

***** اختبار لكل الوحدة :

قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدة (انتصار تشرين):

1- أتَار عَرْسَكَ مَعْقُودَ عَلَى الْجَبَلِ
2- أتَارَ مَا هَمَتِ الْأَسْمَاءُ وَاحِدَةٌ
3- قَلَ لِلْتَّرَابِ (عِرْفَنَا كَيْفَ نَتَرَعُهَا)
4- قَلَ لِلصَّخْرَ عَلَى أَجَادَثَا أَرْلَنْ
5- تَشْرِين مَازَالَ فِي الْمَيْدَانِ يَا وَطَنِي
6- قَلَ لِلنَّسُورِ وَرَاءَ الرَّيْحِ تَشَرِّيْكَمْ
7- خَرَجَتْ مَنْ كَفَنَ تَارِيْخَ أَغْنِيَةَ
8- تَعْبَتْ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرْكَعْ وَمَرْقَنِي

1- انتِ الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الفكرة العامة للنص هي :	<input type="checkbox"/> أ. استمرار المقاومة فقط	<input type="checkbox"/> ب. تمجيد شهداء أيار فقط	<input type="checkbox"/> ج. تمجيد البطولات فقط	<input type="checkbox"/> د. تمجيد المقاومة فقط
2. تحدث الشاعر في أبياته عن :	<input type="checkbox"/> أ. الماضي	<input type="checkbox"/> ب. الحاضر	<input type="checkbox"/> ج. المستقبل	<input type="checkbox"/> د. كل ما سبق صحيح .
3. المعنى السياقي لكلمة (الصقع) في البيت الرابع :	<input type="checkbox"/> أ. المحتل	<input type="checkbox"/> ب. البرد	<input type="checkbox"/> ج. الفقر	<input type="checkbox"/> د. القليل
4. أكد الشاعر في البيت الأول على :	<input type="checkbox"/> أ. تصوير الفرحة	<input type="checkbox"/> ب. وصف شهداء أيار	<input type="checkbox"/> ج. تصوير الفرحة بالحرية	<input type="checkbox"/> د. تمجيد البطولات الفردية
5. أكد الشاعر في البيت الخامس على :	<input type="checkbox"/> أ. نسيان الماضي الأليم	<input type="checkbox"/> ب. استمرار معارك المقاومة	<input type="checkbox"/> ج. التذكير بأمجاد الماضي	<input type="checkbox"/> د. التفاؤل بالمستقبل
6. بما الشاعر في البيت الخامس :	<input type="checkbox"/> أ. متفائلًا	<input type="checkbox"/> ب. واثقًا	<input type="checkbox"/> ج. متربداً	<input type="checkbox"/> د. أ + ب
7. واحدة من الكلمات الآتية لا تتنتمي إلى مجال (المقاومة) :	<input type="checkbox"/> أ. الأسماء	<input type="checkbox"/> ب. الميدان	<input type="checkbox"/> ج. الدم	<input type="checkbox"/> د. البطل
8. أكد الشاعر في البيت الثالث على :	<input type="checkbox"/> أ. ظهارة دماء الشهداء وقداستها	<input type="checkbox"/> ب. تطهير دماء الشهداء	<input type="checkbox"/> ج. أثر الشهادة في الأرض	<input type="checkbox"/> د. كل ما سبق صحيح
9. النص السابق ينتمي إلى الأدب :	<input type="checkbox"/> أ. الوطني	<input type="checkbox"/> ب. القومي	<input type="checkbox"/> ج. الإنساني	<input type="checkbox"/> د. أ + ب
10. من سمات الأدب الذي ينتمي إليه النص السابق :	<input type="checkbox"/> أ. الذاتية	<input type="checkbox"/> ب. الإيقاع	<input type="checkbox"/> ج. تمجيد التضحيات	<input type="checkbox"/> د. التراكيب الموجية
11. فكرة البيت السادس :	<input type="checkbox"/> أ. تمجيد بطولة جنود تشرين	<input type="checkbox"/> ب. عطش الصحاري	<input type="checkbox"/> ج. وصف نسور السماء	<input type="checkbox"/> د. تعاطف الصحاري مع أبنائها
12. في البيت الرابع بما الشاعر :	<input type="checkbox"/> أ. غاضبًا	<input type="checkbox"/> ب. مستسلماً	<input type="checkbox"/> ج. خائفاً	<input type="checkbox"/> د. متشائماً
13. في البيت الأول دماء الشهداء تعبير عن :				

د. تقرب من الأحبة	ج. تضحياتهم في سبيل المحبوبة	ب. غزلهم بأحبتهم	أ. جبهم لوطنهم
14. أشار الشاعر إلى الوحدة العربية في البيت :			
د. الخامس	ج. الرابع	ب. الثالث	أ. الثاني
15. القيمة (تمجيد الشهداء) وردت في البيت :			
د. السادس	ج. الخامس	ب. الرابع	أ. الثالث
16. مفرد كلمة (أجداثنا) كما وردت في البيت الرابع :			
د. جديث	ج. أجداث	ب. جذث	أ. جدثة
17. وقف الشاعر من نكسة حزيران في البيت السابع موقف :			
د. المكرس لآلامه	ج. الغافل عن تجاوزها	ب. المكرس لآثارها	أ. المتجاوز لآثارها
18. في البيت الثاني أراد الشاعر إظهار أن :			
د. أسماء الشهور غير مهمة في حياتنا	ج. اختلاف حكايات تضحيات الشهداء	ب. أسماء الشهداء واحدة	أ. بطولات الشهداء واحدة
19. فكرة البيت الرابع هي :			
د. الدعوة إلى الثورة على الذل	ج. تصوير المعاناة	ب. المعاناة من الذل والاستسلام	أ. المعاناة من صيق الأزل
20. التركيب (أیار عرسك معقود على الجبل) في البيت الأول يشير إلى :			
د. اهتمام أبناء الوطن بصعود الجبال	ج. شجاعة أبناء الوطن وتضحياتهم	ب. حب الأجيال للأعراس	أ. الدعوة إلى العيش في الجبال
21. من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق :			
د. التركيز على موضوعات يثيرها التshawf	ج. الغنائية والذاتية	ب. تمجيد الطبيعة	أ. جزالة الألفاظ
22. أظهر الشاعر في أبياته الفرحة بالانتصار على :			
د. المحتل الغربي عموماً	ج. الاحتلال الصهيوني	ب. المستبد العثماني	أ. المحتل الفرنسي

مع أنس احمد

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

من فهمك البيت الثالث أذكر أثر دماء الشهداء في كل من الأرض والإنسان .

في الأرض : في الأرض من دنس المحتل

في الإنسان أعادة له حريته وكرامته

اذكر من البيت الخامس مؤشراً على أثر نصر تشرين في الوطن العربي .

انتصار تشرين مازال حاضراً "موجوداً" في الوطن العربي ليدمر الاحتلال ويزيله

ما الدور الذي قام به انتصار تشرين كما ورد في البيت السابع ؟

أزال الأثار النفسية لنكسة حزيران حرر الإنسان العربي من الذل / أو خلصه من ذل النكسة

هات دليلاً على استمرار معارك المقاومة مما ورد في البيت الثامن .

السيف لم ينزل / الأرض ما زالت مسرحاً للبطولات

قال الشاعر أحمد شوقي : تلك الصحاري غمد كل مهند أبي فاحسن في العدو بلاء وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص من حيث المضمون .

كلا الشاعرين تحدث عن الصحاري

شوقي: الصحاري غمد

العيسى: الصحاري تشرب

أو أي معنى موجود

استخرج من البيت الثالث سبباً ونتيجة ، ثم وضح كلاً منها .

السبب : تصحيات الشهداء

النتيجة : سقاية الأرض وتطهيرها من دنس المحتل

استخرج من مضمون البيت الثالث قيمة واحدة بارزة فيه .

تقدير / تقدير / تمجيد الشهادة

ثانياً : المستوى الفقهي :

اماً الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر (اسحق) الوارد في البيت الخامس الدلالة على .. التحرير والتبيه والتوجيه على سحق المحتل
أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (خرجت) الوارد في البيت السابع الدلالة على تحقيق حدوث فعل الخروج من ذل نكسة حزيران وثبات وقوفه
الأسلوب الإنثاشي في البيت الرابع **قل للصخور نوعه إنشاء طبلي امر**
الأسلوب الخبري في البيت الثامن **تعت و السيف لم يركع نوعه خير ابتدائي**
الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو الإعجاب ومن أدوات التعبير عنه **الكلمات مثل البطل**أجب عن الأسئلة الآتية :

استخرج من البيت السادس مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ، ثم سُمّ نوعه

حروف الهمس س ح ش ت ك ثلثة حروف

حروف المد للن سور- وراء - الريح - الصحاري ثلثة كلمات .

تكرار الحروف الراء - النون

استخرج من البيت الأول محسناً بديعياً لفظياً ، ثم سُمّ نوعه

الجبل / الغزل تصريح

حل الصورة الآتية : (كتاب الحب) ، ثم سُمّ نوعها ، واشرح وظيفة التحسين فيها

كتاب الحب : المشبه: الحب المشبه به : كتاب وحذف أداة ووجه الشبه فالتشبيه بلieve إضافي

حسنت الصورة معنى حب الأرض من خلال تشبيه الحب بالكتاب فأتارت في المتنبي شعور الحب واستعماله إلى هذا السلوك .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة وال نحو والإملاء :العلة الصرفية في كلمة (قل) هي **إعلال بالحذف**كتبت الهمزة المتوسطة في كلمة (كأس) على صورتها لأنها حركتها السكون وما قبلها الفتحة والفتحة أقوى ويناسبها **الهمزة** وهمزة وصل في اكتحل) لأنها أمر ح

كتبت الألف مقصورة في كلمة (أولى) لأنها فوق ثلاثة لم تسبق بباء

كتابة الناء على صورتها في كلمة (واحدة) لأنها اسم مفرد مؤنث (حكايات) لأنها جمع مؤنث سالم

الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (أجداثنا - همت - يركع) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو **أجداثنا - همت - يركع**المصدر من الفعل (اشتطي) اشتغال الوزن الصرفية لكلمة (نترعها) **نفعها**(البطل) اسم مشتق نوعه : **صفة مشبهة باسم الفاعل** الحب) اسم جامد نوعه ذات

استخرج من البيت الخامس اسماً معرجاً بعلامة إعراب أصلية ، وأخر معرجاً بعلامة إعراب فرعية ، واذكر العلامة .

فرعية : المحيطين الياء

أصلية : تشرين الضمة

الميدان الكسرة

غيمة الفتحة

الشلل الكسرة

استخرج من البيت الثامن مبتدأ وخبراً ، ثم سُمّ نوع كل منها .

المبتدأ : **السيف** اسم ظاهر

الخبر : (لم يركع) جملة فعلية

0

- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (نترعها كأس الشهادة) مستعملاً صيغتي التعجب القياسيتين
ما أجمل أن نترعها كأس الشهادة
أجمل بأن نترعها.

1

- أجعل كلمة (أيام) اسمًا مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسمًا ظاهراً
نعم الشهر أيام.

2

- استخرج من البيت الثالث أدلة استفهام ، وبين نوعها ، واذكر معناها
كيف اسم الحال .

3

- نوع (ما) في التراكيب الآتية :

- ما همت الأسماء **نافية** علمتك الحال ما كنت تجهل اسم موصول

- ما تفعل من خير يكتب لك **شرطية** من أنت ما أنت ؟ استفهامية

14- استخرج من البيت الرابع اسمًا منادي ، وحدد نوعه ، ثم حوله إلى منادي مبني
يا أجادنا منادي مضاف
يا أجادث مبني .

15- استخرج من البيت الثامن حالاً ، ثم سُمّ نوعه
(والسيف لم يركع) جملة اسمية.

16- استخرج من البيت الثاني صفة ، سُمّ نوعها ، ثم اذكر حالات تطابقها مع الموصوف
البطل اسم مفرد
الإفراد - الحركة الإعرابية - التذكرة - التعريف .

17- استخرج من البيت السادس مفعولاً ، ثم سُمّ نوعه
وراء : مفعول فيه ظرف مكان .

18- أكمل الجملة الآتية : (قل للصخور.....) بمعنى مفعول مطلق مرّة أخرى
مفعول مطلق : قل قوله .

نائب : كل القول / كثيراً / بعض القول .

19- أكّد ما تحته خط في الجملة الآتية : (ما همت الأسماء) توكيداً معنوياً ثم لفظياً مراجعاً الضبط الصحيح
ما همت الأسماء **الاسماء** توكيده لفظي .

ما همت الأسماء كلها / نفسها / عيّتها / جمّيها توكيده لفظي .

20- ميّز البدل عن التوكيد فيما يأتي ، ثم سُمّ نوع كلّ منهما :

على الجبل كلّه توكيده معنوي فاسق الأرض معظمه بدل بعض من كل بين المحيطين كلّيهما توكيده معنوي .

22- استخرج من البيت الأول حرف عطف ، واذكر فائدته

واو : الجمع بين شيئين / المشاركة .

23- استبدل لم بـ (لا) في التراكيب الآتية : (لا أنسى الوطن) وأجر التغيير اللازم
لم أنس .

24- استخرج التمييز من الجملة الآتية : (حفظت خمسة عشر بيتاً في حب الوطن) ، ثم سُمّ نوعه
بيتاً" تمييز مفرد .

27- حدد أسلوب الأمر ، ثم اذكر صيغته في كلّ من الجملتين الآتتين :

قل للنسور وراء الريح **فعل أمر صبراً** على الأيام إن عبست مصدر نائب عن فعل الأمر

28- ما نوع الاستثناء في قول الشاعر : (وليس يرويك إلا نهلة) ؟

ليس يرويك إلا نهلة ناقص منفي

29- نوع (ليس) في التراكيب الآتتين :

يغرك بالقطر الذي ليس يهطل حرف نفي ليس الرابعه فعل ماض ناقص