

\*\* قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة ( المهاجر ) :

في عهدين من شاسع ماض ومن داني  
جري من الدمع في أ Gefan غزلان  
كانت مثيرةً أوصابي وأشجاني  
تسنّى مواثيق أرحام وإيمان  
فانت لا شك متن أهلي وإخواني  
وتجّيني أرفق فسوق أوطاني  
هيهات ينسى وما الكفران من شاني  
ففي عهدين من شاسع ماض ومن داني  
جري من الدمع في أ Gefan غزلان  
كانت مثيرةً أوصابي وأشجاني  
تسنّى مواثيق أرحام وإيمان  
فانت لا شك متن أهلي وإخواني  
وتجّيني أرفق فسوق أوطاني  
هيهات ينسى وما الكفران من شاني

من أنت؟ ما أنت؟ قد ورّعت روحك  
أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما  
أبن العروبة لا أسلو الربوع ولو  
مرّت ثلاثون لم أنس العهود وهل  
تدقّي يا رياح الشّرق هانجة  
وذكرني بما ( أنسى ) من أمل  
أنا الذي إن تناهى الناس فهمهم  
( أسلو : أنسى - أوصابي : أوجاعي - الكفران : الجحود )

## 1. الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ. الفرح بالرياح القادمة من الوطن	ب. المعاناة من التمزق الروحي	ج. تصوير المعاناة والتوق لإنها	د. المعاناة من استمرار الرحيل
-----------------------------------	------------------------------	--------------------------------	-------------------------------

2. الفكرة الفرعية : ( تذكر موقف الرحيل والوداع ) هي فكرة البيت :

أ. الثاني	ب. الرابع	ج. الخامس	د. السادس
-----------	-----------	-----------	-----------

3. عبر الشاعر في البيت الثالث عن :

أ-محافظته على الولاء لقومه	ب. إيمانه وعدم كفره	ج. نسيانه لوطنه	د. راحته وسعادته في غربته
----------------------------	---------------------	-----------------	---------------------------

4. المعنى السياسي لكلمة ( غزلان ) في البيت الثاني :

أ. غزلان الغابة	ب. إخوته الصغار	ج. النساء الجميلات	د. أمّه المنتظرة
-----------------	-----------------	--------------------	------------------

5. من خصائص الإبداعية في النص السابق :

أ. جزالة الأنفاظ	ب. الجنوح إلى الخيال	ج. المحتوى الثوري	د. محاكاة القدماء
------------------	----------------------	-------------------	-------------------

6. عبر الشاعر في البيت الرابع عن :

أ. نسيانه أهله	ب. عدم نسيانه أهله	ج. كرهه للكفر	د. نسيان قومه ووطنه
----------------	--------------------	---------------	---------------------

7. لم يكن الشاعر في البيت السابع :

أ. مشتاقاً لوطنه	ب. ناسيّا العهود والمواثيق	ج. راغباً في العودة	د. مندمجاً مع واقعه في الغربة
------------------	----------------------------	---------------------	-------------------------------

8. في البيت الخامس كانت رياح الشرق :

أ. رسالة من أهله	ب. باعثة لللّام في نفسه	ج. هادئة علىة	د. باعثة للطمأنينة في نفسه
------------------	-------------------------	---------------	----------------------------

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

ب: أجب عن الأسئلة الآتية : ( 65 درجة )

1- من فهمك البيت السادس ما الذي يطلبه الشاعر من الرياح القادمة من الشرق؟  
أن تذكره بوطنه وتبعث فيه الأمل وتعيده إلى وطنه .

2- من فهمك البيت الأول . وضح التمزق الروحي الذي يعاني منه الشاعر في غربته .

انقسام روحه بين زمرين ماضيه في وطنه وحاضره في غربته .

3- قال الشاعر إلياس فرحت : طوى الدهر من عمرى ثلاثين حجة

وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص السابق من حيث المضمون .

كل الشاعرين يتحدث عن انقضاء العمر / فترة زمنية / مرور ثلاثين عاماً

ثلاثون عاماً" لم تنسيه العهود / لم ينسى العهود

ثلاثون عاماً" في الجد والعمل / لم يعرف الراحة

3- استخرج من مضمون البيت الرابع قيمة واحدة بارزة فيه .

تقدير الوطن / حب الوطن / التعلق بالأهل / تقدير حب الوطن

ثانيةً : المستوى الفيقي : ( 75 ) درجة

أ- أملاً الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثالث هو الوفاء ومن أدوات التعبير عنه الأنفاظ مثل ابن / العروبة .

2- أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر ( ذكرني ) الوارد في البيت السادس الدلالة على الحث والتحريض والتبيه على تذكر الرياح له بأهله .

3- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابع حروف الهمس مثل سه .

ب-

1- في البيت الأول محسن بديعي معنوي ، استخرجه ، ثم سُمّ نوعه .

شاسع / داني طباق إيجاب ( 10 ) درجات

2- حل الصورة الآتية : ( Gefan غزلان ) ، ثم سمّها ، واشرح وظيفة التحسين فيها .

استبدال / Gefan غزلان / التحسين / الشرح : تدفق الرياح

المشبه: الرياح  
المشبه به: ماء محذف / وأبقى شيئاً من لوازمه تدفقاً فالاستعارة مكتبة شرحت الصورة معنى اشتداد وتدفق الرياح من خلال تشبيه الماء بتدفق الرياح  
فأقترنت الفارق بصدق مضمونها .

## ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والآملاء : ( 75 ) درجة

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

أ- العلة الصرفية في كلمة ( هانجة ) **إيدال**.

ب- الألف اللينة في ( جرى ) لأنها **أصل الألف ياء**

ت- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( رياح - الربع - روحك ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو **ربوع - روحك - رياح**

-2

أ- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : ( لا أسلو الربوع ) مستخدماً صيغة ( ما أفعله )

( 10 ) درجات

ما أجمل **ألا أسلوا الربوع !**

ب- استخرج من النص اسماء منادٍ ، ثم اذكر نوعه .

يا رياح : **منادي مضاد**

ت- ما نوع ( لا ) في الجملتين الآتتين :

لا أسلو الربوع **نافية** لا تسلل الربوع **ناهية حازمة**

ث- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل .

## رابعاً : الرواية والمطالعة : ( 55 ) درجة

1- كيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من الكارثة كما ورد في مقالة : ( رسالة الشرق المتعدد ) لميخائيل نعيمة ؟ ( 20 ) درجة

إذا عرف

كيف يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة وكيف يستمد قوته من معلميه العظام .

## خامساً: المستوى الابداعي : ( 120 ) درجة

اكتب الموضوع الآتي :

شغلت الفضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب ، فصوّروا زيف الإصلاحات العثمانية ، وأكدو أملهم بأجيال المقاومة ، ومجدوا رموز النضال لما قدموه من تضحيات . ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر خليل مردم بك في يوسف الظلمة : غضبت لأمة منها معداً فأرضيت العروبة والإلهاء

## اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : ( 60 درجة )

أ- قال الشاعر صفي الدين الحلبي :

ورد الربع فمرحباً بوروده وبنور بهجته ونور وروده

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه جمال الطبيعة في فصل الربع ، مبرزاً ما تحبّ أن تشارك به مع ذلك الفصل من صفات .

ب- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها مخاطر تلوث الإنسان للبيئة ، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي البيئي في المجتمع .

..... انتهت الأسئلة .....