

الناعورة - بدر الدين الحامد - سوري - شاعر العاشر

- 1 -

أم حديث عن الزمان بل حن
بتراجعها فوادي وأذن
أنا منه على جناح التناثي

1- أدا واح مردد أم تغنى
 2- لست أدرى فقد تدألة من ي
 3- سلمتني ناعورتي لخ يال

- 2 -

ما بناء الرومان هيكل فن
سيرها فيه بالرضا والستائي
ت، ونقضي أيامها بالتمثي
أنا منها بروحها وهي متنى

4- أرجع الفهقرى فأبصر منها
 5- نقطع الدهر بالتفنن ولكن
 6- بث هذا الزمان لا ترهب المؤ
 7- من جماد صيغ وفيها حياة

- 3 -

شعرى الذهب في الصباية عنى
 فيعيد الألحان من فوق غصن
ذلك العيش في سقـام وحزن

8- هي توحى لي النظيم وتروي
 9- والهزار الغريب يأخذ عنها
 10- علم الله أنتي من فراق

**شرح الأبيات :

- لا أدرى مصدر هذا الصوت أهو أنين حزن أم صوت غناء؟ أم هو نغم موسيقى يحكى أحداث الماضي العظيم المجيد.
- صرت في حيرة كبيرة وذهب عقلي من سحر صوت هذه الناعورة وتأثيره على قلبي وعقلي.
- وصار خيالي محلقاً في الماضي تحوم حوله الذكريات الجميلة.
- مع هذا الصوت أعود للماضي العريق حيث كانت أعظم الحضارات تبني وتشيد أروع المباني وأبدع العمارة.
- على الرغم من دورانها الهادئ البطيء لكنها صنعت نفما رانعاً فاق كل لحن وغناء.
- وما زالت صامدة خالدة على الرغم من مرور الزمن لا تخاف الفنانة متقالة بالمستقبل.
- على الرغم من أنها مصنوعة من الخشب إلا أنها مليئة بالحياة لدرجة أنني امترنجلت بها وصارت جزءاً مني.
- هي ملهمتي ومصدر إبداعي وتحكي بصوتها أشعاري في الشوق والحنين لوطنى.
- حتى الطيور أخذت أحانها من صوت ناعورتي ، فترى كل عصفور فوق غصنه يردد صوتاً مكروراً عن صوتها.
- الله يشهد أنتي منذ فارقت ذلك البلد الجميل وما فيه من جمال صرت أعيش أمراضاً وأحزاناً كثيرة.

**الفكرة العامة للنص : روعة بناء الناعورة وتأثير جمالها على الشاعر .

**الفكرة الرئيسية :

المقطع الأول : أثر الناعورة في نفس الشاعر . المقطع الثاني : قدم الناعورة وخلودها في النفوس . المقطع الثالث : الناعورة مصدر إلهام .

**الفكرة الفرعية :

- صوت الناعورة العذب . 2- سحر صوت الناعورة / حيرة الشاعر من جمال صوت الناعورة .
- إشارة الناعورة خيال الشاعر . 4- جمال ودقة بناء الناعورة . 5- وصف دوران الناعورة / تمهل الناعورة في دورانها .
- خلود الناعورة وصمودها . 7- امتزاج الشاعر بالناعورة / التماهي بين الشاعر والناعورة .
- الناعورة مصدر إبداع الشاعر . 9- تأثر الأطيار بصوت الناعورة . 10- حزن الشاعر على فراق الناعورة / مرض الشاعر بسبب غربته .

روعه البيان / شفيق جبرى

- 1 -

ضـنـ الزـمـانـ بهـ منـ بـعـدـماـ سـمـحاـ
إـلاـ بـيـانـ وـطـيـبـ مـنـهـ قـدـ نـفـحاـ
إـلاـ ذـكـرـتـ بـهـ الـلـاءـ وـالـمـرـاحـ
نـفـضـتـ مـنـهـ اـعـتـلاـجـ الـهـمـ وـالـثـرـحـ
أـكـانـ مـغـبـقـاـ أـمـ كـانـ مـصـطـبـحـاـ
أـنـفـيـ بـهـ مـاـ بـرـىـ مـثـنـيـ وـمـاـ فـدـحـاـ

1- ردَّي على بياناً (سـحـرـهـ جـمـحـاـ)
 2- لم يبقَ من لذة يـلـ هو الفؤاد بها
 3- قد عشت منه زماناً لـسـتـ ذـكـرـهـ
 4- سـتـونـ عـامـاـ وـماـ جـرـتـ شـدـانـدـهـ
 5- جـرـبـتـ كـلـ نـعـيـمـ مـفـارـقـهـ
 6- فـماـ صـفـوـتـ بـعـيرـ الشـاعـرـ فـيـ كـدـ

- 2 -

أـلـاتـرـىـ الشـعـرـ مـاـ أـعـطـيـ وـمـاـ مـنـحـاـ
كـالـطـيـرـ يـعـطـيـ نـعـيمـ الـأـذـنـ إـنـ صـدـحـاـ
حـتـىـ رـأـوـهـ عـلـىـ الـأـفـلـاكـ قـدـ رـجـحـاـ
فـالـقـلـبـ بـالـشـعـرـ يـسـمـوـ بـعـدـماـ رـزـحـاـ

7- فإنْ تجد منحةً للعلم سـابـقـةـ
 8- غـنـىـ فـأـعـطـتـ نـعـيمـ القـلـبـ نـعـمـتـهـ
 9- أـكـرمـ بـقـوـمـ عـلـىـ فـيـ هـمـ مـكـانـتـهـ
 10- إـنـ كـانـ فـيـ الـعـلـمـ مـاـ تـسـمـوـ الـعـقـولـ بـهـ

شرح الأبيات :

- إن مرور الأيام أخذ مني المقدرة على قول الشعر ، وقد كنت أنظمه في الماضي ، فإذا سنوات عمرى جُودي على بوحى الشعر الجميل مرّة أخرى .
- لقد فقدت الفرح والسرور وكل ما يدخل السعادة إلى قلبي ، ولا أملك إلا عبر الشعر المنتشر وعرضه الفواح .
- عشت عمري أغليبه في عالم الشعر أتعبد في محراه ، وفي نسمات ذكرياتي لا يخطر في بالي إلا وهج الشعر وبريقه والسرور الذي يمنعني إياه .
- مرّت سنوات عمرى الستون بما كان فيها من هموم ومصائب ، وليس لي صديق يتسبّب الشدائد إلا الأدب والشعر .
- ورأيت في عمري الماضي الفرح ، وعشته باتواعه كلها ، وشربت من رحيق الشعر ولذته في كل وقت وحين .

- 6- لكنني لم أشاهد الفرح وأعيشه ، ولم تذهب أحزاني إلا بالأدب الذي هون على الشدائد والمصابات التي عانيت منها .
 7- في العلم منافع وفوائد كثيرة ، وفي الشعر أيضاً لو دققت لوجدت مغامن وأعطيات وهبات .
 8- في الشعر موسيقى تعزف على أوتار القلب ، وتمتحنه السعادة ، كما الطائر الغريب الذي يرتفع صوته بالغاء ، فيبهج الآذان ويطربيها .
 9- ما أنبل الناس الذين عرّفوا قدر الشعر وأنزلوه منزلته العالية الرفيعة ، فقد سما عندهم فوق النجوم ، وطأول الكواكب كلّها .
 10- بالعلم ترقى العقول وتعلو ، وبالشعر ترفع الروح وتزهو وتحلّق في عالم الخيال .
- ** الفكرة العامة للنص :** جمال الكلام سبيل السعادة / تمجيد الشعر / الفن بهة النفوس وخداء الأرواح .

**** الفكرتان الرئيستان :**

المقطع الأول : الشعر مصدر فرح الشاعر . المقطع الثاني : المقارنة بين العلم والشعر .

**** الفكر الفرعية :**

- 1- رجاء الشاعر لسنوات عمره / رغبة الشاعر بالعودة للشعر . 2- البيان سر سعادة الشاعر . 3- ذكريات الشاعر في رحاب الشعر .
 4- الشعر علاج الهموم والألام . 5- الشعر متعة وسرور . 6- تخليص الشعر للنفوس من أحزانها . 7- الموازنة بين العلم والشعر .
 8- الشعر موسيقى للقلب . 9- تأثير الشعر في نفوس الناس . 10- ارتقاء النفس البشرية بالشعر

ملحمة ميسلون - خير الدين الزركلى / سوري

- 1 -

بردى (يُحيضُ) وقاسيونَ يَمْيِدُ
لاَ الرَّجْرِ يَدْفَعُهَا وَلَا التَّنْدِيدُ

1- الله للحـ دـثان كـيف تـكـيدـهـ
2- تـقدـ الخطـوبـ عـلـى الشـعـوبـ مـغـيـرـهـ

- 2 -

عـربـيـةـ غـضـبـاـ وـشـارـرـ قـرـودـ
مـنـ قـوـةـ فـعـجـبـ كـيـفـ تـنـوـدـ
لـوـ كـانـ يـدـفعـ بـالـصـدـورـ حـدـيدـ

3- غـلـتـ المـراـجـلـ فـاسـتـشـاطـتـ أـمـةـ
4- زـحفـتـ تـذـوـدـ عـنـ الـدـيـارـ وـمـاـلـهـاـ
5- وـلـقـ شـهـدـتـ جـمـوعـهـاـ وـثـابـةـ

- 3 -

مـنـ الشـعـوبـ سـلـاسـلـ وـقـيـوـدـ
تـجـنـيـ عـلـيـكـ فـيـالـقـ وـجـنـوـدـ

6- جـهـرـواـ بـتـحـرـيرـ الشـعـوبـ وـأـنـقـلـأـتـ
7- خـدـعـوكـ يـاـ أـمـ الحـضـارـةـ فـارـتـمـتـ

- 4 -

كـلـفـ بـحـكـ يـاـ دـمـشـقـ وـدـوـدـ
لـمـ تـبـسـطـ بـيـنـيـ وـبـيـنـ بـيـنـ
أـنـ الشـقـيـ بـمـاـ لـقـيـتـ سـعـيـدـ

8- أـنـاـ فـيـ هـوـاـكـ كـمـاـ يـشـاءـ هـوـاـكـ لـيـ
9- أـقـصـيـتـ عـنـكـ وـلـوـ مـلـكـتـ أـعـنـتـيـ
10- نـذـرـواـ دـمـيـ حـنـقاـ عـلـيـ،ـ وـفـاتـهـمـ

شرح الأبيات :

- 1- ما أشد هول المصائب والنوايب التي حلّت بدمشق، حيث جفت بسببها مياه نهر بردى، وتصدعت صخور قاسيون من شدتها .
 2- تتتابع المصائب على الأمة وتتوالى بقوّة وشدة ، ولا تستطيع إبعادها بالاستكار والإدانة والصراخ .
 3- اشتغلت نفوس الشعب بالثورة، وثارت جماهير الأمة العربية حقاً على المستعمر، واستيقظ الشعب من نومه وغفلته .
 4- اندفعت جماعات المقاومة تدافع عن أرضها ، لا تملك سلاحاً سوى عزيمتها وإيمانها ، فما أروع ذلك النضال !
 5- شاهدت بعيني الحشود العربية ثانيةً في وجه العدو تزيد مواجهته ، ولكن الصدور العربية لا تستطيع مقاومة العدو الفتاك القوية
 6- لقد خدع المستعمرون الشعوب العربية ، فقد ودعوها بالاستقلال وبالخلاص من الذل والعبودية ، ولكن وعدهم تحول إلى
 أغلال وأصفاد أثقلت كاهل الشعوب .
 7- يا دمشق يا مدينة العلم والعرفة والأصالحة لقد خدرك المستعمر ، فقد بدأت أرتاب الجيش الفرنسي تتوافد إلى أرضك الطاهرة
 لاحتلالك واستعبادك .
 8- يا وطني الحبيب أحبك بكل جوارحي ، ولا أستطيع تصوير حجم ومقدار عشقك لك .
 9- لقد أبعدت عنك مرغماً ، ولو كنت أملك قرار العودة ما فرقتك بيني وبينك تلك المسافات البعيدة .
 10- حقد على المستعمر ، وأهدر دمي ، ونسى أنني اعتدت على مواجهة المصائب ، وصارت محبيّة إلى .

**** الفكرة العامة للنص :** تمجيد بطولة أبناء الوطن / مواجهة العدوان / التعلق بالوطن والدفاع عنه .

**** الفكر الرئيسية :**

- المقطع الأول : تصوير جرائم المحتل / تصوير هول المصائب .
 المقطع الثاني : تمجيد بطولات أبناء الوطن .
 المقطع الثالث : فضح زيف ادعاءات المستعمرات .
 المقطع الرابع : تأكيد الانتماء والتعلق بالوطن رغم البعد عنه .

**** الفكر الفرعية :**

- 1- أثر المصائب في سوريا . 2- المصائب لا تدفع بالاستكار والتنديد .
 3- ثورة الشعب على المستعمر / يقطّنة الشعب وغضبه على المستعمر . 4- دفاع الشعب عن أرضه .
 5- تمجيد البطولة الجماعية للشعب في معركة ميسلون . 6- كذب وزييف ادعاءات المستعمرات .
 7- تصوير خداع الغرب للعرب / فضح نوايا المستعمر ووحشيته . 7- حب الشاعر لوطنه / تعلق الشاعر بوطنه .
 9- حنين وشوق الشاعر إلى وطنه / حرارة الشاعر على فراق وطنه .
 10- فضح ممارسات المستعمرات / تهجير المستعمر لأصحاب الأرض .

- 1 -

فلا يفق طلق ووجه الدهر بيتسن
لا عاش من راح بعد اليوم يظلم
عن الحياة ولم يلهم به الهرم
والبيوم رحجز عن أرباعنا الالم

- حلق بجوك واخنق أيها العـلم
- قل للطواحيت داهيـها وأحـمقـها :
- مجد العروبة ما أخفـت نواـظرـه
- لـلـضـيمـ في كل نـفـسـ حلـهاـ المـ

- 2 -

إلا انجـلتـ لكـ عنـ إـدـراكـهاـ الـظـلـمـ
لاـ خـيرـ فيـ عـزـمـةـ (ـ يـنـتـابـهاـ السـاـمـ)
فـالـلـاحـقـ (ـ مـاـ زـالـ مـعـمـورـاـ بـهـ الـقـدـمـ)

- فتـيـ الشـامـ وـهـلـ فـيـ الـأـرـضـ سـابـقـةـ
- لاـ تـسـامـنـ صـرـاعـ الـدـهـرـ فـيـ جـلـ
- وـاـذـكـرـ قـدـيمـكـ إـذـ تـبـنـيـ الـجـدـيدـ تـفـ

- 3 -

يـبغـيـ كـفـاعـكـ إـلـاـ خـانـهـ العـظـمـ
ماـ يـعـزـ الـوـهـمـ أوـ يـأـتـيـ بـهـ الـحـلـمـ
عـقـبـيـ وـأـجـمـلـ فـيـ الـذـكـرـيـ وـلـاـ جـرـمـ

- يـوـمـ الجـلـاءـ وـمـاـ فـيـ الـأـرـضـ ذـوـ عـظـمـ
- فـقـدـ جـلـوـتـ لـنـاـ وـالـشـمـسـ شـاهـدـةـ
- وـأـنـتـ أـعـظـمـ فـيـ الـبـقـيـاـ ،ـ وـأـخـلـدـ فـيـ الـعـقـبـيـ وـلـاـ جـرـمـ

شرح الآيات :

- يا علم بلادي ارتفع بكل عزة وشموخ ورفف سروراً وسعادة بطرد المحتل من أرضنا ، فها هي الفرحة تعم البلاد .
- وأريد منك أن تخبر الأعداء الحاذقين وكل من يقف في صفهم أن الموت سيكون مصير من يفكّر في ظلم شعبنا ووطتنا .
- ما زالت قوة العرب وعظمتهم وأمجادهم باقية خالدة ، لم يصبها الضعف والتعب .
- في يوم جلاء المحتل عن أرضنا تخالصنا من الحزن والوجع ، وزال ظلم المستعمر الذي سبّب لنا الألم والتعب .
- يا شباب الوطن إن رحيل المحتل كشف كل الحقائق وأظهرها بشكل واضح ، وكنتم سباقين إلى أعمال قام بها الناس بعدهم .
- لا تضجر ولا تمل ولا تخف من مواجهة المصائب ، فلا فاندة من القوة والعزمية إذا خالطها الملل والتعب .
- ماضينا العظيم ومجدنا القديم هما أساس بناء حاضرنا القوي ، فتحن أصحاب حق من الأزل .
- عيد الجلاء قمة المجد والعظمة ولن يستطيع أي إنسان مهما حاول التفاخر أن يبلغ مرتبته ، وسوف يعجز عن ذلك .
- لقد صنعت لنا فرحة عظيمة لا تخفي على الجميع واضحة كالشمس في صافتها ، ويعجز التفكير عن تصور حجم الفرحة الكبيرة بجلاء المستعمر .
- يا عيد الجلاء لا شك أنك باقي خالد في الأذهان والعقول ، وستظل ذكرى جميلة للتضحيه والانتصار .

**** الفكرة العامة للنص :** تصوير الفرحة بجلاء المستعمر / التقى بعيد الجلاء .

**** الفكر الرئيسية :**

المقطع الأول : أثر عيد الجلاء في السوريين .

المقطع الثاني : الدعوة إلى الاستمرار في تحقيق الأمجاد / تعظيم وتجيد الماضي أساس الحاضر .

المقطع الثالث : فرحة الشاعر بعيد الجلاء / عظمة عيد الجلاء .

**** الفكر الفرعية :**

- فرحة الدنيا بعيد الجلاء . 2- رسالة الشاعر إلى المعذبين . 3- استمرار أمجاد العرب / ديمومة مجد العرب .
- ذهب الظلم عن السوريين . 5- التقى بفعل شباب الوطن / تمجيد شباب الوطن . 6- دعوة شباب الوطن إلى الاستمرار بتحقيق الأمجاد .
- بناء حاضر الوطن مرتبط ب الماضي . 8- عظمة عيد الجلاء / مكانة عيد الجلاء السامية . 9- إظهار عيد الجلاء للحقائق / حقيقة عيد الجلاء .
- خلود عيد الجلاء في العقول / إكبار وتعظيم يوم الجلاء .

التوعلان - شفيق الكمال

- 1 -

نـوـاـةـ الـمـجـدـ عـزـمـاـ كـالـذـيـ عـزـمـاـ
لـجـرـحـهـ حـوـلـ سـيفـ مـثـلـاـ التـحـمـاـ
لـغـيـرـ أـمـتـهـاـ فـوـقـ الـثـرـىـ عـلـمـاـ
سـيـفـاـ (ـ يـصـونـ)ـ وـفـكـرـاـ مـثـلـهـ جـذـمـاـ
لـلـهـ وـحـدـهـ مـسـرـىـ أـمـتـهـ بـكـمـاـ

- هـذـاـ عـرـاقـ وـهـذـيـ الشـامـ مـاـ عـرـفـتـ
- وـلـاـ تـلـاحـمـ كـفـاـ مـسـارـدـ غـضـبـ
- بـغـدـادـ مـذـشـادـهـاـ الـمـنـصـورـ مـاـ رـفـعـتـ
- وـالـشـامـ مـنـهـاـ اـبـتـدـأـنـاـ أـمـةـ عـرـفـتـ
- لـلـهـ عـزـكـمـاـ ،ـ اللـهـ عـزـمـكـمـاـ

- 2 -

وـالـشـعـرـ إـلـاـ لـوـجـهـ الشـامـ مـاـ نـظـمـاـ
يـاـ توـعـمـاـ شـمـوـخـ الـعـزـةـ اـفـتـسـمـاـ
إـذـ جـلـثـ وـرـيـدـيـ خـافـقـيـ كـلـمـاـ
وـلـمـ تـزـلـ غـضـبـةـ ،ـ وـالـدـهـرـ قـدـ هـرـمـاـ

- وـالـكـبـرـيـاءـ بـغـيـرـ الشـامـ مـاـ عـرـسـتـ
- (ـ أـسـتـغـفـرـ اللـهـ)ـ فـيـ بـغـدـادـ دـوـحـتـهـ
- يـاـ جـلـقـ الـمـجـدـ لـوـ وـقـيـ الـكـلـامـ هـوـ
- عـبـيـةـ أـنـتـ ،ـ بـدـءـ الـدـهـرـ مـوـلـهـاـ

شرح الآيات :

- العراق والشام لم تعرف العظمة والعلياء قوة وإرادة مثل قوتهم وإرادتهم .
- لم تتمسك يد فارس قوي غير متحمس على بله بالسيف مثل تمسك الشام وال伊拉克 ببعضهما .
- منذ القديم لم يرفع العراق راية فوق ترابه إلا راية العروبة .
- والشام أيضاً منذ القديم كانت سيفاً قاطعاً في وجه أعداء العرب ، وعلمًا نيراً يقضى على الجهالة .
- ادعو الله أن يديم عز الشام وال伊拉克 لأنهما سبب وحدة الأمة .
- والشام بلد الشموخ والعزّة وأجمل القصائد والأشعار كتبت في حضرتها والتغّي بجمالها .
- طلب الغفران من ربّي ، فقد وجدت بغداد جنة ، والبلاد الشقيقان يتقاسمان العظمة والعزّة .

اعداد المدرس منهل الرفاعي**مكتبة اللغة العربية**

8- يا دمشق العظيمة لا يستطيع الشعر أن يجسد حبي لك ، ولو استطعت لنظمت من دمي وأوردي شعراً جميلاً فيك .
9- يا دمشق أنت مثار الإعجاب والغرابة ، على الرغم من وجودك مع شروق شمس التاريخ إلا أنك مازلت تتمتعين بشبابك وحيويتك .
** الفكرة العامة للنص : تصوير وحدة شعب الشام والعراء / التغيم ، باصالة الشام والعراق .

الفكر الرئيسة:

المقطع الأول : مكان

المقطع الأول : مكانة البلدين السامية / أصلة الشام والعراق . المقطع الثاني : عظمة دمشق / ارتباط الشاعر بدمشق .
**** الفكرة الفرعية :**
1- قوة وعزّة البلدين . 2- اتحاد البلدين في المعارك . 3- غيرة العراق على العروبة . 4- قوّة الشام ودفاعها عن العروبة .
5- توحيد الشام والعراق للأمة العربية . 6- شعوره بدمشقه وعذّتها . 7- حمله العارف . 8- عظمة دمشق . 9- جهولة دمشق وحملها الدائم

المعلم - فاطمة ندوى

- 1 - أشعلت قابك للأجيال عرفانا

2- ترعى الصغار كما يرعى البنين أي

3- الله ذرك من نبع يجد على

4- هذا هو الحَوْدُ لِمَنْ وَلَا ضَحْرٌ

- 2 -

 - 5- يا واهباً (لم يضق يوماً) ب حاجته
 - 6- إن كنت من الجن مجهولاً فكل عد
 - 7- لا يسْتَوِي عالمٌ تمت هدايته
 - 8- ليس الجهول الذي ينقاد منكسرًا
 - 9- على عطاك هذا الجيل معتمداً

شرح الأبيات:

- ١- قدمت أيها المعلم معرفة للأجيال ، وكان قلبك نوراً وعلمًا وعواطف حازة ، ومنارة تهدي الطلاب ، وترشدهم وتتمي عقولهم
 - ٢- إنك أيها المعلم تهتم بالطلاب وتربيتهم كما يهتم الآباء بأنفسهم ، ويحيطهم بالرعاية والاهتمام ، ويعنفهم بعطفه وحبه .
 - ٣- ما أتبك وما أعظم عطاءك ، كالنبي الذي يعطي ويمن الناس من كرمه ، ولا يترك أحداً من دون أن يهبه من فيض جوده .
 - ٤- إنه الجود الكبير والكرم الحقيقي الذي لا يخالطه من أو ملل ، ولا شكوى يجعل قلب المحتاج حزيناً .
 - ٥- والمعلم يعطي من دون أن يفقر بنفسه ، ولا يظهر شعوره من واقعه السيء ، ويمنح المحتاج على الرغم من فقره وألمه .
 - ٦- إنه محارب مغمور في الميدان بيني العقول ، ويحاول التهوض بعقول الطلاب ، ويرفع شأنهم ، ويدفع عنهم مخاطر الجهل .
 - ٧- من الظلم مقارنة معلم يهدي الناس ويرشدهم إلى الطريق المستقيم ، وجاهل ضائع في دروب الجهل والظلم .
 - ٨- هناك فرق كبير بين الجاهل الذي يمشي ذليلاً خاتماً ، وبين المتعلم الذي يسير قوياً قادراً وانتقاً بنفسه .
 - ٩- عقد الطلاب ، أيام مقطوع حاته ، على حذاء ، وكأنه ما ولد يوماً في الحياة لاما كانت هذه القستان ، وما قاتل ، فك الأشلاء

** الفكرة العامة للذ

** الفکر الائمه :

الأم - عقل الحز

- 1 -

 - 1- ذكرت ولكن **كَحْلِم** (عَيْرَ)
 - 2- أَتَقْنَعُ، لا **مُفْقَصِحًا**، كَلْمَةً
 - 3- فَثَلَبَ خَدِي فَيَسِّي لِثَمَهَا
 - 4- تَوَدَّلُو أن **الْفَهَادَا** مَكْمَنٌ
 - 5- أَنْتَ فَتَشِّي تَفَهَّمْتُ

- 2 -

 - 6- ولَمَّا يَقْعُث وَشَقَ الْصَّبَابِ
 - 7- لَقِيَتْ بَأْمَانِي مَنَارَ الْهَدَى
 - 8- سُدِّدَ خَطْبَهُ وَتَثَقَ عَلَيْهِ

- 3 -

 - ٩- ودار الزمـانُ بأحداثهِ
 - ١٠- وجـرد أـمي مـنـي كـما
 - ١١- ورـحـتـ أـخـوـضـ غـمـارـ الـحـيـاةـ
 - ١٢- إـذـاـ مـاـ تـمـمـ رـحـوـعـ الشـبـابـ

شرح الأبيات :

- 1- أنتذر - مثل طيف خيال عابر - أموراً حصلت معي في صغرى .
 - 2- حيث كنت أنطق كلمات غير مفهومة ، لكن هذه الكلمات في نظر أمي جواهر و لآلئ .
 - 3- وكانت أمي وقتها تملأ وجنتي بالقبل الكثيرة ، وعندما أبكي تسخن دموعي .
 - 4- وفي صغرى أيضاً كانت أمي تتنفس لو أنها تفتديني بنور عينيها .
 - 5- وعندما كنت أتألم من وجعى ومرضى تحسن أمي أن صوت مرضي يخرج من صدرها وأنها متالمة على أكثر من المم .
 - 6- وعندما أصبحت شابة ، وبدا شبابي كالورود في بداية نفحتها .
 - 7- كانت أمي في ذلك الوقت دليلاً لي وهادياً يهدبني إلى الصواب ، ورقيّة تحميني من الوقوع في المصائب .
 - 8- كانت تعلمني وتحسّنني وأخطائي وتقدم لي النصائح ، وتلقي على المواعظ ، وتقدم لي خبرتها في الحياة .
 - 9- وأصابتنا نواب الأيام ومصابيحه ، وتساقطت حبات طوق العائلة وافترقا .
 - 10- وأخذت متى الأيام أمي ، كما يأخذ الخريف أوراق الشجر .
 - 11- وأصبحت أواجه مصائب الأيام وهمومها ومشاكل الناس وحدي .
 - 12- وصرت - على خلاف الناس - هم يتمسون عودة أيام شبابهم ، وأنا أتمنى رجوع أيام طفولتي .
- ** الفكرة العامة للنص :** أثر الأم في الأبناء / حنان الأم وتضحياتها من أجل ابنائها .
- ** الفكر الرئيسية :** المقطع الأول : صفات الأم وعطاؤها . المقطع الثاني : الدور التربوي للأم .
- المقطع الثالث :** معاناة الشاعر بعد وفاة أمها / رغبة الشاعر في العودة إلى طفولته .
- ** الفكرة الفرعية :**
- 1- تذكر الشاعر طفولته . 2- إعجاب الأم بكلام طفلها . 3- حنان الأم على طفلها . 4- تمني الأم افتداء ابنها . (كرم وعطاء الأم)
 - 5- لهفة الأم على ابنها . 6- تقدم الابن في السن . 7- دور الأم في تربية ابنها . 8- تعليم الأم وتوجيهها لابنها .
 - 9- 10- تقلب الأيام ووفاة الأم . 11- مواجهة الشاعر المصائب وحده . 12- رغبة الشاعر في العودة لطفولته .

تحية إلى الشباب - أحمد شوقي

- 1- قالوا : (أنتظم للشباب تحية)
 - 2- قلت : الشباب أتم عقد مائة
 - 3- قبلت جهودهم البلاد وقبلت
 - 4- خرجوا فما مدوا حناجرهم ولا
 - 5- خفي الأساس عن العيون تواضعاً
 - 6- ما كان أفالن هم لكل خديعة
 - 7- جادوا بأيام الشباب وأوشكوا
- *****

- 8- أنت خداً أهل الأمـور وإنما
- 9- فابنوا على أسس الزمان وروحه
- 10- إن الذي (قسم) البلاد حباكم

شرح الأبيات :

تبقى على جيد الزَّمان قصيداً
من أن أزيدهم الشَّاء عقوداً
تاجاً على هاماتهم معقوداً
منوا على أوطانهم مجهوداً
من بعد ما رفع البناء مشيداً
ولكل شَرَّ بالبلاد أريداً
يتجاوزون إلى الحياة الجودا

كُنَا عَلَيْكُمْ فِي الْأَمْرِ وَفُودًا
رَكِنَ الْحَضَارَةَ بِإِذْنِهِ وَشَدِيدًا
بِلَدًا كَأُطْلَانَ النَّجُومِ مَجِيدًا

- 1- سُئلَت : ألا تُريد أن تكتب شِعراً يتضمن مديحاً للشباب ، ويظل محفوظاً على مَرَّ الأَزْمَان ؟ .
 - 2- فأجبتهم : إن الشباب أساس المكرمات والخصال الحميدة والأفعال النبيلة ، وهم ليسوا بحاجة للمديح والثناء .
 - 3- رحبت البلاد بأفعال الشباب وأعمالهم ، وصنعت لهم إكليل غار على جبارهم تقديرأً لجهودهم .
 - 4- قاما بخدمة أوطانهم ولم يقولوا كلمة واحدة عن عملهم ولم يمتوا على وطنهم بتعهم .
 - 5- لقد شارك الشباب في بناء الوطن ورفعه ، ومن شدة تواضعهم لم يصرحوا ولم يذكروا عملهم .
 - 6- وشبابنا أذكياء يعرفون ما يدبّر ضدهم وضد وطنهم . وجاهذون لمواجهة كل شرٍ وخطر يهدى البلاد .
 - 7- ضحى الشباب باغلى ما يملكون ، وبدلوا أجمل سنوات عمرهم خدمة لأوطانهم ، وهم مستعدون للتضحية بدمائهم في سبيله .
 - 8- والشباب في المستقبل هم أصحاب القرار ، وسيأتي الناس إليهم ليوجهوهم وينصحوهم .
 - 9- وأنت الأمل المعقود لبناء حضارة قوية شامخة لها شأن عظيم ، تستند على ماضينا العريق العظيم .
 - 10- لقد وهب الله الشباب وطنًا عظيمًا شامخًا يُصرّب به المثل في العلو والرقة .
- * الفكرة العامة للنص :** تحية الشاعر إلى بناء المستقبل / الشباب وأثرهم في رفعة البلاد .
- ** الفكر الرئيسية :** المقطع الأول : صفات الشباب . المقطع الثاني : الشباب مصدر تفاؤل الشاعر بالمستقبل .
- ** الفكرة الفرعية :**

- 1- تحية الشاعر للشباب . 2- الشباب أكبر من المديح . 3- أعمال الشباب العظيمة . 4- كفاح الشباب بصمت . 5- تواضع الشباب أمام عظمة الوطن .
- 6- تنبه الشباب على الأخطر . 7- تضحية الشباب . 8- الشباب أمل الأمة . 9- الشباب بناة أمجاد الأمة . 10- الوطن هدية الله للشباب .
- 12- رغبة الشاعر في العودة لطفولته .

- 1 -
- كذاك الزمان بيتنا يتردد
فلا نحن ما نبقى ولا الدهر يتقد
فبحن على آثاره (تقرد)
- 2 -
- مدى الدهر ما دام الحمام يغرد
الا كل مال خالط الغر انك
فأنتي بحمد الله مالي معبد
ويُعطي إذا من البخيل المصرد
اقول لمن يصلني بناري أوقفوا
وسام إلى فرع العلاء متورد

شرح الآيات :

1- زماننا مجرد أيام متتالية عشناها ونشيئها ، وهو زمان متتابع يتكرر دائمًا .

2- يتتابع الزمان بشكل منتظم نهار ثم ليل ، ولا ينتهي الزمان ولسنا بخالدين .

3- قدرنا مكتوب في هذه الحياة ونسير عليه ونتجه نحو مصيرنا المحتوم .

4- من مبادئي في هذه الدنيا لا أبحث عن أسرار جاراتي ما دمت على قيد الحياة .

5- وأيضاً من أخلاقي لا أجمع مالاً بالخيانة والغدر ، فالمال الممزوج بالغدر لا بركة فيه .

6- البشر بعضهم عبيد للمال ، وأنا بفضل من الله لست منهم ، بل على العكس مالي لمساعدة الناس .

7- استخدم مالي لتحرير العبيد ، وإطعام المحتاجين كل ما يستهونه لحظة يدخل الأغنياء عليهم .

8- وأشعل ناري للضيوف القادمين على عندما يطفي البخلاء نارهم خوفاً من قدوم الضيف .

9- والناس مختلفون في طباعهم : منهم من يفضل العيش في القاع ومنهم من يسعى للمراتب العالية .

* **الفكرة العامة للنص :** خلود الإنسان بالأخلق الحسنة /بقاء الذكر الحسن وزوال البشر .

** **الفكر الرئيسية :** المقطع الأول : صفات الزمان . المقطع الثاني : سمو الشاعر وأخلاقه النبيلة .

** **الفكر الفرعية :** 1- تقلب الزمان . 2- فناء الإنسان وبقاء الدهر . 3- مصير البشر الزوال . 4- صون الشاعر لجيشه . 5- ترفع الشاعر عن الدنيا .

6- المال خادم لمساعدة الناس . 7- طريق تصريف الشاعر لمائه . 8- كرم حاتم . 9- اختلاف طموحات البشر .

السؤال الثاني : ما المفرد ، وما الجمع من الكلمات الآتية :

الكلمة	المفرد	الجمع	الكلمة	المفرد	الجمع	الكلمة	المفرد	الجمع
أيامها	سيفاً	الأجيال	الفواد	الآلحان	ناعورة	الدهر	الآثار	خرب
الآلحان	وريدي	الأباب	الذرا	الناظار	البيرونة	حياة	السامعين	معجزات
الناظار	نبع	النفوس	الزمان	البرية	البرية	حياته	الكتاب	كبار
كتبار	مجهولاً	الاماً	حزن	الناظار	الناظار	الذرة	باهرات	الأخلاق
باهرات	حلم	أموراً	المزار	البيرونة	البيرونة	الشعر	شandasها	الخطوب
الخطوب	عقدنا	ال عبر	ال القوم	الشقي	الشقي	العلم	الشعوب	السلسل
الشعوب	تحية	أحداثه	الزمان	دواهيه	دواهيه	السمار	فيالق	فيالق
فيالق	حنجرة	ماثر	الرمان	جوك	جوك	أظفار	بيه	الطواقيت
الطواقيت	ركن	أوطانهم	الرمان	راية	راية	السمار	أرباعنا	أرباعنا
أرباعنا	أجل	وفوداً	الرمان	الرمان	الرمان	العشق	العهد	العهد
العهد	مالاً	أوطان	الرمان	داهيه	داهيه	الحق	المجد	المجد
المجد	ربأ	أظفار	الرمان	الحق	الحق	الوهم	الطاواغيت	الطاواغيت
الطاواغيت	ناري	السمار	الرمان	الوهم	الوهم	الدوافع	العهد	العهد
العهد	رحم	الواشين	الرمان	داهيه	داهيه	الدوافع	العهد	العهد
العهد	عصيبة	العشاق	الرمان	داهيه	داهيه	الدوافع	العهد	العهد
العهد	غزال	عُوده	الرمان	داهيه	داهيه	الدوافع	العهد	العهد
العهد	خيالك	أصلع	الرمان	داهيه	داهيه	الدوافع	العهد	العهد
العهد	مطلع	مقل	الرمان	داهيه	داهيه	الدوافع	العهد	العهد

السؤال الثالث : ما المعنى ، وما الضد من الكلمات الآتية :

الكلمة	المعنى	الكلمة	الضد	الكلمة	المعنى	الكلمة	الضد
تدلّه	نواح	غصّة	نواح	نواح	غصّة	تدلّه	ذوابة
الصباببة	خيال	جذم	خيال	خيال	جذم	الصباببة	شادها
القهقري	قطع	العرفان	قطع	قطع	العرفان	يচون	
هم	يأخذ	الألباب	يأخذ	يأخذ	الألباب	غضّة	
النوى	الإدبار	أثغّن	الإدبار	الإدبار	أثغّن	مولدها	
حرمة	متواري	يفعّت	متواري	متواري	يفعّت	ابتدأنا	
ضن	اقدار	غمار	اقدار	اقدار	غمار	أشعلت	
الللاء	السکوت	الجيد	السکوت	السکوت	الجيد	الصغار	
رزح	ضن	ماثر	ضن	ضن	ماثر	هدايته	
الحدثان	علت	باذخ	علت	علت	باذخ	العلم	
القفى	يعيّض	نورّد	يعيّض	يعيّض	نورّد	ذكرت	
يعيّض	نقصّة	المصرّد	نقصّة	نقصّة	المصرّد	وعي	
الطواغيت	حبك	الخبّ	حبك	حبك	الخبّ	زحام	
العقبي	الشقّي	الضفّن	الشقّي	الشقّي	الضفّن	تبقى	
الذؤابة	يُبَشِّم	تربيّني	يُبَشِّم	يُبَشِّم	تربيّني	تواضعًا	
الخافق	السأم	الصّبّ	السأم	السأم	الصّبّ	باذخ	

السؤال الرابع : ما نوع المشتقات الآتية ، وما جذر كل كلمة من الكلمات الآتية :

** الاسم الجامد :

أ- جامد ذات : الجسر / النهر .

** المشتقات :

1- اسم الفاعل : يُشتق من الأفعال الثلاثية على وزن (فاعل) حكم : حاكم .

يشتق من غير الثلاثي على وزن مضارعه بابدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل آخره مثل : يكرم مُكرّم .

2- مبالغة اسم الفاعل : لها أوزان :

أ- فعال : غفار / ضرائب . ب- مفعّل : مقوّال . ج- فُؤول : جهول / غفور . د- فَعِيل : رحيم / عليم .

3- اسم المفعول : يُشتق من الثلاثي على وزن (مفعول) : مضروب / ممدوح .

يشتق من غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بابدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر : يُكرم : مُكرّم .

4- الصفة المشبهة باسم الفاعل : لها أوزان (اسم ثلاثة أحرف)

أ- (فعل) : ضاجر / طرب . ب- (أفعال) مونثه (فعلاء) : أحضر خضراء . ج- (فعلان) مونثه (فعلى) : ظمان - ظمائي .

د- (فعل) : سمين / نحيف .

5- اسم التفضيل : (أفعال) . أكرم / أنبيل .

6- اسم الزمان و المكان : أ- (مفعّل) : مكتب، مدخل . ب- (مفعّل) : منزل / مهبط .

7- اسم الآلة : له أوزان :

أ- مِفْعُل : مِفْوَد . ب- مِفْعَل : مصباح . ج- مِفْعَلَة : مغسلة . د- فَعَال : بَرَاد . هـ فَعَالَة : غسالة .

المشتق	نوعه	الكلمة	الجذر اللغوي	الكلمة	الجارد / ذات - معنى /
العدب	الهوى	جهود	جهود	جهود	جهود
المزار	التظني	شر	شر	شر	شر
كبار	النظم	أظفار	أظفار	أظفار	أظفار
باهرات	سقام	حق	حق	حق	حق
أعظم	أعيدي	نار	نار	نار	نار
مارد	يخشي	النجم	النجم	النجم	النجم
مفصحاً	روائع	جفونك	جفونك	جفونك	جفونك
معقوداً	ردي	قب	قب	قب	قب
شدید	أعطت	الأشواك	الأشواك	الأشواك	الأشواك
مُصرَّد	سابغة	ترابك	ترابك	ترابك	ترابك
العاني	يسمو	جهتي	جهتي	جهتي	جهتي
البخيل	غلت	اليأس	اليأس	اليأس	اليأس
مُتوَرَّد	وثابة	الأمل	الأمل	الأمل	الأمل
طبياً	ارتمنت	الغزل	الغزل	الغزل	الغزل

	الأمطار	الضيم		جاهدا
	الحد	قديمك		الستمار
	لا عجبها	الذكرى		الواشين
	ريحان	التحنان		وثابة
	حجر	تاه		محب
	وفاء	مسراه		فاتنة
	الروح	أنيبي		مساكبه
	ثغراً	حباكم		الظامن

القواعد

- **المفعول المطلق** هو : اسم - مصدر - منصوب مُوافق للفعل في لفظه مثل : (تعجب الآثار من يشاهدها اعجاباً) .
اعجاباً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

** **أنواع المفعول المطلق** : 1- توكيـد معنى الفعل : أـعـشـقـ الوـطـنـ عـشـقاًـ . 2- بيان نوع الفعل : سـرـتـ سـيـرـ العـقـلـاءـ .
3- بيان عدد مرات حدوث الفعل : قـرـأـتـ الـدـرـسـ قـرـاءـتـينـ .

**** نائب المفعول المطلق :**

- 1- كلـمـتـاـ (ـكـلـ / بـعـضـ) مـضـافـينـ إـلـىـ مـصـدـرـ مـنـ لـفـظـ الـفـعـلـ : شـكـرـتـهـ كـلـ الشـكـرـ / تـتـأـثـرـ الـآـثـارـ بـعـضـ التـأـثـرـ .
- 2- صـفـتـهـ : اذـكـرـواـ اللـهـ كـثـيرـاـ (ـاـذـكـرـواـ اللـهـ ذـكـرـاـ كـثـيرـاـ) .
- 3- اسمـ الإـشـارـةـ (ـيـذـكـرـ الـمـصـدـرـ مـنـصـوـبـاـ بـعـدـ اـسـمـ الإـشـارـةـ) : أـكـرـمـتـهـ ذـكـرـ الإـكـرـامـ .
- 4- ماـ دـلـ عـلـىـ عـدـدـهـ : يـتـجـوـلـ السـيـاحـ مـرـتـيـنـ / ثـلـاثـ مـرـاتـ .

**** تطبيقات :**

- 1- أـكـمـلـ الجـمـلـةـ الـآـتـيـةـ بـمـفـعـولـ مـطـلـقـ لـبـيـانـ نـوـعـ الـفـعـلـ : أـنـجـزـ الطـالـبـ وـاجـبـهـ الـدـرـاسـيـ .
- 2- حـوـلـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ فـيـ الجـمـلـةـ الـآـتـيـةـ إـلـىـ نـائـبـ مـفـعـولـ مـطـلـقـ ، وـ أـجـرـ التـغـيـرـ الـلـازـمـ : تـفـوقـ الطـالـبـ فـيـ الـإـمـتـاحـانـ تـفـوقـاـ عـظـيـماـ .
- 3- استـخـرـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ فـيـ الـأـبـيـاتـ الـآـتـيـةـ ، وـ حـدـدـ نـوـعـهـ ، ثـمـ أـعـرـبـهـ :
 - أـ مـثـلـ الـقـوـمـ كـلـ شـيـءـ عـجـيبـ فـيـهـ تمـثـيلـ حـكـمـةـ وـاقـتـدارـ .
 - بـ شـجـرـيـةـ ذـهـبـيـةـ نـزـعـتـ إـلـىـ سـحـرـ يـؤـثـرـ فـيـ النـزـعـ .
 - جـ إـذـاـ سـمعـتـ حـيـاتـيـ اـرـتـمـتـ حـنـينـاـ وـنـادـتـهـ أـلـفـ نـدـاءـ .

** **المفعول لأجله** : مصدر قلبي نكرة منصوب يأتي بعد الفعل لبيان سبب حدوثه : (يجعل الناس الفنون احتراماً لمبدعيها)
احتراماً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

**** تطبيق :** استخرج المفعول لأجله من الأبيات الآتية ، ثم اعرّبه :

- أـ يـضـيـ حـيـاءـ وـيـعـضـيـ مـنـ مـهـابـتـهـ فـلـاـ يـكـلـمـ إـلـاـ حـيـنـ يـبـتـسـمـ
- بـ بـثـمـ وـبـنـاـ فـمـاـ اـبـتـلـتـ جـوـانـحـناـ شـوـقـاـ إـلـيـكـمـ وـلـاـ جـفـتـ مـأـقـيـنـاـ
- جـ لـسـنـاـ نـسـمـيـكـ إـجـلـالـاـ وـتـكـرـمـةـ وـقـدـرـكـ الـمـعـتـيـ عنـ ذـاكـ يـغـنـيـنـاـ

** **المفعول فيه** : اسم منصوب بين زمن الفعل أو مكانه : (سـرـتـ صـبـاحـاـ حـنـوـ المعـهـدـ)

- ـ صـبـاحـاـ : مـفـعـولـ فـيـهـ ظـرـفـ زـمـانـ مـنـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الفـتـحةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آـخـرـهـ .
- ـ نـحـوـ : مـفـعـولـ فـيـهـ ظـرـفـ مـكـانـ مـنـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الفـتـحةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آـخـرـهـ .

** **فائدة** : * الاسم المجرور بعد ظرف الزمان والمكان يُعرب : مضاف إليه مجرور .

- * الجملة بعد ظرف الزمان والمكان تعرب : في محل جز بالإضافة .
- * (إذا - كلما - لما) أسماء شرط غير جازمة تدل على الظرفية الزمانية .

**** تطبيق :**

- استـخـرـ المـفـعـولـ فـيـهـ مـنـ الـأـبـيـاتـ الـآـتـيـةـ ، ثـمـ حـدـدـ نـوـعـهـ ، وـأـعـرـبـ مـاـ تـحـتـهـ خـطـ إـعـرـابـ مـفـرـدـاتـ ، وـمـاـ بـيـنـ قـوـسـيـنـ إـعـرـابـ جـمـلـ :
- هلـ تـعـرـفـونـ دـمـوعـ التـرـيـاتـ حـيـنـ (ـتـسـيلـ) .

ـ أـطـفـالـ تـشـرـيـنـ يـاـ صـحـراءـ أـعـرـفـهـمـ لـاـ يـخـلـطـ المـوـتـ بـيـنـ الـحـدـ وـالـهـزـلـ

** **الحال** : اسم نكرة منصوب يذكر لبيان هيئة اسم معرفة قبله يُسمى صاحب الحال : (إـيـ ذـكـرـتـكـ بـالـزـهـرـاءـ مـشـتـاقـاـ)
مشتاقاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

(صاحب الحال : تاء الفاعل التي تدل على الشاعر) .

**** أنواع الحال :**

1- اسم مفرد : يا موطننا رفع اللواء مرففاً . 2- جملة اسمية : أتكذب العين و(الزيات خافية) .

3- جملة فعلية : أقول و(قد ناحت بقربي حمامـةـ) / أتـاكـ الرـبـيعـ الطـلقـ (ـ يـختـالـ ضـاحـكاـ) .

** **فائدة** : كلمات تعرب دائمًا حال : (مـعـاـ - جـمـيـعاـ - كـافـةـ - عـامـةـ)

3- منادي نكرة غير مقصودة : (يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة منون تنوين نصب) (معرب / منصوب) .
يا نجمة مسجونة في خيط ماء .

نجمة : منادي نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

4- منادي مضاف : (يأتي بعد أداة النداء اسمًا معروفاً بالإضافة) (معرب / منصوب) :

أيا جبل الشموخ وأنت شيخ وقور شب سفحك ثم شابا

جبل : منادي مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الشموخ : مضاف إليه مجرور وعلامة جزء الكسرة الظاهرة على آخره .

5- منادي شبيه بالمضاف : (يأتي بعد أداة النداء اسمًا مشتقاً منصوباً) (معرب / منصوب) .

يا واهباً المال للعلم إنك رايب .

واهباً : منادي شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

نداء المعرف بـ (ال) :

إذا كان المنادي معرفاً بالتعريف نأتي قبله بكلمة أي للمذكر أو آية للمؤنث ثم نتبعها بها التنبيه، ثم نأتي بالمقصود بالنداء (المعلم) : يا أيتها المعلم / (المعلمة) : يا أيتها المعلمة .

**** فائدة :**

1- إذا بدأت الجملة باسم علم أو اسم مضاف وبعدهما طلب أو خطاب يعرب الاسم : منادي لأداة نداء ممحوقة .
دمشق صبراً على البلوى (دمشق) : الأصل فيها : يا دمشق

دمشق : منادي مفرد علم لأداة نداء ممحوقة مبني على الضم في محل نصب على النداء .

2- الجملة بعد الاسم المنادي وفيها طلب أو خطاب تعرب : استثنافية لا محل لها من الإعراب .
يا ناز (كوني بردأ) وسلاماً على إبراهيم : استثنافية لا محل لها من الإعراب .

**** تطبيق :**

1- استخرج الاسم المنادي ، وبين نوعه :

أ- قالت الملائكة : يا مريم إن الله اصطفاك .

ب- وقيل : يا أرضُ الْبَلْعِي ماءك .

ج- يا هممُ الْحَبَّ يا قيلُ في بحار الشوق تغسل .

د- يا قمراً يطلع كل مساء من نافذة الكلمات .

2- حول المنادي في البيت الآتي إلى نكرة غير مقصودة :

- هلي يا بلادُ ما نحن إلا قطرةً من معينِ السلسال

**** الممنوع من الصرف :** اسم لا ينون ، ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة .

**** أنواع الاسم الممنوع من الصرف :**

أ- اسم علم أجمعي : (سوريا - دمشق - إبراهيم - أيار) .

ب- اسم علم ينتهي ببناء التأنيث : (حمزة - فاطمة - مكة) .

ج- اسم علم مؤنث : (سعاد - زينب - مريم) .

د- الاسم المركب تركيباً مرجياً : (بورسعيد - بعلبك - حضرموت) .

ح- اسم العلم المنتهي بآلف ونون زاندين : (جبران - مروان - عمران) .

خ- اسم العلم على وزن (فعل) : (رُحْل - هُبْ) .

هـ- الصفة على وزن (فغلان) ، مؤنثها على وزن (فتلى) : (عطشان - عَطْشَى / ظمان - ظَمَاءٌ) .

عـ- الصفة على وزن (أفعل) مؤنثها على وزن (فعلاً) : (أصفر - صفراء / أغيد - غيداء / أخنس - خنساء) .

غـ- صيغ منتهي الجموع : وهي كل جمع تكسير أنتي بعد ألفه حرف أو حرفان أو ثلاثة ، وتأتي على وزن :

- مفاعيل : (مصابيح - مجاهيل) . بـ- مفاعل : (مكاتب - مصانع) . جـ- فعال : (عجائب - رغائب) .

- فواعل : (صواعق - قواعد) . هـ- أفعال : (أنبياء - أنقياء) .

فـ- الاسم المنتهي بآلف التأنيث المقصورة أو المعدودة : (سلوى - ليلى - صحراء - ظلماء) .

**** اعراب الممنوع من الصرف :**

صليت بمساجد أثرية : بمساجد : اسم مجرور وعلامة جزء الفتحة نيابة عن الكسرة لأنها ممنوع من الصرف .

**** تطبيق :**

أ- استخرج الأسماء الممنوعة من الصرف فيما يأتي ، وبين سبب منعها :

1- قال تعالى : (وجعلنا ابن مريم وأمه آية وأويناهما إلى ربوة ذات قرار ومعين) .

2- قال تعالى : (أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر) .

**** اعراب أسلوب المدح والذم :**

- أ- (نعم ، وبنس)
نعم : فعل ماضٍ جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهر على آخره .
بنس : فعل ماضٍ جامد لإنشاء الذم مبني على الفتح الظاهر على آخره .
بـ- الفاعل : مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره .
جـ- المخصوص بالمدح أو بالذم : مبتدأ مؤخر مرفوع ، والجملة الفعلية قبله المكونة من الفعل (نعم أو بنس) : (جملة فعلية) في محل رفع خبر مقدم .

**** حالات فاعل المد والذم :**

- 1- معرف بـ(ال) : نعم الصفة الصبر .
- 2- مضارف إلى معرف بـ(ال) : نعم خلق المرء الوفاء .
- 3- ضمير مستتر مميز بنكرة : نعم عملًا الإخلاص .
- 4- ضمير مستتر مميز بكلمة (ما) : نعم ما الوفاء .

**** أسلوب المدح والذم مع (حبذا - ولا حبذا) :**

* يتكون أسلوب المدح مع (حبذا) من :
حب (فعل المدح) + ذا (الفاعل) + المخصوص بالمدح
حبذا الوفاء

* يتكون أسلوب الذم مع (لا حبذا) من :
لا حب (فعل الذم) + ذا (الفاعل) + المخصوص بالذم
لا حبذا الخيانة

يعرب اسم الإشارة (ذا) المتصل بكل من (حبذا - لا حبذا) : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل .

**** تطبيق :**

- 1- أجعل كلمة (الظلم) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل معرفاً بـ(ال) .
- 2- أجعل كلمة (دمشق) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً مميزاً بنكرة .
- 3- حدد فعل المدح أو الذم ، والفاعل ، والمخصوص بالمدح أو الذم فيما يأتي :
1 - حبذا الإخلاص في العمل . 2 - بنس خلق إخلاص الوعود . 3 - لا حبذا الكذب . 4 - بنس رفيق السوء الكاذب .

**** الخبر والإنشاء :**

1- الخبر : (فعل ماض - فعل مضارع - قد - لقد - ضمير منفصل - (إن / أن / كان / لكن) - مبتدأ) .

** استخرج من البيت الآتي جملة خبرية :

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسرهخلق جراها ويختصموا

2- الإنشاء : له نوعان :

أ- إنشاء طبلي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني .

بـ- إنشاء غير طبلي : التعجب - المدح والذم .

1 - الأمر :

فعل الأمر : (خلق بجوك) خلق : فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره .

2- النهي : الفعل المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية . لاتحسب المجد ثمراً أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا
لا : نهاية جازمة . تحسب : فعل مضارع مجروم بـ (لا) وعلامة جزمه السكون وحرّك بالكسر منعاً لالتقاء الساكين .

3 - الاستفهام :

أدوات الاستفهام نوعان :

أ- أحرف : هل (التصديق) : هل حضرت بالأمس ؟

(أ) لها دلالتان : التصديق لا يوجد في الجملة (أم) : أما تراه على الشفاه وقد تفتح ؟

(التصور يوجد في الجملة (أم) : أنواع مردود أم تغنى ؟

بـ- أسماء :

من : للعقل : من يجيب عن هذا السؤال ؟

ما - ماذا - لماذا : غير العاقل : ما المشكلة ؟ ماذا تعلم ؟

متى - أيان : الظرفية الزمانية : متى ينتهي العمل ؟ / أيان نقدام الامتحان ؟

أين - أتى : الظرفية المكانية : أين يقام الاحتفال ؟

كم : العدد : كم درساً حفظت ؟

كيف : الحال : كيف أدرس للامتحان ؟

أي : حسب ما تضاف إليه : أي مكان تحب الجلوس فيه ؟

5 - التمنى : (ليت) تعرب (ليت) : حرف مشبه بالفعل .

- الا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المثيب.

**** تطبيق :** استخرج أسلوباً إنسانياً ، واذكر نوعه ، وصيغته :

1- عَنْ عَزِيزًا أَوْ مُتَوَّلَّ كَرِيمٍ

2- لَا تَحْفَنْ عَلَى صِدْقٍ وَلَا كَذْبٍ

3- يَا لِيَلَ الصَّبَّ مَتَى عَدَهُ

4- فِيَا لِيَتْ أَنَا مَا تَقْنَى عَلَى هُوَ

5- فِي مَدْخَلِ الْحَمَراءِ كَانَ لَقَوْنَا

**** أسلوب الشرط :** يتكون من أداة شرط تربط بين فعلين ، حصول الأول شرط لحصول الثاني .

**** أركان أسلوب الشرط :** يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان :

1- أداة الشرط . 2- فعل الشرط . 3- جواب الشرط .

**** أدوات الشرط :**

أ- الجازمة : تجزم فعلين مضارعين ، وهي : **1- أحرف** : إن - إنما .

2- أسماء :

من : للعقل : (من يسع للخير ينزل محبة الجميع) .

ما - مهما : غير العاقل : (مهما علت الشجرة فلن تصل السماء) .

متى - أين : الظرفية الزمانية : (متى تهمن بنفسك تتحسن ظروفك) .

أين - أينما - حيثما - ألى : الظرفية المكانية : (حيثما تسر تجد الخير) .

كيفما : الحال : (كيفما تعامل الناس يعاملوك) .

بـ- غير الجازمة : إذا - لما - كلما - لو - لولا .

إذا - كلما - لما : الظرفية الزمانية : (إذا قرأت استفدت) .

**** فائدة :** الجملة بعد (إذا - كلما - لما) تعرب : في محل جز بالإضافة .

لو : حرف امتناع لامتناع : (لو كحلت بنوره أعمى لعاد إلى المقام بصيراً) .

لولا : هما حرفاً امتناع لوجود : (لولا المطر لمات الزرع) .

**** فائدة :** (الاسم المرفوع بعد (لولا) مبتدأ) .

**** تطبيق :**

** استخرج من البيتين الآتيين أداة الشرط ، واذكر نوعها ، ودلائلها ، ثم حدد أركان الشرط :

- إذا رأيت نيلوب الليث بارزة فـلا تظن أن الليث يبتسم

- من يزرع الخير يحصد ما سرّ به

**** اقتران جواب الشرط بالفاء :**

1- جملة اسمية : (وإن يمسنك بخِيرٍ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ فَدِيرٍ) .

2- جملة فعلية فعلها مسبوق بـ :

- (ما) : (فَإِنْ أَحْصَرْتُمْ فَمَا أَسْتَيْسِرُ مِنَ الْهَذِي)

- (لن) : (من يفكّر فلن يعد الحلول)

- (قد) : (إن كنت تتدبّر إلَفًا ... فقد ش JACK)

- (سوف) : (من يأخذ قراراً فسوف يتحمل العواقب)

- (السين) : (من يتجلّل فسيحصد الثدامة)

- فعل طببي / أمر - نهي / : (من شاء فليؤمِن)

**** تطبيق :** حدد جملة جواب الشرط فيما يأتي ، ثم بين اقترانها بالفاء :

1- (فإن توليتكم فما سألتكم من أجر) .

2- (إن يسرق فقد سرق آخر له من قبل) .

3- (ومن فدر عليه رزقه فلينفق مما أتاهم الله) .

**** الجزم بجواب الطلب :**

يجزم الفعل المضارع جواباً للطلب إذا :

- سبق بـ (أمر) : (ابتسِمْ تبَسِّمْ لِكَ الْحَيَاةِ) .

- نهي : (لا تقترب من الخطير تسلّم) .

- استفهام : (ما اسمك : أعرُكْ) .

مثال : ابتسـم تبـتسـم لكـ الحياة

تبـتسـم : فعل مضارع مجزوم لأنـه جوابـ الـطلب ، وـعلامـة جـزـمه السـكـون الـظـاهـرـة علىـ آخرـه .

2- التابع

المعطوف عليه

المؤكـد

المـبـدلـ منه

- وـسـمـيـتـ تـوـابـعـ لأنـها تـنـتـبعـ الـاسمـ قـبـلـهاـ بـ :

1- الحـرـكةـ الإـعـارـيـةـ . 2- التـنـكـيرـ / التـائـيـثـ . 3- التـعرـيفـ / التـنـكـيرـ . 4- الإـفـرـادـ / التـشـتـيـةـ / الجـمـعـ .

أـ العـطـفـ : حـرـفـ العـطـفـ هـيـ :

1- الواـوـ : يـقـيـدـ المـشارـكـةـ بـيـنـ الـمعـطـوفـ وـالـمعـطـوفـ عـلـيـهـ : (أـحـبـ الـبـيـتـ وـالـمـدـرـسـةـ) .

2- الفـاءـ : يـقـيـدـ التـرـتـيبـ وـالـتـعـقـيـبـ مـنـ دـوـنـ فـاـصـلـ زـمـنـيـ : (سـادـرـسـ الـقـرـاءـةـ فـالـحـاسـبـ) .

3- أـوـ : يـقـيـدـ التـخـيـرـ بـيـنـ أـمـرـيـنـ : (أـنـدـرـسـ الـقـرـاءـةـ أـوـ الـحـاسـبـ) .

4- ثـمـ : تـقـيـدـ التـرـتـيبـ مـعـ التـرـاخـيـ فـيـ الزـمـنـ : (سـادـرـسـ الـقـرـاءـةـ ثـمـ الـحـاسـبـ) .

تطـبـيقـ : استـخـرـجـ مـنـ الـبـيـتـ الآـتـيـ حـرـفـ عـطـفـ ، وـاذـكـرـ فـانـدـتـهـ ، ثـمـ أـعـرـبـ ماـ بـعـدـ :

أـبـاـ النـشـءـ الـجـدـيدـ بـنـيـتـ نـشـأـ منـ الـأـخـلـقـ وـالـأـدـبـ الـلـيـابـ

بـ التـوكـيدـ : هوـ تـابـعـ لـماـ قـبـلـهـ يـسـمـيـ المـؤـكـدـ ، يـذـكـرـ لـتـقـويـتـهـ ، وـتـوكـيدـ حـكـيـمـهـ ، وـيـطـابـقـ المـؤـكـدـ ، وـهـوـ نـوعـانـ :

1- التـوكـيدـ الـلفـظـيـ : هوـ إـعادـةـ الـلـفـظـ نـفـسـهـ : (الـأـمـ الـأـمـ مـدـرـسـةـ) .

2- التـوكـيدـ الـمـعـنـوـيـ : إـضـافـةـ : (نـفـسـ - عـيـنـ - جـمـيـعـ - كـلـ - ذـاتـ - كـلـاـ - كـلـتـاـ) بـشـرـطـ أـنـ يـتـصـلـ بـهـاـ ضـمـيرـ يـعـودـ عـلـىـ المـؤـكـدـ .

(جاءـ الـخـلـيـفةـ نـفـسـهـ) : تـوكـيدـ مـعـنـوـيـ مـرـفـوـعـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ الضـمـمـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آخرـهـ .

تطـبـيقـ : أـكـدـ مـاـ تـحـتـهـ خـطـ توـكـيدـاـ مـعـنـوـيـاـ مـرـاعـيـاـ الضـبـطـ الصـحـيحـ :

حفظـ الـطـالـبـ الـقـصـانـ استـمـنـعـ الرـوـارـ بـزـيـارـةـ الـمـعـرـضـيـنـ

جـ الـبـدـلـ : أنـوـاعـ الـبـدـلـ :

1- بـدـلـ كـلـ مـنـ كـلـ : يـكـونـ فـيـ الـجـمـلـةـ اـسـمـانـ لـإـنـسـانـ أوـ مـكـانـ ، الـاـسـمـ الـأـوـلـ لـقـبـ ، وـالـاـسـمـ الـثـانـيـ اـسـمـ حـقـيـقـيـ .

(الـفـيـحـاءـ دـمـشـقـ جـمـيـلـةـ) / (إـنـ الشـاعـرـ عـنـتـرـةـ فـارـسـ مـشـهـورـ) دـمـشـقـ : بـدـلـ كـلـ مـنـ كـلـ مـرـفـوـعـ بـالـضـمـمـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آخرـهـ .

2- بـدـلـ بـعـضـ مـنـ كـلـ : إـضـافـةـ (بـعـضـ - نـصـفـ - ثـلـثـ - أـغـلـبـ - مـعـظـمـ) بـشـرـطـ أـنـ يـتـصـلـ بـهـاـ ضـمـيرـ يـعـودـ عـلـىـ المـبـدلـ

مـنـهـ : (أـنـفـ وـقـتـيـ مـعـظـمـهـ) فـيـ طـلـبـ الـعـلـمـ) . مـعـظـمـهـ : بـدـلـ بـعـضـ مـنـ كـلـ مـنـصـوبـ بـالـفـتـحةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آخرـهـ .

3- بـدـلـ مـنـ اـسـمـ الـإـشـارـةـ : يـأـتـيـ اـسـمـ مـعـرـفـ بـ(الـأـلـ) بـعـدـ اـسـمـ الـإـشـارـةـ مـبـاشـرـةـ .

(هـذـاـ الـنـهـرـ غـيـرـ) الـنـهـرـ : بـدـلـ مـنـ اـسـمـ الـإـشـارـةـ مـرـفـوـعـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ الضـمـمـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آخرـهـ .

تطـبـيقـ :

1- أـكـمـلـ الـجـمـلـتـينـ الـآـتـيـتـيـنـ بـبـدـلـ مـنـاسـبـ :

قرـأـتـ قـصـيـدـةـ لـشـاعـرـ زـرـتـ حـلـبـ

2- حـدـدـ نـوـعـ الـبـدـلـ فـيـ الـبـيـتـ الآـتـيـ : أـمـاـ فـيـ هـذـهـ الدـنـيـاـ كـرـيمـ

الـبـلـاغـةـ :

**** التـشـبـيهـ :**

**** أـركـانـ التـشـبـيهـ :** 1- المشـبـهـ . 2- المشـبـهـ بـهـ . 3- أـداـةـ التـشـبـيهـ : (كـ - مـثـلـ - كـأـنـ) . 4- وجـهـ الشـبـهـ .

مـثالـ : شـوـقـاـ عـمـيقـاـ كـبـرـ عـمـيقـ

الـمـشـبـهـ أـداـةـ التـشـبـيهـ وجـهـ الشـبـهـ المشـبـهـ بـهـ

**** أنـوـاعـ التـشـبـيهـ :**

1- التـشـبـيهـ تـامـ الـأـرـكـانـ : اـسـتـوـفـيـ أـرـكـانـ التـشـبـيهـ الـأـرـبـعـةـ : (فـرـأـيـ فـنـاءـ كـالـصـبـاحـ جـمـالـاـ) .

2- التـشـبـيهـ الـمـؤـكـدـ : حـذـفـ مـنـهـ أـداـةـ التـشـبـيهـ : (الـأـمـ مـدـرـسـةـ فـيـ تـعـلـيمـ الـجـيلـ) .

3- التـشـبـيهـ الـمـجـمـلـ : حـذـفـ مـنـهـ وجـهـ الشـبـهـ : (الـكـتـابـ كـالـصـدـيقـ) .

4- التـشـبـيهـ الـبـلـاغـيـ : حـذـفـ مـنـهـ وجـهـ الشـبـهـ وـأـداـةـ التـشـبـيهـ : (النـشـرـ مـسـكـ وـالـوـجـوهـ دـنـانـيـرـ) .

**** تطبيق :**

- 1- استخرج التشبيه من الآيات الآتية ، ثم حدد أركانه ، وسمّ نوعه :
 أ- أيا جبل الشموخ وأنت شيخ وقرر شـبـ سـفـحـكـ ثـمـ شـابـاـ
 بـ- أنا كالماء إن رضيـتـ صـفـاءـ وإذا ما سـخـطـتـ كـنـتـ لهـيـاـ
 دـ- المدن كالنساءـ .

- 2- حول التشبيه تمام الأركان إلى تشبيه بلـغـ ، ثم إلى تشـبـيهـ موـكـ ، ثم إلى مجـمـلـ :
 المـقـيـ كالـبـلـبـلـ فيـ جـمـالـ صـوـتـهـ

**** الاستعارة : هي تشـبـيهـ بـلـغـ حـذـفـ أحدـ طـرـفيـهـ .**

- 1- استعارة تصريحية : هي التي حـذـفـ فيهاـ المشـبـهـ ، وصـرـحـ بالـمشـبـهـ بهـ .

- طـلـعـ الـبـدـرـ عـلـيـنـاـ : (أـصـلـ الجـمـلـةـ هوـ النـبـيـ كـالـبـدـرـ) : حـذـفـ المشـبـهـ (الـنـبـيـ) ، وصـرـحـ بالـمشـبـهـ بهـ (الـبـدـرـ) فالـاستـعـارـةـ تصـرـيـحـيـةـ .

- 2- استعارة مكنية : هي التي ذـكـرـ فيهاـ المشـبـهـ ، وحـذـفـ المشـبـهـ بهـ ، وـبـقـيـتـ صـفـةـ منـ صـفـاتـهـ تـدـلـ عـلـيـهـ .

- طـارـ الـخـبـرـ فـيـ الـمـدـيـنـةـ : شـبـهـ الـخـبـرـ بـطـائـرـ يـطـيرـ ، ذـكـرـ المشـبـهـ : (الـخـبـرـ) ، وـحـذـفـ المشـبـهـ بهـ : (الـطـائـرـ) وـأـبـقـىـ صـفـةـ منـ صـفـاتـهـ فالـاستـعـارـةـ مـكـنـيـةـ .

**** تطبيق :**

أنا منه على جناح النظـيـ

* اشرح الاستعارة في البيت الآتية، واذكر نوعها : - أسلمتني ناعـورـتي لـخـيـالـ

**** المحسنات البديعية : محسنات لفظية / محسنات معنوية****** المحسنات المعنوية : الطـبـاقـ - المـقـابـلـةـ**

- 1- الطـبـاقـ : هوـ الجـمـعـ بـيـنـ الـكـلـمـةـ وـضـدـهـ فـيـ الـجـمـلـةـ ، وـهـوـ نـوـعـانـ :

أـ- طـبـاقـ إـيجـابـ : إـذـاـ اجـتـمـعـ فـيـ الـكـلـامـ الـمـعـنـيـ وـعـكـسـهـ :

فـلـلـطـوـاغـيـتـ : دـاهـيـهاـ وـأـحـمـقـهاـ لـاـعـشـ منـ رـاحـ بـعـدـ الـيـوـمـ يـظـلـمـ

بـ- طـبـاقـ سـلـبـ : هوـ الجـمـعـ بـيـنـ الـكـلـمـةـ وـنـفـيـهاـ :

شـرـفـ الـوـلـبـةـ أـنـ تـرـضـيـ الـعـلـاـ غـلـبـ الـوـاـبـ أـمـ لـمـ يـغـلـبـ

**** تطبيق : استخرج الطـبـاقـ فيما يـأتـيـ :**

- 1- (فـأـوـحـيـ إـلـيـهـمـ أـنـ سـيـحـوـ بـكـرـةـ وـعـشـيـاـ) .

- 2- (فـيـضـحـكـواـ قـلـيلـاـ وـلـيـكـواـ كـثـيرـاـ) .

**** المحسنات اللفظية :**

- 1- الجنـاسـ : تـشـابـهـ كـلـمـتـينـ فـيـ الـلـفـظـ وـاـخـلـافـهـمـاـ فـيـ الـمـعـنـيـ ، وـهـوـ نـوـعـانـ :

أـ- جـنـاسـ تـامـ : وـهـوـ مـاـ اـنـقـطـ فـيـ الـكـلـمـتـانـ فـيـ : نوعـ الـحـرـوفـ وـعـدـهـاـ وـتـرـتـيـبـهـاـ وـضـبـطـهـاـ

(وـيـوـمـ تـقـومـ السـاعـةـ يـقـسـمـ الـمـجـرـمـونـ مـاـ لـيـثـواـ غـيـرـ سـاعـةـ) . (الـسـاعـةـ - سـاعـةـ) جـنـاسـ تـامـ .

بـ- جـنـاسـ نـاقـصـ : وـهـوـ مـاـ اـخـلـفـ فـيـ الـلـفـظـانـ فـيـ : نوعـ الـحـرـوفـ وـعـدـهـاـ وـتـرـتـيـبـهـاـ وـضـبـطـهـاـ .

مـنـ بـحـرـ شـعـرـكـ أـعـتـرـفـ وـبـفـضـلـ عـلـمـ أـعـتـرـفـ
 فـيـ رـاكـبـ الـوـجـنـاءـ هـلـ أـنـتـ عـالـمـ
 فـداـوـكـ نـفـسـيـ كـيـفـ تـكـ المـعـالـمـ
 فـيـ مـتـوـنـهـنـ جـلـاءـ الشـكـ وـالـزـبـبـ
 بـيـضـ الصـفـانـحـ لـاـ سـودـ الصـاحـافـ
 يـاـ لـلـغـرـوبـ وـمـاـ بـهـ مـنـ عـبـرـةـ لـلـرـانـيـ

**** تطبيق : حـدـدـ الـجـنـاسـ فـيـماـ يـاتـيـ ، ثـمـ بـيـنـ نـوـعـهـ :**

- 1- إـنـ الـبـكـاءـ هـوـ الشـفـاءـ ءـ مـنـ الـجـوـىـ بـيـنـ الـجـوـانـ

- 2- أـرـىـ قـوـمـاـ بـلـيـثـ بـهـ نـصـيـبـيـ بـيـنـهـمـ نـصـبـيـ

- 3- فـيـ لـيـلـيـ الرـضـاـ عـلـيـنـاـ عـوـدـيـ لـيـخـضـرـ مـنـكـ عـوـدـيـ

2- التـصـرـيـعـ : هوـ تـشـابـهـ الـحـرـفـ الـأـخـيـرـ مـنـ الشـطـرـ الـأـوـلـ مـعـ الـحـرـفـ الـأـخـيـرـ فـيـ الشـطـرـ الـثـانـيـ مـنـ الـبـيـتـ الـأـوـلـ .

- ذـكـرـتـ وـلـكـ حـلـمـ عـبـرـ أـمـورـاـ تـقـضـتـ زـمانـ الصـفـرـ

3- حـسـنـ التـقـسيـمـ : هوـ تـقـسـيمـ الـبـيـتـ إـلـىـ جـمـلـ مـتـسـاوـيـةـ فـيـ الطـوـلـ وـالـإـيقـاعـ .

- الوـصـلـ صـافـيـةـ ، وـالـعـيـشـ نـاغـيـةـ وـالـسـعـدـ حـاشـيـةـ ، وـالـدـهـرـ مـاـشـيـنـاـ

**** تطبيق :**

- 1- اخـتـرـ التـعـرـيفـ الـمـنـاسـبـ :

- تـشـابـهـ كـلـمـتـينـ أوـ تـقـارـيـبـهـمـاـ فـيـ الـلـفـظـ وـاـخـلـافـهـمـاـ فـيـ الـمـعـنـيـ ، يـسـمـيـ : (الـجـنـاسـ - التـصـرـيـعـ - الطـبـاقـ)

- وجودـ كـلـمـةـ وـضـدـهـاـ فـيـ الـجـمـلـةـ يـسـمـيـ : (الـطـبـاقـ - التـصـرـيـعـ - الـجـنـاسـ)

- اـنـهـيـاءـ الشـطـرـ الـأـوـلـ وـالـثـانـيـ بـالـحـرـفـ نـفـسـهـ يـسـمـيـ : (التـصـرـيـعـ - الطـبـاقـ - الـجـنـاسـ)

- 2- حدد المحسن البديعى فيما يأتي ، وسم نوعه :
- يسين اظا - خير أموالك ما كفاك ، وخير إخوانك من واساك
ب- الدمع دما يسيل من أحقاني
إن عشت مع البكا فما أخفاني
ج- مثي وصل و منها هجر
وفي ذل وفيك كبر
د- لا تعجبني يا سلم من رجل
ضحك المشيب برأسه فبكى
هـ (وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا)
و- لعيني كل يوم عبرة تصيرني لأهل العشق عبرة
ز- أربعة تؤذى إلى أربعة : الصمت إلى السلام ، والبر إلى الكرامة ، وجود إلى السيادة ، والشكر إلى الزيادة .

**** الموسيقى الداخلية :**

- 1- التكرار : تكرار حرف / تكرار كلمة . 2- أحرف الهمس : (حثه شخص فسكت) . 3- أحرف المد : (ا - و - ي) .
4- استخدام صيغ اشتقاقية من : نوع واحد / جذر واحد . 5- المحسنات اللفظية : (الجنس - التصريح) .

**** تطبيق :** استخرج مصادر الموسيقى الداخلية من البيتين الآتيين :
وطني وما وطني سوى أهزوحة المجد بيت ق صيدها والمطلع
وأنت أعظم في البقاء ، وأخلد في المغنى ، وأجمل في الذكرى ، ولا جرم

**** الموازنة :**

- كلا الشاعرين تحدث عن
الشاعر تحدث عن / أما الشاعر
قال الشاعر البارودي : شيدوا المدارس فهي الغرس إن بست
أفاناه أثمرت غضانا من النعم
حتى نطاول في بناتها زحلا
قال الشاعر الرصافي : أبنوا المدارس واستقروا بها الأملاء
وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون .

**** الدلالة :**

- 1- فائدة التقديم والتأخير : إبراز أهمية المعتقد ، والتوصيق إلى المتأخر .
2- فائدة التكرار : توضيح المعنى وتوكيده ، ونقل الشعور للمتلقي وتعميقه .
3- دلالة الفعل الماضي : تحقق حدوث فعل وثبت وقوعه .
4- دلالة الفعل المضارع : التجدد والاستمرار في
5- دلالة فعل الأمر : التحرير والتبيه والتوجيه على
6- الانتقال من العام إلى الخاص : من أجل التأثير في المتلقى وإقناعه .
7- الجملة الاسمية : الثبات والاستقرار في
8- الجملة الفعلية : التجدد والاستمرار في

الصرف :**** معانى صيغ الزيادة :**

- أ - (فعل) 1- الدلالة على التكثير والمبالغة
2- التعديلية .
ب- (أفعال) : 1- التعديلية : أي جعل الفعل اللازم متعديا
2- المبالغة .
ج- (استفعل) : 1- الطلب : استغفر : طلب الغفران
2- التحول والانتقال من حال إلى حال .
د- (فاعل) : 1- المشاركة (فاسم)

**** تطبيق :** - بين المعانى المستفادة من صيغ الزيادة في الأفعال الآتية : (ثابر - أكرم - استفهم - علم) .

**** المصادر :**

1- المصادر السمعائية : وهي مصادر الأفعال الثلاثية ، ليس لها قاعدة تقاس عليها .

2- المصادر القياسية :**أ- مصادر الرباعي :**

- 1- (أفعال) مصدره على وزن (أفعال) أضراب : إضراب - أبدع : إبداع .
2- (فعل) مصدره على وزن (تفعيل) شرداً : شرد .
3- (فاعل) مصدره على وزن (مفاعلة) / فعل (قاتل) : مقاتلة ، قاتل .
4- (فعل) مصدره على وزن (فغلة) ترجم : ترجمة .

ب- مصادر الخمسي :

- 1- (افتuel) مصدره (افتعال) افتتح افتتاح .
2- (تفاعل) مصدره على وزن (تفاعل) تشارك تشارك .
3- (تفعل) مصدره على وزن (تفعل) تكرّم تكرّم .

4- (تفعل) مصدره على وزن (تفعل) تدرج تدرج .

5- (ان فعل) مصدره على وزن (انفعال) انكسر انكسر .

6- (افعل) مصدره على وزن (افعال) احمر احمرار .

ج- مصادر السادس: (استفعلن) مصدره على وزن (استفعلن) استعلم استعلام .

**** تطبيق:** - اكتب مصادر الأفعال النتية ، وحدد نوعها: (أقبل - استقبل - تقبل - قابل - انقبل - قبل)

**** الفعل الصحيح والمعتل:** أ- فعل صحيح ب- فعل معنٌ

أولاً - الفعل الصحيح: كل فعل خلو حروفه الأصلية من همزة اللعنة: "الألف - الواو - الياء": جلس / حضر .

1- صحيح سالم: كل فعل كان أحد حروفه همزة سواء وكانت في أول الفعل أم وسطه أم آخره . مثل: أخذ / سأل / ملأ .

2- صحيح مهموز: كل فعل كان أحد حروفه همزة سواء وكانت في أول الفعل أم وسطه أم آخره . مثل: أخذ / سأل / ملأ .

3- صحيح مضعف: مذ / رد .

ثانياً - الفعل المعتل: كل فعل كان أحد حروفه الأصلية حرفاً من حروف اللعنة . مثل: وجد / قال / سعى .

1- معتل مثل: أوله حرف علة: وعد / وجد .

2- معتل أجوف: أو سطه حرف علة: قال / باع .

3- معتل ناقص: آخره حرف علة: رمى / دعا .

**** تطبيق:** - حدد نوع الأفعال الآتية: (سما - سار - أكل - صد - ورد - ذهب)

اللاماء:

**** الثناء:** ** الثناء المربوطة:

1- الاسم المفرد المؤنث: طاولة / شجرة . 2- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده ببناء مفتوحة: قضاة (جمع قاض) .

**** الثناء المبسوطة:**

1- الاسم الثلاثي الساكن الوسط المنتهي ببناء: بيت / موت . 2- جمع المؤنث السالم: معلمات / فاطمات

3- جمع التكسير لمفرد ينتهي ببناء مبسوطة: أوقات (جمع وقت) . 4- ناء التأنيث الساكنة: لعيث / أكلث .

5- ناء الفاعل المتحركة: جلست / ذهبت . 6- ناء الفعل الأصلية: سكت / بات .

**** تطبيق:** - بين سبب كتابة الثناء في الكلمات الآتية: (مات - ممرضات - حفاة - مسيطرة - جمعت - وجدت - زيت)

**** الألفات:**

1- الأفعال والأسماء الثلاثية:

- دنا: كتبت الألف ممدودة لأنها فعل ثلثي أصل الألف واو .

- سعى: كتبت الألف مقصورة لأنها فعل ثلثي أصل الألف ياء .

- منها: كتبت الألف ممدودة لأنها اسم ثلثي أصل الألف واو .

- هدى: كتبت الألف مقصورة لأنها اسم ثلثي أصل الألف ياء .

2- الأفعال والأسماء فوق الثلاثية:

- تهادى: كتبت الألف مقصورة لأنها فعل فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بباء .

- مرتضى: كتبت الألف مقصورة لأنها اسم فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بباء .

- أحيا: كتبت الألف ممدودة لأنها فعل فوق ثلاثي سبقت ألفه بباء .

- مرايا: كتبت الألف ممدودة لأنها اسم فوق ثلاثي سبقت ألفه باء .

**** تطبيق:** علل سبب كتابة الألف على صورتها في الكلمات الآتية: (دعا - مني - هدايا - أعيya - سقى - رُبا - تعالى)

**** الهمزات:** 1- الهمزة الأولى:

أ- همزة القطع:

- أحسنَ: همزة قطع لأنها فعل ماض رباعي . - أحسنْ: همزة قطع لأنها فعل أمر رباعي .

- إحسان: همزة قطع لأنها مصدر فعل رباعي .

ب- همزة الوصل:

- اذهب: همزة وصل لأنها فعل أمر ثلاثي .

- انتقل: همزة وصل لأنها فعل ماضي خماسي .

- انتقل: همزة وصل لأنها فعل أمر خماسي .

- انتقال: همزة وصل لأنها مصدر فعل خماسي .

- استخدم: همزة وصل لأنها فعل ماضي سداسي .

- استخدام: همزة وصل لأنها فعل أمر سداسي .

- استخدام: همزة وصل لأنها مصدر فعل سداسي .

(اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنان): - اسم: همزة وصل لأنها من الأسماء العشرة .

2- الهمزة المتوسطة :

- ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها ونكتبها على ما يناسب الحركة الأقوى . (الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون)
- مؤدب : همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الفتحة وما قبلها الضمة ، والضمة أقوى من الفتحة ويناسبها الواو .
 - كأس : همزة متوسطة كتبت على الألف لأن حركتها السكون وما قبلها الفتحة ، والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف .

**** الحالات الشائعة للهمزة المتوسطة :**

- أ- تفاءل : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد ألف ساكنة .
- ب- مروءة : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد واو ساكنة .
- ج- ضوءة : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مضمومة بعد واو ساكنة .
- د- بيئه : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة .

- 3- الهمزة المتطرفة :** - ننظر إلى حركة ما قبلها .
- أ- شاطئ : همزة متطرفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور .
 - ب- أمرؤ : همزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم .
 - ج- مرفا : همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .
 - د- عباء : همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .
- ** تطبيق :** - بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية :
- (استكمال - اخفق - جريئة - ملجاً - أعلن - اعتمد - وائل - هادئ)

**** المعجم :**

- 1- نجرد الكلمة من أحرف الزيادة . 2- نردد الألف إلى أصلها / (نحوال فعل إلى مضارع ثم نحذف حرف المضارعة) .
- 3- نفك التضييف .

**** معجم أوائل الكلمات :** نفتح باب الحرف الأول (.....) مع مراعاة ترتيب الثاني (.....) والثالث (.....) .

مثال : (المعلم) تصبح (علم) : نفتح باب الحرف الأول (العين) مع مراعاة ترتيب الثاني (اللام) والثالث (الميم) .

**** معجم أوآخر الكلمات :** نفتح باب الحرف الأخير (.....) فصل الحرف الأول (.....) مع مراعاة الحرف الأوسط (.....) . (الاستماتة) تصبح (موت) : نفتح باب الحرف الأخير (ت) فصل الحرف الأول (م) مع مراعاة الحرف الأوسط (و) .

**** تطبيقات :**

- 1- أين تجد كلمة (محاولة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟
- 2- أين تجد كلمة (بنيان) في معجم يأخذ بأوآخر الكلمات ؟
- 3- رب الكلمات الآتية : (ردّي - سحره - جحنا) حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

الدرس الأول : الخط العربي

- 1- كيف نشا الخط العربي ؟

2- ما الأمور التي تلزم لاتقان الخط العربي ؟

3- ما وظيفة الخط العربي ؟

4- ما أنواع الخط العربي ؟

5- ما سمات الخط الكوفي ؟

6- ما سمات خط الرقعة ؟

7- ما الذي يميز خط الثلث ؟

8- ما صفات خط النسخ ؟

9- من أشهر الخطاطين السوريين ؟

10- ما مميزات أسلوب الخطاط عدنان الشيخ عثمان ؟

الدرس الثاني : مواطن من تشرين

1- ما شخصيات القصة ، ومتى زمانها ، وأين مكانها ؟

2- ما صفات الرجل العجوز ؟

3- ماذا رأى العجوز عندما نظر إلى السماء ؟

4- ماذا فعل العجوز عندما رأى الطيّار يسقط من طائرته ؟

5- ماذا قال العجوز عندما شاهد جراح الطيّار ؟

6- ما العوائق التي واجهت العجوز وسط الصحراء ؟

7- ما الأمور التي حاربها العجوز ؟

الدرس الثالث : أنا والعمال

1- مع من يعيش الكاتب ؟

2- كيف عرف الكاتب العمال ؟

3- ما التضحيات التي قدمها العمال ؟

4- ما صفات معركة العمل (الطباعة) التي يدخلها العمال ؟

5- ما صورة عمال الطباعة أثناء قيامهم بعملهم ؟

6- ما أمنية الكاتب / ما موقف الكاتب من العمال ؟

الدرس الرابع : كتاب العقد الفريد

1- كيف ينظر الأندلسيون إلى المشرق ؟

2- ما طريقة ابن عبد ربه في تأليف كتابه : العقد الفريد / ما التشابه بين طريقة ابن عبد ربه وطريقة ابن قتيبة ؟

3- ماذا يحتوي كتاب العقد الفريد ؟

4- كيف صنف ابن عبد ربه كتابه ؟

5- ما ابتكارات ابن عبد ربه في تأليف كتابه ؟

6- بميزة يتميز كتاب العقد الفريد عن كتب المشرق ؟

7- ما قيمة كتاب العقد الفريد ؟

الدرس الخامس : الجمال

1- ما الجميل في رأي الكاتب ؟

2- ما الخصائص المميزة للجمال ؟

4- ما الحواس التي تنقل خصائص الجمالية؟

5- لماذا لا تنشأ فكرة أو عاطفة عن الانفعال الذي يأتي عن طريق اللمس والشم والذوق؟

6- لماذا السمع والبصر دليلان على خصائص الجمال الثلاثة؟

7- ما خصائص الجمال في فن البلاغة والأدب؟

**** التعبير الإجباري :**

المذكرات :

..... الموافق لـ من يوم في الساعة
..... ذهبت أنا وأسرتي إلى ولما وصلنا الحديث

المشارع

المقابلة الصحفية

1- الترحيب والتقديم :

-2

السؤال الأول :

الجواب :

السؤال الثاني :

الجواب :

السؤال الثالث :

الجواب :

السؤال الرابع :

الجواب :

الخاتمة :

السيرة الذاتية

المقدمة : دانما تجود علينا الأيام بشخصيات أصلية نتعلم منها ، شخصيات أسرت كل القلوب وأثرت في العقول ، ولفتت الأنظار إليها بفضل مهاراتها المتنوعة ، فقد.....

أ- الجانب الثقافي : درس الابتدائية في مدرسة فكان كالعصافور يغرد في رحابه ، وأكمل دراسته الإعدادية والثانوية في مدرسة ودخل الجامعة في كليّة قسم وخرج فيها نجماً لاماً وعلماءً من أعلامها ولهم مواهب متعددة فهو يُعشق عشق الأرض لحبات المطر ، كما أنه يتقن اللغتين براعة الفنان أمام لوحته .

ب- الجانب الاجتماعي : نشأ في بيت علم وأدب وثقافة ، فكان كالنجمة بين ثلاثة من النجوم ، عائلته مكونة من أبوه وأمه ما زالا ينعمان بالحياة الرغيدة والصحة الموفورة ، وإخوته أربعة ؛ أخ واحد وثلاث إخوات ينيرون طريقه بحنانهم وعطفهم ومحبتهم ، وهو متزوج وعنده ولد على هيئة القمر ، يعمل في مخلص في عمله ، ويتقاسم مع عائلته خبز الأيام وما فيها من مرح وترح ، كما أنه متعاون مع أهل حarte وجيرانه .

ج- الجانب النفسي : كان جميلاً كسرب حمام في أعلى السماء ، صديق النخيل في قامته ، وذراعيه رسالة للناس حوله بائنه فوي مهاب ، وشعره رفيق سنابل فمح الصيف ، وبشرته سمراء ، وعيناه تلمعان صفاء وجمالاً ، أنيق في اختيار ملابسه ، يهوى الألوان الهادئة ، بريء براعة الحب ، لطيف لطف العصافير فوق الأغصان ، وديع كجاج عصافور ، حنون حنان الأم على أطفالها ، يحب الخير للجميع ، هادئ هدوء الأجواء في يوم ربيعي .

الختمة : هذه هي الشخصية التي أحياها ، وأرجو أن تقف الأيام إلى جانبي لكي أصبح مثلها في يوم ما .

القاء كلمة

أعزائي

أسعد الله

نحتفل اليوم بمناسبة عظيمة على قلوبنا وهي

وهذه المناسبة

وهي مناسبة

ومن أجمل ما قيل فيها :

وأخيراً : يسعدني أن

نموذج امتحاني

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (ملحمة ميسلون):

عربَةْ غضباً وثارَ رقوذُ
من قوَّةِ فعجبُتْ كيفَ تزودُ؟
تجني علَيْكِ فيالقْ وجنوذُ
كافَّ بحْبُكِ يا دمشقُ ودودُ
ما للأباءِ على الهوانِ قعودُ
؟.

- | | |
|---|---------------------------------|
| 1 | غلت المراجل فاستطاعت أمة |
| 2 | زحفت تزود عن الديار وما لها |
| 3 | خدعوك يا أم الحضارة فارتمت |
| 4 | أنا في هواك كما يشأنه هواك لي |
| 5 | ولقد هجرت حين (حاقد بك الأذى) |

(160) (د)

40 درجة لكل سؤال 10 درجات).

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ:

أ. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- المعنى السياقي لكلمة (المراجل) كما وردت في البيت الأول :

أ	القدور	ب	الزعة	ج	الشباب	د	الفوة
أ	النص من الشعر :						
أ	القومي	ب					
أ	3- الفكر الفرعية " حب الشاعر للوطن " وردت في البيت :	ج	الوطني	د	الإنساني	د	الاجتماعي
أ	4- قال الشاعر جورج صيدح : وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتم في قلب الولد	ج	الثانية	د	الرابع	د	الأول
أ	البيت من النص الذي تلقى فكرته مع هذا البيت هو :	ج	الثالث	د	الرابع	د	ال أول
أ	ب- أجب عن الأسئلة الآتية :	ج	البيت الثاني	د	البيت الثالث	د	البيت الرابع

(60 د)

- 1- من فهمك البيت الثالث اذكر صفتين من صفات المحتل الغربي ؟
- 2- اشرح معنى البيت الرابع من النص السايب شرحاً وافياً.
- 3- من فهمك البيت الثاني مم استغرب الشاعر ولمادا ؟.
- 4- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتتين : الناعورة لبدر الدين الحامد / المعلم لفاطمة بدوي.
- 5- انساب البيت الآتي إلى قائله : ذكرت ولكن كلام غير أموراً تقضي زمان الصغر (10 درجات)
- 6- اضبط الكلمات المشار إليها بخط في البيت الآتي : خفي الأساس عن العيون تواضاً من بعد ما رفع البناه مشيدا (20 درجة)

(50) درجة

ثانياً: التفوق الجمالي:

أ. املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- 1- الشعور العاطفي في البيت الرابع ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثل (10 درجات)
- 2- من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت الثاني مثال (10 درجات)
- 3- (دمشق جنة) المشبه المشبه به نوع التشبيه (20 درجة)
- 4- استخرج من البيت الثالث جملة خبرية ، ثم حولها إلى إنشائية .

ثالثاً: قواعد اللغة

أ. أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 2- استخرج من البيت الرابع اسماء منادي، ثم حدد نوعه.
- 3- تعجب من الفعل الوارد (استنشاط أمّة غضباً) مستخدماً صيغة (ما أفعله !) مراعياً الضبط الصحيح.
- 4- حول ما وُضع تحت خط إلى تميز: (زرعنـا شجر الأرض)
- 5- املأ الفراغ الآتي بمفعول مطلق لبيان النوع مرة ، ثم بنائب مفعول مطلق مرة واضبطه بالشكل (حلق بجوك ، حلق بجوك)

30 درجة لكل سؤال 10 درجات).

ب. اختر الإجابة الصحيحة:

1. المشتق (ودود) نوعه:

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشتبهة	د	مبالغة اسم فاعل
أ	2. (ارتمت) فعل، وزنه الصرف هو:						
أ	افتنت	ب	افتغلت	ج	انفغلت	د	افتغلت

3. الفعل (ثار) :

أ	صحيح سالم	ب	معتل مثال	ج	معتل أجوف	د	معتل ناقص
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

جـ. أملاً الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- 1- (دمشق) ممنوعة من الصّرف لأنّها
 2- نجد كلمة (هوّا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة و
 3- (قوّة) النّاء مربوطة لأنّها
 الهمزة متطرفة في (يشاء) لأنّها
 رابعاً: القراءة: (20)

1- ما الأمور التي تلزم لاتقان الخط العربي كما ورد في مقالة : (الخط العربي) للدكتور عفيف بهنسى ؟ (20 درجة)

خامساً: التعبير (160 درجة)

أولاً: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:

- 1- اكتب سيرة ذاتية لعامل نشيط في حيك مراعيا (التكوين الاجتماعي والثقافي والنفسي) .
 2- زرت معلماً أثرياً فدهشت ببروعته. صفت تلك الزيارة، مبيناً أهمية الآثار في حياة الشعوب، وضرورة المحافظة عليها.

ثانياً: اكتب أربعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع مسؤول الأنشطة في مدرستك . (60 درجة)