

حلول مكثفة التاسع

ما المفرد , وما الجمع من الكلمات الآتية :

الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع	الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع
أيامها	يوم	الفؤاد	الأفئدة	الأجيال	جيل	سيفاً	سيوف
الألحان	لحن	ناعورة	نواعير	الألباب	لب	وردي	أوردة
الأثار	أثر	الدهر	دهور/أدھر	النفوس	نفس	نبع	ينابيع
خرب	خربة	حياة	حيوات	آلاماً	ألم	مجهولاً	مجاهيل
السامعين	السامع	حزن	أحزان	أموراً	أمر	حلم	أحلام
النظّار	الناظر	المزار	مزارات	العبر	عبرة	عقدنا	عقود
معجزات	معجزة	البرية	برايا	أحداثه	حدث	تحية	تحيات تحايا
كبار	كبير	الزمان	أزمان أزمنة	مآثر	مآثرة	حنجرة	حناجر
باهرات	باهرة	القوم	الأقوام	أوطانهم	وطن	ركن	أركان
الأفلاك	فلك	لذة	لذات لذائذ	وفوداً	وفد	أجل	آجال
شدائدها	شدة	الشعر	أشعار	أوطان	وطن	مالاً	أموال
الخطوب	الخطب	العلم	علوم	أظفار	ظفر	رباً	أرباب
الشعوب	الشعب	الشقي	أشقياء	السمار	سامر	ناري	نيران
جموعها	جمع	جوك	أجواء	الواشين	الواشي	رحم	أرحام
سلاسل	سلسلة	داهيها	دهاة	العشاق	العاشق	مصيبة	مصائب
فيالق	فيلق	الحق	الحقوق	عوده	عاند	غزال	غزلان
بيد	بيداء	الوهم	أوهام	أضلع	ضلع	خيالك	خيالات أخيلة
الطواغيت	طاغوت	المجد	أمجاد	مقل	مقلّة	العهد	العهود
أرباعنا	ربع	أمة	أمم	البخلاء	بخيل	مطلع	مطالع

السؤال الثالث : ما المعنى , وما الضد من الكلمات الآتية :

الكلمة	المعنى	الكلمة	الضد	الكلمة	المعنى	الكلمة	الضد
تدلّه	أحب عشق	نواح	ضحك	غضة	شابة ليّنة	ذوابة	أسف
الصباية	الشوق	خيال	حقيقة	جذم	قطع	شادها	هدمها
نواح	بكاء	تقطع	تصل	العرفان	الشكر	يصون	يضيع يفرط
سقام	مرض	يأخذ	يعطي	الألباب	القلوب	غضة	هرمة
النوى	البعد	العذب	المتكدر	أنثغ	انطق	مولدها	مماتها
حرمة	هيبة جلال	متواري	ظاهر	يفعت	شب	ابتدأنا	انتهينا
ضنّ	بخل	اقتدار	عجز	غمار	زحام	أشعلت	أطفأت
اللائلاء	البريق الضوء	السكوت	الكلام	الجيد	العنق	الصغار	الكبار
رزح	سقط	ضنّ	كرم	مآثر	صفات	هدايتّه	ضلاله
الحدثان	مصائب الدهر النوائب	علت	انخفضت	باذخ	فاخر عظيم	العليم	الجهول
القلي	البعد	يغيض	يفيض	نتورد	نتقدم	ذكرت	نسيت
يغيض	يجفّ	نقيصة	جيدة حميدة	المصرّد	البخيل	وعي	جنون
الطواغيت	الأعداء	حبك	كرهك	الخبّ	المخادع	زحام	هدوء

حلول مكثفة التاسع

العقبى	النهائية	الشفقي	المرتاح	الضغن	الحقد	تبقى	تزول تفنى
الذوابة	أعلى	يببسم	يعبس	تريبنى	تقلقنى	تواضعاً	تكبراً
الخافق	القلب	السام	الراحة	الصب	العاشق	باذخ	بسيط
			التسلية				

السؤال الرابع: ما نوع المشتقات الآتية , وما جذر كل كلمة من الكلمات الآتية :

المشتق	نوعه	الكلمة	الجذر اللغوي	الكلمة	الجامد / ذات - معنى /
العذب	صفة مشبهة	الهُوى	هو	جهود	معنى
المزار	اسم مكان	التظنى	ظنى	شر	معنى
كبار	صفة مشبهة	النظيم	نظم	أظفار	ذات
باهرات	اسم فاعل	سقام	سقم	حقد	معنى
أعظم	اسم تفضيل	أعدي	عود	نار	ذات
مارد	اسم فاعل	يخشى	خشى	النجم	ذات
مُفصِّحاً	اسم فاعل	روائع	روع	جفونك	ذات
مُعقوداً	اسم مفعول	رذى	ردد	قلب	ذات
شديد	صفة مشبهة	أعطت	عطى	الأشواك	ذات
مُصرِّد	اسم مفعول	سابغة	سبغ	ترابك	ذات
العانى	اسم فاعل	يسمو	سمو	جبهتي	ذات
الخيّل	صفة مشبهة	غلت	غلي	اليأس	معنى
مُتورِّد	اسم فاعل	وثابة	وثب	الأمل	معنى
طيباً	صفة مشبهة	ارتمت	رمى	الغزل	معنى
جاهدا	اسم فاعل	الضيم	ضيم	الأمطار	ذات
السَّمار	اسم فاعل	قديمك	قدم	اللحد	ذات
الواشين	اسم فاعل	الذكرى	ذكر	لاعجها	معنى
وثابة	مبالغة	التحنان	حنن	ريحان	ذات
مُحب	اسم فاعل	تاه	تاه	حجر	ذات
فاتنة	اسم فاعل	مسراه	سري	وفاء	معنى
مساكبه	اسم مكان	أنيني	أنن	الروح	معنى
الظامئ	اسم فاعل	حباك	حبي	ثغراً	ذات

القواعد

- المفعول المطلق :

**** تطبيقات :**

- 1- أنجز الطالب واجبه الدراسي إنجازاً كبيراً
- 2- تفوق الطالب في الامتحان تفوقاً عظيماً كل التفوق / كثيراً / ذلك التفوق
- 3- استخرج المفعول المطلق في الأبيات الآتية , وحدد نوعه , ثم أعربه :

أتمثل / تأثيراً / ألف: مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهر

**** المفعول لأجله :**

حياء/ شوقاً / إجلالاً : مفعول لأجله منصوب بالفتحة

**** المفعول فيه :**

**** تطبيق :**

- حين (تسيل) . حين : ظرف زمان (تسيل) في محل جر بالإضافة

- بين : ظرف مكان / الجذ : مضاف إليه مجرور بالكسرة

**** الحال :**

**** تطبيق :**

- أ- منكسراً : وقد انكسر
ب- مغيرة : حال منصوب بالفتحة الظاهرة

**** التمييز :**

- حدّد التمييز في الأبيات الآتية , ثمّ بيّن نوعه :
أ- إنباءً : تمييز جملة
ب- حجة : تمييز مفرد
ج- حبوباً : تمييز جملة

- 2- أتمم الجمل الآتية بالتمييز المناسب : شهراً يوماً ساعة
3- زرعنا الأرض شجراً

**** الاستثناء :**

- المستثنى منه : كلّ أداة الاستثناء : إلا المستثنى بالـ : الحماقة نوع الاستثناء : تام مثبت

**** المنادى :**

**** تطبيق :**

- 1- استخرج الاسم المنادى , وبيّن نوعه :
أ- قالت الملاكمة : مريم : مفرد علم مبني
ب- أرض : نكرة مقصودة مبني
ج- هموم : مضاف معرب
د- مرأ : نكرة غير مقصودة معرب
2- بلاداً

**** الممنوع من الصّرف :**

**** تطبيق :**

- أ - استخرج الأسماء الممنوعة من الصرف فيما يأتي , وبيّن سبب منعها :
1- مريم : اسم علم أعجمي
2- مساكين : صيغ منتهى الجموع على وزن مفاعيل
3- سليمان / رمضان : اسم علم ينتهي بالـ ف ونون زائدتين
5- غبراء / أغبر : صفة على وزن فعلاء مؤنثه أفعل

**** أسلوب التعجب :**

**** تطبيق :**

- 1- استخرج أسلوب التعجب من الأبيات الآتية , ثمّ حدّد صيغته :
أ- ما أضيعها : ما أفعله
ب- أكرم بحبل : أفعل به
ج- ما أبعد العيب : ما أفعله
2- ما أجمل أن يحمرّ / ما أجمل احمرار الورد
3- أغزر بالمطر

**** أسلوب المدح و الذم :**

**** تطبيق :**

- 1- بنس الصفة الظلم
2- نعم مدينة دمشق
3- حبذا
2 - خلقاً ضمير مستتر . 3 - لا حبذا . 4 - رقيق

حلول مكثفة التاسع

** الخبر و الإنشاء :

1- الخبر : (فعل ماض - فعل مضارع - قد - لقد - ضمير منفصل - (إِنَّ / أُنْ / كَأَنَّ / لَكِنَّ) - مبتدأ) .

** استخراج من البيت الآتي جملة خبرية :

أنام ملء جفوني ويسهر الخلق ويختصموا

2- الإنشاء :

** تطبيق : استخراج أسلوباً إنشائياً , واذكر نوعه , وصيغته :

1- عش عزيزاً أو مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ : أمر

2- لَا تَخْلِفَنَّ عَلَى صَدُقٍ : نهي

3- يا ليل : نداء متى غده : استفهام أقيام الساعة موعده : استفهام

4- فيا ليت أنا ما التقيتُنا : تمنّي

5- ما أطيب اللقيا بلا ميعاد : تعجب

** أسلوب الشرط :

** تطبيق :

1- إذا : اسم شرط غير جازم للظرفية الزمانية

2- من اسم شرط جازم للعاقل

** تطبيق : حدّد جملة جواب الشرط فيما يأتي , ثمّ بيّن اقترانها بالفاء :

1- جملة فعلية فعلها مسبوق ب (ما)

2- جملة فعلية فعلها مسبوق ب (قد)

3- جملة فعلية فعلها طلبي

** التّوابع :

** أ- العطف :

** تطبيق :-

و : الجمع بين شيئين الأدب : اسم معطوف مجرور بالكسرة

** ب- التوكيد :

** تطبيق :- أكّد ما تحته خطّ توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح :

القصائد نفسها / عينها المعرضين كليهما

** ج- البديل :

** تطبيق :

1- أكمل الجملتين الآتيتين ببديل مناسب :

قرأت قصيدة للشاعر المتنبي زرت الشهباء حلب

2- حدّد نوع البديل في البيت الآتي : الدّنيا : بديل مطابق أو بديل من اسم الإشارة

البلاغة :

** التشبيه :

** أركان التشبيه : 1- المشبّه . 2- المشبّه به . 3- أداة التشبيه : (ك - مثل - كأن) . 4- وجه الشّبّه .

مثال : شوقاً عميقاً كبحر عميق

المشبّه : شوقاً المشبّه به : بحر أداة التشبيه : ك وجه الشّبّه : ك

حلول مكثفة التاسع

** تطبيق :

1- استخرج التشبيه من الأبيات الآتية , ثم حدّد أركانه , وسمّ نوعه :

أ- أنت شيخ بليغ

ب- أنا كالماء صفاء : تام الأركان

د- المدن كالنساء . مجمل

2- حوّل التشبيه تامّ الأركان إلى تشبيه بليغ , ثمّ إلى تشبيه مؤكد , ثمّ إلى مجمل :

المغني كالبلبل في جمال صوته : بليغ : المغني بلبل : مؤكد : المغني بلبل في جمال صوته : مجمل : المغني كالبلبل

أسلمتني ناعورتى : المشبه : الناعورة المشبه به إنسان محذوف وأبقى شيئا من لوازمه أسلمتني

** المحسنات البديعية :

1- الطباق :

** تطبيق : استخرج الطباق فيما يأتي :

1- طباق إيجاب : بُكَرَةٌ وَعَشِيًّا

2- طباق إيجاب : فَلْيَضْحَكُوا وَلْيَيْبُكُوا

** المحسنات اللفظية :

1- الجناس :

أعترف أعترف : جناس ناقص

عالم المعالم : جناس ناقص

الصفائح الصخائف : جناس ناقص

عبرة عبرة : جناس ناقص

** تطبيق :- حدّد الجناس فيما يأتي , ثمّ بيّن نوعه :

1- جناس ناقص : الجوى الجوانح

2- جناس ناقص : نصيب نصيب نصبي

3- عودي عودي : جناس تام

2- التصريع : عبر / الصغر تصريع

** تطبيق :

1- اختر التعريف المناسب :

- تشابه كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى , يسمّى : (الجناس)

- وجود كلمة وضدها في الجملة يسمّى : (الطباق)

- انتهاء الشطر الأول والثاني بالحرف نفسه يسمّى : (التصريع)

2- حدّد المحسن البديعي فيما يأتي , وسمّ نوعه :

أ - كفاك واساك : جناس ناقص

ب - أجفاني أجفاني جناس تام

ج- هجر كبر : تصريع وصل / هجر طباق إيجاب

د- ضحك فبكى : طباق إيجاب

هـ- يحسبون يحسنون : جناس ناقص

و- عبرة عبرة

** الموسيقى الداخلية :

** تطبيق :- استخرج مصادر الموسيقى الداخلية من البيتين الآتيين :

تكرار كلمة : وطني تكرار حرف : ط / م / حروف الهمس س ص ت هـ

تكرار حرف : م حروف الهمس : ت ف خ

** الموازنة :

كلا الشاعرين تحدث عن المدارس

البارودي : المدارس غرس تعطي الخير الكثير الرصافي : المدارس أمل المدارس توصل لأعلى المراتب

حلول مكثفة التاسع

الصَّرف :

**** معاني صيغ الزيادة :**

(ثابر : المشاركة - أكرم : التعدية - استفهم : الطلب والسؤال - علم : التعدية والمبالغة) .
**** المصادر :**

**** تطبيق :-** أقبل : إقبال - استقبل : استقبال - تقبل : تقبّل - تقابل : تقابل - قابل : مقابلة - انقبل : انقبال - قبل : تقبيل (

**** الفعل الصحيح والمعتل :**

(سما : معتل ناقص - سار : معتل أجوف - أكل : صحيح مهموز - صدّ : صحيح مضعّف - ورد : معتل مثال - ذهب : صحيح سالم)

الإملاء :

**** التّاءات :**

مات تاء الفعل الأصليّة - ممرضات : جمع مؤنث سالم - حفاة : جمع تكسير لمفرد لا ينتهي بتاء - مسطرة : اسم مفرد مؤنث - جمعت : تاء التانيث الساكنة - وجدت : تاء الرفع المتحركة - زيت : اسم ثلاثي ساكن الوسط (.

**** الألفات :**

(دعا : ثلاثي أصل الألف واو - منى : ثلاثي أصل الألف ياء - هدايا : فوق ثلاثي سبقت ألفه بياء - أعياء : فوق ثلاثي سبقت ألفه بياء - سقى : ثلاثي أصل الألف ياء - ربّاء : ثلاثي أصل الألف واو - تعالى : فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء (

**** الهمزات :**

(استكمال : همزة وصل لأنه مصدر سداسي - اخفق : همزة وصل لأنه أمر ثلاثي - جرينة : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة - ملجأ : همزة متطرفة لأنها سبقت بحرف مفتوح - أعلن : همزة قطع لأنه ماض رباعي - إعلان : همزة قطع لأنه مصدر رباعي - اعتمد : همزة وصل لأنه ماض خماسي - وائل : همزة متوسطة لأن حركتها الكسرة وما قبلها السكون والكسرة أقوى ويناسبها النبرة - هادئ : همزة متطرفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور

**** تطبيقات :**

1- حول : باب الحرف الأول ح مع مراعاة الثاني و الثالث ل
3- الترتيب (جمحا - ردي - سحره -)

الدّرس الأوّل : الخطّ العربيّ

- 1- كيف نشأ الخط العربيّ ؟ من خلال ارتباطه بالقرآن الكريم وانتشر بانتشاره
- 2- ما الأمور التي تلزم لإتقان الخطّ العربيّ ؟ موهبة ودربة وحس رقيق
- 3- ما وظيفة الخطّ العربيّ ؟ وسيلة للكتابة - وسيلة للتعبير عن مقدرة الخطاط في تكوين لوحة تتداخل فيها الكلمات والحروف
- 4- ما أنواع الخطّ العربيّ ؟ الكوفي - الديواني - الثلث - الرقعة - النسخ - الإجازة
- 5- ما سمات الخطّ الكوفيّ ؟ أقدم الخطوط - أكثرها جمالاً - يستخدم الخطوط المستقيمة
- 6- ما سمات خطّ الرقعة ؟ جماله - سهولة كتابته - زواياه الحادة
- 7- ما الذي يميّز خطّ الثلث ؟ جماله الشديد - قوة شخصيّة الحرف فيه
- 8- ما صفات خطّ النسخ ؟ قدرته على مدّ الحرف
- 9- من أشهر الخطاطين السّوريين ؟ ممدوح الشّريف - بدوي الديراني - عدنان الشّيب عثمان
- 10- ما مميزات أسلوب الخطّاط عدنان الشّيب عثمان ؟ حاكى العبارات بخط جسد فنا بصرياً - أسس لمدرسة في الخط

الدّرس الثّاني : أنا والعمّال

- 1- مع من يعيش الكاتب ؟ مع الكلمة المكتوبة - مع ملايين الصفحات من الكتب - مع الكتب المدرسيّة
- 2- كيف عرف الكاتبُ العمّال ؟ من خلال الكلمة المطبوعة التي تملأ ملايين الكتب - مع الكتاب المدرسي
- 3- ما التّضحيات التي قدّمها العمّال ؟ يسفحون نور عيونهم ليدخل شعاع النور إلى كل بيت
- 4- ما صفات معركة العمل (الطّباعة) التي يدخلها العمّال ؟
- تروح مئات الملزمات وتجيء تصحّح ثم يعاد تصحيحها وتصفّ آلاف السطور
- 5- ما صورة عمّال الطّباعة أثناء قيامهم بعملهم ؟
- يروحون ويجيئون بين الحبر الأسود وأكداش الورق ولا يسمعون التّحيّة من ضجيج الدواليب وصرير الأسطوانات وحفيف الورق
- 6- ما أمنية الكاتب / ما موقف الكاتب من العمّال ؟
- أن يرى العمال قد خرجوا إلى الشوارع في ثيابهم الجميلة وطاقت الورد تنثر عليهم

الدّرس الثّالث : كتاب العقد الفريد

- 1- كيف ينظر الأندلسيون إلى المشرق ؟
- نظرة ملؤها الحنين والإعجاب وسمّوا مدنهم وقصورهم بأسماء مدن الشرق - وتلقّوا آدابهم وعلومهم
- 2- ما طريقة ابن عبد ربّه في تأليف كتابه : العقد الفريد / ما التشابه بين طريقة ابن عبد ربّه وطريقة ابن قتيبة ؟
- جمع الأخبار وتصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة
- 3- ماذا يحتوي كتاب العقد الفريد ؟
- نظائر الكلام - جواهر الحكم - نوازل الأمثال - مأخوذ من أفواه العلماء - مأثور عن الحكماء والأدباء
- 4- كيف صنّف ابن عبد ربّه كتابه ؟ في خمسة وعشرين باباً تتشابه مع عيون الأخبار في عشرة أبواب
- 5- ما ابتكارات ابن عبد ربّه في تأليف كتابه ؟
- ابتكار ينسجم مع ذوق الأندلسيين حيث سمّى كل باب من الأبواب الاثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة
- 6- بمّ يميّز كتاب العقد الفريد عن كتب المشرق ؟
- النماذج الكثيرة التي يأتي بها المؤلف من شعره الشخصي وبعض أخبار الأندلس القليلة
- 7- ما قيمة كتاب العقد الفريد ؟ مصدر غنيّ من مصادر تراثنا الأدبيّ العربيّ

الدّرس الرابع : الجمال

- 1- ما الجميل في رأي الكاتب ؟
- ما ينشئ في الذّهن فكرة سامية عن الشيء في الطبيعة فيبعث في النفس السرور منه والإعجاب به .
- 2- ما الخصائص المميّزة للجمال ؟
- القوة وهي شدة العمل وحدته والوفرة والذكاء .
- 4- ما الحواس التي تنقل الخصائص الجماليّة ؟
- السمع والبصر التي تثير الدهشة والإعجاب .
- 5- لماذا لا تنشأ فكرة أو عاطفة عن الانفعال الذي يأتي عن طريق اللمس والشمّ والذوق ؟
- لأن الطعم والرائحة أحاسيس عميقة توقظ في النفس ذكراً خافية

حلول مكثفة التاسع

7- ما خصائص الجمال في فنّ البلاغة والأدب ؟
تزاحم العواطف وتكاثر الصور وتوافر الأفكار واتساع الخواطر في ذهن

ليالى الحصاد

- 1- ما صفات الزرع؟
استحصد وتهالك بعضه على بعض ولم يعد يقو على حمل سنابله
- 2- ما صفات الحاصدين ؟
يخرجون عشاء في أيديهم المناجل وعلى أكتافهم الأردية ويوقعون على الطرق العشبية الأهازيج
- 3- ما أثر ضوء القمر في الطبيعة والكاتب؟
الطبيعة : يلون الغيطان والغدران بلون الفضة
الكاتب ولد في نفسه إحساساً يشبه إشعاع الحلم

** التعبير الإيجاري :

المقابلة الصحفية

1- الترحيب والتقديم :

السؤال الأول :

الجواب :

السؤال الثاني :

الجواب :

السؤال الثالث :

الجواب :

السؤال الرابع :

الجواب :

الخاتمة :

السيرة الذاتية

المقدمة : دائما تجود علينا الأيام بشخصيات أصيلة نتعلم منها , شخصيات أسرت كل القلوب وأثرت في العقول , ولفتت الأنظار إليها بفضل مهاراتها المتنوعة , فقد.....

أ- الجانب الثقافي : درس الابتدائية في مدرسة.....فكان كالعصفور يغرد في رحابه , وأكمل دراسته الإعدادية والثانوية في مدرسة.....ودخل الجامعة في كلية.....قسم.....وتخرج فيها نجماً لامعاً وعلماً من أعلامها .
وله مواهب متعددة فهو يعشق.....عشق الأرض لحبات المطر , كما أنه يتقن اللغتين.....بالإضافة إلى أنه بارع في.....براعة الفنان أمام لوحته .

ب- الجانب الاجتماعي : نشأ في بيت علم وأدب وثقافة , فكان كالنجمة بين ثلة من النجوم , عائلته مكونة من أب وأم مازالا ينعمان بالحياة الرغيدة والصحة الموفرة , وإخوته أربعة ؛ أخ واحد وثلاث أخوات ينيرون طريقه بحنانهم وعطفهم ومحبتهم , وهو متزوج وعنده ولد على هيئة القمر , يعمل في.....مخلص في عمله , ويتقاسم مع عائلته خبر الأيام وما فيها من مرح وترح , كما أنه متعاون مع أهل حارته وجيرانه .

ج- الجانب النفسي : كان جميلاً كسرب حمام في أعلى السماء , صديق النخيل في قامته , وذراعيه رسالة للناس حوله بأنه قوي مُهاب , وشعره رفيع سنابل قمح الصيف , وبشرته سمراء , وعينه تلمعان صفاء وجمالاً , أنيق في اختيار ملابسه , يهوى الألوان الهادئة , بريء براءة الحب , لطيف لطف العصافير فوق الأغصان , ودب كجناح عصفور , حنون حنان الأم على أطفالها , يحب الخير للجميع , هادئ هدوء الأجواء في يوم ربيعي .

الخاتمة : هذه هي الشخصية التي أحاول أن أسير على خطاها , وأرجو أن تقف الأيام إلى جانبي لكي أصبح مثلها في يوم ما .

إلقاء كلمة

أعزائي.....
أسعد الله.....

نحتفل اليوم بمناسبة عظيمة على قلوبنا وهي.....
وهذه المناسبة.....تتميز بـ.....
وهي مناسبة.....

ومن أجمل ما قيل فيها :

وأخيراً : يسعدني أن
.....