

\*\*\*\*\* اختبار لكل الوحدة :

قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدة ( انتصار تشرين ) :

- 1- أيار عرسك معقود على الجبل
  - 2- أيار ما همت الأسماء واحدة
  - 3- قل للتراب : (عرفنا كيف نترعها)
  - 4- قل للصخور على أجدائنا أزل
  - 5- تشرين مازال في الميدان يا وطني
  - 6- قل للنسور وراء الريح تشربكم
  - 7- خرجت من كفن التاريخ أغنية
  - 8- تعبت والسيف لم يركع ومزقتي
- دم الشـباب كتاب الحب والغزل  
على الطريق حكايات الدم البطل  
كأس الشهادة فاسق الأرض واعتسل  
من الصقيع فيا أجدائنا اشتعلي  
بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل  
هذي الصحارى بنبض النبض بالمقل  
أولى القصاد كانت في فم الأزل  
ليلي ، وأرضي صلاة السيف لم تزل

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص هي :			
أ. استمرار المقاومة	ب. تمجيد شهداء أيار فقط	ج. تمجيد البطولات فقط	د. تمجيد المقاومة فقط
2. تحدث الشاعر في أبياته عن :			
أ. الماضي	ب. الحاضر	ج. المستقبل	د. كل ما سبق صحيح .
3. المعنى السياقي لكلمة ( الصقيع ) في البيت الرابع :			
أ. المحتل	ب. البرد	ج. الفقر	د. القليل
4. أكد الشاعر في البيت الأول على :			
أ. تصوير الفرحة	ب. وصف شهداء أيار	ج. تصوير الفرحة بالحرية	د. تمجيد البطولات الفردية بالانتصار
5. أكد الشاعر في البيت الخامس على :			
أ. نسيان الماضي الأليم	ب. استمرار معارك المقاومة	ج. التذكير بأمجاد الماضي	د. التفاؤل بالمستقبل
6. بدا الشاعر في البيت الخامس :			
أ. متفانلاً	ب. واثقاً	ج. متردداً	د. أ + ب
7. واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال ( المقاومة ) :			
أ. الأسماء	ب. الميدان	ج. الدم	د. البطل
8. أكد الشاعر في البيت الثالث على :			
أ. طهارة دماء الشهداء وقداستها	ب. تطهير دماء الشهداء الأرض من دنس المحتل	ج. أثر الشهادة في الأرض والإنسان	د. كل ما سبق صحيح
9. النص السابق ينتمي إلى الأدب :			
أ. الوطني	ب. القومي	ج. الإنساني	د. أ + ب
10. من سمات الأدب الذي ينتمي إليه النص السابق :			
أ. الذاتية	ب. الإقناع	ج. تمجيد التضحيات	د. التراكيب الموحية
11. فكرة البيت السادس :			
أ. تمجيد بطولة جنود تشرين	ب. عطش الصحارى	ج. وصف نسور السماء	د. تعاطف الصحارى مع أبنائها
12. في البيت الرابع بدا الشاعر :			
أ. غاضباً	ب. مستسلماً	ج. خائفاً	د. متشائماً
13. في البيت الأول دماء الشهداء تعبير عن :			

أ. حبهم لوطنهم	ب. غزلهم بأحبتهم	ج. تضحياتهم في سبيل المحبوبة	د. تقرب من الأحبة
14. أشار الشاعر إلى الوحدة العربية في البيت :			
أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس
15. القيمة ( تمجيد الشهداء ) وردت في البيت :			
أ. الثالث	ب. الرابع	ج. الخامس	د. السادس
16. مفرد كلمة ( أجدثا ) كما وردت في البيت الرابع :			
أ. جدثة	ب. جذث	ج. أجدث	د. جديث
17. وقف الشاعر من نكسة حزيران في البيت السابع موقف..... :			
أ. المتجاوز لآثارها	ب. المكس لآثارها	ج. الغافل عن تجاوزها	د. المكس لآلامه
18. في البيت الثاني أراد الشاعر إظهار أن ..... :			
أ. بطولات الشهداء واحدة	ب. اختلاف حكايات تضحيات الشهداء	ج. أسماء الشهداء واحدة	د. أسماء الشهور غير مهمة في حياتنا
19. فكرة البيت الرابع هي..... :			
أ. المعاناة من صقيع الأزل	ب. المعاناة من الذل والاستسلام	ج. تصوير المعاناة	د. الدعوة إلى الثورة على الذل
20. التركيب ( أيار عرسك معقود على الجبل ) في البيت الأول يشير إلى :			
أ. الدعوة إلى العيش في الجبال	ب. حب الأجيال للأعراس	ج. شجاعة أبناء الوطن وتضحياتهم	د. اهتمام أبناء الوطن بصعود الجبال
21. من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق..... :			
أ. جزالة الألفاظ	ب. تمجيد الطبيعة	ج. الغنائية والذاتية	د. التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم
22. أظهر الشاعر في أبياته الفرحة بالانتصار على :			
أ. المحتل الفرنسي	ب. المستبد العثماني	ج. الاحتلال الصهيوني	د. المحتل الغربي عموماً

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

1 من فهمك البيت الثالث اذكر أثر دماء الشهداء في كل من الأرض والإنسان .

في الأرض : في الأرض من دنس المحتل

في الإنسان : أعادة له حريته وكرامته

2 اذكر من البيت الخامس مؤشراً على أثر نصر تشرين في الوطن العربي .

انتصار تشرين مازال حاضراً " موجوداً " في الوطن العربي ليهدم الاحتلال ويزيله

3 ما الدور الذي قام به انتصار تشرين كما ورد في البيت السابع ؟

أزال الآثار النفسية لنكسة حزيران حرر الإنسان العربي من الذل / أو خلّصه من ذل النكسة

4 هات دليلاً على استمرار معارك المقاومة ممّا ورد في البيت الثامن .

السيف لم ينزل / الأرض ما زالت مسرحاً للبطولات

5 قال الشاعر أحمد شوقي : تلك الصحاري غمد كل مهند أبلى فأحسن في العدو بلاء

وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص من حيث المضمون .

كلا الشاعرين تحدث عن الصحاري

شوقي: الصحاري غمد

العيسى: الصحاري تشرب

أو أي معنى موجود

6 استخرج من البيت الثالث سبباً ونتيجة , ثمّ وضع كلّاً منهما .

السبب : تضحيات الشهداء

النتيجة : سقاية الأرض وتطهيرها من دنس المحتل

7 استخرج من مضمون البيت الثالث قيمة واحدة بارزة فيه .

تقدير / تقديس / تمجيد الشهادة

ثانياً : المستوى الفني :

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها , ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك :

1 أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر ( اسحق ) الوارد في البيت الخامس الدلالة على.. التحريض والتنبيه والتوجيه على سحق المحتل

2 أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي ( خرجت ) الوارد في البيت السابع الدلالة على تحقيق حدوث فعل الخروج من ذل نكسة حزيران وثبات وقوعه

3 الأسلوب الإنشائي في البيت الرابع قل للصخور نوعه إنشاءً طلبياً إمراً

4 الأسلوب الخبري في البيت الثامن تعبث والسيوف لم يركع نوعه خبر ابتدائي

5 الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو الإعجاب ومن أدوات التعبير عنه الألفاظ مثل البطل

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

1 استخرج من البيت السادس مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية , ثمّ سمّ نوعه

حروف الهمس س ح ش ت ك ثلاثة حروف

حروف المد للنسور- وراء - الريح - الصحارى ثلاثة كلمات .

تكرار الحروف الراء - النون

2 استخرج من البيت الأول محسناً بديعاً لفظياً , ثمّ سمّ نوعه

الجميل / الغزل تصريح

3 حل الصورة الآتية : ( كتاب الحب ) , ثمّ سمّ نوعها , و اشرح وظيفة التحسين فيها

كتاب الحب : المشبه: الحب المشبه به : كتاب وحذف أداة وجه الشبه فالتشبيه بليغ إضافي

حسنّت الصورة معني حب الأرض من خلال تشبيه الحب بالكتاب فأثارت في المتلقي شعور الحب واستمالتة إلى هذا السلوك.

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

1 العلة الصرفية في كلمة ( قل ) هي إعلال بالحذف

2 كتبت الهمزة المتوسطة في كلمة ( كاس ) على صورتها لأنها حركتها السكون وما قبلها الفتحة والفتحة أقوى ويناسبها الألف وهمزة وصل في اكتحل ( لأنها أمر ح

3 كتبت الألف مقصورة في كلمة ( أولى ) لأنها فوق ثالثة لم تسبق بياء

4 كتابة التاء على صورتها في كلمة ( واحدة ) لأنها اسم مفرد مؤنث ( حكايات ) لأنها جمع مؤنث سالم

5 الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( أجدائنا - همت - يركع ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو أجدائنا - يركع - همت

6 المصدر من الفعل ( اشتعل ) اشتعال الوزن الصرفي لكلمة ( نترعها ) نفعلها

7 ( البطل ) اسم مشتق نوعه : صفة مشبهة باسم الفاعل ( الحب ) اسم جامد نوعه ذات

8 استخرج من البيت الخامس اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية , وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية , واذكر العلامة .

فرعية : المحيطين الياء

أصلية : تشرين الضمة

الميدان الكسرة

غيمة الفتحة

الشلل الكسرة

9 استخرج من البيت الثامن مبتدأً وخبراً , ثمّ سمّ نوع كلّ منهما .

المبتدأ : السيوف اسم ظاهر

الخبر : ( لم يركع ) جملة فعلية

0 - تعجب من الفعل في الجملة الآتية : ( نترعها كأس الشهادة ) مستعملاً صيغتي التعجب القياسيتين

ما أجمل أن نترعها كأس الشهادة

أجمل بأن نترعها.

1 - اجعل كلمة ( أيار ) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً

نعم الشهر أيار.

2 - استخرج من البيت الثالث أداة استفهام , وبيّن نوعها , واذكر معناها

كيف اسم الحال .

3 - نوع ( ما ) في التراكيب الآتية :

- ما همت الأسماء نافية علمتك الحال ما كنت تجهل اسم موصول

- ما تفعل من خير يكتب لك شرطية من أنت ما أنت ؟ استفهامية

14- استخرج من البيت الرابع اسماً منادى , وحدد نوعه , ثم حوله إلى منادى مبني

يا أجداننا منادى مضاف

يا أجدان مبني .

15- استخرج من البيت الثامن حالاً , ثم سمّ نوعه

(والسيف لم يركع ) جملة اسمية.

16- استخرج من البيت الثاني صفة , وسمّ نوعها , ثم اذكر حالات تطابقها مع الموصوف

البطل اسم مفرد

الإفراد - الحركة الإعرابية - التذكير - التعريف .

17- استخرج من البيت السادس مفعولاً , ثم سمّ نوعه

وراء : مفعول فيه ظرف مكان .

18- أكمل الجملة الآتية : ( قل للصخور.....) بمفعول مطلق مرة , ثم بنائب مفعول مطلق مرة أخرى

مفعول مطلق : قل قولاً

نائب : كل القول / كثير / بعض القول .

19- أكد ما تحته خط في الجملة الآتية : ( ما همت الأسماء ) توكيداً معنوياً ثم لفظياً مراعيًا الضبط الصحيح

ما همت الأسماء الأسماء توكيد لفظي

ما همت الأسماء كلها / نفسها / عيها / جميعها توكيد لفظي.

20- ميز البديل عن التوكيد فيما يأتي , ثم سمّ نوع كلّ منهما :

على الجبل كلّ توكيد معنوي فاسق الأرض معظمها بدل بعض من كل بين المحيطين كليهما توكيد معنوي

22- استخرج من البيت الأول حرف عطف , واذكر فائدته

واو : الجمع بين شيئين / المشاركة .

23- استبدل لم بـ ( لا ) في التركيب الآتي : ( لا أنسى الوطن ) وأجر التغيير اللازم

لم أنس.

24- استخرج التمييز من الجملة الآتية : ( حفظت خمسة عشر بيتاً في حب الوطن ) , ثم سمّ نوعه

بيتاً تمييز مفرد.

27- حدّد أسلوب الأمر , ثم اذكر صيغته في كلّ من الجملتين الآتيتين :

قل للنسور وراء الريح فعل أمر صبراً على الأيام إن عيس مصدر نائب عن فعل الأمر

28- ما نوع الاستثناء في قول الشاعر : ( وليس يرويك إلا نهلة ) ؟

ليس يرويك إلا نهلة ناقص منفي

29- نوع ( ليس ) في التركيبين الآتيين :

يغرك بالفطر الذي ليس يهطل حرف نفي ليس الربيع وإن بشت أزاهره فعل ماض ناقص