

القواعدالغرض الشعري :

- 1- الوصف : (تصوير موقف من شيء - وصف ممارسات المحتل - وصف الفرحة بعد الجلاء - وصف الوطن - الغربية)
 - 2- الغزل : (يتحدث عن المحبوبة) .
 - 3- الرثاء : (يتحدث عن شخص ميت) .
 - 4- الفخر : (يمدح نفسه أو قومه).
 - 5- المدح : (تعظيم وتمجيد شخصية).
- ** صيغة السؤال :** (اختيار من متعدد)

- الغرض الشعري في قصيدة (الأمير الدمشقي) لزار قباني:

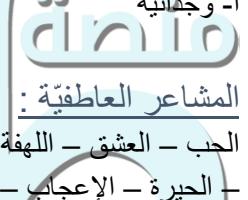
- أ- الوصف ب- الرثاء ج- الغزل د- الفخر

العاطفة :

- 1- وجاذبية ذاتية : (يتحدث الشاعر عن نفسه ويستخدم ضمير المتكلم : تاء الرفع - أنا (ظاهر / مستتر - ياء المتكلم)
 - 2- وطنية : (يتحدث الشاعر عن وطنه) .
 - 3- قومية : (يتحدث الشاعر عن بلد آخر في الوطن العربي) .
 - 4- إنسانية : (يتحدث الشاعر عن قضية تهم الإنسان أينما كان وأحياناً تكون العاطفة : وطنية ذات بُعد اجتماعي : (عندما يتحدث عن قضية اجتماعية تخصّ وطنه)).
- ** صيغة السؤال :** (اختيار من متعدد)

- العاطفة في قصيدة (حاتم تغلب) للزهافي:

- أ- وجهانية ب- وطنية

المشاعر العاطفية :

- الحب - العشق - اللهفة - الشوق - الحنين - الألم - الأمل - التفاؤل - التشتّؤم - اليأس - الأسى - الاستكثار - الدهشة - الاستغراب - القلق - الحيرة - الإعجاب - التقدير - الافتخار - الاعتزاز - التحدّي - الغضب - العقد - الكره - الاستياء - التردد - الحزن - الفرح - السرور - الغيرة - النفقة .

أدوات التعبير عن العاطفة :

- 1- الألفاظ : (كلمة مناسبة من البيت المحدد) .
 - 3- الصور : (تشبيه أو المترادفات من البيت المحدد) .
- ** صيغة السؤال :** (فراغ)

حبـبـ كـمـاـ شـاءـ الـهـنـاءـ موـاـصـلـ يـتـيهـ جـمـاـلـاـ أوـ يـمـيـسـ دـلـلاـ

..... الشـعـورـ العـاطـفـيـ فـيـ الـبـيـتـ السـابـقـ وـمـنـ أدـوـاتـ التـعـبـيرـ عـنـ

النمط الكتابي :1- النمط السردي :

- مؤشراته :** أ- كثرة الأفعال الماضية .
ج- اعتماد الجمل الخبرية .
- ب- كثرة أدوات الربط المنطقية .
د- اعتماد التسلسل والترتيب المنطقي والتاريخي .

2- النمط الوصفي :

- مؤشراته :** أ- كثرة الأفعال الماضية والمضارعة .
ج- كثرة النعوت .
ب- كثرة الجمل الاسمية .
د- استخدام الأساليب الإنشائية : التشبيهات ، الاستعارات .

3- النمط الإيعازى : أ- كثرة الأساليب الإنشائية الطلبية (أمر ، نهي) .
ب- غلبة الجمل القصيرة .

**** صيغة السؤال :** النص من النمط الوصفي .. اذكر مؤشرين له برازا في النص (أو سؤال اختيار من متعدد) .

مادة اللغة العربية

للثالث الثانوي القواعد أدبي

**** المذاهب الأدبية :**

1- المذهب الاتباعي :

- أ- وحدة الوزن والقافية وحرف الروي / جزالة الألفاظ .
- ج- رصانة الأسلوب ومتانة التراكيب / التقريرية .

قصائد: حثّام تغفل - انتصار تشرين - وطني - الوطن - قوة العلم - مروءة و سخاء .

2- المذهب الإبداعي :

- أ- الغنائية والذاتية . ب- الجنوح إلى الخيال . ج- تمجيد الألم . د- اللجوء إلى الطبيعة / تمجيد الطبيعة
- ه- استخدام ألفاظ سهلة مألوفة . و- التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة .

قصائد: عروس المجد - المهاجر - الغاب - لوعة الفراق - الأمير الدمشقي .

صيغة السؤال : (قصيدة الغاب) للشاعر جبران خليل جبران من المذهب الإبداعي... اذكر سنتين له برزتا في النص .
أو :

اختر الإجابة الصحيحة : من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق : / دورة 2020 ثانية أدبي /

- أ- جزالة الألفاظ ب- الجنوح إلى الخيال ج- تمجيد الطبيعة د- وحدة الشكل والمضمون

**** خصائص الشعر :**

1- الشعر الوجاهي :

- أ- الذاتية .
- ب- الاعتماد على التصوير .
- ج- وحدة الانطباع .
- د- التراكيب الموجية . ه- قصر القصيدة .
- ز- المعجم الشعري .
- و- التأمل .

2- الشعر الوطني والقومي :

- أ- الدفاع عن الوطن .
- ج- تمجيد الماضي العربي .
- ب- الحفاظ على هوية الوطن وتحقيق استقلاله .
- د- التغنى بتضحيات الشعب .

3- الشعر الاجتماعي :

- أ- معالجة قضايا واقعية حياتية .
- ج- وضوح المعنى وقرب الفكرة .
- ب- الإنقاذ .
- د- التأثير النفسي .
- أ- الحنين والغربة .
- ج- القومية والإنسانية .

صيغة السؤال : (اختيار من متعدد)

من خصائص الشعر الاجتماعي في قصيدة (قوة العلم) البارودي : / دورة أولى 2019 علمي /

- أ- الحنين والغربة ب- الذاتية ج- الإنقاذ د- تمجيد الماضي العربي

**** القيم :**

- البيت يتحدث عن الوطن : حب الوطن - الدفاع عن الوطن - التضحية في سبيل الوطن - الولاء - التعلق - الوفاء - الغيرة.

- البيت يتحدث عن شيء له علاقة بالشاعر: الشوق - الحب - الحنين - الحزن - التعلق - الإخلاص - الوفاء .

- البيت يتحدث عن شيء له علاقة بالمجتمع : رفض الظلم - تقدير العلم - احترام الآخرين - الإحساس بالفقراء - التسامح .

- البيت يتحدث عن الغاب أو الفن : الإعجاب - تقدير الجمال .

- البيت يتحدث عن الشهادة / الشهيد : تقدير الشهادة - تمجيد الشهيد .

- البيت يتحدث عن الماضي العربي : الإعجاب - الاعتزاز - الافتخار .

* إذا كان البيت يتحدث عن شيء سلبي مثلاً : (الجهل - الغربة - الفقر.....) تبدأ القيمة بـ : رفض.....

* **صيغة السؤال :** استخرج من مضمون البيت الثاني/..... قيمة واحدة بارزة فيه .

مادة اللغة العربية

ل الثالث الثانوي القواعد أدبي

**** أسلألة الفهم :**

* اذكر مظهراً / مؤشراً / دليلاً / أثراً / شاهداً من البيت على :

تسوس بما يقضي هواها وتعمل

همجية الدولة : وما هي إلا دولة همجية

* سبباً ونتيجة / إذا سكت الإنسان فالهم والأسى وإن هو لم يسكت فموت معجل
السبب : النتيجة :

**** الدلالات :**

- 1- فائدة التقديم والتأخير : إبراز أهمية المتقدم ، والتشويق إلى المتأخر .
- 2- فائدة التكرار : توضيح معنى..... وتأكيده ، ونقل الشعور للمتلقي وتعديقه .
- 3- دلالة الفعل الماضي : تحقق حدوث الفعل ثبات وقوعه .
- 4- دلالة الفعل المضارع : التجدد والاستمرار في.....
- 5- دلالة فعل الأمر : التحرير والتبيه والتوجيه على.....
- 6- الانتقال من العام إلى الخاص : من أجل التأثير في المتلقى وإقناعه بـ.....
- 7- الجملة الاسمية : الثبات والاستقرار في.....
- 8- الجملة الفعلية : التجدد والاستمرار في.....
- 9- الأسلوب الخبري : لأن الشاعر يصف والخبر أنساب للوصف ، وينقل أفكاره للمتلقي بأنها حقائق مؤكدة .
- 10- الأسلوب الإنساني : لأن الشاعر يسعى إلى إبراز صدقه في وتصوير حاليه الانفعالية .
- 11- القصر : توضيح معنى..... وتقويته / التحديد والتخصيص والمبالغة في في الموصوف .
- 12- الصفة المشبهة باسم الفاعل : تدل على ثبات صفة في الموصوف .
- 13- اسم الفاعل بيعطي النص حركة واستمرار وفاعلية وحيوية .

**** صيغة السؤال :** (فراغ) / دورة أولى 2018 علمي /

- نعم صدقوا إني محب متيم ولا بد أن دمع المتميم سالا
- استخدم الشاعر الفعل الماضي (صدقوا) للدلالة على

**** المحسنات البديعية :** محسنات لفظية / محسنات معرفية

**** المحسنات المعنوية :** الطلاق - المقابلة .

1- الطلاق : هو الجمع بين الكلمة وضدتها في الجملة ، وهو نوعان :

أ - طلاق ايجاب : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه :

قل للطواخيت : داهيها وأحمقها لا عاش من راح بعد اليوم ينظم

ب - طلاق سلب : هو الجمع بين الكلمة ونفيها : غلب الواثب أم لـ سـم يغلـ

2- المقابلة : هي جملة عكس جملة :

- أحـبـتـ فـيـغـدـوـ الـكـوـخـ قـسـراـ نـيـراـ // أـيـضـ فـيـمـسـيـ الـكـوـنـ سـجـنـاـ مـظـلـمـاـ

**** صيغة السؤال :**

أطفال تشرين يا وعدا أخيه
لا يخلط الموت بين الجد والمهزل
استخرج من البيت السابق محسناً بديعياً معنوياً ، ثم سِّم نوعه .

**** تطبيق :**

استخرج كل طلاق أو مقابلة مما يأتي :

1- ما إن أبالي مقامي في مغاربها

2- ألام لما أبدي عليك من الأسى

3- فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً

(التنبيه على أنواع / ما /)

وفي مـشارـفـهاـ حـبـيـ وـإـيمـانـيـ
وـإـيـ لـأـخـفـيـ مـنـكـ أـضـعـافـ ماـ أـبـدـيـ
وتـخـفـضـ بـإـذـلـالـ مـنـ كـانـ يـعـلـ

** المحسنات اللفظية :

- ١- الجناس :** تشابه كلمتين في اللفظ (عدد الحروف والترتيب والتشكيل) واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

 - أ - جناس تام :** وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في : (عدد الحروف والترتيب والتشكيل)
 (**وَيُوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُؤْسِمُ الْمُجْرُمُونَ مَا لَبُوا غَيْرَ سَاعَةً**) .
 - ب - جناس ناقص :** وهو ما اختلف فيه الفظان في : (عدد الحروف والترتيب والتشكيل) ، واختلاف المعنى .
 بِيَضِ الصَّفَّا حَلَّاءُ الشَّكَّ وَالرَّبِيبُ
 فِي مَتَوْنِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكَّ وَالرَّبِيبُ
 لِلْمُسْتَهْمَمِ وَغَيْرَهُ لِلْمُرَأَى
 يَا لِلْغَرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عَبْرَةٍ

تطبيقات** :

- حدد الجنس فيما يأتي ، ثم بين نوعه :

 - 1- أرى قوماً بليث بهم نصري بي منهم نصري
 - 2- في ليالي الرضا علينا عودي ليحضر منك عودي
 - 3- توكى حمام الموت أو سلط صيني فلله كف اخت زار واسطة العقد

2- التصريح: هو تشابه الحرف الأخير من الشطر الأول مع الحرف الأخير في الشطر الثاني من البيت الأول .
- أيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل

3- حسن التقسيم : هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع .
- دامي الفؤاد يمضه ألم ذاوي الجفون يغضبه سعف

تطبیق **:

- 1- اختر التعريف المناسب :**

 - تشابه كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى ، يسمى : (الجنس - التصريح - الطباق)
 - وجود كلمة وضدتها في الجملة يسمى :
 - انتهاء الشطر الأول والثاني بالحرف نفسه يسمى :
 - استخرج المحسن البديعى فيما يأتي ، وسم نوعه :

- الْهَمَاءُ اسْتَحْرَكَ الْأَوْنَ وَالْأَسْنَى بِالْحَرْفِ نَفْسَهُ يَسْمَى .

2- اسْتَخْرَجَ الْمُحِسَّنُ الْبَدِيعِيَّ فِيمَا يَأْتِي ، وَسَمْ نَوْعَهُ :

أ - حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ تَنْذَلْ لِبَعْدَانَة

ب - يَا عَرْوَسَ الْمَجْدِ تَهْيَى ، وَاسْجُبْ ،
فِي مَغَا

وَهَذَا

(نكتب الحرف المكرر ثلاثة مرات / الكلمة المكررة).
نكتب ثلاثة حروف .
(نكتب الكلمات التي تحوي حرف المد).

4- استخدام صيغ الاستفادة من نوع واحد / جذر واحد.

صيغة السؤال : (فراغ)
صيغة المحسنات اللفظية : (الجنس - التصريح) .

• تطبيق **

- استخراج مصادر الموسيقى الداخلية من البيتين الآتيين :
وطني وما وطنى سوى أهزةوجة المجد بيت قـ صيدها والمطلع

جتنی، سماحة البین اشد

مارضیت الین لولا شدّة

**** الموازنة :**

- كلا الشاعرين تحدث عن
 تحدث عن
 الشاعر
 تحدث عن
 أما الشاعر
 تحدث عن

**** صيغة السؤال :**

أفناه أثمرت غضًا من النعم
 حتى نطاول في بنيانها زحلا

قال الشاعر البارودي : شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
 قال الشاعر الرصافي : ابنيوا المدارس واستقصوا بها الأملا
 - وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون .

**** علامات الإعراب الأصلية :**

- 1- الرفع : الضمة (هل درى الدهر) : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة () .
 - 2- النصب : الفتحة (أَغْثَ بِلَدًا مِنْهَا نَشَأْتُ) : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة () .
 - 3- الجز : الكسرة (أَلَا فَانتَبِه لِلْأَمْرِ) : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة () .
 - 4- الجزم : السكون (لَمْ تَجُئْ مَعَهِ السَّمُومُ) : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهرة () .
- ** صيغة السؤال :** استخرج من البيت الآتي فعلًا واسمًا معربين بعلامة إعراب أصلية ، واذكر العلامة :
 - أكملما هبت الأرياح خافقة تجر في ذيلها أنفاس ريحان

**** علامات الرفع الفرعية :****1- علامات الرفع الفرعية :**

- أ- الواو في جمع المذكر السالم (الطلاب متفرقون) متسامحون : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .
 ب- الواو في الأسماء الخمسة : (ذو العلم مقدار) ذو : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة .
 ج- الألف في المثنى : (المهنديان مبدعان) المهندسان : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .
 د- ثبوت النون في الأفعال الخمسة : (وبعد دقائق يصلون) : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة .

2- علامات النصب الفرعية :

- أ- الألف في الأسماء الخمسة : (فارحم أياك) : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة .
 ب- الياء في المثنى : (إن الجحمين ساطعان) : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .
 ج- الياء في جمع المذكر السالم : (إن المتقين في جنات ونهر) : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم .
 د- الكسرة في جمع المؤنث السالم : (اشتريت روايات كثيرة) : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيةابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم .
 هـ- حذف النون في الأفعال الخمسة : (لن ترى) : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة .

3- علامات الجر الفرعية :

- أ- الياء في المثنى : (فاز المتفوق بجازتين) : اسم مجرور بالياء وعلامة جره الياء لأنه مثنى .
 ب- الياء في جمع المذكر السالم : (في وجوه العائددين) : مضارف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم جـ- الياء في الأسماء الخمسة : (قم الخير لأخيك) : اسم مجرور باللام وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة .
 د- الفتحة نيةابة عن الكسرة في المنوع من الصرف : (تهتم الدولة بالأثار من مساجد وكنائس) : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيةابة عن الكسرة لأنها من نوع من الصرف .

4- علامات الجزم الفرعية :

- أ- حذف حرف العلة : (لا تخف ما صنعت بك الأشواق) : فعل مضارع مجزوم بر (لا الناهية) وعلامة جزمه حذف حرف العلة .
 بـ- حذف النون في الأفعال الخمسة : (لم يعرفوا) : فعل مضارع مجزوم بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة .

مادة اللغة العربية

لثالث الثانوي القواعد أدبي

- **تطبيق:** استخرج الكلمات المعرفة بعلامة إعراب فرعية ، واذكر العلامة :

- 1- لكن الجنود الطيبين الطالعين.....
 - 2- لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق.....
 - 3- يقونون عند الجسر.....
 - 4- إني جبان أمام رثائق فارحم أياك.....
 - 5- دعوا النسماط الميسن تلمسني.....
 - 6- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة.....
 - 7- اسق الأرض واغسل.....
 - 8- كمئنة كسرت قطعتين.....
- ** **المفاعيل :**

- **المفعول المطلق:** هو : اسم - مصدر - منصوب مُوافق للفعل في لفظه مثل : (تعجب الآثار من يشاهدها إعجاباً) .
إعجاباً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

** **أنواع المفعول المطلق :**

- 1- توکید معنى الفعل : أشـقـ الوطن عشـقاـ/ 2- بيان نوع الفعل : سـرـتـ سـيـرـ العـقـلـاءـ / 3- بيان عدد مرات حدوث الفعل : قـرـأـتـ الـدـرـسـ قـرـاءـتـينـ
- ** **نائب المفعول المطلق :**

- 1- كلمة (كل / بعض) مضافين إلى مصدر من لفظ الفعل : شـكـرـتـهـ كـلـ الشـكـرـ / تـتـأـثـرـ الـآـثـارـ بعـضـ التـأـثـرـ .
- 2- صفتـهـ : اذـكـرـواـ اللهـ كـثـيرـاـ (اذـكـرـواـ اللهـ ذـكـرـاـ كـثـيرـاـ) .
- 3- ما دـلـ علىـ عـدـدـ : يـتـجـولـ السـيـاحـ مـرـتـينـ / ثـلـاثـ مـرـاتـ .

** **تطبيقات :**

- 1- أكـملـ الجـمـلةـ الآـتـيـةـ بـمـفـعـولـ مـطـلـقـ لـبـيـانـ نـوـعـ الفـعـلـ : أـنـجـزـ الطـالـبـ وـاجـبـ الـدـرـاسـيـ.....
- 2- حـوـلـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ فـيـ الجـمـلةـ الآـتـيـةـ إـلـىـ نـائـبـ مـفـعـولـ مـطـلـقـ ، وـ أـجـرـ التـغـيـيرـ الـلـازـمـ :
- 3- استـخـرـ الجـمـلةـ الـآـتـيـةـ بـأـنـبـهـ مـنـ الـأـبـيـاتـ الـآـتـيـةـ ، وـ بـيـنـ نـوـعـهـ ، ثـمـ أـعـرـبـهـ :

- أـ مـثـلـ الـقـوـمـ كـلـ شـيـءـ عـجـيـبـ
- بـ شـجـرـيـةـ ذـهـبـيـةـ نـزـعـتـ إـلـىـ سـحـرـ
- جـ إـذـاـ سـعـلـهـ حـيـاتـيـ اـرـتـمـ
- دـ أـشـيـالـكـ يـاـ ولـدـيـ فـوـقـ ظـهـرـيـ كـمـئـنـةـ كـسـرـتـ قـطـعـتـينـ .

- ** **المفعول لأجله :** مصدر قلبـيـ نـكـرـةـ منـصـوبـ يـاتـيـ بـعـدـ الفـعـلـ لـيـبـيـنـ سـبـبـ حـوـثـهـ : (يـجـلـ النـاسـ الـفـنـونـ اـحـتـرـاماـ لـمـبـعـيـهـ)
احـتـرـاماـ : مـفـعـولـ لـأـجـلـهـ مـنـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الفـتـحةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آـخـرـهـ .

** **تطبيق :**

- 1- استـخـرـ المـفـعـولـ لـأـجـلـهـ مـنـ الـأـبـيـاتـ الـآـتـيـةـ ، ثـمـ أـعـرـبـهـ :

- أـ يـغـضـيـ حـيـاءـ وـيـعـضـىـ مـنـ مـهـابـتـهـ
- بـ بـتـمـ وـبـنـاـ فـمـاـ اـبـتـلـتـ جـوـانـحـناـ
- جـ لـسـنـاـ نـسـمـيـاـ إـجـلاـلاـ وـتـكـرـمـةـ
- دـ وـأـتـىـ الـدـنـيـاـ فـرـقـتـ طـرـبـاـ

- ** **المفعول فيه :** اسم منصوب يبين زمن الفعل أو مكانه : (سـرـتـ صـبـاحـاـ نـحـوـ المعـهـدـ)
- صباحـاـ : مـفـعـولـ فـيـهـ ظـرفـ زـمـانـ مـنـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الفـتـحةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آـخـرـهـ .
- نحوـ : مـفـعـولـ فـيـهـ ظـرفـ مـكـانـ مـنـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الفـتـحةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آـخـرـهـ .

** **فائدة :**

- * الاسم المجرور بعد ظرفى الزمان والمكان يُعرب : مضاف إليه مجرور .

- * الجملة بعد ظرفى الزمان والمكان تعرب : في محل جـرـ بالإضافة .

- * الضمير المتصل بظرفي الزمان والمكان يعرب : ضمير متصل في محل جـرـ بالإضافة .

- * إذاـ -ـ كـلـماـ -ـ لـمـاـ) أـسـمـاءـ شـرـطـ غـيرـ جـازـمـةـ تـدـلـ عـلـىـ الـظـرـفـيـةـ الـزـمـانـيـةـ (.

تطبيقة ** :

- استخرج المفعول فيه من الأبيات الآتية ، ثم بين نوعه ، وأعرب ماتحته خطًّا إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل :
 - هل تعرفون دموع الثريات حين (تسيل) .
 - أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم
 - قس _____ ماً لولا أئيني ما اهتدى
 - لسريري طيفها لما (وفـ)
 - فتجشمـت العـنا نحو المـنى
 - لا يخلط الموت بين الجـد والهـزل
 - وتقاضـ سـانـي الغـنـى عمرـاً نـفـدـ
 - ** الحال : اسم نكرة مشتق من صوب يذكر ليبين هيئة اسم معرفة قبله يسمى صاحب الحال : (إني ذكرـك بالـزـهـراء مشـتـاقـاً)
مشـتـاقـاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
صاحب الحال : تاء الفاعل التي تدلّ على الشاعر .

** أنواع الحال :

- 1- اسم مفرد: يا موطنأً رفع اللواء مرفقاً.
 - 2- جملة اسمية: أتكتب العين و(الرأيـات خافقة) / عـشـن عـزـيزـاً أو مـثـ و (أنتـ كـرـيمـ) .
 - 3- جملـة فعلـية: أقولـ و (قدـ نـاحـتـ بـقـرـبيـ حـمـامـةـ) / أـتـاكـ الـرـبيعـ الـطـلـقـ (يـخـالـ ضـاحـكـاـ) .

فائدة: كلمات تعرب دائمًا حال : (معاً - جمِيعاً - كافية - عامّة)

تطبيقات **:

- أـ استخرج الحال من البيت الآتي ، ثم حوله في الشطر الأول إلى جملة فعلية ، وفي الشطر الثاني إلى جملة اسمية :

 - ليس الجھول الذي ينقاد منكسرًا
 - بـ استخرج الحال في البيت الآتي ، ثم أعرّبه :
 - نقد الخطوب على الشعوب مغيرةً
 - جـ أكمل الفراغات الآتية بالمطلوب :
 - فـ فخاشر عادون الديار
 - ـ ارتمى كبر الليالي لئن الناب
 - ـ املاً حقول الجدول الآتي بالمطلوب :

نوع الحال	الحال	الجملة
		فليس يجي ثمار الفوز يانعة .
		أجي وب الأرض نقذفي مني .
		لدققي، ياري أح الشرق هائجة .

(حال جملة اسمية)
 (حال جملة فعلية)

التمييز: اسم جامد نكرة منصوب يزيل الإبهام عن اسم قبله يسمى المميز . (التمييز يكون على معنى (من)) .

**** أنواع التمييز :**

- 1- تمييز (مفرد) يُسبق بـ :

 - أ. العدد : 9 _____
 - بـ. الوزن : اشتريت رطلاً زيتنا
 - جـ. الكيل : شربت كوباً ماء .
 - دـ. المساحة : زرعت دونماً قمحاً
 - هـ. المقياس : بعث متراً فمثاً

2- تمييز (جملة) : هو اسم يُزيل الإبهام عن جملة سبقته ، ويكون محوّلاً عن :

- أ- فاعل : (واشتعل الرأس شيئاً). ب- مفعول به : (وَفَجَرْنَا الْأَرْضَ عِيُوناً). ج- مبتدأ : (أنا أكثر منك مالاً).

فائدة *

- أـ الاسم المنصوب بعد اسم التفضيل (أ فعل + خير + شر) يعرب تمييزاً : (فالله خيرٌ حافظاً)

بـ الاسم النكرة المنصوب بعد الأفعال : (ملا - زاد - وسع - فاض - طاب - زرع - حسُن - ساء - حبذا - لا حبذا) يعرب تمييزاً .

تطبيقات :

2- الإنشاء : لة نوعان :

- أـ إنشاء طبلي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني**
 - بـ إنشاء غير طبلي: التعجب - المدح والذم .**

الأمر:

- أ- فعل الأمر : (انزلْ هنا مرّة أخرى) انزلْ : فعل أمر مبني على الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر : لتكتب واجبك .
 - ب- المصدر الثانِي عن فعل الأمر : صبراً على الآيات إن عبست .
 - ج- اسم فعل الأمر : هاك القرص فهزّي سلكه .

**** تطبيق:** سُمّ صيغة أسلوب الأمر في العبارات الآتية، ثم أعرّبها:

- ٤- وباسهيد بعظر الوحده الاحل .
٥- افلاوبنا ، رفقاً بن سالا تهريبي .
٦- هلم إلى مبرة أهل فضل .
٧- النهي : الفعل المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية .
٨- لا تتحسّب المجد ثمّا أنت أكله
٩- لن تبلغ المجد حتّى تلعن الصبر
١٠- تحسّب : فعل مضارع مجزوم بـ (لا) و
١١- لا : ناهية حازمة .

الاستفهام - 3

أدوات الاستفهام نوعان :

أ- أحرف : هل (التصديق) : هل حلت العصر مثل؟

الهمزة (أ) لها دلالتان: (التصديق) لا يوجد في الجملة (أم): أكان التلاقي ينفي دخالاً؟

التصوّر ————— يُعَدُّ في الجملة (أم) : أنواع مردّد أم تغّيّر؟

ما — ماذا — لماذا : غير العاقل : ما المشكلة ؟ ماذا تعلمت ؟

متى - أيان : الظرفية الزمانية : متى، ينتهي العمل؟ / أيان نقدم الامتحان؟

أين - أني : الظرفية المكانية : أين يقام الاحتفال ؟

كيف : الحال : كيف أدرس لامتحان ؟

كم : العدد : كم درساً حفظت ؟

أي: حسب ما تضاف إليه : أي مكان تحت الحلوس فيه ؟

تطبيقات

- استخرج أدلة استفهام من الأشطر الآتية ، ثم بين نوعها ، واذكر دلالتها :
 - أحاضر أنت أم باد ؟ أم هجر ؟
 - انزل هنا مرّة أخرى اتسمعني ؟
 - وطن____ي أين أنا ممن أود ؟
 - هل تخذن الغلـاب مثلي ؟
 - ماذا سـ____أكتب يا بنـي ؟
 - لا مـ____يربني غـائيـ قبل مـذهبـي ؟

مادة اللغة العربية

لثالث الثانوي القواعد أدبي

4 - النداء :

** المنادى : اسم ظاهر يذكر بعد أداة من أدوات النداء .

** أدوات النداء : يا - الهمزة (أ) .

يا عروس المجد تيهي واسحبى في مغانينا ذيول الشهب

** أنواع المنادى وإعرابه :

1- منادى مفرد علم : (إنسان - مكان محمد - شهر) (مبني) .

يا دمشق البسي دموعي سواراً وتنمى فكل صعب يهون

دمشق : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء .

2- منادى نكرة مقصودة : (يأتي بعد آداة النداء اسم نكرة حركته الضمة) (مبني) .

أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم لا يخلط الموت بين الجد والهزل

صحراء : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء .

3- منادى نكرة غير مقصودة : (يأتي بعد آداة النداء اسم نكرة متكونة من نون تتواءن نصباً) (معرب / منصوب) .

نجمةً مسجونةً في خيط ماء .

نجمةً : منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

4- منادى مضارف : (يأتي بعد آداة النداء اسمًا معروفاً بالإضافة) (معرب / منصوب) :

أيا جبل الشموخ وأنت شيخ وقور شب سفحك ثم شابا

جبل : منادى مضارف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الشموخ : مضارف إليه مجرور وعلامة جزء الكسرة الظاهرة على آخره .

5- منادى شبيه بالمضاف : (يأتي بعد آداة النداء اسمًا مشتقاً منصوباً) (معرب / منصوب) .

واهباً المال للعلم إنك رابح .

واهباً منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

نداء المعرف بـ (ال) :

إذا كان المنادى معروفاً بالتعريف نأتي قبله بكلمة أيٌ للمذكر أو أيٌ للمؤنث ثم نتبعها بها التنبية، ثم نأتي بالمقصود بالنداء

(المعلم) : يا أيتها المعلم / (المعلمة) : يا أيتها المعلمة

*فائدة :

1- إذا بدأت الجملة باسم علم أو اسم مضارف وبعدهما طلب أو خطاب يعرب الاسم : منادى لأداة نداء ممحوقة .

دمشق صبراً على البلوى (دمشق : الأصل فيها : يا دمشق)

دمشق : منادى مفرد علم لأداة نداء ممحوقة مبني على الضم في محل نصب على النداء .

2- الجملة بعد الاسم المنادى وفيها طلب أو خطاب تعرب : استثنافية لا محل لها من الإعراب .

يا نارً (كوني برداً) وسلمًا على إبراهيم : استثنافية لا محل لها من الإعراب .

**تطبيق :

1- استخرج الاسم المنادى ، وبين نوعه :

أ- قالت الملائكة : يا مریم إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكَ " .

ب- يا هممَ الحبَّ يا قبْلُ في بحار الشوق تغسلُ .

ج- يا قمراً يطلعُ كلَّ مساءٍ من نافذةِ الكلماتِ .

2- حَوْلَ المنادى في البيت الآتي إلى نكرة غير مقصودة : - هَلَّي يا بَلَادُ ما نَحْنُ إِلَّا

3- املأ حقول الجدول الآتي بالمطلوب :

الأمثلة	آداة النداء	المنادى	نوع المنادى
" يا عروس المجد تيهي واسحبى "			
" عينا حبيبتي الصغيرة لي يا جنود "			
" أيار عرساك معقود على الجبل "			
" أطفال تشرين يا وعداً أحبنه "			

مادة اللغة العربية

للثالث الثانوي القواعد أدبي

**** حالات فاعل المدح أو الذم :**

- 1- معرف بـ(ال) : نعم الصفة الصير .
- 2- مضاف إلى معرف بـ(ال) : نعم خلف المرء الوفاء .
- 3- ضمير مستتر مميز بنكرة : نعم عملًا الإخلاص .
- 4- ضمير مستتر مميز بكلمة (ما) : نعم ما الوفاء .

**** أسلوب المدح والذم مع (جذنا - لا جذنا)** (الفاعل يكون اسمًا مشاراً إليه) :

* يتكون أسلوب المدح مع (جذنا) من :
 حبُّ (فعل المدح) + ذا (الفاعل) + المخصوص بالمدح
جذنا الوفاء

* يتكون أسلوب الذم مع (لا جذنا) من :
 لاحبُّ (فعل الذم) + ذا (الفاعل) + المخصوص بالذم .

لا جذنا بذا الخيانة

يعرب اسم الإشارة (ذا) المتصل بكل من (جذنا - لا جذنا) : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل .

**** تطبيق :**

- 1- أجعل الكلمة (الظلم) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل معرفاً بـ(ال) .
- 2- أجعل الكلمة (دمشق) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميرًا مستترًا مميزاً بنكرة .
- 3- أجعل الكلمة الآتية مخصوصة بالمدح على أن يكون الفاعل مستوفياً حالاته كلهما :
الوطن :
- 4- حد فاعل نعم في الجمل الآتية ، ثم اذكر نوعه :
 - نعم المدينة دمشق :
 - نعم مدينة الياسمين دمشق :
 - نعم مدينة دمشق :
 - نعم ما دمشق :
- 5- أجعل الكلمة (تشرين) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسمًا مشاراً إليه .

**** تطبيق :**

أ- استخرج مما يأتي أسلوباً إنشائياً ، ثم سُمّ نوعه ، وحدد صيغته :

- 1- عَشْ عَزِيزًا أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ
- 2- لَا تَخْفَنْ عَلَى صَدِيقٍ وَلَا كَذِيبٍ
- 3- يَا لِيَ لِلصَّابِ مَتِي غَدِه
- 4- فِي لَيْتَ أَنَا مَا التَّقِينَا عَلَى هُوَ
- 5- فِي مَدْخَلِ الْحَمَراءِ كَانَ أَقْواَنَا
- 6- يَا عَرْوِسَ الْمَرْأَةِ جَدْ طَبِ الْمَانِقِي
- 7- مَنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ قَدْ وَرَّعْتَ رُوحَكَ فِي
- 8- فَاسْتِيقْطُوا يَا بْنَي الْأَوْطَانِ وَانتَصِبُوا

**** أسلوب الشرط :** يتكون من أداة شرط تربط بين فطمين ، حصول الأول شرط لحصول الثاني .

**** أركان أسلوب الشرط :** يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان :

- 1- أداة الشرط .
- 2- فعل الشرط .
- 3- جواب الشرط .

**** أدوات الشرط :**

أ- الجازمة : تجزم فعلين مضارعين ، وهي :

1- أحرف : إن - إذما .

2- أسماء :

من : للعاقل : (من يسع للخير ينزل محبة الجميع) .

ما - مهما : غير العاقل : (مهما علت الشجرة فلن تصل السماء) .

متى - أيان : الظرفية الزمانية : (متى تهتم بنفسك تتحسن ظروفك) .

أين - أينما - حيثما - أنى : الظرفية المكانية : (حيثما تسر تجد الخير) .

مادة اللغة العربية

للثالث الثانوي القواعد أدبي

كيفما : الحال : (كيما تعامل الناس يعاملوك) .

بـ- غير الجازمة : إذا - لما - كلما - لو - لولا .

إذا - كلما - لما : الظرفية الزمانية : (إذا سكت الإنسان فالهم والأسى) .

فائدة : الجملة بعد (إذا - كلما - لما) تعرب : في محل جر بالإضافة .

لو : حرف امتناع لامتناع : (لو كحلت بنوره أعمى لعاد إلى المقام بصيراً) .

لولا : هما حرف امتناع لوجود : (لولا الفضيلة لم يخلذ لذى أدب) .

فائدة : (الاسم المرفوع بعد (لولا) مبتدأ) .

تطبيقات :

** استخرج من البيتين الآتيين أداة الشرط ، واذكر نوعها ، ودلائلها ، ثم حدد أركان الشرط :

- فإذا هـ بـ نسيم لم تجي معه السـ موم

وزارع الشـ منكوس على الرـ اس

- من يزرع الخـ يحصد ما سـ به

اقتران جواب الشرط بالفاء :

1- جملة اسمية : (وإن يمسـك بـ خـ فـ هو عـ على كـ شـيء قـ دـير) .

2- حملة فعلية فعلها مسوق بـ :

- (ما) : (فإن أحـ صـرـ ثمـ فـما استـيـرـ مـنـ الـهـيـ) ..

- (لن) : (من يـفـكـرـ فـلنـ يـعدـ الـحـلـولـ) ..

- (قد) : (إن كـنـتـ تـنـدبـ إـلـفـاـ ... فـقدـ شـجـاكـ) ..

- (سوف) : (من يـاخـذـ قـرـارـاـ فـسـوـفـ يـتـحـمـلـ الـعـاـقـبـ) ..

- (السـينـ) : (من يـتـعـجـلـ فـسـيـحـصـدـ النـدـامـةـ) ..

- فعل طبـيـ / أمرـ / نـهيـ / (من شـاءـ فـلـيـؤـ منـ) ..

تطبيقات :

أحد جملة جواب الشرط فيما يأتي ، ثم بين سبب اقترانها بالفاء :

1- إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل) .

2- (ومن قـدرـ عـلـيـهـ رـزـقـهـ فـلـيـنـقـ مـاـ أـنـاهـ اللهـ) .

3- (وإن تخـفوـهاـ وـمـؤـتوـهاـ الـقـرـاءـ فـهـوـ خـيرـ لـكـ) .

بـ- املأ حقول الجدول الآتي بالمطلوب :

شيـواـ المـدارـسـ فـهيـ الغـرسـ إنـ بـسـقـتـ

إـذاـ سـكـتـ إـلـاـنسـ مـاـ فـالـهـمـ وـالـأـسـىـ

وـكـمـ نـبـغـتـ فـيـهاـ إـلـأـفـاضـلـ

أداة الشرط	نوعها	دلائلها	فعل الشرط	جواب الشرط

الجزء بـ جواب الطلب :

يـجـزـمـ الفـعـلـ المـضـارـعـ جـواـبـاـ لـلـطـلـبـ إـذـاـ :

- سـبـقـ بـ (أمرـ) : (اـبـتـسـمـ تـبـتـسـمـ لـكـ الـحـيـاةـ) .

مثالـ : اـبـتـسـمـ تـبـتـسـمـ لـكـ الـحـيـاةـ تـبـتـسـمـ : فعل مضارع مجزوم لأنـهـ جـوابـ الـطـلـبـ ، وـعـلـامـةـ جـزـمـهـ السـكـونـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آخرـهـ .

- تـطـبـيقـ : استـخـرـ جـوابـ الـطـلـبـ فـيـماـ يـأـتـيـ ، ثـمـ أـعـرـبـهـ :

- فـاعـكـفـ عـلـىـ الـعـلـمـ تـبـلـعـ شـأـوـ مـنـزـلـةـ ..

- كـنـ جـمـيـلاـ تـرـ الـوـجـودـ جـمـيـلاـ ..

الترجـيـ : (لـعـ)

لـعـ وـصـالـاـ مـنـهـمـ بـعـدـ نـأـيـهـمـ

يوـافـيـ المـعـنـىـ لـاـ عـدـمـتـ وـصـالـاـ

* أنواع النعت :

- 1- اسم مفرد : (أنا شعر بسّام) . 2- جملة فعلية : صور (تكاد لحسنها تتكلّم) .
3- جملة اسمية : ومن زفرات (ما لهن فناء) .

تطبيقة ** :

- ١- استخرج النّعوت من الآيات الآتية ، وحدّد نوعه :

أردتُ إلَيْكَ صَحِيفَةً مَكْتُوبَةً
وَاللَّذِينَ فِي كُلِّ نَفْسٍ حَلَّهَا أَلْمٌ
أَرْضَثْتُ بَهَا سَخْطَ الْضَّمِيرِ الْعَاتِبِ
هَلْمَ إِلَى مِيَّةٍ أَهْلَ فَضْلٍ
شَعَارُهُمُ الْمَرْوَعَةُ وَالسَّخَاعُ

- هلم إلى مبرة أهـل فضلٍ شعارهم المـ

- فاندنة:** لتحويل النعت من اسم مفرد إلى جملة فعلية.....

2- حول النعت المفرد في الجملة الآتية إلى جملة فعلية :
..... كرمت المدرسة طالباً متقدماً في الفساحة والخطابة

3- دلّ على النعت (الصفة) فيما يأتي ، ثم بين نوعه :

-وما هي إلا دولة همجية تسوس بما

- أنا نَغْرِي بستان في دنيا الأحلام
 - قد عرفنا مهرك الغالي
 - 4- استخرج النعت الجملة فيما يأتي ، ثم أعرّبه .

- أطفال تشرين يا و -

- فيه ربعي فيه جزء

- ** المبتدأ والخبر :**

2- ضمير متصل : أنا

- 3- مصدر مؤول : (ان + فعل مضارع) : ان تتفرقوا افضل لعدوكم .

بـ- أنواع الخبر

1- خبر مفرد : حب الديار شريعة .

2- شبه جملة له أثر المحو في كل بذلة .

3- جمله فعلیه : الجسر (يکبر) .

- فاندة : الاسم بعد (لولا) مبتدأ .

**** حالت تقديم الخبر على المبتدأ:**

- ١- إذا كان الخبر من أسماء الصداق

-2- إذا كان الـ

- #### تطبيقات

أ - حدد المبتدأ في الآيات التالية

- ١- اطفال تشرين يا صحراء اعرفهم

2- أنا المهاجر ذو

- ١ -

- وَمَا تَرَى إِلَّا مُسَارِعٌ لِمَ بَرَى
2- هذه ترتيلان تتدحرج بسم الله الرحمن الرحيم

٣- فالغز

- 4- هذى الـالـدـيـار مرابع لأبـة.....

5- الـالـوـطـن خـيرـاتـه فـيـرـة.....

6- آفـة النـجـم أـن يـخـافـ الأـفـولاـ.....

جـ- سـبـب تـقـديـمـ الـخـبـر عـلـىـ المـبـداـ فـيـ الشـطـرـيـنـ الـأـتـيـيـنـ :

ـ لـهـمـ أـثـرـ لـلـجـورـ فـيـ كـلـ بـلـدـة.....

ـ مـنـ أـنـتـ ؟ـ مـاـ أـنـتـ ؟.....

****الأسماء الخمسة :** (أب ، أخ ، حم ، فو ، ذو)

- ثـرـفـ بـالـوـاـوـ :ـ اـشـهـرـ أـبـوـكـ بـالـكـرـمـ .

*** شـرـوـطـ اـعـرـابـ الـأـسـمـاءـ الخـمـسـةـ :**

ـ أـنـ تـكـونـ مـفـرـدةـ .

(ألا تُضاف إلى، ياء المتكلّم)

**بـ- أن تكون مضافة : ضمير متصل / اسم معرف بـ (ال) / اسم نكرة
أـنـ فـاكـ حـمـيلـ الـكـلامـ : فـاكـ : اـسـمـ اـنـ منـصـوبـ بـالـأـلـافـ لـاـتـهـ مـنـ الـأـسـمـاءـ الـخـمـسـةـ**

تطبيقة: املأ حقول الدول الآتية، بما يناسبها :

الجملة	الأسماء الخمسة	علامة الإعراب
1- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
2- لأخيك حقٌّ عليك
3- إنَّ أخاك مهذب

** اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين . ثم ضعها في الفراغ :

- 1- حضر حفل المدرسة
 2- اغسل بالماء والصابون
 3- قابلت في مؤسسة المتوفقين

(أب - أبوك - الأب)
 (فمك - فولك - فالك)
 (أبوك - أبيك - أباك)

سؤال دوره: لماذا أعربت كلمة (أخي) بعلامة أصلية في قول الشاعر : يا أخي في الشرق ، و (أخي) في التركيب: (ظلم الإنسان أخي)
علامة فرعية ؟

أسماء الأفعال :

- أ- اسم فعل مرتجل : هيئات ، أَفْ ، صَهْ .

بـ- اسم فعل قياسي : يمكن صوغه على وزن (فعل) بمعنى افل : (حذار بمعنى احذر) .
1- اسم فعل ماض : سرعان بمعنى أسرع / شتان بمعنى بعد / هيئات بمعنى بعد .

- 1- اسم فعل ماض : سرعان بمعنى أسرع / شتان بمعنى بعد / هيئات بمعنى بعد .

2- اسم فعل مضارع : "آه" "أواه" بمعنى "أتوجه".

قطعة : استخدم من الأشجار الآتية أسلوب قطع قطعة من ذلك : **البلاتة** .

أ-وطنه هايك ما - الصنّا

ب- هدایات بفر ج ضيقه غضب

ج- هيا بنا نقد للإس_ ارا.....

د- علیک نف ساک

هـ- دونك المفاتيح العشرة

..... و- اهِ واحسّرتی لف ده ب العمر :

المصدر المؤوّل:

- يكون المصدر المؤول على صيغة هي :

١- ان + فعل مصادر : (احب ان ادرس) : المصدر المؤوب من ان وما بعدها معقول به .

2- ان مع اسمها وحبرها: (يحرّي انك مجده) : المصدر المؤول من ان وما بعدها فاعل .

3- ما المصدرية + الفعل الماضي بعدها: (ليت فومي يعلمون بما عفر لي ربي) :المصدر المؤول من ما وما بعدها اسم مجرور .

مادة اللغة العربية

لثالث الثانوي القواعد أدبي

4- الواقعهُ جواً لشرط جازم مقترب بالفاء : محلها الجزم ، كقول الزهاوي : و إن هو لم يسكت (فموت معجل) .

5- الواقعهُ مضافاً إليه : تأتي بعد الظرف ، ومحلها الجر :
مثال : حضرت يوم (سافرت) / إذا (سكت الإنسان) فالهم والأسى .

6- الواقعهُ مفعولاً به : تأتي بعد فعل متعدٍ يحتاج إلى مفعولٍ به أو بعد قوله : قالت لنا آهاتنا : (شدوا الرحال) .

7- المعطوفة على جملة لها محلٌ من الإعراب : محلها بحسب محل الجملة المعطوفة عليها :
مثال : يتيمه جمالاً أو (يميس دللاً) .

جملة (يميس دللاً) معطوفة على جملة (يتيمه جمالاً) في محل رفع .

الجمل التي لا محل لها من الإعراب :

1- الجملة الابتدائية : هي التي تأتي في أول الكلام : مثال : (يا عروس المجد) .

2- الجملة الاستثنافية : تأتي بعد انتهاء كلام سابق / بعد النداء / بعد الامر / بعد فاء الاستثناف :
(لا يموت الحق) : استثنافية لا محل لها من الإعراب .

3- جملة صلة الموصول :

تأتي بعد الاسم الموصول كقول الزركلي : فربما نسر بما (نساء)

** فائدة : الأسماء الموصولة : (الذي - التي - اللذان - اللذان - اللتين - اللتين - الذي ما + من بمعنى الذي)

4- جملة جواب الشرط غير الجازم أو الشرط الجازم غير المقترب بالفاء :
كقول الزهاوي : إذا سكت الإنسان (فالهم والأسى) .

5- الاعترافية : تفصل بين شيئين متلازمين : (الصفة والموصوف / المبتدأ والخبر)
لبيت العيون - صلاح الدين - ناظرة .

6- الجملة المعطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب :
كقول الزركلي : بكى و (بكت) فهاج بي البكاء .

** أعراب الحمل التي بين قوسين فيما يأتي :

1- يقولون لي : (ما أنت إلا مخالط) .

2- غنوم الفنس (تبدو) .

3- أكلما (هبت الأرياح) خافقة .

4- إلا نهلاً (بعثت) من ماء دجلة .

5- أله (فرق) دوحاً عن جسد .

6- تعبرت (والسيف لم يرکع) .

7- شيدوا المدارس (فهي الغرس) .

8- وقد ألمت بها الأحزان و (اشتدر البلاء) .

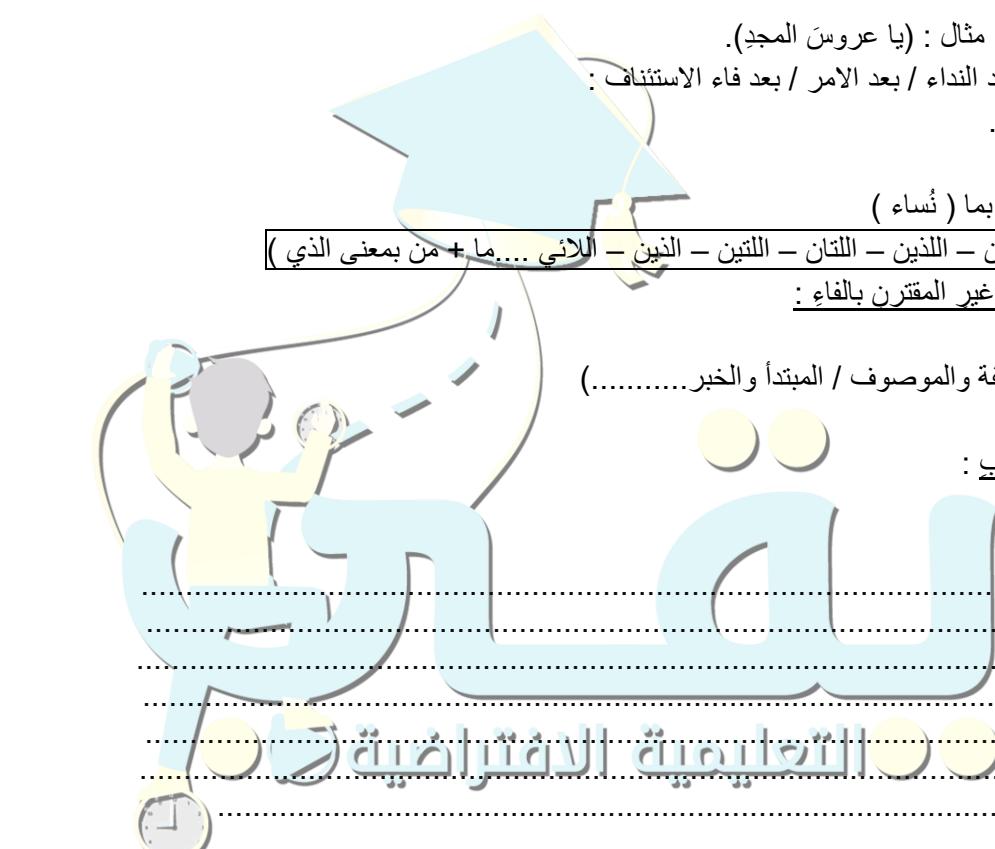
9- (بكى) و (بكت) فهاج بي البكاء .

10- فلما دهادها العسف (عنها ترخلوا) .

11- يا ع روس المجد (تيهي) .

12- عن النهر الذي (يمتص) لحم النازحين .

13- ما كان بدعاً (والحمى شرف الفتى) - صون الديار .



4- المبالغة : بالغت الصورة في توضيح معنى من خلال تشبيه بـ فجعلت المتخيل كالمتحقق .

**** تطبيق :**

* اشرح الاستعارة في الأسطر الآتية ، ثم سُمّ نوعها :

- هل درى الذهب الذى فرقنا .

- درج البغى علي ها حقبة .

- يا عروس المجد طال الملنقي .

الصرف :**** الإعلال :****أ- الإعلال بالقلب:**

1- قلب الواو ألفاً : (دعا) إعلال بالقلب لأنها متطرفة وقبلها حرف مفتوح

2- قلب الواو ياء ميزان : إعلال بالقلب قلب الواو ياء لأنها جاءت ساكنة وسبقت بحرف مكسور .

3- الداني : إعلال بالقلب قلب الواو ياء لأنها جاءت متطرفة وسبقت بحرف مكسور .

4- هدى : إعلال بالقلب قلب الياء ألفاً لأنها متطرفة وقبلها حرف مفتوح .

ب- الإعلال بالحذف:

قمت : إعلال بالحذف منعا لالتقاء الساكنين .

يدع : إعلال بالحذف لأنه مضارع معتل مثل .

عد : إعلال بالحذف لأنه أمر معتل مثل .

لم يسوق : إعلال بالحذف لأنه مضارع معتل ناقص مجزوم .

اسف : إعلال بالحذف لأنه أمر معتل ناقص .

ج- الإعلال بالتنكين:

1- يسير : إعلال بالتنكين لأن حرف العلة عين الكلمة وسبق بحرف صحيح مكسور .

2- يسوقى : إعلال بالتنكين لأن حرف العلة لام الكلمة وسبق بحرف مكسور .

**** الإبدال :**

1- سماء : إبدال أبدلت الواو همزة لأنها جاءت متطرفة بعد ألف زائدة .

بناء : إبدال أبدلت الياء همزة لأنها جاءت متطرفة بعد ألف زائدة .

2- بائع : إبدال أبدلت الياء همزة لأنها وقعت عيناً في اسم الفاعل الموصوع من الفعل الأجرف .

3- النساء : اتجه : إبدال أبدلت الواو ناء لأنها وقعت فاء لل فعل في صيغة افتول .

4- الدال : ازدهر : إبدال أبدلت النساء دالاً لأنها وقعت بعد حرف الزاي في صيغة افتول .

5- الطاء : اضطرب : إبدال أبدلت النساء طاء لأنها وقعت بعد حرف الضاد في صيغة افتول .

6- اصطدام : إبدال أبدلت النساء طاء لأنها وقعت بعد حرف الصاد في صيغة افتول .

7- قبائل : إبدال أبدلت الياء همزة لأنها وقعت بعد ألف زائدة في صيغة منتهي الجموع (فعائل) .

الإبدال**** فائدة : الإعلال**

-
.....
.....

- سم العلة الصرفية في الكلمات الآتية : (يبدو - ضاق - قل - رُبا - ادن - دقائق - اضطرب - قائل - قضاء) .

مادة اللغة العربية

للثالث الثانوي القواعد أدبي

فائدـة : من قام بـ + ال + الفعل)

أحبـ القـيـامـ بـ + الـ + الفـعـلـ

لـمـرـفـةـ المـصـدرـ : (قـمـتـ + الـ + الفـعـلـ)

1- المصادر السـمـاعـيـةـ : وـهـيـ مـصـادـرـ الـأـفـعـالـ الـثـلـاثـيـةـ ، لـيـسـ لـهـاـ قـاـعـدـةـ تـقـاسـ عـلـيـهـ .

2- المصادر القياسـيـةـ :

أـ- مـصـادـرـ الـرـبـاعـيـةـ :

1- (أـفـعـلـ) مـصـدـرـهـ عـلـىـ وزـنـ (أـفـعـالـ) أـضـرـبـ : إـضـرـابـ - أـبـدـعـ : إـبـدـاعـ .

.

2- (فـعـلـ) مـصـدـرـهـ عـلـىـ وزـنـ (فـعـيلـ) شـرـدـ : شـشـرـيدـ .

3- (فـاعـلـ) مـصـدـرـهـ عـلـىـ وزـنـ (فـاعـلـهـ / فـعـالـ) فـاتـلـ : فـعـالـهـ ، فـتـالـ .

.

4- (فـعـلـ) مـصـدـرـهـ عـلـىـ وزـنـ (فـعـلـةـ) تـرـجـمـ : تـرـجـمـةـ .

.

5- (فـعـلـ) مـصـدـرـهـ عـلـىـ وزـنـ (فـعـلـةـ / فـعـلـلـ) زـلـزـلـ : زـلـزـلـةـ ، زـلـزـلـ .

.

بـ- مـصـادـرـ الـخـمـاسـيـةـ :

1- (اـفـعـلـ) مـصـدـرـهـ (اـفـعـالـ) اـفـتـحـ اـفـتـاحـ .

2- (تـفـاعـلـ) مـصـدـرـهـ عـلـىـ وزـنـ (تـفـاعـلـ) تـشـارـكـ تـشـارـكـ .

.

3- (تـفـعـلـ) مـصـدـرـهـ عـلـىـ وزـنـ (تـفـعـلـ) تـكـرـمـ تـكـرـمـ .

4- (تـفـعـلـ) مـصـدـرـهـ عـلـىـ وزـنـ (تـفـعـلـ) تـدـحـرـجـ تـدـحـرـجـ .

5- (انـفـعـلـ) مـصـدـرـهـ عـلـىـ وزـنـ (انـفـعـالـ) انـكـسـارـ .

6- (اـفـعـلـ) مـصـدـرـهـ عـلـىـ وزـنـ (اـفـعـالـ) اـحـمـرـ اـحـمـرـ .

جـ- مـصـادـرـ السـدـاسـيـةـ :

1- (اـسـفـعـلـ) مـصـدـرـهـ عـلـىـ وزـنـ (اـسـتـفـعـالـ) اـسـتـعـلـمـ اـسـتـعـلـمـ .

** تـطـبـيقـ : اـكـتـبـ مـصـادـرـ الـأـفـعـالـ الـآـتـيـةـ :

(أـقـبـلـ - اـسـتـقـبـلـ - تـقـبـلـ - تـقـابـلـ - قـابـلـ - اـنـقـبـلـ - قـبـلـ)

** الـاسـمـ الـجـامـدـ :

أـ- جـامـدـ ذاتـ (بـرـسـمـ) : الجـسـرـ / النـهـرـ .

بـ- جـامـدـ معـنـىـ (لـاـ بـرـسـمـ) : الـأـمـلـ / الـأـلـمـ .

** المشـتـقـاتـ :

1- اسم الفاعـلـ :

يشـتـقـ مـنـ الـأـفـعـالـ عـلـىـ وزـنـ (فـاعـلـ / فـاعـلـةـ) حـكـمـ : حـاـكـمـ / حـاـكـمـةـ .

يـشـتـقـ مـنـ غـيرـ الـثـلـاثـيـ علىـ وزـنـ مـضـارـعـهـ بـإـبـدـالـ حـرـفـ الـمـضـارـعـ مـيمـاـ مـضـمـوـمـةـ وـكـسـرـ ماـ قـبـلـ آـخـرـهـ مـثـلـ يـكـرـمـ .

** سـؤـالـ دـورـةـ : (مـسـعـدـ) مشـتـقـ نـوـعـهـ

** عملـ اـسـمـ الفـاعـلـ : يـعـملـ اـسـمـ الفـاعـلـ عـلـىـ فـعـلـهـ ، فـيـرـفـعـ فـاعـلـاـ إـنـ كـانـ الفـعـلـ لـازـمـاـ ، وـيـنـصـبـ مـفـعـولـاـ بـهـ إـنـ كـانـ فـعـلـهـ مـتـعـدـيـاـ .

* إـذـاـ كـانـ اـسـمـ الفـاعـلـ مـقـرـنـاـ بـ(الـ) عـمـلـ عـلـىـ فـعـلـهـ بـلاـ شـرـوطـ :

- الـخـائـضـ الـغـمـرـةـ الـيـمـيـمـونـ طـائـرـهـ . الـغـمـرـةـ : مـفـعـولـ بـهـ مـنـصـوبـ بـالـفـتـحةـ لـاـسـمـ الفـاعـلـ (الـخـائـضـ) .

* إـذـاـ كـانـ اـسـمـ الفـاعـلـ (نـكـرـةـ) عـمـلـ عـلـىـ فـعـلـهـ بـشـرـوطـ :

أـ- أـنـ يـسـبـقـ بـنـفـيـ أوـ اـسـتـفـهـامـ أوـ نـداءـ : يـاـ نـاسـجـاـ الـرـيـخـ .

بـ- أـنـ يـكـونـ إـعـربـهـ :

1- خـبـرـاـ : الشـاعـرـ مـبـدـعـ قـصـيـدـةـ .

2- نـعـنـاـ : سـمـعـتـ عـنـ شـاعـرـ مـبـدـعـ قـصـيـدـةـ .

3- حـالـاـ : قـفـ خـاشـعـاـ دـوـنـ الـدـيـارـ مـوـقـيـاـ حـقـ الـدـيـارـ

مادة اللغة العربية

ل الثالث الثانوي القواعد أدبي

**** تطبيق:** استخرج عاملًا، ثم حدد معنوه له:

1- (والثُّلْجُ وَالرِّزْعُ مُخْتَفِي أَكْلَهُ)

2- (فَلَعَلَكَ بَاخْعَنْقَسْكَ عَلَى آثَارِهِمْ)

3- الحسد نار قاتلة أصحابها .

صَدِيقَكَ لَمْ تَلْقَ الْأَذِي لَا تُعَاتِبْهُ

4- إذا كُنْتَ فِي كُلِّ الدُّنْوَبِ مُعَابِيًّا

2- **مبالغة اسم الفاعل:** لها أوزان :

أ- فعال : غفار / ضراب .

ب- مفعال : مفواه .

ج- فَعُولٌ : جهول / غفور .

د- فَعِيلٌ : رحيم / عليم .

3- **اسم المفعول:**

يشتق من الثلاثي على وزن (مفعول) : مضروب / مدوح .

يشتق من غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضسومة وفتح ما قبل الآخر : يكرم : مكرم .

4- **الصفة المشبهة باسم الفاعل:** لها أوزان :

أ- (فعل) : ضجر / طرب .

ج- (فعلان) مؤنثه (فعلى) : ظمان ظمائي .

ب- (فعل) مؤنثه (فعلاء) : أحضر خضراء .

د- (فعل) : سمين / نحيف .

**** فائدة:** لتمييز (فعل) الصفة المشبهة والمبالغة.....

**** فائدة:** كل اسم مشتق مكون من ثلاثة حروف هو صفة مشبهة .

5- **اسم التفضيل:** (أفعل) . أكرم / أنبيل .

6- **اسم الزمان و المكان:**

أ- (مُفْعَل) : مكتب ، مدخل .

7- **اسم الآلة:** له أوزان :

أ- مُفْعَل : مقود .

ب- مُفْعَل : مصباح .

ج- مُفْعَلَة : مغسلة .

د- فعال : بزاد .

هـ فعالة : غسالة .

**** فائدة:**

إذا كان المشتق بصيغة الجمع نرده للمفرد ... (عشاق) : اسم فاعل .

**** تطبيق:** - اكتب نوع المشتقات الآتية : (حُكَّامٌ - حُكَّامٍ - حَكِيمٌ - حَكِيمٍ - مُحَكَّمٌ - مُحَكَّمٍ)

**** الفعل الصحيح والمعتل:**

أ- فعل صحيح

أولاً - **الفعل الصحيح:** كل فعل تخلو حروفه الأصلية من حمزة العلة "الواو والياء" : جلس / حضر .

- أنواعه :

1- صحيح سالم : كل فعل خلت حروفه من الهمزة والتضييف : رفع / سمع .

2- صحيح مهموز : كل فعل كان أحد حروفه همزة سواء أكانت في أول الفعل أم وسطه أم آخره . مثل: أخذ / سأل / ملا .

3- صحيح مضعف : مد / رد .

**** فائدة:** (حروف المضارعة والضمائر المتصلة ليست من حروف الفعل الأساسية : (يجلس) : صحيح سالم) .

ثانياً - الفعل المعنى: كل فعل كان أحد حروفه الأصلية حرفاً من حروف العلة . مثل : وجد / قال / سعى , قوله أنواع :

1- معنى مثل : أوله حرف علة : وعد / وجد .

2- معنى أجوف : أوسطه حرف علة : قال / باع .

3- معنى ناقص : آخره حرف علة : رمى / دعا .

**** تطبيق:** - حدد نوع الأفعال الآتية من حيث الصحيح والمعنى : (سما - سار - أخذ - صد - ورد - ذهب)

مادة اللغة العربية

للثالث الثانوي القواعد أدبي

الإملاء:

** الثناءات :

** الثناء المربوطة :

1- الاسم المفرد المؤنث : طاولة / شجرة .

2- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده ببناء مفتوحة : قضاة (جمع كلمة : قاضٍ) .

** الثناء المبسوطة :

1- الاسم الثلاثي الساكن الوسط : بيت / موت .

2- جمع المؤنث السالم : معلمات / فاطمات

3- جمع التكسير لمفرد ينتهي ببناء مبسوطة : أوقات (جمع وقت) .

4- ناء التأنيث الساكنة : لعيث / أكلث .

5- ناء الفاعل المتحركة : جلست / ذهبت .

6- ناء الفعل الأصلية : سكت / بات .

** تطبيق : - بين سبب كتابة الثناء على صورتها في الكلمات الآتية :

(مات - ممرضات - أموات - حفاة - مسطرة - جمعت - وجدت - زيت) .

** الألفات :

1- الأفعال والأسماء الثلاثية :

- دنا : كتبت الألف ممدودة لأنه ثلاثي أصل الألف ياء .

- سعى : كتبت الألف مقصورة لأنه ثلاثي أصل الألف واو .

- هدى : كتبت الألف ممدودة لأنه ثلاثي أصل الألف واو .

2- الأفعال والأسماء فوق الثلاثية :

- تهادى : كتبت الألف مقصورة لأنه فوق ثلاثي لم تسق ألفه بباء .

- مرتضى : كتبت الألف مقصورة لأنه فوق ثلاثي لم تسق ألفه بباء .

- أحيا : كتبت الألف ممدودة لأنه فوق ثلاثي سبق ألفه بباء .

- مرايا : كتبت الألف ممدودة لأنه فوق ثلاثي سبق ألفه ياء .

** تطبيق : كتابة الألف على صورتها في الكلمات الآتية : (دعا - مني - سلوى - هدايا - أعيا - سقى - رُبا - تعالى)

** الهمزات :

1- الهمزة الأولى :

أ- همزة القطع :

- أحسن : همزة قطع لأنه فعل ماض ربعاني .

- إحسان : همزة قطع لأنه مصدر فعل ربعاني .

ب- همزة الوصل :

- اذهب : همزة وصل لأنه فعل أمر ثلاثي .

- انتقل : همزة وصل لأنه فعل أمر خماسي .

- استخدم : همزة وصل لأنه فعل ماض سداسي .

- استخدام : همزة وصل لأنه مصدر فعل سداسي .

(اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنان) : - اسم : همزة وصل لأنها من الأسماء العشرة .

2- الهمزة المتوسطة :

ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها ونكتبها على ما يناسب الحركة الأقوى . (الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون)

- مؤدب : همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الفتحة وما قبلها الضمة ، والضمة أقوى من الفتحة ويناسبها الواو .

- كأس : همزة متوسطة كتبت على الألف لأن حركتها السكون وما قبلها الفتحة ، والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف .

مادة اللغة العربية

ل الثالث الثانوي القواعد أدبي

**** الحالات الشائدة للهمزة المتوسطة :**

- أ- تفاءل: همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد ألف ساكنة .
- ب- مرؤءة: همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد واو ساكنة .
- ج- ضوءه: همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مضمومة بعد واو ساكنة .
- د- بيئـة: همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة .
- هـ- فيئـها: همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مضمومة بعد ياء ساكنة .
- وـ- مجـيئـها: همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مكسورة بعد ياء ساكنة .

3- الهمزة المتطرفة : - ننظر إلى حركة ما قبلها .

- أ- شاطـئـيـ: همزة متطرفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور .
 - بـ- أمرـؤـ: همزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم .
 - جـ- مـرـفـأـ: هـمـزـةـ مـتـطـرـفـةـ كـتـبـتـ عـلـىـ أـلـفـ لأنـهـ سـبـقـتـ بـحـرـفـ مـفـتوـحـ .
 - دـ- عـبـءـ: هـمـزـةـ مـتـطـرـفـةـ كـتـبـتـ عـلـىـ السـطـرـ لأنـهـ سـبـقـتـ بـحـرـفـ سـاـكـنـ .
- ** تطبيق :** - بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية : (استكمال - اخفق - جريئة - ملجاً - أعلن - اعتمد - وائل - هادئ)

**** المعجم :**

- 1- نجرـدـ الكلـمـةـ منـ أحـرـفـ الزـيـادـةـ تصـبـحـ (.....) .
- 2- نـرـدـ الـأـلـفـ إـلـىـ أـصـلـهـ / (نـحـوـلـ الفـعـلـ إـلـىـ مـضـارـعـ ثـمـ نـحـذـفـ حـرـفـ المـضـارـعـ) .
- 3- نـفـقـ التـضـيـعـ .

**** معجم أوائل الكلمات :** نفتح باب الحرف الأول (.....) مع مراعاة ترتيب الثاني (.....) والثالث (.....) .

مثال : (المعلم) تصـبـحـ (علم) : نـفـتـحـ بـابـ الـحـرـفـ الـأـلـفـ (الـعـيـنـ) معـ مـرـاعـاـتـ تـرـتـيـبـ الثـانـيـ (الـلـامـ) وـالـثـالـثـ (الـمـيمـ) .

**** معجم أواخر الكلمات :** نـفـتـحـ بـابـ الـحـرـفـ الـأـخـيـرـ (.....) فـصـلـ الـحـرـفـ الـأـلـفـ (.....) معـ مـرـاعـاـتـ الـحـرـفـ الـأـوـسـطـ (.....) .

مثال : (الاستماتة) تصـبـحـ (موت) : نـفـتـحـ بـابـ الـحـرـفـ الـأـخـيـرـ (الـتـاءـ) فـصـلـ الـحـرـفـ الـأـلـفـ (الـمـيمـ) معـ مـرـاعـاـتـ الـحـرـفـ الـأـوـسـطـ (الـوـاـوـ) .

*** تطبيق :**

- 1- أين تجد كلمة (محاولة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟
- 2- أين تجد كلمة (بنيان) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟
- 3- رتب الكلمات الآتية : (رادي - سحره - جمح) حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات .