

القواعدالغرض الشعري :

- 1- الوصف : (تصوير موقف من شيء - وصف ممارسات المحتل - وصف الفرحة بعيد الجلاء - وصف الوطن - الغربة.....)
- 2- الغزل : (يتحدث عن المحبوبة) .
- 3- الرثاء : (يتحدث عن شخص ميت) .
- 4- الفخر : (يمدح نفسه أو قومه) .
- 5- المدح : (تعظيم وتمجيد شخصية) .
- ** صيغة السؤال : (اختيار من متعدد)**
- الغرض الشعري في قصيدة (الأمير الدمشقي) لنزار قباني :

د- الفخر

ج- الغزل

ب- الرثاء

أ- الوصف

العاطفة :

- 1- وجدانية ذاتية : (يتحدث الشاعر عن نفسه ويستخدم ضمير المتكلم : تاء الرفع - أنا (ظاهر / مستتر - ياء المتكلم)
 - 2- وطنية : (يتحدث الشاعر عن وطنه) .
 - 3- قومية : (يتحدث الشاعر عن بلد آخر في الوطن العربي) .
 - 4- إنسانية : (يتحدث الشاعر عن قضية تهمة الإنسان أينما كان)
- وأحياناً تكون العاطفة : وطنية ذات بُعد اجتماعي : (عندما يتحدث عن قضية اجتماعية تخص وطنه) .
- ** صيغة السؤال : (اختيار من متعدد)**

- العاطفة في قصيدة (حاتم تغفل) للزهاوي :

ب- وطنية

أ- وجدانية

ج- قومية

د- إنسانية

المشاعر العاطفية :

- الحب - العشق - اللهفة - الشوق - الحنين - الألم - الأمل - التفاؤل - التشاؤم - اليأس - الأسى - الاستنكار - الدهشة - الاستغراب - القلق - الحيرة - الإعجاب - التقدير - الافتخار - الاعتزاز - التحدي - الغضب - الحقد - الكره - الاستياء - التردد - الحزن - الفرح - السرور - الغيرة - النعمة .

**** أدوات التعبير عن العاطفة :**

- 1- الألفاظ : (كلمة مناسبة من البيت المحدد) .
- 2- التراكيب : (جملة مناسبة من البيت المحدد) .
- 3- الصور : (تشبيه أو استعارة من البيت المحدد) .

**** صيغة السؤال : (فراغ)**

يتنه جمالاً أو يمس دلالاً

- حبيب كما شاء الهناء مواسل

- الشعور العاطفي في البيت السابق.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

النمط الكتابي :1- النمط السردى :

- مؤشراته :** أ- كثرة الأفعال الماضية . ب- كثرة أدوات الربط المنطقية .
- ج- اعتماد الجمل الخبرية . د- اعتماد التسلسل والترتيب المنطقي والتاريخي .

2- النمط الوصفي :

- مؤشراته :** أ- كثرة الأفعال الماضية والمضارعة . ب- كثرة الجمل الاسمية . ج- كثرة النعوت .
- د- استخدام الصور البيانية : التشبيهات ، الاستعارات . هـ - استخدام الأساليب الإنشائية : الاستفهام ، التعجب ، النهي ، الأمر .

3- النمط الإيعازي : أ - كثرة الأساليب الإنشائية الطلبية (أمر ، نهى) . ب - غلبة الجمل القصيرة .**** صيغة السؤال :** النص من النمط الوصفي .. اذكر مؤشرين له برز في النص (أو سؤال اختيار من متعدد) .

**** المذاهب الأدبية :****1- المذهب الاتباعي :**

- أ- وحدة الوزن والقافية وحرف الروي / جزالة الألفاظ .
ب- محاكاة القدماء في تراكيبيهم وألفاظهم وصورهم .
ج- رصانة الأسلوب ومتانة التراكيب / التقريرية .
قصائده : حاتم تغفل - انتصار تشرين - وطني - الوطن - قوة العلم - مروءة و سخاء .

2- المذهب الإبداعي :

- أ- الغنائية والذاتية . ب- الجنوح إلى الخيال . ج- تمجيد الألم . د- اللجوء إلى الطبيعة / تمجيد الطبيعة
هـ - استخدام ألفاظ سهلة مأثورة . و - التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة .
قصائده : عروس المجد - المهاجر - الغاب - لوعة الفراق - الأمير الدمشقي .

**** صيغة السؤال :** (قصيدة الغاب) للشاعر جبران خليل جبران من المذهب الإبداعي... اذكر سمتين له برزت في النص .
أو :

اختر الإجابة الصحيحة : من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق : / دورة 2020 ثانية أدبي /
أ - جزالة الألفاظ ب - الجنوح إلى الخيال ج - تمجيد الطبيعة د - وحدة الشكل والمضمون

**** خصائص الشعر :****1- الشعر الوجداني :**

- أ- الذاتية . ب- الاعتماد على التصوير . ج- وحدة الانطباع . د- التراكيب الموحية . هـ - قصر القصيدة .
و- التأمل . ز- المعجم الشعري . ح- الموسيقى .

2- الشعر الوطني والقومي :

- أ- الدفاع عن الوطن . ب- الحفاظ على هوية الوطن وتحقيق استقلاله .
ج- تمجيد الماضي العربي . د- التغني بنضحيات الشعب .

3- الشعر الاجتماعي :

- أ- معالجة قضايا واقعية حياتية . ب- الإقناع .
ج- وضوح المعنى وقرب الفكرة . د- التأثير النفسي .

4- الشعر المهجري :

- أ- الحنين والغربة . ب- البؤس والشقاء . ج- القومية والإنسانية .
د- التجني بنضحيات الشعب .

**** صيغة السؤال :** (اختيار من متعدد)

من خصائص الشعر الاجتماعي في قصيدة (قوة العلم) للبارودي : / دورة أولى 2019 علمي /
أ- الحنين والغربة ب- الذاتية ج- الإقناع د- تمجيد الماضي العربي

**** القيم :**

- البيت يتحدث عن الوطن : حب الوطن - الدفاع عن الوطن - التضحية في سبيل الوطن - الولاء - التعلق - الوفاء - الغيرة .
- البيت يتحدث عن شيء له علاقة بالشاعر: الشوق - الحب - الحنين - الحزن - التعلق - الإخلاص - الوفاء .
- البيت يتحدث عن شيء له علاقة بالمجتمع : رفض الظلم - تقدير العلم - احترام الآخرين - الإحساس بالفقر - التسامح .
- البيت يتحدث عن الغاب أو الفن : الإعجاب - تقدير الجمال .
- البيت يتحدث عن الشهادة / الشهيد : تقدير الشهادة - تمجيد الشهيد .
- البيت يتحدث عن الماضي العربي : الإعجاب - الاعتزاز - الافتخار .
* إذا كان البيت يتحدث عن شيء سلبي مثلاً : (الجهل - الغربة - الفقر) تبدأ القيمة بـ : رفض.....

*** صيغة السؤال :** استخرج من مضمون البيت الثاني / قيمة واحدة بارزة فيه .

**** أسئلة الفهم :**

* اذكر مظهراً / مؤشراً / دليلاً / أثراً / شاهداً من البيت على :

همجية الدولة : وما هي إلا دولة همجية

تسوس بما يقضي هواها وتعمل

* / سبباً ونتيجة / إذا سكت الإنسان فالهم والأسى وإن هو لم يسكت فموت معجل

السبب : النتيجة :

**** الدلالات :**

- 1- فائدة التقديم والتأخير : إبراز أهمية المتقدم , والتشويق إلى المتأخر .
- 2- فائدة التكرار : توضيح معنى..... وتوكيده , ونقل الشعور للمتلقى وتعميقه .
- 3- دلالة الفعل الماضي : تحقق حدوث الفعل وثبات وقوعه .
- 4- دلالة الفعل المضارع : التجدد والاستمرار في.....
- 5- دلالة فعل الأمر : التحريض والتنبيه والتوجيه على.....
- 6- الانتقال من العام إلى الخاص : من أجل التأثير في المتلقى وإقناعه ب.....
- 7- الجملة الاسمية : الثبات والاستقرار في.....
- 8- الجملة الفعلية : التجدد والاستمرار في.....
- 9- الأسلوب الخبري : لأنّ الشاعر يصف..... والخبر أنسب للوصف , وينقل أفكاره للمتلقى بأنها حقائق مؤكدة .
- 10- الأسلوب الإنشائي : لأنّ الشاعر يسعى إلى إبراز صدقه في وتصوير حالته الانفعالية .
- 11- القصّر : توضيح معنى..... وتقويته / التحديد والتخصيص والمبالغة في.....
- 12- الصفة المشبهة باسم الفاعل : تدلّ على ثبات صفة..... في الموصوف.....
- 13- اسم الفاعل : يعطي النصّ حركة واستمرار وفاعلية وحيوية .

**** صيغة السؤال : (فراغ) / دورة أولى 2018 علمي /**

- نعم صدقوا إني محبّ متيّم ولا بدع أن دمع المتيمّ سالا
- استخدم الشاعر الفعل الماضي (صدقوا) للدلالة على

**** المحسنات البديعية : محسنات لفظية / محسنات معنوية****** المحسنات المعنوية : الطباق – المقابلة**

1- الطباق : هو الجمع بين الكلمة وضدها في الجملة , وهو نوعان :

أ - طباق إيجاب : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه :

قل للطواغيت : دانيها وأحمقها لا عاش من راح بعد اليوم يظلم

ب - طباق سلب : هو الجمع بين الكلمة ونفيها :

شرف الوثبة أن ترضي العلا غلب الوائب أم لـم يغلب

2- المقابلة : هي جملة عكس جملة :

- أحبب فيغدو الكوخ قصراً نيراً // أبغض فيمسي الكون سجنًا مظلمًا

**** صيغة السؤال :**

أطفال تشرين يا وعداً أخبته لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل
استخرج من البيت السابق محسنًا بديعيًا معنويًا , ثمّ سمّ نوعه .

**** تطبيق :**

استخرج كلّ طباق أو مقابلة ممّا يأتي :

- 1- ما إن أبالي مقامي في مغاربا وفي مشارقها حبّي وإيماني
- 2- الألم لما أبدي عليك من الأسى وإنّي لأخفي منك أضعاف ما أبدي
- 3- فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفّض بالإذلال من كان يعقل

(التنبيه على أنواع / ما /)

**** المحسنات اللفظية :**

- 1- الجناس : تشابه كلمتين في اللفظ (عدد الحروف والترتيب والتشكيل) واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :
أ - جناس تام : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في : (عدد الحروف والترتيب والتشكيل)
(وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) .
ب - جناس ناقص : وهو ما اختلف فيه اللفظان في : (عدد الحروف والترتيب والتشكيل) ، واختلاف المعنى .
بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب
يا للغروب وما به من عبرة للمستهام وعبرة للـراني

**** تطبيق :**

- حدّد الجناس فيما يأتي ، ثم بيّن نوعه :
1- أرى قوماً بليّث بهم نصيبني منهم نصبي
2- فيا ليالي الرضا علينا عودي ليخضر منك عودي
3- توخّى جمأم الموت أوسط صبيتي فله كيف اختار واسطة العقد

- 2- التصريع : هو تشابه الحرف الأخير من الشطر الأول مع الحرف الأخير في الشطر الثاني من البيت الأول .
- أيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل

- 3- حسن التقسيم : هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع .
- دامي الفؤاد يعضه ألم ذاوي الجفون يعضه سغب

**** تطبيق :**

- 1- اختر التعريف المناسب :
- تشابه كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى ، يسمّى : (الجناس - التصريع - الطباق)
- وجود كلمة وضدها في الجملة يسمّى :
- انتهاء الشطر الأول والثاني بالحرف نفسه يسمّى :
2- استخرج المحسن البديعي فيما يأتي ، وسمّ نوعه :
أ - حرام علينا أن نثال لبـانة
ب - يا عروس المجد تبهي واسحبي
ج - شريف ينحى عن مواطن عزّه
و هذا الزمان النكد صال وجالا
في مغائنا ذيـول الشهب
وأخـر حرّ بالحديد يكبل

**** الموسيقى الداخلية :**

- 1- التكرار : تكرر حرف / تكرر كلمة
2- أحرف الهمس : (حثه شخص فسكت)
3- أحرف المدّ : (ا - و - ي)
4- استخدام صيغ اشتقاقية من : نوع واحد / جذر واحد .
5- المحسنات اللفظية : (الجناس - التصريع) .
(نكتب الحرف المكرر ثلاث مرّات / الكلمة المكررة) .
(نكتب ثلاثة حروف) .
(نكتب الكلمات التي تحوي حرف المد) .

صيغة السؤال : (فراغ)

- من هنا شقّ الهدى أكمامه وتهادى موكباً في موكب
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق.....مثل.....

**** تطبيق :**

- استخرج مصادر الموسيقى الداخلية من البيتين الآتيين :
وطني وما وطني سوى أهزوجة المجد بيت قصيدها والمطلع

ما رضىـيت البين لولا شدة وجدتني سـاعة البين أشدّ

**** الموازنة :**

- كلا الشاعرين تحدّث عن
 الشاعر تحدّث عن.....
 أما الشاعر تحدّث عن.....

**** صيغة السؤال :**

- قال الشاعر البارودي : شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
 قال الشاعر الرّصافي : ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملأ
 - وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون .

**** علامات الإعراب الأصلية :**

- 1- الرفع : الضمة (هل درى الدّهرُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة) .
 - 2- النصب : الفتحة (أغثُ بِلداً منها نشأت : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة) .
 - 3- الجرّ : الكسرة (ألا فانتبه للأمر : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة) .
 - 4- الجزم : السكون (لم تجئْ معه السّوم : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهرة) .
- ** صيغة السؤال :** استخرج من البيت الآتي فعلاً و اسماً معربين بعلامة إعراب أصلية , واذكر العلامة :
- أكلما هبّت الأرياحُ خافقةً تجرّ في ذيلها أنفاسَ ريحانٍ

**** علامات الإعراب الفرعية :****1- علامات الرفع الفرعية :**

- أ- الواو في جمع المذكر السالم (الطّالِبُ متفوّقون) متسامحون : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه جمع مذكر سالم
 ب- الواو في الأسماء الخمسة : (ذو العلم مقدّر) ذو : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه من الأسماء الخمسة .
 ج- الألف في المثنى : (المهندسان مبدعان) المهندسان : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه مثنى .
 د- ثبوت النون في الأفعال الخمسة : (وبعد دقائق يصلون) : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة .

2- علامات النصب الفرعية :

- أ- الألف في الأسماء الخمسة : (فارحم أباك) : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنّه من الأسماء الخمسة .
 ب- الياء في المثنى : (إن النّجمين ساطعان) : اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه مثنى .
 ج- الياء في جمع المذكر السالم : ("إن المتقين في جنّات ونهر") : اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه جمع مذكر سالم .
 د- الكسرة في جمع المؤنث السالم : (اشتريت روايات كثيرة) : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنّه جمع مؤنث سالم
 هـ - حذف النون في الأفعال الخمسة : (لن تري) : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة .

3- علامات الجرّ الفرعية :

- أ- الياء في المثنى : (فاز المتفوق بجائزتين) : اسم مجرور بالياء وعلامة جرّه الياء لأنّه مثنى .
 ب- الياء في جمع المذكر السالم : (في وجوه العائدين) : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنّه ملحق بجمع المذكر السالم ج- الياء في الأسماء الخمسة : (قدّم الخير لأخيك) : اسم مجرور باللام وعلامة جره الياء لأنّه من الأسماء الخمسة .
 د- الفتحة نيابة عن الكسرة في المنوع من الصرف : (تهتم الدولة بالأثار من مساجد وكنائس) : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصرف .

4- علامات الجزم الفرعية :

- أ- حذف حرف العلة : (لا تخفّ ما صنعت بك الأشواق) : فعل مضارع مجزوم بـ (لا الناهية) وعلامة جزمه حذف حرف العلة .
 ب- حذف النون في الأفعال الخمسة : (لم يعرفوا) : فعل مضارع مجزوم بحذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة .

- **تطبيق :** استخراج الكلمات المعربة بعلامة إعراب فرعية , واذكر العلامة :

- 1- لكن الجنود الطيبين الطالعين.....
- 2- لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق.....
- 3- يقفون عند الجسر.....
- 4- إني جبان أمام رثائك فارحم أباك.....
- 5- دعوا النسائم الميسر تلمسني.....
- 6- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة.....
- 7- اسق الأرض واغتسل.....
- 8- كمنذنة كسر رت قطعتين.....

**** المفاعيل :**

- **المفعول المطلق:** هو : اسم - مصدر - منصوب موافق للفعل في لفظه مثل : (تعجب الآثار من يشاهدها إعجاباً) .
إعجاباً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

**** أنواع المفعول المطلق :**

- 1- تأكيد معنى الفعل : أعشق الوطن عشقاً / 2- بيان نوع الفعل : سرْتُ سيْرَ العقلاء / 3- بيان عدد مرّات حدوث الفعل : قرأت الدرس قراءتين

**** نائب المفعول المطلق :**

- 1- كلمتا (كل / بعض) مضافين إلى مصدر من لفظ الفعل : شكرتُه كلَّ الشكر / تتأثّر الآثار بعضن التأثير .
- 2- صفته : اذكروا الله كثيراً (اذكروا الله ذكراً كثيراً) .
- 3- ما دلّ على عدده : يتجول السياح مرتين / ثلاث مرّات .

**** تطبيقات :**

- 1- أكمل الجملة الآتية بمفعول مطلق لبيان نوع الفعل : أنجز الطالب واجبه الدراسي.....
- 2- حوّل المفعول المطلق في الجملة الآتية إلى نائب مفعول مطلق , و أجر التغيير اللازم :
تفوّق الطالب في الامتحان تفوّقاً عظيماً.....
- 3- استخرج المفعول المطلق أو نائبه من الأبيات الآتية , و بيّن نوعه , ثمّ أعربه :

- أ- مثل القوم كلّ شيء عجيب فيه تمثيل حكمة واقتردار
- ب- شجيرة ذهبية نزعّت إلى سحر يؤثر في النَّهى تأثيرا
- ج- إذا سـمعتُ حياتي ارتمت حنيناً ونادته ألف نداء
- د- أشيلك يا ولدي فوق ظهري كمنذنة كسرت قطعتين

**** المفعول لأجله :** مصدر قلبي نكرة منصوب يأتي بعد الفعل ليبين سبب حدوثه : (يجلّ الناس الفنون احتراماً لمبدعيها)
احتراماً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

**** تطبيق مع أسس أحمد التعليمية الافتراضية :**

- 1- استخراج المفعول لأجله من الأبيات الآتية, ثمّ أعربه :

- أ- بغضي حياءً ويغضي من مهابته فلا يكلم إلا حيــــن يبتسم
- ب- بننم وبناً فما ابتلت جواحننا شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا
- ج- لسنا نسملك إجلالا وتكرمة وقدرك المعتلي عن ذاك يغينا
- د- وأتسى الدنيا فرقت طرباً وانتشت من عيقه المنسكب

**** المفعول فيه :** اسم منصوب يبين زمن الفعل أو مكانه : (سرْتُ صباحاً نحو المعهد)
- صباحاً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- نحو : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

**** فائدة :**

- * الاسم المجرور بعد ظرفي الزمان والمكان يُعرب : مضاف إليه مجرور .
- * الجملة بعد ظرفي الزمان والمكان تعرب : في محل جرّ بالإضافة .
- * الضمير المتصل بظرفي الزمان والمكان يعرب : ضمير متصل في محل جر بالإضافة .
- * (إذا - كلما - لما) أسماء شرط غير جازمة تدلّ على الظرفية الزمانية .

**** تطبيق :**

- استخرج المفعول فيه من الأبيات الآتية , ثم بيّن نوعه , وأعرب ماتحته خطاً إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل :
- هل تعرفون دموع الثّريّات حين (تسيل) .
- أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل
- قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لماً (وفد)
- فتجشمتُ السّـعنا نحو المني وتقاضـاني الغنى عمراً نـفـد
- ** الحال :** اسم نكرة مشتق منصوب يذكر ليبين هيئة اسم معرفة قبله يُسمّى صاحب الحال : (إنّي ذكرْتُك بالزّهراء مشتاقاً)
- مشتاقاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- (صاحب الحال : تاء الفاعل التي تدلّ على الشاعر) .

**** أنواع الحال :**

- 1- اسم مفرد: يا موطناً رفع اللواء مرفراً .
- 2- جملة اسمية : أتكذب العين و(الرّايات خافقة) / عشّ عزيزاً أو مثّ و (أنت كريم) .
- 3- جملة فعلية : أقول و(قد ناحت بقربي حمامة) / أتاك الرّبيع الطلق (يختال ضاحكاً) .

**** فائدة :** كلمات تعرب دائماً حال : (معاً – جميعاً – كافة – عامّة)

**** تطبيقات :**

- أ- استخرج الحال من البيت الآتي , ثم حوّله في الشطر الأوّل إلى جملة فعلية , وفي الشطر الثّاني إلى جملة اسمية :
- ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً
مثل العليم الذي يقتاد جذلاً
- ب- استخرج الحال في البيت الآتي , ثم أعربه :
- تودّ الخطوب على الشّعوب مغيرةً
لا الرّجر يدفعها ولا التّنديد
- ج- أكمل الفراغات الآتية بالمطلوب :
- فف خاشـاً دون الديار (حال جملة اسمية)
- ارتمى كبر اللّيلالي لّين النّاب (حال جملة فعلية)
- د - املأ حقول الجدول الآتي بالمطلوب :

الجملة	الحال	نوع الحال
1- فليس يجني ثمار الفوز يانعة .		
2- أجوب الأرض تقذفني مني .		
3- تدفّقي يارياح الشرق هائجة .		

**** التمييز :** اسم جامد نكرة منصوب يزيل الإبهام عن اسم قبله يُسمّى المميّز . (التمييز يكون على معنى (من)) .

**** أنواع التمييز :**

- 1- تمييز (مفرد) يُسبق بـ :
 - أ- العدد : (11 — 99) : في القاعة عشرون طالباً .
 - ب- الوزن : اشتريث رطلاً زيتاً .
 - ج- الكيل : شربث كوباً ماءً .
 - د- المساحة : زرعت دونماً قمحاً .
 - هـ- المقياس : بعث متراً قماشاً .
- 2- تمييز (جملة) : هو اسم يُزيل الإبهام عن جملة سبقته , ويكون محوّلاً عن :
 - أ- فاعل : (واشتعل الرأس شيباً) .
 - ب- مفعول به : (وفجّرنا الأرض عيوناً) .
 - ج- مبتدأ : (أنا أكثر منك مالاً) .

**** فائدة :**

- أ- الاسم المنصوب بعد اسم التفضيل (أفعّل + خير + شرّ) يعرب تمييزاً : (فالله خيرٌ حافظاً)
- ب- الاسم النكرة المنصوب بعد الأفعال : (ملأ – زاد – وسع – فاض – طاب – زرع – حسن – ساء – حبذا – لا حبذا) يعرب تمييزاً .

**** تطبيق :**

- 1 - حدّد التمييز في الأبيات الآتية , ثمّ بيّن نوعه :
 أ- السيف أصدق إنباءً من الكتب
 ب- طوى الدهر من عمري ثلاثين حبة
 ج- لــــو زرغنا بك البقاغ حبوباً
 2- أتمم الجمل الآتية بالتمييز المناسب :
 في السنة اثنا عشر.....وفي الشهر ثلاثونوفي اليوم أربع وعشرون.....
 3- حوّل ما وُضع تحته خطاً إلى تمييز , وأجر التغيير اللازم : زرغنا شجر الأرض.....
**** الاستثناء :** هو إخراج اسم من حكم اسم آخر , يُسمّى الاسم المُخرَج (مُستثنى) والآخر (المستثنى منه) .
 تناساني الأصحاب إلا عصابة ستلحق بالأخرى غداً وتحول
**** أركان الاستثناء :** أ- المُستثنى منه . ب- المُستثنى بإلا . ج- أداة الاستثناء (إلا - سوى - غير) .

أنواع أساليب الاستثناء :

- أ- تامّ مثبت : استعدّ الطلاب للرحلة إلا طالباً .
 ب- تامّ منفي : ما استعدّ الطلاب للرحلة إلا طالباً .
 تُعرب (إلا) : أداة استثناء , وما بعدها : مستثنى بإلا منصوب .
 ج- ناقص منفي : وليس يرويك إلا نهلةً بعدت
 (نهلةً : فاعل مرفوع) من ماء دجلة أو سلسال لبنان
 (تُعرب (إلا) : أداة حصر , وما بعدها حسب موقعه من الجملة .

**** تطبيق :**

- 1- حدّد أركان الاستثناء في البيت الآتي , ثمّ اذكر نوع الاستثناء :
 - لكنّ داءٍ دواءٍ يُسّطّب به
 المستثنى منهأداة الاستثناء.....المستثنى بإلا.....نوع الاستثناء.....
 2- حدّد أركان الاستثناء في العبارة الآتية : المنازل أطلال إلا منزلنا
 3- ما نوع الاستثناء في العبارتين الآتيتين , ثمّ أعرب الاسم بعد إلا ؟
 أ- وما هي إلا دولة همجية
 ب- ما المنازل إلا منزلٌ ظلل
**** القصر :** يتألف من : المقصور - أداة القصر (إلا / إنّما) - المقصور عليه .
 إنّما الناس سطور : أداة القصر : / إنّما / - المقصور : الناس - المقصور عليه : سطور
**** المنوع من الصرف :** اسم لا يبنون , ويجزّ بالفتحه نيابة عن الكسرة .
**** أنواع الاسم المنوع من الصرف :**

- 1- اسم علم أعجمي : (سورية - دمشق - إبراهيم - أيّار) .
 2- اسم علم ينتهي بتاء التأنيث : (حمزة - فاطمة - مكة) .
 3- اسم علم مؤنث : (سعاد - زينب - مريم) .
 4- الاسم المركب تركيباً مزجياً : (بورسعيد - بعلبك - حضرموت) .
 5 - اسم العلم المنتهي بآلف ونون زائدتين : (جبران - مروان - عمران) .
 6- الصفة على وزن (فعلان) , مؤنثها على وزن (فعلى) : (عطشان - عطشى / ظمآن - ظمأى) .
 7- الصفة على وزن (أفعل) مؤنثها على وزن (فعلاء) : (أصفر - صفراء / أغيث - غيداء / أخنس - خنساء) .
 8- صيغ منتهى الجموع : وهي كلّ جمع تكسير أتى بعد ألفه حرف أو حرفان أو ثلاثة , وتأتي على وزن :
 أ- مفاعيل : (مصاييح - مجاهيل) .
 ب- مفاعل : (مكاتب - مصانع) .
 ج- فعائل : (عجائب - رغائب) .
 د- فواعل : (صواعق - قواعد) .
 9- الاسم المنتهي بآلف التأنيث المقصورة أو الممدودة : (سلوى - ليلى - صحراء - ظلماء) .

**** إعراب الممنوع من الصرف :**

من قاسيون أطل يا وطني : قاسيون : اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .

**** تطبيق :**

- استخرج الأسماء الممنوعة من الصرف فيما يأتي , ثم بين سبب منعها من الصرف :

- 1- يا دمشق البسي دموعي سواراً
- 2- كأن كل فؤاد في جلائهم نشوان
- 3- وبعد دقائق يصـ لون

**** توكيد الجملة :**

أ- مؤكّدات الجملة الفعلية : (قد - لقد (ل + قد) - القسم الظاهر - إحدى نوني التوكيد الثقيلة / الخفيفة - الأحرف الزائدة) .

ب- مؤكّدات الجملة الاسمية : (إنّ - إنّ - القسم الظاهر - لام الابتداء / المرحلة /) .

1- توكيد الجملة الفعلية :

- الفعل الماضي : المثبت : (قد - لقد (فيها مؤكّدان ل + قد) - القسم الظاهر) . / لقد شقّ الهدى أكامه /

المنفي : (القسم الظاهر) . / والله ماضيت البين /

- الفعل المضارع : المثبت : ل + الفعل المضارع + إحدى نوني التوكيد . / لأدرسنّ واجبي /

المنفي : لا يخلط + إحدى نوني التوكيد / لا يخلطنّ /

- فعل الأمر : إحدى نوني التوكيد . / ادرسنّ واجبك /

**** فوائد مهمّة عند التوكيد :**

- 1-
- 2-
- 3-

2- توكيد الجملة الاسمية : / والله إنّ الحقّ لفضيلة /

- **تطبيق :** أكّد الجمل الآتية بما يناسبها من مؤكّدات :

- 1- تحمّلها ما لم تكن تتحمّل
- 2- قفّ خاشعاً دون الديار
- 3- حسبته نسمات الشّبح
- 4- تدفّق يار ربّاح الشرق
- 5- ما رضى البين لولا لئدة
- 6- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
- 7- يــــد البلى تلوي بكلّ مشيد
- 8- الحكم في الدهر منسوب إلى القلم
- 9- نحن الذين على الدخيل تمرّدوا
- 10 - حبّ الديار شــــربعة لأبوة

**** الخبر والإنشاء :**

1- الخبر : كلّ جملة تبدأ بـ : (فعل ماض - فعل مضارع - قد - لقد - ضمير منفصل - (إنّ / أنّ / كأنّ / لكنّ) - مبتدأ) .

أنواع الخبر :

- أ- خبر ابتدائي : كلّ جملة فعلية أو اسمية خالية من المؤكّدات : زار الإمام / أنا المهاجر .
- ب- خبر طلبيّ : كلّ جملة اسمية أو فعلية تحوي مؤكّداً واحداً : قد عرفت بها / أنّه فرّق روحاً عن جسد .
- ج- خبر إنكاريّ : كلّ جملة فعلية أو اسمية تحوي أكثر من مؤكّد : لقد طبق الجهل / إنّني لألمس ما انطوى .

تطبيقات :

أ- استخرج من الأشطر الآتية جملة خبرية, ثم بيّن نوع الخبر فيها :

- 1- دم الشباب كتاب الحب والغزل.....
 - 2- فقد جعلت أركبـــــــــــــــــه تنزلزل.....
 - 3- وأنين النـــــــــــــــــاي يبقى.....
 - 4- هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت.....
 - 5- إني لألمس ما انطوى من غابر.....
- ب- حول الخبر في الجملة الآتية إلى خبر إنكاريّ : (طال جوى المغترب).....

2- الإنشاء : له نوعان :

- أ- إنشاء طلبى : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني .
- ب- إنشاء غير طلبى : التعجب - المدح والذم .

1 - الأمر :

- أ- فعل الأمر : (انزل هنا مرة أخرى) انزل : فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره .
- ب- الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر : لنكتب واجبك .
- ج- المصدر النائب عن فعل الأمر : صبراً على الأيام إن عبت .
- د- اسم فعل الأمر : هاك القريض فهزي سلكه .

**** تطبيق :** سمّ صيغة أسوب الأمر في العبارات الآتية , ثم أعربها :

- وبالشهيد يعطر الوحدة اكتحل.....
- أفلوبنا , رفقاً بنـــــــــــــــــا لا تهربي.....
- هلم إلى بـــــــــــــــــرة أهل فضل.....

2- النهي : الفعل المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية .

لا تحسب المجد تهرأ أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

لا : ناهية جازمة . تحسب : فعل مضارع مجزوم بـ (لا) وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين .

3 - الاستفهام :

أدوات الاستفهام نوعان :

أ- أحرف : هل (التصديق) : هل جلست العصر مثلي ؟

الهمزة (أ) لها دالتان : (التصديق) لا يوجد في الجملة (أم) : أكان التلاقي يا فؤاد خيالا ؟

(التصوّر) يوجد في الجملة (أم) : أنواع مردّد أم تغني ؟

ب- أسماء : أنس أحمد

من : للعقل : من يجيب عن هذا السؤال ؟

ما - ماذا - لماذا : غير العقل : ما المشكلة ؟ ماذا تعلمت ؟

متى - أيان : ظرفية الزمانية : متى ينتهي العمل ؟ / أيان نقدّم الامتحان ؟

أين - أئى : ظرفية المكانية : أين يُقام الاحتفال ؟

كم : العدد : كم درساً حفظت ؟

أي : حسب ما تضاف إليه : أي مكان تحبّ الجلوس فيه ؟

**** تطبيق :**

- استخرج أداة استفهام من الأشطر الآتية , ثم بيّن نوعها , واذكر دلالتها :

- أحاضر أنت أم باد ؟ أمهتجر ؟.....
- انزل هنا مرة أخرى أتسمعي ؟.....
- وطنــــــــــــــــي أين أنا ممّن أودّ ؟.....
- هل تخذت الغــــــــــــــــاب مثلي ؟.....
- ماذا ســـــــــــــــــأكتب يا بني ؟.....
- ألا ممّن يريني غاييتي قبل مذهبي ؟.....

4 - النداء :

**** المنادى :** اسم ظاهر يُذكر بعد أداة من أدوات النداء .

**** أدوات النداء :** يا - الهمزة (أ) .

يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغائنا ذيول الشهب

**** أنواع المنادى وإعرابه :**

1- منادى مفرد علم : (إنسان - مكان محدد - شهر) (مبني) .

يا دمشق البسي دموعي سواراً وتمني فكل صعب يهون

دمشق : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء .

2- منادى نكرة مقصودة : (يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة حركته الضمة) (مبني) .

أطفال تشرين يا صحراء أعرهم لا يخلط الموت بين الجد والهزل

صحراء : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء .

3- منادى نكرة غير مقصودة : (يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة متون تنوين نصب) (معرب / منصوب) .

يا نجمة مسجونة في خيط ماء .

نجمة : منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

4- منادى مضاف : (يأتي بعد أداة النداء اسماً معرفاً بالإضافة) (معرب / منصوب) :

أيا جبل الشموخ وأنت شيخ وقور شب سفك ثم شابا

جبل : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الشموخ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

5- منادى شبيه بالمضاف : (يأتي بعد أداة النداء اسماً مشتقاً منصوباً) (معرب / منصوب) .

يا واهياً المال للعلم إنك راجح .

واهياً منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

نداء المعارف بـ (أ ل) :

إذا كان المنادى معرفاً بال التعريف نأتي قبله بكلمة أي للمذكر أو أيّة للمؤنث ثم نتبعها بها التنبيه، ثم نأتي بالمقصود بالنداء

(المعلم) : يا أيها المعلم / (المعلمة) : يا أيها المعلمة .

**** فائدة :**

1- إذا بدأت الجملة باسم علم أو اسم مضاف وبعدهما طلب أو خطاب يُعرب الاسم : منادى لأداة نداء محذوفة .

دمشق صبراً على البلوى (دمشق : الأصل فيها : يا دمشق)

دمشق : منادى مفرد علم لأداة نداء محذوفة مبني على الضم في محل نصب على النداء

2- الجملة بعد الاسم المنادى وفيها طلب أو خطاب تعرب : استئنافية لا محل لها من الإعراب .

يا ناراً (كوني برداً) وسلاماً على إبراهيم : استئنافية لا محل لها من الإعراب .

**** تطبيق :**

1- استخراج الاسم المنادى , وبيان نوعه :

أ- " قالت الملائكة : يا مريم إن الله اصطفاك " .

ب- يا هموم الحب يا قبل في بحر الشوق تغتسل .

ج- يا قمرأ يطلع كل مساء من نافذة الكلمات .

2- حوّل المنادى في البيت الآتي إلى نكرة غير مقصودة : - هللي يا بلاد ما نحن إلا

قطرة من معينك السلسل

3- املأ حقول الجدول الآتي بالمطلوب :

الأمثلة	أداة النداء	المنادى	نوع المنادى
" يا عروس المجد تيهي واسحبي "			
" عينا حبيبتي الصغيرة لي يا جنود "			
" أيار عرسك معقود على الجبل "			
" أطفال تشرين يا وعداً أحبته "			

5- التمني: (ليت) تعرب (ليت) : حرف مشبّه بالفعل .

- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب .

(إنشاء غير طلبي : التعجب - المدح والذم)

** أسلوب التعجب : هو استعظام أمر ما ظاهر المزية , وله صيغتان : (ما أفعله) / (أفعل به) .

أ- صيغة (ما أفعله) (ما + أفعل + هـ) :

(ما أضيّق العيش) :

ما : نكرة تامة مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

أضيّق : فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتحة الظاهرة على آخره , والفاعل : ضمير مستتر تقديره هو .

العيش : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره , والجملة (أضيّق العيش) في محل رفع خبر (ما) .

ب- صيغة (أفعل به) (أفعل + ب + هـ) :

(أكرم بالعلم) :

أكرم: فعل ماض جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على الكون الظاهرة على آخره .

الباء: حرف جر زائد . العلم : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل .

** طريقة التعجب :

أ- إذا كان الفعل (ثلاثياً - تاماً - مبنياً للمعلوم - ليست الصفة منه على وزن أفعل مؤنثها (فُعلاء) - مثبتاً) نتعجب منه مباشرة بإحدى الصيغتين : (ما أفعله) و (أفعل به) .

(صدّق الوعد) : ما أصدق الوعد ! / أصدق بالوعد .

ب- إذا كان الفعل (فوق ثلاثي - ناقصاً - الوصف منه على وزن (أفعل) مؤنثه (فُعلاء) نتعجب منه بحالتين :

1- المصدر المؤول : (أن + الفعل المضارع) . ما + فعل مساعد + أن + الفعل بالمضارع .

2- المصدر الصريح : المفعول المطلق) . ما + فعل مساعد + المفعول المطلق من الفعل .

مثال : (أثمرت جهود الشباب) : ما أجمل أن تثمر جود الشباب ! / ما أجمل إثمار جهود الشباب ! .

أجمل بان تثمر جهود الشباب ! / أجمل بإثمار جهود الشباب ! .

ج- إذا كان الفعل (منفيّاً) نستخدم (ألا) :

مثال : لا يقصّر أحد في واجبه : ما أجمل ألا يقصّر أحد في واجبه !

** تطبيق :

1- استخراج أسلوب التعجب من البيتين الآتيين , ثم حدّد صيغته :

أ- فـي مـدخل الحـمراء كان لقاؤنا ما أطيب اللقيا بلا ميعاد

ب- أكرم بحبل غدا للعرب رابطة وعقدة وحثّ للعرب معتقدا

2- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (احمرّ الورد في منابته) مستخدماً صيغة (ما أفعله) .

3- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (غزر المطر) مستخدماً صيغة (أفعل به) .

4- تعجب من الأفعال في الجمل الآتية مستخدماً صيغة (ما أفعله) :

- أصابت قـلب جـندي قديم :

- لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل :

- ارتدى كـبر الليلي :

- خيم الصـمت :

- حلا العيش في الوطن :

** أسلوب المدح والذم : أسلوب يستخدم لأمر يستحقّ المدح و الثناء , أو يستحقّ الذمّ و الهجاء .

1- يتكوّن أسلوب المدح من :

1- فعل المدح 2- فاعل المدح 3- المخصوص بالمدح

نعم الخلق

2- يتكوّن أسلوب الذمّ من :

1 - فعل الذم 2- فاعل الذم 3- المخصوص بالذمّ

بئس الخلق الرذيلة

** حالات فاعل المدح أو الذم :

- 1- معرف بـ (ال) : نعم الصفة الصبر .
- 2- مضاف إلى معرف بـ (ال) : نعم خلق المرء الوفاء .
- 3- ضمير مستتر مميّز بنكرة : نعم عملاً بالإخلاص .
- 4- ضمير مستتر مميّز بكلمة (ما) : نعم ما الوفاء .

** أسلوب المدح والذم مع (حبذا - لا حبذا) (الفاعل يكون اسماً مشاراً إليه) :

* يتكون أسلوب المدح مع (حبذا) من :

حب (فعل المدح) + ذا (الفاعل) + المخصوص بالمدح
حبذا الوفاء

* يتكون أسلوب الذم مع (لا حبذا) من :

لا حب (فعل الذم) ذا (الفاعل) + المخصوص بالذم .
لا حبذا الخيانة

يعرب اسم الإشارة (ذا) المتصل بكل من (حبذا - لا حبذا) : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل .

** تطبيق :

- 1- اجعل كلمة (الظلم) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل معرفاً بـ (ال) .
- 2- اجعل كلمة (دمشق) مخصصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً مميّزاً بنكرة .
- 3- اجعل الكلمة الآتية مخصوصة بالمدح على أن يكون الفاعل مستوفياً حالاته كلها :

4 - حدد فاعل نعم في الجمل الآتية ، ثم اذكر نوعه :

- نعم المدينة دمشق :

- نعم مدينة الياسمين دمشق :

- نعم مدينة دمشق :

- نعم ما دمشق :

5- اجعل كلمة (شرين) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً مشاراً إليه

** تطبيق :

أ- استخرج ممّا يأتي أسلوباً إنشائياً ، ثم سمّ نوعه ، وحدد صيغته :

1- عَشْ عَزِيزاً أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ

2- لَا تَخْلُقْ عَلَى صَدِّقٍ وَلَا كَذِبٍ

3- يَا لَيْلِ الصَّبِّ مَتَى غَدَ

4- فَيَا لَيْتَ أَنَا مَا التَّقِينَا عَلَى هَوَى

5- فِي مَدْخَلِ الْخَمْرَاءِ كَانَ لِقَاؤُنَا

6- يَا عَرُوسَ الْمَدِينَةِ طَابَ الْمُنْقَى

7- مَنْ أَنْتَ ؟ مَا أَنْتَ ؟ قَدْ وَرَعْتَ رُوحَكَ فِي

8- فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا

** أسلوب الشرط : يتكوّن من أداة شرط تربط بين فعلين ، حصول الأول شرط لحصول الثاني .

** أركان أسلوب الشرط : يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان :

- 1- أداة الشرط .
- 2- فعل الشرط .
- 3- جواب الشرط .

** أدوات الشرط :

أ- الجازمة : تجزم فعلين مضارعين ، وهي :

1- أحرف : إن - إذا .

2- أسماء :

مَنْ : للعاقل (من يسع للخير ينل محبة الجميع) .

ما - مهما : غير العاقل (مهما علت الشجرة فلن تصل السماء) .

متى - أيّان : الظرفية الزمانية (متى تهتم بنفسك تتحسن ظروفك) .

أين - أينما - حيثما - أيّ : الظرفية المكانية (حيثما تسر تجد الخير) .

كيفما : الحال : (كيفما تعامل الناس يعاملوك) .

ب- غير الجازمة : إذا - لَمَا - كُلّما - لو - لولا .

إذا - كُلّما - لَمَا : الظرفية الزمانية : (إذا سكنت الإنسان فالهَمّ والأسى) .

**** فائدة :** الجملة بعد (إذا - كُلّما - لَمَا) تعرب : في محلّ جرّ بالإضافة .

لو : حرف امتناع لامتناع : (لو كحلت بنوره أعمى لعاد إلى المقام بصيراً) .

لولا : هما حرفا امتناع لوجود : (لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب) .

**** فائدة :** الاسم المرفوع بعد (لولا) مبتدأ .

**** تطبيق :**

**** استخراج من البيتين الآتيين أداة الشرط , واذكر نوعها , ودلالاتها , ثم حدّد أركان الشرط :**

- فإذا هـ _____ بـ نسيم
- من يزرع الخير يحصد ما سُرّ به
لم تجئ معه السـ _____ موم
وزارع الشّرّ منكوس على الرّاس

**** اقتران جواب الشرط بالفاء :**

1- جملة اسمية : (وَإِنْ يَمَسُّكَ بَخِيرٌ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) .

2- جملة فعلية فعلها مسبوق — :
- (ما) : (فَإِنْ أَحْصَرْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ)
- (لن) : (مَنْ يَفْكَرْ فَلَنْ يَعْجَزَ)
- (قد) : (إِنْ كُنْتَ تَتَدَبَّرُ الْفَأْ ... فَقَدْ شَجَاكَ)
- (سوف) : (مَنْ يَأْخُذْ قَرَاراً فَسَوْفَ يَحْتَمِلُ الْعَوَاقِبَ)
- (السين) : (مَنْ يَتَعْجَلْ فَسِيْحَصِدُ النَّدَامَةُ)
- فعل طلبي / أمر - نهى / : (مَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ)

**** تطبيق :**

أ- حدّد جملة جواب الشرط فيما يأتي , ثم بيّن سبب اقترانها بالفاء :

1- (إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ) .

2- (وَمَنْ قُدِّرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيَنْفَقْ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ) .

3- (وَإِنْ تَخَفَوْهَا وَتَوَتَّوْهَا الْفُقَرَاءُ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ) .

ب- املاً حقول الجدول الآتي بالمطلوب :

- شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت

- إذا سكنت الإنس — — — — — فإلهم والأسى

- وكم نبغت فيها راجس المال أفاضل

أفاناه أقمـرت غضاً من النعم

وإن هو لم يسكت فموت معجل

فلما دهاها العسف عنها ترحلوا

أداة الشرط	نوعها	دلالاتها	فعل الشرط	جواب الشرط

**** الجزم بجواب الطلب :**

يُجزم الفعل المضارع جواباً للطلب إذا :

- سبق بـ (أمر) : (ابْتَغِمْ تَبْتَغِمْ لَكَ الْحَيَاةَ) .

- سبق بـ (نهى) : (لَا تَقْتَرِبْ مِنَ الْخَطَرِ تَسْلَمْ) .

مثال : ابْتَغِمْ تَبْتَغِمْ لَكَ الْحَيَاةَ تَبْتَغِمْ : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب , وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره .

- تطبيق : استخراج جواب الطلب فيما يأتي , ثم أعربه :

- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة

- كنّ جميلاً ترّ الوجود جميلاً

**** الترجي :** (لعل)

لعلّ وصلاً منهم بعد نأيهم

يوافي المعنى لا عدمت وصلاً

** النفي :

أدوات النفي :

- 1- لن : تنفي وقوع الفعل في زمن المستقبل . (حرف ناصب) .
- 2- لم : تنفي وقوع الفعل في الزمن الماضي . (حرف جازم) .
- 3- لمّا : تنفي وقوع الفعل في الزمن الماضي المستمر والحاضر , وتوقع حدوثه في المستقبل . (حرف جازم) .
- 4- ليس : تنفي الخبر عن المبتدأ . (فعل ماض ناقص) .
- 5- ما : تنفي مضمون الجملة الاسمية والفعلية .
- 6- لا : تنفي الفعل المضارع . (نافية) .

فائدة: (هناك نوعان لـ (ليس) :

- 1- إذا أتى بعدها فعل مضارع ولم يتصل بها ضمير تكون حرف نفي
- 2- إذا أتى بعدها اسم أو اتصل بها ضمير تكون فعلاً ناقصاً

- تطبيق : استخراج من الأشطر الآتية حرف نفي , وبين فائدته :

- ما تنفع الحجج الضعيف وإنما
- يغرك بالقطر الذي لبس بهطل
- لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق
- لن تري حفنة رمل فوقها

** التوابع :

- 1- المتبوع
المعطوف عليه
المؤكد
المبدل منه
المنعوت
- 2- التابع
المعطوف
التوكيد
البديل
النعت

- وسميت توابع لأنها تتبع الاسم قبلها بـ :
- 1- الحركة الإعرابية .
- 2- التذكير / التأنيث .
- 3- التعريف / التثنية .

3-

مع أنس أحمد

***** سؤال دورة :** استخراج تابعاً من الشطر الآتي : (وآخر حرّ بالحديد يكبل) وحدد المتبوع , ثم اذكر حالات التطابق بينهما .

التابع المتبوع

حالات التطابق:

** أ- العطف : حروف العطف هي :

- 1- الواو : يفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه : (لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل) .
- 2- الفاء : يفيد الترتيب والتعقيب من دون فاصل زمنيّ : (سادرس القراءة فالحساب) .
- 3- أو : يفيد التخيير بين أمرين : (اختاري الحبّ أو اللاحب) .
- 4- ثمّ : يفيد الترتيب مع التراخي في الزمن : (سادرس القراءة ثمّ الحساب) .
- 5- بلّ : تفيد الإضراب (تنفي الحكم عمّا قبلها وتعطيه لما بعدها وتيق بنفي) (وأنتم لا تحتاطون بلّ تقولون) .
- 6- لا : تنفي الحكم عمّا بعدها وتعطيه لما قبلها . (كن هزراً لا غراباً) .
- 7- أمّ: المعادلة ما قبلها يساوي ما بعدها ولا يستغني أحدهما عن الآخر , و تسبق بهمزة استفهام (أدمع في الورد أم ابتسام) .

**** فائدة: أنواع الواو :**

- واو العطف :
واو الاستئناف :
واو الحال :

**** تطبيقات :**

- 1- استخرج من البيت الآتي حرف عطف , واذكر فائدته , ثم أعرب ما بعده :
أبا النشء الجديد بنيت نشأاً
من الأخلاق و الأدب اللباب
- 2- استخرج حرف العطف فيما يأتي , ثم بين المعنى الذي أفاده :

- على الدهر بعد الموت و العدم.....
- أحاضر أنت أم باد أمهتجر ؟.....
3 - أعرب الاسم المعطوف فيما يأتي :
- في الفضل محفوفة بالعرّ والكرم :
- وأناشأ يد عزة وحداً :

**** ب- التوكيد : هو تابع لما قبله يُسمّى المؤكّد , يُذكر لتقويته , وتوكيد حكمه , ويطابق المؤكّد , وهو نوعان :**

- 1- التوكيد اللفظي : هو إعادة اللفظ نفسه : (الأمُّ الأمُّ مدرسة) .
2- التوكيد المعنوي : إضافة : (نفس - عين - جميع - كلّ - كلا - كلتا) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود على المؤكّد .
(الأمر كُلُّهُ لله) : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

**** فائدة :**

- مثنى مذكر : رفع : كلاهما نصب وجر : كليهما
مثنى مؤنث : رفع : كلتاها نصب وجر : كليهما

**** تطبيقات :**

- 1- أكّد ما تحته خطّ توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح :
- وتغنّت بالمروات استمتع الزّوّار بزيارة المعرضين - أيّار عرسك
معقود على الجيل - وطني حتّام ترتدّ الصّبا
- 2- أكّد ما تحته خطّ توكيداً لفظياً , مراعيّاً الضبط الصحيح :
- صبحي دعوا النسمات الميس تلمسني :
- لا ولا فيها الهموم :

**** ج- البدل : نوعا البدل :**

- 1- بدل كلّ من كلّ : يكون في الجملة اسمان لإنسان أو مكان , الاسم الأوّل لقب , والاسم الثاني اسم حقيقي .
(الفيحاء دمشقيّ جميلة) / (إنّ الشّاعر عنتره فارس مشهور) دمشقيّ : بدل كلّ من كلّ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .
- ** بدل من اسم الإشارة : يأتي اسم معرّف بـ (أل) بعد اسم الإشارة مباشرة .**
(هذا النهر غزيرٌ) النّهرُ : بدلّ من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- 2- بدل بعض من كلّ : إضافة (بعض - نصف - ثلث - أغلب - معظم.....) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود على المُبدل منه : (أنفق وقتي معظمه في طلب العلم) . معظمه : بدل بعض من كلّ منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

**** تطبيق :**

- 2- حدّد نوع البدل في التراكيب الآتية :
- أمّا في هذه الدّنيا كـريّم
- أحاول ألاّ أصدّق أنّ الأمير الخرافيّ توفيق مات .
- هذا الجسر مقصلة الذي مازال يحلم بالوطن .

د- النعت / الصفة : تابع يُذكر لبيان صفة اسم قبله يُسمى المنعوت .

أنا طائرٌ متغرّدٌ مترنّمٌ لكن بصوت كآبتي و زفيري

النعت.....المنعوت.....حالات التطابق.....

**** أنواع النعت :**

1- اسم مفرد : (أنا تغرّدُ بسامٌ) . 2- جملة فعلية : صورٌ (تكاد لحسنها تتكلم) .

3- جملة اسمية : ومن زفراتٍ (ما لهنّ فناء) .

**** تطبيق :**

1- استخراج النعت من الأبيات الآتية , وحدّد نوعه :

- أهدت إليّ صحيفةً مكتوبةً أرضت بها سحق الضمير العائب

- للضمير في كلّ نفسٍ حلها ألمٌ واليوم رُحزح عن أرباعنا الألم

- حلم إلى مبرة أهل فضلٍ شعارهم المروءة والسخاء

**** فائدة :** لتحويل النعت من اسم مفرد إلى جملة فعلية.....

2- حوّل النعت المفرد في الجملة الآتية إلى جملة فعلية :

- كرّمت المدرسة طالباً متفوقاً في الفصاحة والخطابة

3- دلّ على النعت (الصفة) فيما يأتي , ثمّ بيّن نوعه :

- وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل .

- أنا تغرّدُ بسامٌ في دنيا الأحلام

- قد عرفنا مَهْرَكَ الغالي

4- استخراج النعت الجملة فيما يأتي , ثمّ أعربه .

- أطفالٌ تشرّين يا وعداً أخبئه للمعجزات لعرس العرس للقبل

- فيه ربيعي فيه جنات جرت تحتها الأنهار والرزق جم

**** المبتدأ والخبر :**

أ- أنواع المبتدأ :

1- اسم صريح (اسم مفرد) : السيفُ أصدقُ إنباء من الكتب .

2- ضمير منفصل : أنا المشقّي لو شرّحتم جسدي .

3- مصدر مؤول : (أن + فعل مضارع) : أن تتفرّقوا أفضل لعدوكم .

ب- أنواع الخبر :

1- خبر مفرد : حبّ التيار شريعة .

2- خبر جملة : لهم أثرٌ للجور في كلّ بلدة .

3- جملة فعلية : الجسرُ (يكبر) .

فائدة : الاسم بعد (لولا) مبتدأ .

**** حالتنا تقديم الخبر على المبتدأ :**

1- إذا كان الخبر من أسماء الصدارة (الاستفهام ، الشرط) : كيف السبيل إلى وصالك ؟

2- إذا كان المبتدأ نكرة , والخبر شبه جملة : (فيها دفع) .

**** تطبيق :**

أ - حدد المبتدأ في العبارات الآتية , ثمّ اذكر نوعه :

1- أطفال تشرّين يا صحراء أعرفهم.....

2- أنا المهاجر ذو نفسيين واحدة.....

3- حرامٌ علينا أن ننال لبانة.....

ب - حدد الخبر في العبارات الآتية , ثمّ اذكر نوعه :

1- وما فئة الإصلاح إلا كبارق.....

2- هذه تربتنا لن تردهي بسوانا.....

3- فالغنى المحو المحن.....

- 4- هذي الديار مراع لأبوة.....
5- الوطن خيراتة وفيرة.....
6- آفة النجم أن يخاف الأفولا.....
ج- سبب تقديم الخبر على المبتدأ في الشطرين الآتين :
- لهم أثر للجور في كل بلدة.....
- من أنت ؟ ما أنت ؟.....
**** الأسماء الخمسة :** (أب ، أخ ، حم ، فو ، ذو)
- تُرفع بالواو : اشتهر أبوك بالكرم .
- تُنصب بالالف : أكرم الابن أباه .
- تُجرّ بالياء : أنصت إلى نصيحة أبيك .
*** شروط إعراب الأسماء الخمسة :**
أ- أن تكون مفردة .

- ب- أن تكون مضافة : ضمير متصل / اسم معرف بـ (ال) / اسم نكرة
إنَّ فاك جميل الكلام : فاك : اسم إنَّ منصوب بالالف لأنه من الأسماء الخمسة .
**** تطبيق :** املا حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجملة	الأسماء الخمسة	علامة الإعراب
1- أنا المهاجر ذو نفسيين واحدة
2- لأخيك حق عليك
3- إنَّ أخاك مهذب

**** اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين ، ثمّ ضعها في الفراغ :**

- 1- حضر.....حفل المدرسة (أب - أبوك - الأب)
2- اغسل.....بالماء والصابون (فمك - فوك - فاك)
3- قابلتفي مؤسسة المتفوقين (أبوك - أبيك - أباك)
**** سؤال دورة :** لماذا أعربت كلمة (أخي) بعلامة أصلية في قول الشاعر : يا أخي في الشرق ، و (أخاه) في التركيب : (ظلم الإنسان أخاه) بعلامة فرعية ؟

**** أسماء الأفعال :**

- أ- اسم فعل مرتجل : هيهات ، أف ، صه .
ب- اسم فعل قياسي : يمكن صوغه على وزن (فعال) بمعنى افعَل : (حذار بمعنى احذر) .
1- اسم فعل ماض : سرعان بمعنى أسرع / شتان بمعنى بعد / هيهات بمعنى بُعد .

2- اسم فعل مضارع : " أه " / " أوّاه " بمعنى " أتوجع " .

3- اسم فعل أمر : أمين / هاك / دونك / هيا / رويد .

- **تطبيق :** استخرج من الأشطر الآتية اسم فعل ، ثمّ بيّن زمنه ، ودلالته :

- أ- وطني هاك ملهى الصبا.....
ب- هيهات يفرج ضيقه غضب.....
ج- هيا بنا نقد الإسـارا.....
د- عليك نفـسك.....
هـ- دونك المفاتيح العشرة.....
و- أه واحسرتي لقد ذهب العمر :.....
**** المصدر المؤول :**

- يكون المصدر المؤول على صيغ ، هي :

- 1- أن + فعل مضارع : (أحبّ أن أدرس) : المصدر المؤول من أن وما بعدها مفعول به .
2- أن مع اسمها وخبرها : (يفرحني أنّك مجتهد) : المصدر المؤول من أنّ وما بعدها فاعل .
3- ما المصدرية + الفعل الماضي بعدها : (ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي) : المصدر المؤول من ما وما بعدها اسم مجرور .

**** الأحرف الزائدة :** (فائدتها : التوكيد) وهي : (إن ، أن ، ما ، من ، الباء) .

أ- تزداد " إن " : بعد " ما " النافية : ما إن أبالي مقامي في مغاربها .

ب- تزداد " ما " : بعد " 1- " إذا " الشرطية . إذا ما الميزان مال .

2- تزداد على الحرف فتكفّه عن عمل الرفع والنصب، وهي المتصلة بإن وأخواتها . إنما الناس سطور .

ج- تزداد " من " :

أ- بعد النفي : " ما جاءنا من نذير " بشرط أن يكون المجرور نكرة . من نذير : من حرف جر زائد ، نذير : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل .

ب- بعد الاستفهام : " هل من شافع ؟ " : من : حرف جر زائد ، شافع : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ .

د- تزداد الباء :

-لتأكيد النفي في خبر ليس أو ما يعمل عمل ليس (ما) : مثل " لست عليهم بمسيطر " . بمسيطر : الباء حرف جر زائد ، مسيطر : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر ليس .

**** تطبيق :** استخراج من الأشطر الآتية حرفاً زائداً ، ثم اذكر فائدته :

- 1- ما إن أبالي مقامي في مغاربها.....
- 2- ضوؤه إنما تلفت دد.....
- 3- وهل من عودة بعد الغياب.....
- 4- إنما الناس سطور.....
- 5- وليس بكيس بيعها بالزغائب.....
- 6- إذا ما جاز الثرى لثرى.....

**** جزم الفعل المضارع :** أحرف الجزم : (لم – لما – لام الأمر – لا الناهية) .

استخرج حرفاً جازماً ، ثم أعرب ما بعده :

- لم تجئ معي السوم.....
- أكلوبنا رفقاً بنا لا تهربي.....

**** نصب الفعل المضارع :**

أحرف النصب : (أن – لن – كي)

تنصب الفعل مباشرة

استخرج حرفاً ناصباً ، ثم أعرب ما بعده :

- لن تري حفنة رمل فوقها.....
- ما كان ليس طيع الكلام.....
- حتى تستحيل المياه فيه وحولاً.....
- أن أرى المجد أنتنى يعتز بي.....

**** الجمل التي لها محل من الإعراب :**

1- الخبرية : تكون خبراً للمبتدأ أو للحرف المشبه بالفعل ، ومحلها الرفع : بردي (يغيض) .

أو خبراً للفعل الناقص ومحلها النصب : لو كان (يدفع بالصدور حديد) .

2- الصفة : يكون محلها إما الرفع أو النصب أو الجر بحسب الموصوف، وهي تأتي بعد اسم نكرة وتحتوي على ضمير يعود على النكرة، كقول الشاعر الرصافي :

بل علموا النشء علماً (ينتج العمال) .

3- الحالية : محلها النصب، وفيها ضمير يعود على صاحب الحال، ويكون صاحب الحال اسم معرفة.

مثال : وقد أتوا فيه (يلثون) النداء عجالاً .

وقد تربط الواو بين جملة الحال وصاحبها : تعبت و (السيف لم يركع) .

- 4- الواقعة جواباً لشرط جازم مقترن بالفعل : محلّها الجزم، كقول الزّهاوي : وإن هو لم يسكت (فموت معجل) .
5- الواقعة مضافاً إليه : تأتي بعد الظرف , ومحلّها الجرّ :
مثال : حضرت يوم (سافرت) / إذا (سكت الإنسان) فالهمّ والأسى .

- 6- الواقعة مفعولاً به : تأتي بعد فعلٍ متعديّ يحتاج إلى مفعولٍ به أو بعد قولٍ : قالت لنا آهاتنا : (شدوا الرحال) .

- 7- المعطوفة على جملة لها محلّ من الإعراب : محلّها بحسب محلّ الجملة المعطوفة عليها :
مثال : يتيه جمالاً أو (يميز دلالة) .
جملة (يميز دلالة) معطوفة على جملة (يتيه جمالاً) في محلّ رفع .

الجملة التي لا محلّ لها من الإعراب :

- 1- الجملة الابتدائية : هي التي تأتي في أول الكلام : مثال : (يا عروس المجد) .
2- الجملة الاستئنافية : تأتي بعد انتهاء كلامٍ سابقٍ / بعد النداء / بعد الامر / بعد فاء الاستئناف :
(لا يموت الحق) : استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

- 3- جملة صلة الموصول :

تأتي بعد الاسم الموصول كقول الزركلي : فربّما نسرّ بما (نساء)

**** فائدة :** الأسماء الموصولة : (الذي - التي - اللذان - اللذين - اللتان - اللتين - الذين - اللاتي ما + من بمعنى الذي)

- 4- جملة جواب الشرط غير الجازم أو الشرط الجازم غير المقترن بالفعل :

كقول الزّهاوي : إذا سكت الإنسان (فالهمّ والأسى) .

- 5- الاعتراضية : تفصل بين شيئين متلازمين : (الصفة والموصوف / المبتدأ والخبر.....)
ليت العينون - صلاح الدين - ناظرة .

- 6- الجملة المعطوفة على جملة لا محلّ لها من الإعراب :

كقول الزركلي : بكى و (بكت) فهاج بي البكاء .

**** أعرب الجمل التي بين قوسين فيما يأتي :**

1 - يقولون لي : (ما أنت إلا مخالط) .

2 - غيوم النفـس (تبدو) .

3 - أكلما (هبّت الأرياح) خافقة .

4 - إلا نهلة (بعدت) من ماء دجلة .

5 - أنه (فزق) زوجاً عن جـسـد .

6 - تعبـت (والسيف لم يركع) .

7 - شيدوا المدارس (فهي الغرس) .

8 - وقد ألمّت بها الأحزان و (اشتدّ البلاء) .

9 - (بكى) و (بكت) فهاج بي البكاء .

10 - فلما دهاها العسف (عنها ترخّلا) .

11 - يا عـروس المجد (تيهي) .

12 - عن النهر الذي (يمتصّ) لحم النازحين .

13 - ما كان بدعاً - (والحمى شرف الفتى) - صون الديار .

البلاغة :**** التشبيه :****** أركان التشبيه :**

- 1- المشبّه .
- 2- المشبّه به .
- 3- أداة التشبيه : (ك - مثل - كأن) .
- 4- وجه الشبّه .

مثال : شوقاً عميقاً كبحر عميق

المشبّه المشبّه به أداة التشبيه وجه الشبّه

**** أنواع التشبيه :**

- 1- التشبيه تام الأركان : استوفى أركان التشبيه الأربعة : (فرأى فتاة كالصباح جمالا) .
- 2- التشبيه المؤكد : حُذفت منه أداة التشبيه : (الأم مدرسة في تعليم الجيل) .
- 3- التشبيه المجمال : حُذف منه وجه الشبّه : (القتل كالتدخين) .
- 4- التشبيه البليغ : حُذف منه وجه الشبّه وأداة التشبيه : (الجهل داء) .

**** فائدة :**

- 1- إذا كان المشبّه ضميراً مستتراً / ظاهراً لا يعني أنه محذوف
- 2- التشبيه البليغ الإضافي يكون المشبّه به مضافاً إليه

**** تطبيق :**

- 1- استخراج التشبيه من الأشطر الآتية , ثم حدّد أركانه , وسمّ نوعه :

- أ- والعناقيد تدلّت كثريات الذهب
 - ب- وبلهجة كالـ حلم
 - ج- أنبّ الحياة فما تَرّهُو محاسنها
 - د- وما فئة إلا صلاح إلا كبارق
 - هـ - مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات
 - و- كأنهم فيها البـ لاء
- 2- حوّل التشبيه تام الأركان إلى تشبيه بليغ , ثم إلى تشبيه مؤكد , ثم إلى مجمل .
وطني كساجعة هتفت

**** الاستعارة :** هي تشبيه بليغ حُذف أحد طرفيه .

- 1- استعارة تصريحية : هي التي حُذف فيها المشبّه , وصرّح بالمشبّه به .
- طلع البدر علينا : (أصل الجملة هو : النبي كالbدر) : حذف المشبّه (النبي) , وصرّح بالمشبّه به (البدر) فالاستعارة تصريحية

**** فائدة :** الاستعارة التصريحية

- 2- استعارة مكنية : هي التي ذُكر فيها المشبّه , وحُذف المشبّه به , وبقيت صفة من صفاته تدلّ عليه .
- أقام الأسى : شبّه الأسى بإنسان يقيم , ذكر المشبّه (الأسى) , وحذف المشبّه به (الإنسان) وأبقى على صفة من صفاته (أقام) , فالاستعارة مكنية .

وظائف الصورة :

- 1- الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى من خلال تشبيه فأنقعت المتلقي بصدق المعنى أو بصدق مضمونها .
- 2- التحسين : حسنت الصورة معنى من خلال تشبيه فأنثارت في المتلقي شعور الإعجاب وجذبته إليه .
- 3- التقييد : قبحت الصورة معنى من خلال تشبيه فأنثارت في المتلقي شعور الكره ونفرتة من هذا السلوك .

4- المبالغة : بالغت الصورة في توضيح معنى من خلال تشبيهه - فجعلت المتخيل كالمحقق .

**** تطبيق :**

- * اشرح الاستعارة في الأشطر الآتية , ثم سمّ نوعها :
- هل يرى الدهر الذي فرّقنا .
 - درج البغي على لها حقبة .
 - يا عروس المجد طال الملتقى .

الصّرف :

**** الإعلال :**

أ- الإعلال بالقلب :

- 1- قلب الواو ألفاً : (دعا) إعلال بالقلب لأنها متطرفة وقبلها حرف مفتوح
- 2- قلب الواو ياء : ميزان : إعلال بالقلب قلبت الواو ياء لأنها جاءت ساكنة وسبقت بحرف مكسور .
- 3- الداني : إعلال بالقلب قلبت الواو ياء لأنها جاءت متطرفة وسبقت بحرف مكسور .
- 4- هدى : إعلال بالقلب قلبت الياء ألفاً لأنها متطرفة وقبلها حرف مفتوح .

ب- الإعلال بالحذف :

- قمت : إعلال بالحذف منعاً لالتقاء الساكنين .
- يعد : إعلال بالحذف لأنه مضارع معتل مثال .
- عدّ : إعلال بالحذف لأنه أمر معتل مثال .
- لم يسق : إعلال بالحذف لأنه مضارع معتل ناقص مجزوم .
- اسق : إعلال بالحذف لأنه أمر معتل ناقص .

ج- الإعلال بالتسكين :

- 1- يسير : إعلال بالتسكين لأن حرف العلة عين الكلمة وسبق بحرف صحيح مكسور .
- 2- يسقي : إعلال بالتسكين لأن حرف العلة لام الكلمة وسبق بحرف مكسور .

**** الإبدال :**

- 1- سماء : إبدال أبدلت الواو همزة لأنها جاءت متطرفة بعد ألف زائدة .
- بناء : إبدال أبدلت الياء همزة لأنها جاءت متطرفة بعد ألف زائدة .
- 2- بائع : إبدال أبدلت الياء همزة لأنها وقعت عيناً في اسم الفاعل المصوغ من الفعل الأجوف .
- 3- التاء : اتجة : إبدال أبدلت الواو تاء لأنها وقعت فاء للفعل في صيغة "افتعل" .
- 4- الدال : ازدهر : إبدال أبدلت التاء دالاً لأنها وقعت بعد حرف الزاي في صيغة "افتعل" .
- 5- الطاء : اضطرب : إبدال أبدلت التاء طاء لأنها وقعت بعد حرف الضاد في صيغة "افتعل" .
- 6- اصطاد : إبدال أبدلت التاء طاء لأنها وقعت بعد حرف الصاد في صيغة "افتعل" .
- 7- قبائل : إبدال أبدلت الياء همزة لأنها وقعت بعد ألف زائدة في صيغ منتهى الجموع (فعائل) .

**** فائدة : الإعلال**

الإبدال

.....
.....
.....

.....
.....
.....

- سمّ العلة الصرفية في الكلمات الآتية : (يبدو - ضاق - قلّ - رُبّا - ادُنْ - دقائق - اضطرب - اضطّر - قائل - قضاء) .

** المصادر :

فائدة: لمعرفة المصدر : (قمت + ال + الفعل) أحب القيام بـ + ال + الفعل) من قام بـ + ال + الفعل)

1- المصادر السماعية : وهي مصادر الأفعال الثلاثية , ليس لها قاعدة تقاس عليها .

2- المصادر القياسية :

أ- مصادر الرباعي :

1- (أَفْعَل) مصدره على وزن (إِفْعَال) أَضْرَبَ : إِضْرَاب - أَدْعَى : إِبْدَاع .

2- (فَعَّلَ) مصدره على وزن (تَفْعِيل) شَرَّدَ : تَشْرِيد .

3- (فَاعَلَ) مصدره على وزن (مُفَاعَلَةٌ / فِعَال) قَاتَلَ : مُقَاتَلَةٌ ، قِتَال .

4- (فَعَّلَلَ) مصدره على وزن (فَعْلَلَةٌ) تَرَجَمَ : تَرْجَمَةٌ .

5- (فَعَّلَ) مصدره على وزن (فَعْلَلَةٌ / فِعَال) زَلَزَلَ : زَلْزَلَةٌ ، زَلْزَال .

ب- مصادر الخماسي :

1- (افْتَعَلَ) مصدره (افْتِعَال) افْتَتَحَ افْتِتَاح .

2- (تَفَاعَلَ) مصدره على وزن (تَفَاعُل) تَشَارَكَ تَشَارُك .

3- (تَفَعَّلَ) مصدره على وزن (تَفَعُّل) تَكْرَّم تَكْرُم .

4- (تَفَعَّلَ) مصدره على وزن (تَفَعُّل) تَدَحَّرَجَ تَدَحْرُج .

5- (انْفَعَلَ) مصدره على وزن (انْفِعَال) انْكَسَرَ انْكَسَار .

6- (افْعَلَ) مصدره على وزن (افْعَال) اِحْمَرَ اِحْمَار .

ج- مصادر السداسي :

1- (اسْتَفْعَلَ) مصدره على وزن (اسْتِفْعَال) اسْتَعْلَمَ اسْتِعْلَام .

**** تطبيق :-** اكتب مصادر الأفعال الآتية :

(أَقْبَلَ - اسْتَقْبَلَ - تَقَبَّلَ - تَقَابَلَ - قَبِلَ - انْقَبَلَ - قَبِلَ)

**** الاسم الجامد :**

أ- جامد ذات (يرسم) : الجسر / النهر .

ب- جامد معني (لا يرسم) : الأمل / الألم .

**** المشتقات :**

1- اسم الفاعل :

يشترك من الأفعال الثلاثية على وزن (فاعل / فاعلة) حكم : حاكم / حاكمة .

يشترك من غير الثلاثي على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره مثل : يكرم مُكْرَم .

**** سؤال دورة :** (مُسْعِد) مشتق نوعه.....

**** عمل اسم الفاعل :** يعمل اسم الفاعل عمل فعله ، فيرفع فاعلاً إن كان الفعل لازماً ، وينصب مفعولاً به إن كان فعله متعدياً .

* إذا كان اسم الفاعل مقترناً بـ (ال) عمل عمل فعله بلا شروط :

- الخائض الغمرة الميمون طائرهِ . الغمرة : مفعول به منصوب بالفتحة لاسم الفاعل (الخائض) .

* إذا كان اسم الفاعل (نكرة) عمل عمل فعله بشروط :

أ- أن يسبق بنفي أو استفهام أو نداء : يا ناسجاً الرِّيح .

ب- أن يكون إعرابه :

1- خبراً : الشاعر مبدعٌ قصيدةً .

2- نعتاً : سمعت عن شاعرٍ مبدعٍ قصيدةً .

3- حالاً : قف خاشعاً دون الديار موقياً حقّ الديار

**** تطبيق :** استخراج عاملاً ، ثم حدّد معموله :

- 1- (وَالنَّحْلُ وَالزَّرْعُ مُخْتَلِفًا أَكْلُهُ)
- 2- (فَلَعَلَّكَ بَاجِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ)
- 3- الحسد نار قاتلة صاحبها .
- 4- إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الذُّنُوبِ مُعَاتِبًا
صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقِ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ
- 2- مبالغة اسم الفاعل : لها أوزان :
أ- فَعَالٌ : غَفَّارٌ / ضَرَّابٌ .
ب- مِفْعَالٌ : مِقْوَالٌ .
ج- فَعُولٌ : جَهُولٌ / غَفُورٌ .
د- فَعِيلٌ : رَحِيمٌ / عَلِيمٌ .
- 3- اسم المفعول :
يُشْتَقُّ مِنَ الثَّلَاثِي عَلَى وَزْنِ (مَفْعُولٌ) : مضروب / ممدوح .
يُشْتَقُّ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي عَلَى وَزْنِ الْمُضَارِعِ الْمَجْهُولِ بِإِدْوَاحِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِمَّا مَضْمُومَةٌ وَفَتْحَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ : يُكْرَمُ : مُكْرَمٌ .
- 4- الصفة المشبهة باسم الفاعل : لها أوزان :
أ- (فَعِلٌ) : ضَجِرَ / طَرِبَ .
ب- (أَفْعَلٌ) مؤنثه (فعلاء) : أَخْضَرَ خَضِرَاءَ .
ج- (فَعْلَانٌ) مؤنثه (فعلى) : ظَمَأَنَ ظَمَأً .
د- (فَعِيلٌ) : سَمِينٌ / نَحِيفٌ .

**** فائدة :** لتمييز (فَعِيلٌ) الصفة المشبهة والمبالغة.....
**** فائدة :** كل اسم مشتق مكوّن من ثلاثة حروف هو صفة مشبهة .

5- اسم التفضيل : (أَفْعَلٌ) . أَكْرَمُ / أَنْبَلُ .

6- اسم الزمان و المكان :

أ- (مَفْعَلٌ) : مَكْتَبٌ ، مَدْخَلٌ .
ب- (مَفْعِلٌ) : مَنْزَلٌ / مَهْبِطٌ .

7- اسم الآلة : له أوزان :

أ- مَفْعَلٌ : مَقْوَدٌ .
ب- مِفْعَالٌ : مَصْبَاحٌ .
ج- مِفْعَلَةٌ : مَغْسَلَةٌ .
د- فَعَالٌ : بَرَادٌ .
هـ- فَعَالَةٌ : غَسَّالَةٌ .

**** فائدة :**

إذا كان المشتق بصيغة الجمع نردّه للمفرد ... (عَشَّاقٌ) : اسم فاعل .

**** تطبيق :** - اكتب نوع المشتقات الآتية : (حُكَّامٌ - أَحْكَمٌ - حَكِيمٌ - حَكَّامٌ - مُسْتَحْكِمٌ - مَحْكَمٌ - مُنْحَكَمٌ)

**** الفعل الصحيح والمعتل :**

أ - فعل صحيح
ب - فعل معتل

أولاً - الفعل الصحيح : كلّ فعل تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة : " الألف - الواو - الياء " : جَلَسَ / حَضَرَ .

- أنواعه :

- 1- صحيح سالم : كلّ فعل خلت حروفه من الهمزة والتضعيف : رَفَعَ / سَمِعَ .
- 2- صحيح مهموز : كلّ فعل كان أحد حروفه همزة سواء أكانت في أول الفعل أم وسطه أم آخره . مثل : أَخَذَ / سَأَلَ / مَلَأَ .
- 3 - صحيح مضعّف : مَدَّ / رَدَّ .

**** فائدة :** (حروف المضارعة والضمائر المتصلة ليست من حروف الفعل الأساسيّة : (يجلس) : صحيح سالم) .

ثانياً - الفعل المعتل : كلّ فعل كان أحد حروفه الأصلية حرفاً من حروف العلة . مثل : وَجَدَ / قَالَ / سَعَى ، وله أنواع :

- 1- معتلّ مثال : أوله حرف علة : وَجَدَ / وَجَدَ .
- 2- معتلّ أجوف : أوسطه حرف علة : قَالَ / بَاعَ .
- 3- معتلّ ناقص : آخره حرف علة : رَمَى / دَعَا .

**** تطبيق :** - حدّد نوع الأفعال الآتية من حيث الصحيح والمعتلّ : (سَمَا - سَارَ - أَخَذَ - صَدَّ - وَرَدَ - ذَهَبَ)

الإملاء :** التاءات :** التاء المربوطة :

- 1- الاسم المفرد المؤنث : طاولة / شجرة .
- 2- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مفتوحة : قضاة (جمع كلمة : قاضٍ) .

** التاء المبسوطة :

- 1- الاسم الثلاثي الساكن الوسط : بيت / موت .
- 2- جمع المؤنث السالم : معلمات / فاطمات
- 3- جمع التكسير لمفرد ينتهي بتاء مبسوطة : أوقات (جمع وقت) .
- 4- تاء التانيث الساكنة : لعبت / أكلت .
- 5- تاء الفاعل المتحركة : جلسنت / ذهبنت .
- 6- تاء الفعل الأصلية : سكت / بات .

** تطبيق : - بين سبب كتابة التاء على صورتها في الكلمات الآتية :

(مات - ممرضات - أموات - حفاة - مسطرة - جمعت - وجدت - زيت) .

** الألفات :1- الأفعال والأسماء الثلاثية :

- دنا : كتبت الألف ممدودة لأنه ثلاثي أصل الألف واو .
- مها : كتبت الألف ممدودة لأنه ثلاثي أصل الألف واو .
- سعى : كتبت الألف مقصورة لأنه ثلاثي أصل الألف ياء .
- هدى : كتبت الألف مقصورة لأنه ثلاثي أصل الألف ياء .

2- الأفعال والأسماء فوق الثلاثية :

- تهادى : كتبت الألف مقصورة لأنه فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء .
- مرتضى : كتبت الألف مقصورة لأنه فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء .
- أحيا : كتبت الألف ممدودة لأنه فوق ثلاثي سبقت ألفه بياء .
- مرايا : كتبت الألف ممدودة لأنه فوق ثلاثي سبقت ألفه ياء .

** تطبيق : كتابة الألف على صورتها في الكلمات الآتية : (دعا - منى - سلوى - هدايا - أعيا - سقى - ربا - تعالى)** الهمزات :1- الهمزة الأولى :أ- همزة القطع :

- أحسن : همزة قطع لأنه فعل مضارع رباعي .
- إحسان : همزة قطع لأنه مصدر فعل رباعي .

ب- همزة الوصل :

- اذهب : همزة وصل لأنه فعل أمر ثلاثي .
- انتقل : همزة وصل لأنه فعل أمر خماسي .
- استخدم : همزة وصل لأنه فعل مضارع سداسي .
- استخدم : همزة وصل لأنه مصدر فعل سداسي .
- (اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان) : - اسم : همزة وصل لأنها من الأسماء العشرة .

2- الهمزة المتوسطة :

ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها ونكتبها على ما يناسب الحركة الأقوى . (الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون)

- مؤدب : همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الفتحة وما قبلها الضمة , والضمة أقوى من الفتحة ويناسبها الواو .
- كأس : همزة متوسطة كتبت على الألف لأن حركتها السكون وما قبلها الفتحة , والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف .

**** الحالات الشاذة للهزة المتوسطة :**

- أ- تفاعل : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد ألف ساكنة .
- ب- مروءة : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد واو ساكنة .
- ج- ضوؤه : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مضمومة بعد واو ساكنة .
- د- بيئة : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة .
- هـ- فيئها : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مضمومة بعد ياء ساكنة .
- و- مجيئها : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مكسورة بعد ياء ساكنة .

3- الهزة المتطرفة : - ننظر إلى حركة ما قبلها .

- أ- شاطئ : همزة متطرفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور .
 - ب- امرؤ : همزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم .
 - ج- مرفأ : همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .
 - د- عبء : همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .
- ** تطبيق :** - بين سبب كتابة الهزة على صورتها في الكلمات الآتية :
(استكمال - اخفق - جريئة - ملجأ - أعلن - إعلان - اعتمد - وائل - هادي)

**** المعجم :**

- 1- نجرّد الكلمة من أحرف الزيادة تصبح (.....) .
- 2- نردّ الألف إلى أصلها / (نحوّل الفعل إلى مضارع ثمّ نحذف حرف المضارعة) .
- 3- نفلّك التضعيف .

**** معجم أوائل الكلمات :** نفتح باب الحرف الأوّل (.....) مع مراعاة ترتيب الثّاني (.....) والثالث (.....) .

مثال : (المعلم) تصبح (علم) : نفتح باب الحرف الأوّل (العين) مع مراعاة ترتيب الثّاني (اللام) والثالث (الميم) .

**** معجم أواخر الكلمات :** نفتح باب الحرف الأخير (.....) فصل الحرف الأوّل (.....) مع مراعاة الحرف الأوسط (.....) .

مثال : (الاستماتة) تصبح (موت) : نفتح باب الحرف الأخير (التاء) فصل الحرف الأوّل (الميم) مع مراعاة الحرف الأوسط (الواو) .

**** تطبيق :**

1- أين تجد كلمة (محاولة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟

2- أين تجد كلمة (بنيان) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟

3- رتب الكلمات الآتية : (رائف - سحره - جمحا) حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

