

**( ملحوظة مهمة )** : هذه النماذج للتدريب والاطلاع على كيفية الأسئلة وتعدد أشكالها وطريقة ورودها في الامتحان ، أما شكل النموذج الامتحاني المعتمد فهو موجود في [النموذجين الثالث والرابع + النموذج الاسترشادي](#) )

الأنموذج الأول :

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة ( المهاجر ) :

1. أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
  2. بعث عنها أجوب الأرض تقدفي
  3. ما إن أبالي مقامي في مغاربها
  4. الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
  5. قد كنت أشتاقهم والعين تنظرهم
  6. أنا المهاجر لا أنسى السوداء وما
  7. ولو عة في حشا الأحباب ما بردت
  8. ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو
  9. مررت ثلاثة لم أنس العهود وهل
  10. تدفقي يا رياح الش رق هاجة
  11. وذكرني بما (أنسيت) من أمل
  12. أنا الذي إن تناسى الناس قومهم

**أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :**

- |   |                              |                             |                                       |                                 |
|---|------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|
| أ - المهاجر الجنوبي   | ب - العصبة الاندلسية         | ج - المهر الشمالي           | د - الرابطة الاندلسية                 | 1. الشاعر نسيب عريضة من شعراء : |
| 2. أكد الشاعر في البيت الأول :  |                              |                             |                                       |                                 |
| أ - سبب اغترابه   | ب - استحالة العودة إلى الوطن | ج - انتماهه إلى بلاد الغربة | د - معاناته من التمزق الروحي          |                                 |
| 3. بدا الشاعر في النص السابق :  |                              |                             |                                       |                                 |
| أ - ناسيماً ماضيه في وطنه   | ب - ممجداً قيم الغربية       | ج - متعلقاً بالأهل والوطن   | د - عازماً على البقاء في بلاد الغربية |                                 |
| 4. واحدة من المعاني الآتية يشترك فيها الشاعر والأحبة كما ورد في النص السابق : |                              |                             |                                       |                                 |
| أ - المعاناة من الغربية   | ب - نسيان الوداع             | ج - الرحيل لتحقيق الألماني  | د - الشوق والحنين                     |                                 |
| 5. لم يصور الشاعر في البيتين الثامن والتاسع :                                 |                              |                             |                                       |                                 |
| أ - نسيانه لذكرياته في الوطن  | ب - عدم نسيان الوطن          | ج - حفاظه على أمجاد عروبه   | د - حفاظه على العهود والمواثيق        |                                 |
| 6. لم يعян الشاعر في البيت الخامس من :  |                              |                             |                                       |                                 |
| أ - الشوق المستمر للأهل   | ب - الشوق المستمر للوطن      | ج - الشوق المستمر للغربة    | د - الشوق المستمر للأصدقاء            |                                 |
| 7. لم يصور الشاعر في البيت الرابع :   |                              |                             |                                       |                                 |
| أ - تعلقه بالوطن والأهل   | ب - انتماهه إلى الوطن        | ج - تبدل حاله لبعده عن وطنه | د - شوقه لوطنه                        |                                 |
| 8. في البيت الخامس عانى الشاعر من الشوق ..... :                               |                              |                             |                                       |                                 |
| أ - المرض   | ب - البعد                    | ج - السهر                   | د - الحيرة                            |                                 |
| 9. من أسباب اغتراب الشاعر عن وطنه كما ظهر في البيت الثاني هو :                |                              |                             |                                       |                                 |
| أ - رغبته في تحقيق أمنياته  | ب - كرهه لماضيه              | ج - ظروف أهله الصعبة        | د - هروبه من المستبدرين               |                                 |
| 10. نفى الشعر عن نفسه في البيت السادس :                                       |                              |                             |                                       |                                 |
| أ - البعد عن عمله   | ب - نسيان مشهد الفراق        | ج - تذكر دمع الأحبة         | د - التعلق بالأحبة                    |                                 |
| 11. الفكرة الفرعية الواردة في البيت السابع من النص السابق هي :                |                              |                             |                                       |                                 |

د - تقبل الأحبة لوعة الفراق	ج - يأس الشاعر الظروف التي إلى الأحبة	ب - لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق	أ - معاناة الأحبة من الفراق وتعيلهم بالوصال
12. لم يكن الشاعر في البيت الثالث :			
د - مؤمناً بالعودة إلى وطنه	ج - متأقلاً مع واقعه	ب - محباً لوطنه	أ - مشتاقاً لوطنه
13. معنى كلمة (أترا بي) كما وردت في البيت الرابع هو :			
د - الأهل	ج - بلد الغربة	ب - تربة الوطن	أ - المماثل في السن
14. انقسمت روح الشاعر في البيت الأول قسمان ؛ قسم يرافقه وقسم .....:			
د - متعلق بالوطن	ب - متعلق بالمحبوبة	ج - متعلق بالأهل	أ - متعلق بالغربة
15. لم يهتم الشاعر في البيت الثالث بوجوده في بلد الغربة لأنه :			
أ - كان مؤمناً بالعودة	ب - كان وائفاً برؤية أحنته	ج - كان متفانياً بانفراج واقعه	د - مندمجاً مع واقعه في غربته
16- الفكرة الفرعية : (اغتراب الشاعر ورغبة في تحقيق أمنياته) وردت في البيت :			
أ - الأول	ب - الثاني	ج - الثالث	د - الرابع
17. غابت على الشاعر في النص السابق التزعة :			
أ - الموضوعية	ب - الذاتية	ج - الانعزالية	د - التشاؤمية
18. واحدة من الكلمات الآتية في النص السابق لا تنتمي إلى مجال (المعاناة) :			
أ - بعدت	ب - الوداع	ج - لوعة	د - لقاء
19. من سمات الشعر المهجري في النص السابق :			
أ - الحنين والشوق	ب - التأثير النفسي	ج - الاعتماد على التصوير	د - الإيقاع
20. من خصائص المذهب الإبداعي في النص السابق :			
أ - الجنوح إلى الخيال	ب - التفاؤل الثوري	ج - جزالة الألفاظ	د - استخدام الرمز

## ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- من فهمك البيت الثاني ذكر مظہرين من مظاهر معاناة المغترب .
- من فهمك البيت العاشر ما الأمر الذي طلب الشاعر من الرياح ؟ ولماذا ؟
- وضح ارتباط الشاعر بوطنه كما ظهر في البيت الثالث .
- استخرج من البيت الثامن سبباً ونتيجة ، ثم وضح كلاً منها .
- قال الشاعر إلياس فرحت : طوى الدهر من عمري ثلاثة حجة طويت بها الأصفاع أسعى وأدأب وزان بين هذا البيت والبيت التاسع من النص السابق من حيث المضمون .
- ما الشيء الذي استذكره الشاعر ، ثم نفاه عن نفسه مما ورد في البيت التاسع ؟
- استخرج من مضمون البيت الثاني عشر قيمة واحدة بارزة فيه .

## ثانياً : المستوى الفقهي :

- اماً الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر (تدفق) الوارد في البيت العاشر الدلالة على.....
- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (جرى) الوارد في البيت السادس الدلالة على.....
- الأسلوب الإنساني في البيت الحادي عشر هو ..... نوعه.....
- الأسلوب الخبري في البيت الخامس هو ..... نوعه..... ويصبح إنسانياً.....
- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الحادي عشر هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل.....

## ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- استخرج من البيت الرابع مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ، ثم سُمّ نوعه .
- استخرج من البيت الثالث محسناً بديعاً معنوياً ، ثم سُمّ نوعه .

3- قال الشاعر نزار قباني : ( كان كيوسف حسناً ، و كنت أخاف عليه من الذنب )  
 حلل الصورة الآتية : ( كان كيوسف حسناً ) ، ثم سُمّ نوعها ، واشرح وظيفة المبالغة فيها .

## ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والصرف والإملاء :

لأنها.....

- 1- كتب الهمزة المتوسطة في كلمة ( هاجة ) على صورتها لأنها ..... وهمة قطع في ( إيماني ) لأنها .....
- 2- كتب الألف مقصورة في كلمة ( تنسى ) لأنها .....
- 3- كتابة الناء على صورتها في كلمة ( لوعة ) لأنها .....
- 4- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( مواثيق - أرحام - ساكنو ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو .....
- 5- المصدر من الفعل ( أنسى ) ..... الوزن الصافي لكلمة ( أشتاقهم ) .....
- 6- ( مثيرة ) اسم مشتق نوعه : ..... ( الدمع ) اسم جامد نوعه : .....
- 7- استخرج من البيت التاسع اسماءً معرباً بعلامة إعراب أصلية ، وأخر معرباً بعلامة إعراب فرعية ، واذكر العلامة .
- 8- استخرج من البيت الخامس مبتدأ وخبراً ، ثم سُمّ نوع كل منها .
- 9- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : ( لا أنسى الوداع ) مستعملًا صيغتي التعجب القياسيتين .
- 10- أجعل كلمة ( وطني ) اسمًا مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسمًا ظاهراً .
- 11- استخرج من البيت التاسع أداة استفهام ، ثم بين نوعها ، واذكر معناها .
- 12- نوع ( ما ) في التراكيب الآتية :
  - ما إن أبيالي مقامي ..... حضر العلماء المؤتمر ما عدا عالما.....
  - ما تفعل من خير يكتب لك ..... من أنت ما أنت؟ .....
- 13- استخرج من البيت العاشر اسماءً منادي ، وحدد نوعه ، ثم حوله إلى منادي مبني .
- 14- استخرج من البيت العاشر حالاً ، ثم حوله إلى حال جملة .
- 15- استخرج من البيت الحادي عشر مفعولاً ، ثم سُمّ نوعه .
- 16- استخرج من البيت الأول مفعولاً مطلقاً ، ثم حوله إلى نائب مفعول مطلق .
- 17- أكد ما تحته خط في الجملة الآتية : ( ولو عٰيٰ حشا الأحباب ) توكيداً معنوياً ثم لفظياً مراعياً الضبط الصحيح .
- 18- ميز البدل عن التوكيد فيما يأتي ، ثم سُمّ نوع كل منها :
  - وساكنو الربع كلهم ..... مقامي في مغاربها معظمها..... بين المحيطين كليهما .....
  - استخرج من البيت السادس أداة نفي ، ثم بين فائدتها .
  - استخرج من البيت الرابع حرف عطف ، ثم اذكر فائدته .
  - استبدل لم بـ ( لا ) في التركيب الآتي : ( لا أنسى الوداع ) ، ثم أجر التغيير اللازم .
  - استخرج التمييز من الجملة الآتية : ( حفظت خمسة عشر بيتاً في حب الوطن ) ، ثم سُمّ نوعه .
  - استخرج صيغة الأمر من الجملتين الآتietين ، ثم سُمّ نوعها :
    - ذكرني بما أنسى من أمل ..... صبراً عن قرب ثقله .....
    - حدد أركان الاستثناء في الجملة الآتية : ( وليس يرويك نهلاً إلا نهلاً ) ، ثم حوله إلى ناقص منفي .
  - نوع ( ليس ) في التركيبين الآتietين :
    - يغزك بالفقر الذي ليس يهطل .....
    - سبب جزم الفعل المضارع المشار إليه بخط في الجملتين الآتietين :
      - لم أنسَ العهد ..... جنحيٍ أرفق فوق أوطنٍ .....
      - حول ما تحته خط إلى كلمات معربة بعلامة أصلية : ( وبعد دقائق يصلون ) .

- 30- نوع ( لا ) في الجمل الآتية :
  - لا أنسى الوداع ..... لا شك من أهلي ..... لا نسيث الوداع .....
  - نوع ( كم ) في الجملتين الآتietين :
    - كم مهاجراً اشتق لوطنه ..... كم مهاجراً اشتق لوطنه .....
    - أجعل ( من ) حرفاً زائداً في الجملة الآتية : ( جرى من الدمع ) ، وأجر التغيير اللازم ، ثم اذكر المعنى الذي أفاده الحرف الزائد .
    - أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

**رابعاً : الرواية والمطالعة :**

1- ورد في رواية ( المصايبح الزرق ) للكاتب حنا مينة : " فارس يسأل نجوم : لماذا تركت الضيعة ؟ وماذا أ فعل فيها ؟ كرهت رعي البقر ... ومتى تركتها : منذ سنتين ، وماذا تعمل ؟ لا تسأل ؛ أول عمل كان نقل الحصى على الحمير " .

\* ما التقنية التي استخدمها الكاتب في عرض الزمان ، ثم وضحتها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .

\* اذكر وظيفة من وظائف الحوار ، ثم وضحتها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .

\* ما الطريقة التي اعتمدتها الكاتب في تقديم الشخصية الروائية ، ثم وضحتها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .

2- ما الفرق بين قضية الشعر وقضية العالم كما ورد في نص ( مهمة الشعر ) للدكتور نعيم اليافي ؟

3- بم يزود الحب النفس كما ورد في نص ( رسالة حب ) للكاتبة سلمى الحفار الكزبرى ؟

**خامساً : المستوى الإبداعي :****أكتب الموضوع الآتي :**

تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية ، فقد دعوا إلى تشيد دور العلم ، كما وصفوا معاناة الفقراء ، مطالبين الناس بمدّ يد العون للقراء .

ناقشت الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي :

قال عبد الله يوركي حلاق : أعط الفقير ولا تضنّ بعونه إن الفقير أخوك رغم شقائه

**أكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :**

أ- أكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية المطالعة والقراءة في حياتنا ، ثم اذكر دور وسائل الإعلام والمدرسة في تعزيز هذه الثقافة .

ب- قال الشاعر بدر الدين الحامد : يوم الجلاء هو الدنيا وزهرتها لنا ابتهاج وللباغين إر غام

أكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية عيد الجلاء في بلدنا ، ثم اذكر العوامل التي أسهمت في تحقيقه مستفيداً مما ورد في البيت السابق .

**النموذج الثاني :**

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة ( مروءة وسخاء ) :

- شجونا ما لجدتها انطفاء  
ويدعوها فيؤلمها الدعاء  
وما اعتادت بنا الصمت النساء  
فربما نسر بما ( نساء )  
بها الأحزان واشتد البلاء  
لما قد أحل بنا القضاء  
فقد أودى بعزمها الشقاء  
جياعا لا شراب ولا غذاء  
ترجي منهم حسنا أساوا  
رهيب حينما انصرم الرجاء  
تقاوه وفي القلب اصطلاء  
وقد صافت به وبها الجواء  
كمشي الشيخ أعجزه العناء  
لقد سمعت دعاء كما السماء  
شعارهم المروءة والسخاء  
وخرج عنده كربته " النداء  
أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- 1- قال الشاعر خير الدين الزركلي : بكى وبكت فهاج بي البكاء  
ضد كلمة ( انطفاء ) كما وردت في البيت السابق هو :

أ- اسوداد	ب- هدوء	ج- اتقاد	د- خمود
-----------	---------	----------	---------

- 2- صور الشاعر في البيت السابق :

أ- حزن العائلة وتأثر الشاعر بها	ب- حزن الشاعر وتأثر العائلة بمساتها	ج- بكاء العائلة وفرح الشاعر الشاعر عن إنهاء حزنه	د- حزن العائلة وعجز الشاعر عن إنتهاء حزنه
------------------------------------	--	---	--

- 3- لم يكن الشاعر في البيت السابق :

أ- منفعلاً لحال الفقراء	ب- حياديًّا متجنباً التعاطف مع الفقراء	ج- مصوراً معاشرة الأسرة الفقيرة	د- مسلطاً الضوء على واقع الفقراء
-------------------------	---	---------------------------------	-------------------------------------

- 4- قال الشاعر خير الدين الزركلي :

صور الشاعر في البيت السابق :

أ- غضب الأم من ابنها	ب- تالم الابن من فقر أسرته	ج- استغطاف الابن لأمه	د- استئثار الابن واقع أسرته
----------------------	----------------------------	-----------------------	-----------------------------

- 5- من مظاهر تأثر الابن بحالة أمه في البيت السابق :

أ- مطالبة أمه بالدعاء له	ب- يكواه على حالة أمه	ج- سعيه إلى تغيير حالة أمه	د- تقبيله يد أمه
--------------------------	-----------------------	----------------------------	------------------

- 6- كانت الأم في البيت السابق :

أ- حزينة	ب- راضية	ج- هادئة	د- متفائلة
----------	----------	----------	------------

- 7- الأمر الذي أثار آلام الأم في البيت السابق هو :

أ- ضعف حالها من الفقر	ب- بكاء ابنها على حالها	ج- طلب الابن منها التوقف عن البكاء	د- مرضها بسبب الجوع
-----------------------	-------------------------	------------------------------------	---------------------

8- قال الشاعر خير الدين الزركلي: يقول أميّ ما لك في صمود  
وما اعتادت بنا الصمت النساء  
استنكر الابن على أمّه في البيت السابق :

د- صراخها	ج- بكاءها	ب- سكوتها	أ- حزنها
-----------	-----------	-----------	----------

9- صور الشاعر في البيت الوارد في السؤال ( ١ ) :

د- تأثر الأسرة من إشراق	ب- عجز الشاعر عن	ج- تصوير معاناة الأسرة وتأثر	أ- تأثر الأسرة من حالة
الشاعر عليها	تحفيض آلام الأسرة	الشاعر بها	الأسرة

10- قال الشاعر خير الدين الزركلي: لمن ساعت بنا الأيام حيناً  
فربيتني نسراً بما نساء  
أشار الشاعر في البيت السابق إلى :

د- سوء حالة الأسرة	ب- تفاؤل الابن بانفراج أحوال	ج- تحسن أحوال الشاعر	أ- توقيع الابن توقيف الأم عن
			البكاء

11- السبب في البيت السابق هو : ( سوء أوضاع الأسرة ) والنتيجة هي :

د- انفراج أحوالهم	ب- مساعدة الناس لهم	ج- مساعدة الشاعر لهم	أ- ازدياد فقرهم
-------------------	---------------------	----------------------	-----------------

12- قال الشاعر خير الدين الزركلي: رنت سعدى إليه وقد ألمت  
بها الأحزان واشتد البلاء  
بدت الأم في البيت السابق :

د- متاثرة بواقعها المتردي	ب- شاكية من واقعها المتردي	ج- متحدة واقعها المتردي	أ- غير مكتسبة بواقعها المتردي
---------------------------	----------------------------	-------------------------	-------------------------------

13- مما لا يعبر عن حالة الأم في البيت السابق أنها :

د- متذمرة شاكية	ب- ساكتة راضية	ج- عاجزة ضعيفة	أ- شاكية حزينة
-----------------	----------------	----------------	----------------

14- من مظاهر معاناة الأم في البيت السابق :

د- كثرة أحزانها	ب- محاولتها مواجهة واقعها	ج- تأثيرها بحزن ابنها	أ- رضاها بالبلاء
-----------------	---------------------------	-----------------------	------------------

15- معنى كلمة ( رنت ) كما وردت في البيت السابق هو :

د- سكتت	ب- صرخت	ج- نظرت	أ- استغربت
---------	---------	---------	------------

16- قال الشاعر خير الدين الزركلي: بني رويد عذك إن شجوي  
لما قد أحل بنا القضاء  
سبب معاناة الأم في البيت السابق هو :

د- عدم معرفة الناس بحالها	ب- بكاء الشاعر على حالها	ج- كثرة هموم العائلة	أ- قدر العائلة البانس
---------------------------	--------------------------	----------------------	-----------------------

17- طلبت الأم من ابنها في البيت السابق أن :

د- يتوقف عن الكلام	ب- يتوقف عن مساعدتها	ج- يتوقف عن لومها	أ- يتوقف عن مسح دموعها
--------------------	----------------------	-------------------	------------------------

18- لم تكن الأم في البيت السابق :

د- متاثرة بحال ابنها	ب- رافضة تصرف ابنها	ج- حزينة على واقعها	أ- مستسلمة أمام واقعها
----------------------	---------------------	---------------------	------------------------

19- قال الشاعر خير الدين الزركلي: ترى أخيك قد باتا وبتنا  
جياعاً لا شراب ولا غذاء

من مظاهر فقر العائلة في البيت السابق :

أ- عدم امتلاكها الطعام والشراب	ب- عدم راحتها النفسية	ج- عدم امتلاكها المنزل	د- عدم توافر العمل لها
--------------------------------	-----------------------	------------------------	------------------------

20- قال الشاعر خير الدين الزركلي : أذنت مقالتي سعد وسعدي وقد صافت بها وبه الجواب  
معنى كلمة ( أذنت ) كما ورد في البيت السابق هو :

أ- سمحت	ب- سمعت	ج- حفظت	د- ناديت
---------	---------	---------	----------

21- لم يشير الشاعر في البيت السابق إلى :

أ- سماح العائلة بمشاركته لها في حزنها	ب- سماعه شكوى العائلة	ج- قلق العائلة ومعاناتها النفسية	د- ضيق العائلة ومعاناتها
---------------------------------------	-----------------------	----------------------------------	--------------------------

22- قال الشاعر خير الدين الزركلي : فجئت إليهما أمسي الهويني كمشي الشيخ أعجزه العناء  
صور الشاعر في البيت السابق :

أ- توقفه لسماع شكوى العائلة	ب- المشي بسرعة نحو العائلة	ج- توجهه لمساعدة العائلة	د- توجه العائلة إليه
-----------------------------	----------------------------	--------------------------	----------------------

23- معنى كلمة ( الهويني ) كما ورد في البيت السابق هو :

أ- السرعة	ب- التمهل	ج- التفكير	د- الاقتراب
-----------	-----------	------------	-------------

24- قال الشاعر خير الدين الزركلي : وقلت إلـيـ وـالـدـنـيـاـ بـخـيـرـ لقد سمعت دعاءكم السماء  
كان الشاعر في البيت السابق :

أ- مطمئناً العائلة	ب- مخوفاً العائلة	ج- محذراً العائلة	د- كارها العائلة
--------------------	-------------------	-------------------	------------------

25- قال الشاعر خير الدين الزركلي : هـلـمـ إـلـيـ مـبـرـأـ أـهـلـ فـضـلـ شـعـارـهـمـ الـمـرـوـعـةـ وـالـسـخـاءـ  
لم يكن الشاعر في البيت السابق :

أ- داعياً أهل الخير لمساعدة الفقراء	ب- حريصاً على تقدم المساعدة للأخرين	ج- معجبًا بأفعال أهل الخير	د- مقدراً أفعال أهل الخير
-------------------------------------	-------------------------------------	----------------------------	---------------------------

26- قال الشاعر خير الدين الزركلي : فقد أودى بعزمته الشقاء ومن كان الشقاء له حليفأ  
يرى الشاعر في البيت السابق أن الشقاء :

أ- يفرق الأعزاء عن بعضهم	ب- حليف لأصحاب العزة	ج- زوال لعنة الإنسان	د- إعلاء لعنة الإنسان
--------------------------	----------------------	----------------------	-----------------------

27- ليس من معاني كلمة ( حليفأ ) كما وردت في البيت السابق هو :

أ- مهذباً	ب- معيناً	ج- مسانداً	د- مناصراً
-----------	-----------	------------	------------

28- أشار الشاعر في البيت السابق إلى دور الفقر في :

أ- سلب كرامة الفقر	ب- إثارة غضب الفقر	ج- ضياع آمال الفقر	د- سلب عمر الفقر
--------------------	--------------------	--------------------	------------------

29- قال الشاعر خير الدين الزركلي : فففف دمعها وحنت عليه تقبله وفي القلب اصطلاء  
لم يشير الشاعر في البيت السابق إلى :

أ- تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم	ب- ارتباط الأم بابنها وتعلقها به	ج- تجاهل الابن معاناة أمه	د- عمق وتعاظم معاناة الأم
----------------------------------	----------------------------------	---------------------------	---------------------------

30- لم تبدِ الأم في البيت السابق :

د- صابرٌ على واقعها	ج- يائسٌ من واقعها	ب- حزينٌ على واقعها	أ- عطوفٌ على ابنها
---------------------	--------------------	---------------------	--------------------

31- الأمر الذي يدل على تعاطف العائلة مع بعضها في البيت السابق هو :

د- مسح الأم دموع ابنها وتقبيله	ب- اضطراب الأم والأبن على حال الشاعر	ج- انفعال الأم والأبن على قلب الأم	أ- مسح الأم دموع ابنها وتقبيله
--------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------

32- قال الشاعر خير الدين الزركلي : وساد عقيب شكوكها وجوم من مظاهر اليأس في حياة العائلة كما ورد في البيت السابق هو :

د- انقضاء الرهبة	ج- انقضاء الرجاء	ب- انقضاء الوجم	أ- انقضاء الشكوى
------------------	------------------	-----------------	------------------

33- معنى كلمة (وجوم) كما وردت في البيت السابق هو :

د- حزن	ج- صرخ	ب- سكوت	أ- خوف
--------	--------	---------	--------

34- ليس من مظاهر معاناة العائلة كما ورد في البيت السابق :

د- الشكوى والسكوت	ب- الشكوى وانقطاع الرجاء	ج- الشكوى والبكاء	أ- الشكوى والسكوت
-------------------	--------------------------	-------------------	-------------------

35- قال الشاعر خير الدين الزركلي : أنتجدي الورى والناس إما ترجي منهم حسناً أساووا استنكر الشاعر في البيت السابق :

د- الحياة الذليلة	ج- شرور الناس تصبح خيراً	ب- إساءة البشر وإحسانهم	أ- الاستعانتة بالناس
-------------------	--------------------------	-------------------------	----------------------

36- معنى كلمة (نستجدي) كما ورد في البيت السابق هو :

د- نعمل	ج- نطلب	ب- نجد	أ- نبحث
---------	---------	--------	---------

37- قال الشاعر خير الدين الزركلي : أنتجدي الورى والناس إما معنى كلمة (الورى) كما وردت في البيت السابق هو :

د- الأغنياء	ج- السماء	ب- المال	أ- الناس
-------------	-----------	----------	----------

38- قال الشاعر خير الدين الزركلي : أنتجدي الورى والناس إما استغرب الشاعر في البيت السابق من :

د- سرعة تلبية نداء الفقراء	ج- مقابلة الفقراء بالإساءة	ب- إحسان البشر للفقراء	أ- سرعة تلبية نداء الفقراء
----------------------------	----------------------------	------------------------	----------------------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1 من فهمك البيت الأول وضح كلاماً من حالة الأسرة وحالة الشاعر .
- 2 اذكر من البيت الثاني مؤشرين يدلان على تعاطف الابن مع أمه .
- 3 ما الأمر الذي استنكره الابن على أمه كما ورد في البيت الثالث ، ولماذا ؟
- 4 استخرج من البيت الرابع سبباً ونتيجة ، ثم وضح كلاماً منها .
- 5 من فهمك البيت الخامس اذكر مظهريين يدلان على معاناة الأم .
- 6 ما سبب حزن الأم كما ورد في البيتين الخامس والسادس ؟
- 7 عرض الشاعر في البيت التاسع موقفين متناقضين ، ووضح كلاماً منها .
- 8 ما الحالة التي عاشتها العائلة كما ورد في البيت العاشر ؟ وما السبب ؟
- 9 اذكر من البيت الحادي عشر دليلين على تعاطف الأسرة وتكلافها .

- 10- من فهمك البيت الخامس عشر ما الطريقة التي ساعد فيها الشاعر العائلة ؟  
 11- من فهمك البيت الخامس عشر إلى أين اتجهت العائلة ، وما صفات أصحاب الفضل ؟  
 12- قال الشاعر الرصافي في وصف الأرمدة : **أثوابها رئة والرجل حافية**  
 والدموع تذرفه في الخد عيناها  
 وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص السابق من حيث المضمون .  
 13- استخرج من مضمون البيت السابع قيمة واحدة بارزة فيه .

ثانياً : المستوى الثاني :

- أ- أملا الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :
- ..... أفاد استعمال الشاعر الصفة ( رهيب ) الواردة في البيت العاشر الدلالة على .....  
 ..... أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي ( سمعت ) الوارد في البيت الرابع عشر الدلالة على .....  
 ..... أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع ( نستجدي ) الوارد في البيت التاسع الدلالة على .....  
 ..... الأسلوب الإنثاني في البيت الثالث ..... نوعه .....  
 ..... الأسلوب الخبري في البيت الثامن ..... نوعه .....  
 ..... الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السادس هو ..... مثل ..... ومن أدوات التعبير عنه .....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- استخرج من البيت الثالث مصدرأً من مصادر الموسيقى الداخلية ، ثم سُمّن نوعه .  
 2- استخرج من البيت التاسع مهستأً بديعياً معنوياً ، ثم سُمّن نوعه .

3- حل الصورة الآتية : ( انصرم الرجاء ) ، ثم سُمّن نوعها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

ثالثاً : التطبيقات وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

- 1- العلة الصرفية في كلمة ( رنت ) هي .....  
 2- كتبت الهمزة المنطرفة في كلمة ( الشفاء ) على صورتها لأنها .....  
 3- كتبت ألف مقصورة في كلمة ( الورى ) لأنها .....  
 4- كتابة التاء على صورتها في كلمة ( مبرة ) لأنها .....  
 5- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( صمoot - جذوتها - الأحزان ) وفق ورودها في مجمع يأخذ بأوائل الكلمات هو .....  
 6- المصدر من الفعل ( أجابوا ) .....  
 7- ( المستغاث ) اسم مشتق نوعه .....  
 8- استخرج من البيت الثاني عشر اسماءً معرباً بعلامة إعراب أصلية ، وأخر معرباً بعلامة إعراب فرعية ، وأنكر العلامة .  
 9- حول ما تحته خط إلى اسم معرب بعلامة فرعية مع الضبط الصحيح : ( فرج عنده كربته النساء )  
 10- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : ( اشتتد البلاء ) مستعملاً صيغتي التعجب القياسيتين .  
 11- أجعل كلمة ( المروءة ) اسماءً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماءً ظاهراً .  
 12- استخرج من البيت التاسع أدلة استفهام ، ثم بين نوعها ، وأنكر المعنى الذي أفادته .  
 13- نوع ( ما ) في التراكيب الآتية :  
 ..... ما لاك في صمoot .....  
 ..... فإذا ما المستغيث شكا .....  
 ..... قرأت عن الأمراء ما عدا أميرا .....  
 14- استخرج من البيت السادس اسماءً منادي ، وحدد نوعه ، ثم حوله إلى منادي مبني .  
 15- استخرج من البيت الثاني حالاً ، وسمّن نوعه ، ثم حوله إلى جملة .  
 16- استخرج من البيت العاشر صفة ، وسمّن نوعها ، ثم اذكر حالات تطابقها مع الموصوف .  
 17- استخرج من البيت الرابع مفعولاً ، ثم سُمّن نوعه .  
 18- أكمل الجملة الآتية : ( أنستجدي الورى ... ) بمفعول مطلق مرأة ، ثم بنائب مفعول مطلق مرأة أخرى .  
 19- أكد ما تحته خط في الجملة الآتية : ( وفي القلب اصطلاء ) توكيداً معنوياً ثم لفظياً مراعياً الضبط الصحيح .  
 20- ميز البدل عن التوكيد فيما يأتي ، ثم سُمّن نوع كل منها :  
 ..... الأمر كله الله .....  
 ..... ألمت بها الأحزان معظمها .....  
 ..... في الحالتين كلتيهما .....  
 21- استخرج من البيت السادس عشر حرفاً زائداً ، ثم بين المعنى الذي أفاده .  
 22- استخرج من البيت الخامس عشر حرفاً عطف ، ثم اذكر فائدته .  
 23- أدخل حرفاً ناصباً ثم جازماً على الفعل في التركيب الآتي : ( ترى أخيوك ) وأجر التغيير اللازم .  
 24- استخرج التمييز من الجملة الآتية : ( حفظت خمسة عشر بيتاً في حب الوطن ) ، ثم سُمّن نوعه .  
 25- حدد أسلوب الأمر ، ثم اذكر صيغته في كل من الجملتين الآتتين :  
 ..... اصبر على الفقر .....  
 ..... صبراً على الأيام إن عبست .....  
 26- حول الاستثناء في التركيب : ( استعد الطلاب للاتصاف إلا طلاباً ) إلى ناقص منفي ، ثم ضع ( غير ) بدل ( إلا ) ؟

27- نوع (ليس) في التركيبين الآتيين :

ليس يجي ثمار الفوز ..... أليس الله بأحكم الحاكمين .....

28- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

**رابعاً : الرواية والمطالعة :**

1- ورد في رواية (المصابيح الزرق ) للكاتب حنا مينة :

" كنت أصغر إخوتي الثلاثة ، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاء ، وإن أنس لا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية " .

\*\*ما التقنية التي استخدمها الكاتب في عرض الزمان ، ثم وضحتها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .

\*\* ما الطريقة التي اعتمدتها الكاتب في تقديم الشخصية الروائية ، ثم وضحتها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .

2- ماذَا يجب على الأجيال الطالعة في الشرق كما ورد في نص (رسالة الشرق المتجدد) لميخائيل نعيمة .

3- ما دور الحب ؟ وما غذاء الروح كما ورد في نص (رسالة حب) لسلمي الحفار الكزبرى .

**خامساً : المستوى الإبداعي :****أكتب الموضوع الآتي :**

كان الأدب المهجري زفراً صادقة عما يعيش في نفوس الأدباء في بلاد الغربة ، فصوروا حنينهم الدائم للوطن ، كما تحدثوا عن غربتهم القسرية ، واصفين آثار الغربة فيهم .

ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشهادتين من كتاب المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر شفيق ملعوف : في قلوب المغاربة جراح حملوها في الجبهة العاد

**أكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :**

أ- أكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الشبكة (الإنترنت) في حياتنا ، والضوابط الواجب مراعاتها عند استعمال هذه الوسيلة .

ب- قال الشاعر عبد الوهاب المنيفي : صديقي من يقاسمي همومي ويرمي بالعداوة من رماني

أكتب مقالة تتحدث فيها عن الصداقة وصفات الصديق الجيد ، وكيفية المحافظة على الصديق . مستفيضاً مما ورد في البيت السابق .

**النموذج الثالث :**

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد) :

- فـ يـ مـغـانـيـنـاـ ذـيـولـ الشـهـبـ  
 1- يا عروس المجد تيهي واسـ حـبـي  
 لـ نـ تـرـيـ حـفـنـةـ رـمـ لـ فـوـقـهاـ  
 نـرـخـصـ الـمـهـرـ وـلـمـ نـحـتـسـبـ  
 قـ دـ عـرـفـاـ مـهـرـكـ الـغـالـيـ فـمـ  
 وـمـشـ يـنـاـ فـوـقـ هـامـ التـوـبـ (ـإـكـلـيلـ : تـاجـ)  
 4- فـحـمـلـنـاـ لـكـ إـكـلـيلـ الـ وـفـاـ  
 5- يـاـ عـرـوـسـ المـجـدـ حـسـ بـيـ عـزـةـ  
 أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الاسم المفرد (حفنة) ، جمعه :

أ. محافن

ب. حفن

ج. حافن

د. حفين

2. من الكلمات التي تتتمى إلى مجال (الشهادة) كما وردت في النص السابق :

أ. عروس

ب. تعطر

ج. إكليل

د. دما

3. الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ. التقى بالنصر و فضح جرائم

ب. التقى بأحساب أبناء

ج. التقى بتراث الأجداد

د. التقى بالنصر و فضح جرائم

المستعمر

4. تتتمى الأبيات السابقة إلى الشعر :

أ. التعليمي

ب. الاجتماعي

ج. القصصي

د. الوطني

5. كشف النص السابق عن علاقة وثيقة بين :

أ. أبناء الوطن وطموحاتهم

ب. أبناء الوطن ومعاناتهم في

ج. أبناء الوطن و من ناصرهم

د. أبناء الوطن و من ناصرهم

الحياة

6. بدا الشاعر في البيت الخامس متباهاً :

أ. بأحساب العرب وأنسابهم

ب. بتحصيات الشهداء

ج. بتقدير المجد لأبناء الوطن

د. بتأثر أبناء الوطن بأهلهم

**بـ: أجب عن الأسئلة الآتية:**

- 1- عبر الشاعر في البيت الثالث عن موقفه من مهر الحرية ، وضح ذلك .  
2- مجد الشاعر الأرض وأبناؤها ، هات مؤشراً على تمجيد كلّ منهما مما ورد في البيت الثاني .  
3- قال الشاعر عمر أبو ريشة : يا عروس المجد طاب الملتقى      بعدهما طال جوى المغترب  
وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النصّ من حيث المضمون .  
4- استخرج من مضمون البيت الخامس قيمة واحدة بارزة فيه .

## ثانياً : المستوى الفنى :

- أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : ( 50 ) درجة**

1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....  
2- أفاد استخدام الفعل المضارع ( يعتز ) الوارد في البيت الخامس الدلالة على .....  
**ب- 1- في البيت الأول محسن بديعي لفظي ، استخرجه ، ثم سُمّ نوعه .**  
**2- ورد في القصيدة نفسها : كم لنا من ميسلون نفخت ..... عن جناحيها غبار التعب**  
**حل الصورة الآتية : ( غبار التعب ) ، ثم سُمّ نوعها ، واشرح وظيفة التقبح فيها .**  
**( 10 ) درجات**  
**( 20 ) درجة**

**ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : ( 150 ) درجة**



**رابعاً - الرواية والمطالعة :** (30) درجة

- 1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب هنا مينة ما يأتي : ( 10 ) درجات  
فقلب فارس شفتيه ومطئها ولاحت في قسمات وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم " ذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقييم الشخصية ، ثم وضحتها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .

2- في نص القراءة (رسالة الشرق المتجدد) : لماذا تختبط المدينة الغربية في المشكلات ؟ ( 10 ) درجات

3- ما الميزات النوعية للشعر الرومنسي كما ورد في نص القراءة ( مهمة الشعر لدكتور نعيم اليافي )؟ ( 10 ) درجات

## خامساً: المستوى الإبداعي :

- أ- اكتب الموضوع الآتي :**  
كان الشعر الوجданى تعبرياً عما يدور في نفس الشعراء العرب في العصر الحديث ، فعبروا عن حبهم لأوطانهم ، وأكملوا أهمية الشعور في الحياة ، مصوّرين تعاقبهم الشديد بأحبابهم . ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :  
**قال الشاعر الشابي : عش بالشعور وللشعور فائماً دنياك كون عواطف وشعور**

**بـ- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :**

**أ- قال الشاعر البحترى :**

**أتابك الربيع الطلق يختال ضاحكاً** من الحسن حتى كاد أن يتكلما

\*\* اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدث فيه عن جمال الطبيعة في الربيع ، مبربلاً الصفات التي تحب أن تشارك فيها مع الربيع .  
ت- الوقت كالسيف .. اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية الوقت في حياة الطالب فترة الامتحان ، وضرورة تنظيمه لتحقيق أهدافه

البلى	تلوي	بكل	مشـيد	ويـد
خــابر	يــحــوــ	بــخــطــوــ	ولــيد	فــيــ
ســالــفــ	وــفــرــيــضــةــ			فــيــ
لــجــدــوــدــ				
لــبــطــوــلــةــ	ســطــرــتــ	بــســيــفــ	شــهــيدــ	جــرــىــ
شــهــيدــ				
الــتــعــجــيدــ	مــنــيــ	الــقــوــلــ	بــالــحــمــدــ	

الأنموذج الرابع :  
\*\* قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة ( الوطن ) :

**أولاً** : أ- اختـ الـاـهـاـةـ الصـحـيـحةـ فـيـماـ يـاتـهـ :

أ - الرابع	الواردة في البيت الثاني هو د - الربع
2. الفكرة العامة للنص السابق هي :	
أ - حب الأجداد للوطن	ب - تعظيم أبناء الوطن ج - الدعوة إلى الدفاع عن الوطن د - التعلق بالوطن والتغري ب الماضي المجيد
3. في البيت الثاني مجد الشاعر.....:	
أ - رفعة الوطن	ب - تضحيات الشهداء ج - تراب الوطن د - شجاعة أطفال الوطن
4. مزاج الشاعر في الأبيات السابقة بين النظرين :	
أ - التشاورية والموضوعية	ب - الحيادية والتشاؤمية ج - الذاتية والانعزالية د - الذاتية والانتزاعية
5. فكرة البيت الخامس من النص السابق هي :	
أ - تذكر الشاعر احتفاء الوطن به	ب - تعظيم الشاعر الوطن في المحافل ج - احتفاء الناس بالشاعر د - تمجيد المحافل للشاعر
6. في البيت الثالث على أرض الوطن.....:	
أ - يمشي، المحمد ب - يحيوا الأولاد ج - يمشي، الأولاد د - خطوات الناس، ثابتة	

#### **بـ- أجب عن الأسئلة الآتية :**

- 1**- عبر الشاعر في البيت الثالث عن رسوخ عشق الوطن في نفوس كل من الآباء والأجداد. هات مؤشراً على كل منها .

**2**- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى كثرة التضحيات وعظمتها ووضح ذلك.

**3**- قال الشاعر عمر أبو ريشة : لَنْ تُرِي حَفْنَةَ رَمْلٍ فَوْقَهَا لَمْ تَعْطَرْ بَدْمًا حَسَرَ أَبِي  
وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص السابق من حيث المضمون .

**4**- استخرج من مضمون **البيت الثاني** قيمة واحدة يارزة فيه .

**ثانياً** : المستوى الفنى :

- أ- املا الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

..... 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي ( درج ) الوارد في البيت الثالث الدلالة على .....  
..... الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الثاني هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....  
..... ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

..... 1- استخرج من البيت الأول محسناً بديعاً لفظياً ، ثم سُمّ نوعه .  
..... 2- حلل الصورة : ( العلا يحبو ) ، ثم سُمّ نوعها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

**ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :**

- أ- 1- 2- أ- 1- 2-

اماً الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

المصدر (التجييد) فعله ..... (الحب) اسم جامد نوعه .....  
 التاء على صورتها في (ذكرت) ..... (بيلي) لأنها .....

3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( الحمد - يحبوا - البلي ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ..... بـ .....

1- نوع ( من ) في كل من التركيبين الآتيين :

في كل شبر من ثراها ..... لم ينتصب بينها للعلم من علم .....

2- حدد فاعل المدح ثم المخصوص بالمدح في الجملة الآتية ، ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى اسم معرف بـ ( ال ) .

"نعم المكان وطني الذي أعيش فيه"

3- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .

#### رابعاً : الرواية والمطالعة :

1- ورد في رواية المصايب الطلق للكاتب حنا مينة على لسان نجوم : " لقد عفت نقل الحصى ، وحرق الملاجي ، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها \*\* ذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثم وضحتها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .

2- كيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من كارثة؟ كما ورد في نص " رسالة الشرق المتجدد " للكاتب ميخائيل نعيمة

3- ما الحقان المركزيان اللذان تتحرك الرواية في مجالهما كما ورد في نص : ( عوامل تجديد الرواية ) للدكتور نضال الصالح .

#### خامساً : المستوى الإبداعي :

أ- اكتب الموضوع الآتي :

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث ، فقد مجدهم تضحيات الشهداء ، كما أبرزوا تمسك الشعب الفلسطيني بأرضه ، مصورين خداع الغرب للعرب .

\*\* ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتاب المقرر . موظفاً الشاهد الآتي : قال خبر الدين الزركلي : خدعوك يا أم الحضارة فارتلت تجنى عليك فيالق وجند

#### ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

1- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التوعية الغذائية في حياتنا ، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في نشر هذه الثقافة .

2- قال الشاعر خليل مطران : والجهل داء قد تقادم عهده في العالمين ولا يزال عضالاً اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مخاطر الجهل في حياة الشعوب ، مبرزاً السبل الناجحة للتخلص منه .

#### أساسيات الدراسة وطريق الحل في التعبير :

##### مقدمة التعبير الأدبي :

##### القضايا القومية والوطنية :

**المقدمة :** وطننا العربي كنز ثمين وجوهر غال طمع به الكثيرون منذ الأزل وجاءت جحافلهم إليه راغبين في السيطرة عليه فذاق شعبه ويلات الاحتلال وعانيا من كل أنواع الظلم والقهر ، فكان الأدباء والشعراء منارة تهدي هذا الشعب وتتبهه على الخطر المحدق به فنشأ على أيديهم الأدب الوطني والقومي الذي يدعو الناس إلى الحذر والحيطة والوقوف في وجه الطامعين بهم ، وينبههم إلى ما يحيط بهم ويحذّر من مؤامرات ضدّهم ، حيث سعى الشعراء إلى .....  
**الغربة والاختلاف في الأدب المهجري :**

**المقدمة :** شرعت مواكب الهجرة تدق أبواب بلاد الاغتراب ، وتهجر جنات الوطن وربوعه الخضراء ، وحملت معها أحلام المهجّرين وأمالهم ، تاركين أوطانهم وأهلهما وأحبابهم ، فاصدين المجهول ، ينتظرونهم مصير لا يدرّونه ، فعانيا من آلام الغربة وما سيها ، وعاشوا ظروفاً قاسية في مهجرهم لأنّهم وجدوا بلاد الغربة صخرة قاسية بخيلة عليهم حتى بقطرة ماء تتذكر فيها لإنسانيتهم ، فكان الشعراء لساناً ناطقاً يعبر عن مواجههم ويصور معاناتهم ، حيث سعى الشعراء إلى .....  
**ظواهر وجاذبية :**

**المقدمة :** النفس الإنسانية بحر فياض بالمشاعر مليء بالأحساس ، مُشبع بالعاطفة والانفعال ، والشعر الوجданى تعبر خالص عن تلك المشاعر في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحب وكراه ، واندفع الشعراً كما السيل يعبرون عنّا بداخلهم من مشاعر متوجهة تلهب القلب وترهق الأحاسيس لما تحتويه من معاناة وجيشان العواطف وصدق التجربة فقد سعى الشعراء إلى .....

**أدب القضايا الاجتماعية**

**المقدمة :** الأدب مرآة تصور الواقع وترصد أحداثه ، وتعكس ما فيه من قضايا ومشكلات ، كما أنه يعني بهموم المجتمع وحياته وتاريخه ، والأديب العربي ابن وفي لهذا الواقع ينقل ما يحس به ، ويتأثر بما حوله ويستمد منه مادته ، ويعرف من بحثه الكبير ، فحمل كثير من الأدباء على عانقهم مهمة التغيير والإصلاح ، حيث سعى الشعراء إلى .....

\*\*عبارة ربط بين الفكرة السابقة وال فكرة اللاحقة :

- 1 + 2 ولم تقتصر أبيات الشعراء وقصائدتهم على الحديث عن فكرة ..... بل لجؤوا إلى عرض فكرة أخرى وهي .....  
 2 + 3 غير أن الأدباء والشعراء لم يكتفوا في قصائدتهم بعرض فكرة ..... حيث عدم بعضهم إلى التكلم بشكل واضح عن فكرة ..... أو : إلا أن شعراءنا وأدباءنا لم يتحدثوا فقط عن فكرة ..... فجدهم نبهوا في أشعارهم على قضية مهمة شغلت بالهم وهي .....  
 ..... + شرح الفكرة 1

**المقالة ١ الموضوع :**

**مقدمة مناسبة :** إن اللغة وما فيها من كلمات والعقل وما يحتويه من فكر وخطرات ليحاولان أن يعبران عن موضوع ..... فهو من الموضوعات المهمة التي طافت في رحابها الأقلام ، وتحدث عنها الكثيرون ، فهو موضوع حساس ودقيق ويسن جانبًا مهمًا في حياتنا وتفكيرنا ، وفيه تدافع الفكر لتعانق مداد القلم وتكتب كلمات ذهبية على صفحة فضية وتناقش فكرة ..... + شرح الفكرة 1

عبارة ربط بين الفكرتين : ولكن الكلمات لا تملك أن تتفق عاجزة عن التعبير فقط عن فكرة ..... 1 ..... بل إنها ستتوارد في الحديث عن فكرة مهمة أخرى وهي ..... 2 ..... + شرح الفكرة

**خاتمة مناسبة :** وهذا نجد أن موضوع ..... قد ترجم فيه القلم وأبدع وصاغ أجمل العبارات وأروعها ، وغاص في فكر موضوعنا ..... الذي نحتاج صفحات كثيرة لأخذ الحديث عنها مثل ..... 1 ..... و ..... 2

**حل النموذج الثاني :**

- |                  |              |              |              |              |              |              |              |              |              |
|------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| الاختيار : 1 - ج | 2 - أ        | 3 - ب        | 4 - د        | 5 - د        | 6 - أ        | 7 - ج        | 8 - ب        | 9 - ج        | 10 - ب       |
| ..... 11 - د     | ..... 12 - د | ..... 13 - ب | ..... 14 - د | ..... 15 - ج | ..... 16 - أ | ..... 17 - ج | ..... 18 - د | ..... 19 - أ | ..... 20 - ب |
| ..... 21 - أ     | ..... 22 - ج | ..... 23 - ب | ..... 24 - ب | ..... 25 - أ | ..... 26 - ج | ..... 27 - أ | ..... 28 - ج | ..... 29 - ج | ..... 30 - ج |
| ..... 31 - د     | ..... 32 - ج | ..... 33 - ب | ..... 34 - ج | ..... 35 - د | ..... 36 - ج | ..... 37 - أ | ..... 38 - ج |              |              |

**ب - أجب عن الأسئلة الآتية :** (تقيل آية إجابة بالمعنى)

- 1 حالة الأسرة : الحزن والبكاء حالة الشاعر: التأثر والحزن .
- 2 انحنائه وتقبيل بدأمه وطلبها منها التوقف عن البكاء / مواساتها التقرب منها / الرفق بها .
- 3 الأمر : الصمت ليس من عادة النساء الصمت والسكوت
- 4 السبب : سوء حال العائلة النتيجة : الفرج وتبدل الحال
- 5 كثرة الأحزان البلاء البؤس السكوت
- 6 المصائب والقدر البائس والحلة السيئة
- 7 الطلب من الناس مقابلة الناس للفقير بالإساءة
- 8 السكوت والصمت والخوف بسبب انقطاع الرجاء والأمل
- 9 مسح الين دموع الأم عطف الأم على ابنها تقبيل الأم لابنها
- 10 أرسلهم ولهم على جمعية خيرية
- 11 جمعية خيرية أهلها : كرماء يحبون الخير والشهامة

الزركلى : المرأة تبكي مع ابنها

الرصافي : المرأة تبكي

كل الشاعرين يتحدث عن البكاء - الحزن

12- رفض الشقاء

ثانياً : المستوى الفني :

أ- سؤال الفراغات :

1- ثبات صفة الرهبة في الموصوف الوجوم

2- تحقق حدوث فعل سماع السماء لطلب العائلة وثبات وقوعه

3- التجدد والاستمرار في استجداء الناس

4- أميم مالك في صمومت إنشاء طبلي نداء أو ما لك في صمومت إنشاء طبلي استفهم

5- ترى أخيك : ابتدائي قد باتا : طبلي

6- الحزن / الألم / الحسرة أو التراكيب : قد أحل بنا القضاء

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

1- تكرار حرف (م) استعمال الحروف الهماسة : ك ف ص

2- حسناً - أساواوا طباق إيجاب

3- المشبه : الرجاء المشبه به : حبل مذووف وأبقى شيئاً من لوازمه (انصرم ) فالاستعارة مكنية

الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى انقطاع الرجاء من خلال تشبيه الرجاء بحبل فأفاقت المتنلقي بصدق المعنى .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

1- (رنة) : إعلال بالحذف

2- (الشقاء) همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن / (اصطلاء) همزة وصل لأنها مصدر خماسي

3- (الورى) لأنها ثلاثي أصل الألف ياء

4- (مبرأة) اسم مفرد مؤنث اعتدلت ) : تاء التأنيث السائنة

5- الترتيب الصحيح : ( جذتها - الأحزان - صمومت ) .

6- المصدر من الفعل (أجايا) : إجابة الوزن الصرفي لكلمة ( بت ) : فعت

7- (المُستَغْثِث) اسم فاعل (الباء) اسم جامد معنى

8- أصلية : الجواء (الضمة) فرعية : مقالتي (الياء)

9- حول ما تحته خط إلى اسم معرب بعلامة فرعية مع الضبط الصحيح : ( فرج عنه كربلاهما النداءان )

10- ما أصعب أن يشتند البلاء / ما أصعب اشتداد البلاء أصعب بأن يشتند البلاء .

11- نعم الخلق المروءة أو نعم خلق الإنسان المروءة

12- حرف التصديق

13- نوع (ما) في التراكيب الآتية :

- ما لك : استفهامية

- إذا ما : زاندة

14- بنى منادي مضاد مبني : يا بين

15- ضرعاً اسم مفرد جملة : وهو ضرع / وقد ضرع / بضرع

16- الصفة : رهيب الموصوف : وجوم حالات التطابق : الإفراد - التذكير - التكثير - الحركة الإعرابية

17- حيناً : مفعول فيه ظرف زمان

18- المفعول المطلق : أنسجدي الورى استجداء

19- وفي القلب اصطلاح لفظي : القلب القلب

20- كلّه : توكييد معنوي معظمها : بدل بعض من كل

21- الحرف : ما التوكيد

22- و الجمع بين شيئين

23- الناصب : لن ترى

24- بيّنا : تمييز مفرد

25- أصبر : فعل أمر صبراً : مصدر نائب عن فعل الأمر

26- ناقص منفي : ( ما استعد للانصراف إلا طالب ) غير طالب

27- ليس يعني : حرف نفي ( مهملة )

28- الإعراب :

البكاء : فعل مرفوع بالضمة الظاهرة

جنا : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة

- الصمت : مفعول به مقدم منصوب بالفتحة  
 حيناً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة  
 ( نساء ) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب  
 الشقاعة : اسم كان مرفوع بالضمة الظاهرة  
 حليفاً : خبر كان منصوب بالفتحة  
 ترجي : فعل مضارع مرفوع بالضمة والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به  
 تقبله : فعل مضارع مرفوع بالضمة والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به  
 الشيخ : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة  
 أجابوا : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

**رابعاً : الرواية والمطالعة :**

1- النقنية : الاسترجاع ( السرد الاستدكاري ) : يعرض أحداثاً حصلت في الماضي مثل كنت أصغر .....  
 الطريقة غير المباشرة ( التمثيلية ) تترك الكاتبة الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملة ضمير المتكلم فتشف أبعادها العامة أما القارئ بصورة تدريجية عبر أحاديثها وانفعالاتها مثل : كنت أصغر اختي / أنتي أكثرهم اجتهاداً.....

2- يجب على الأجيال الطالعة : أن تظهر أفكارها وقويبها من ترها كثيرة وأن تلتفحها من جديد باليمن الشرقي بالإنسان  
 3- دور الحب : أهم زاد في الوجود - أفضل سلاح يحميك من عذابات الزمان ..... غذاء الروح : الكلام الطيب - العمل الصالح - إشاعة الونام....

**خامساً : المستوى الإبداعي :****أكتب الموضوع الآتي :**

مقدمة : الأدب المهجري

- عرض الموضوع : 1- تصوير حنينهم الدائم للوطن ..... نسيب عريضة : 10 أو .....  
 2- الحديث عن غربتهم القسرية ..... جورج صيدح 2 أو .....  
 3- وصف آثار الغربية فيهم ..... شاهد خارجي

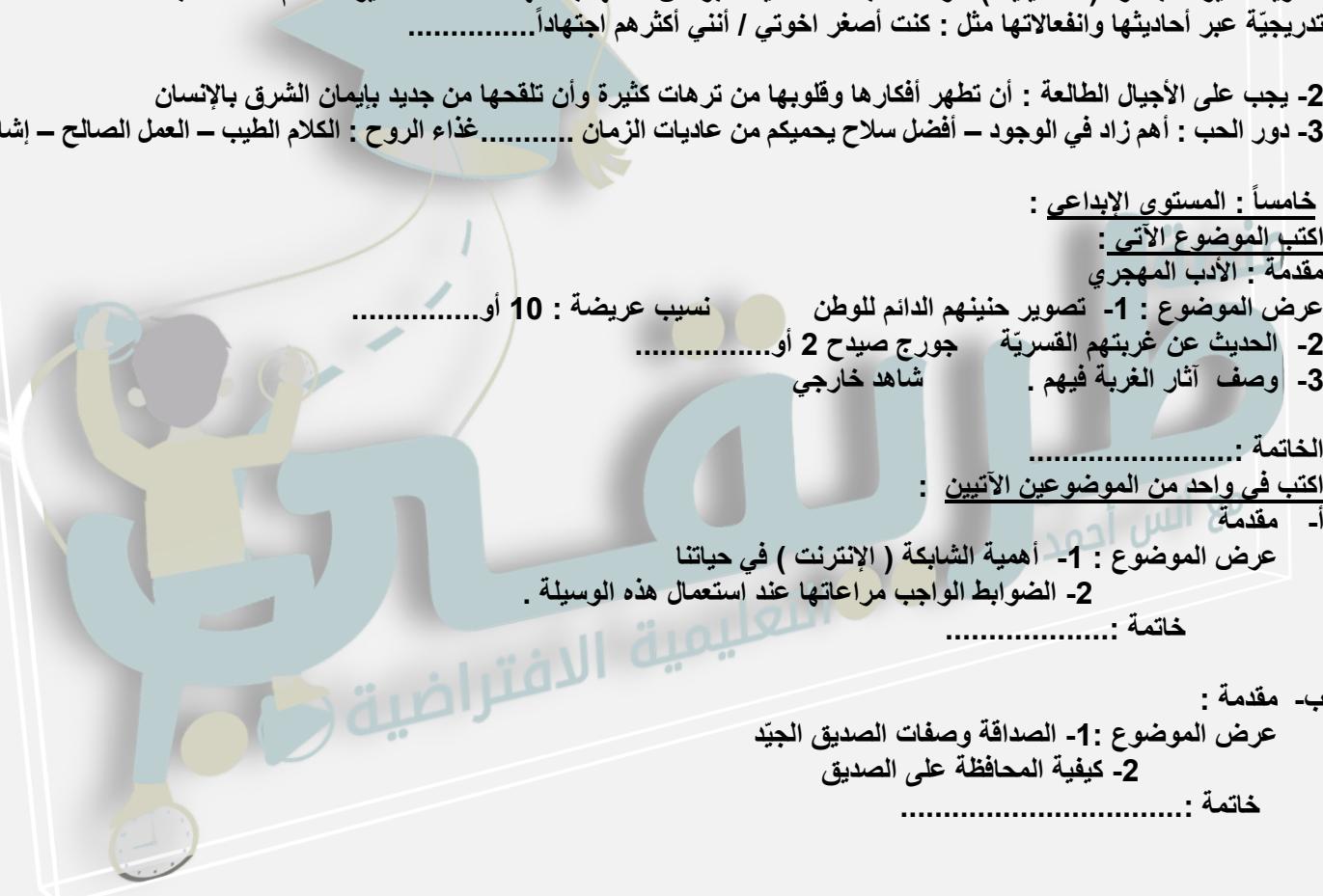
الخاتمة : .....  
 أكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : .....

أ- مقدمة .....  
 عرض الموضوع : 1- أهمية الشابكة ( الإنترن特 ) في حياتنا .....  
 2- الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمال هذه الوسيلة .

خاتمة : .....  
 ب- مقدمة : .....  
 عرض الموضوع : 1- الصداقة وصفات الصديق الجيد .....  
 2- كيفية المحافظة على الصديق .....  
 خاتمة : .....  
 حل النموذج الثالث :

أولاً: 1- ب 2- دما 3- د 4- الوطني 5- أ 6- ج

ب: أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- المهر الغالي والدماء الكثيرة التي لم يحس بها الشعب ولم يعدها ولم يقلل منها .....  
 2- الأرض : تعطرت بدماء الشهداء - امتنجت بالتضحيات ..... الآباء : أحرار أية رافضين العبودية  
 4- كلاب البيتين يتحدث عن الحرية / عروس المجد ..... الاختلاف : البيت في النص : الحرية تتباهى - فرحة ..... الحرية أنت بعد طول غياب  
 4- تقدير الحرية - تقدير العزة .....  


ثانياً : المستوى الفنى :

أ-

1- الاعتذار / الافتخار ..... التراكيب ..... بدمـا حــر أـبـي.....

2- التجدد والاستمرار في اعتذار المجد ..... تصريح

بـ- 1 ( اصحاب الشهـب )

2- المشـبـه : التعبـ المشـبـهـ بهـ غـبارـ وـحـذـفـ الأـدـاءـ وـوـجـهـ الشـبـهـ فـالـشـبـيـهـ بـلـيـغـ إـضـافـيـ

التقـيـبـ : قـبـحـ الصـورـةـ مـعـنـىـ التـعبـ مـنـ خـلـالـ تـشـبـيـهـ التـعبـ بـالـغـبـارـ فـأـتـارـتـ فـيـ الـمـتـلـقـيـ شـعـورـ الـكـرـهـ وـنـفـرـتـهـ مـنـ هـذـاـ السـلـوكـ .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

أ- امـلـاـ الفـرـاغـاتـ الآـتـيـةـ بـماـ يـنـاسـبـهـاـ،ـ ثـمـ انـقـلـاـهاـ إـلـىـ وـرـقـةـ إـجـابـتـكـ :

1- ( انتـشـىـ ) اـعـلـالـ بـالـقـلـبـ قـلـبـتـ الـيـاءـ أـلـفـاـ لـأـنـهـ مـتـرـفـةـ وـسـبـقـتـ بـحـرـفـ مـفـتوـحـ

2- ( حـفـنةـ ) : اـسـمـ مـفـردـ مـوـنـثـ

3- التـرـتـيبـ الصـحـيـحـ : ( الشـهـبـ - عـرـفـاـ - مـغـانـيـاـ ) .

بـ- 1ـ أـصـلـيـةـ : نـرـىـ فـرـعـيـةـ : تـعـطـرـ .

2- يا عـرـوـسـ

3- لـنـ : تـنـفـيـ حـدـوثـ الـفـعـلـ فـيـ الـمـسـتـقـلـ

4- الإـعـرـابـ :

عـرـوـسـ : مـنـادـيـ مـضـافـ مـنـصـوبـ بـالـفـتـحةـ الـظـاهـرـةـ

الـشـهـبـ : مـضـافـ إـلـيـهـ مـجـرـورـ بـالـكـسـرـةـ الـظـاهـرـةـ

( لـمـ تـعـطـرـ ) فـيـ محلـ نـصـبـ صـفـةـ . لـ ( حـفـنةـ )

مـهـرـكـ : مـفـعـولـ بـهـ مـنـصـوبـ بـالـفـتـحةـ وـالـكـافـ ضـمـيرـ مـتـصلـ مـبـنـيـ فـيـ محلـ جـرـ بـالـإـضـافـةـ

هـامـ : مـضـافـ إـلـيـهـ مـجـرـورـ بـالـكـسـرـةـ الـظـاهـرـةـ

يـعـتـزـ : فـعـلـ مـضـارـعـ مـرـفـوعـ بـالـضـمـةـ الـظـاهـرـةـ .

رابعاً - الرواية والمطالعة :

1- الطـرـيقـةـ الـمـبـاشـرـةـ : ( التـحلـيلـيـةـ ) : لـجـأـ الرـاوـيـ إـلـىـ رـسـمـ الشـخـصـيـاتـ مـعـتمـداـ صـيـغـةـ ضـمـيرـ الغـائبـ الـتـيـ تـتـيـحـ التـقـلـلـ فـيـ أـعـماـقـ الشـخـصـيـةـ وـتـفـاصـيلـهاـ

مـثـلـ : فـقـلـبـ فـارـسـ شـفـقـيـهـ .....

2- لـأـنـهـ صـرـفـ مـعـظـمـ اـهـتـمـامـهـ إـلـىـ الـعـقـلـ وـتـرـوـيـضـهـ وـتـنـظـيمـهـ أـمـ القـلـبـ فـمـاـ أـحـسـنـ تـرـوـيـضـهـ وـتـنـظـيمـهـ

3- الـمـيـزـاتـ النـوـعـيـةـ : الشـعـرـ وـحـيـ وـلـيـسـ صـنـاعـةـ - الشـاعـرـ مـلـهـمـ وـلـيـسـ حـرـفـيـ - الشـاعـرـ يـحـلـ إـلـىـ الـبـشـرـ الـقـيـمـ الـثـلـاثـ : الـحـقـ وـالـخـيـرـ وـالـجـمـالـ

خامساً : المستوى الإبداعي :

أـ اـكـتـبـ الـمـوـضـوـعـ الـأـتـيـ :

مـقـدـمةـ : الشـعـرـ الـوـجـانـيـ

عـرـضـ الـمـوـضـوـعـ :

1- التـعـبـرـ عـنـ جـبـهـمـ لـأـوـطـانـهـ عـدـنـ مـرـدـمـ بـكـ 1 - 3

2- تـأـكـيدـ أـهـمـيـةـ الشـعـورـ فـيـ الـحـيـاةـ خـارـجيـ

3- تـصـوـرـ تـعـلـقـهـمـ الشـدـيدـ بـأـحـبـهـمـ بـدـرـ الدـيـنـ الـحـامـدـ 7 - 5 - 6

الـخـاتـمـةـ :

بـ اـكـتـبـ فـيـ وـاحـدـ مـنـ الـمـوـضـوـعـيـنـ الـأـتـيـيـنـ :

أـ مـقـدـمةـ :

عـرـضـ الـمـوـضـوـعـ :

1- جـمـالـ الطـبـيـعـةـ فـيـ الـرـبـيعـ

2- إـبـرـازـ الصـفـاتـ الـتـيـ تـحـبـ أـنـ تـشـرـكـ فـيـهـاـ مـعـ الـرـبـيعـ .

الـخـاتـمـةـ :

بـ مـقـدـمةـ :

عـرـضـ الـمـوـضـوـعـ :

- 1- أهمية الوقت في حياة الطالب فترة الامتحان
- 2- ضرورة تنظيمه لتحقيق أهدافه .

خاتمة: .....

حل النموذج الرابع :  
أولاً : ١- ب ٢- د ٣- أ ٤- د ٥- ب ٦- أ

ت- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- الآباء : حب الوطن منهج وشريعة وقانون الأجداد : حب الوطن فرض وواجب
- 2- كل ذرة تراب وكل مكان يروي حكاية بطولات الشهداء وأفعالهم وتضحياتهم
- 3- كلا الشاعرين يتحدث عن دماء الشهداء - المكان أبو ريشة : المكان كل حفنة - دماء الشهداء عطرت الأرض مردم بك : المكان شبر - دماء الشهداء تروي بطولاتهم
- 4- تقدير العلا - تقدير الوطن.....

ثانياً: المستوى الفني :

- أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :
  - 1- تحقق حدوث فعل مشي العلا وثبتات وقوفه درج العلا
  - 2- الاعتزاز / الافتخار التراكيب
- ب- أجب عن السؤالين الآتيين :
  - 1- جديد / مشيد تصريح

3- المشبه : العلا المشبه به : إنسان محنوف وأبقى شيئاً من لوازمه (درج ) فالاستعارة مكنية الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى مشي العلا بانسان فأفاقت المتلقى بصدق المعنى .

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

- أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :
  - 1- (التمجيد) : مجد (الحب) : جامد معنى
  - 2- (ذكرت) تاء الرفع المركبة (بلي) ثلثي أصل ألف ياء
  - 3- الترتيب الصحيح : (بلي - يحبو - الحمد)

ب:

- 1- من ثراها : حرف جر أصلي من علم : حرف جر زائد
- 2- الفاعل : المكان المخصوص : وطني نعم مكان الراحة وطني.....
- 3- الإعراب :

كل : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة  
درج : فعل ماض مبني على الفتحة  
الديار : مضارف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة  
(ذكرت) : في محل جر بالإضافة .

رابعاً: الرواية والمطالعة :

- 1- الطريقة غير المباشرة : .....
- 2- التحرر من رقابة الطقوس المتحجرة - كيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام
- 3- الموضوعات - النقيبات

خامساً: المستوى الإبداعي :

- أ- أكتب الموضوع الآتي :
- مقدمة : القضايا الوطنية والقومية
- عرض الموضوع :

- 1- تمجيد تصحيات الشهداء ..... عمر أبو ريشة 2 أو 12 / 13
- 2- إبراز تمسك الشعب الفلسطيني بأرضه ..... درويش المقطع الأول
- 3- تصوير خداع الغرب للعرب ..... خارجي
- خاتمة: .....  
ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:  
1- مقدمة: .....  
عرض الموضوع : 1- أهمية التوعية الغذائية في حياتنا  
2- إبراز دور الأسرة والمدرسة في نشر هذه الثقافة .  
خاتمة: .....

- 2- مقدمة: .....  
عرض الموضوع : 1- مخاطر الجهل في حياة الشعوب  
2- إبراز السبل الناجحة للتخلص منه .  
خاتمة: .....

