

القواعدالغرض الشعري :

- 1- الوصف : ( تصوير موقف من شيء - وصف ممارسات المحتل - وصف الفرحة بعيد الجلاء - وصف الوطن - الغربة.....)
  - 2- الغزل : ( يتحدث عن المحبوبة ) .
  - 3- الرثاء : ( يتحدث عن شخص ميت ) .
  - 4- الفخر : ( يمدح نفسه أو قومه ..... ) .
  - 5- المدح : ( تعظيم وتمجيد شخصية ..... ) .
- \*\* صيغة السؤال : ( اختيار من متعدد )**

- الغرض الشعري في قصيدة ( الأمير الدمشقي ) لنزار قباني :

- أ- الوصف      ب- الرثاء      ج- الغزل      د- الفخر

العاطفة :

- 1- وجدانية ذاتية : ( يتحدث الشاعر عن نفسه ويستخدم ضمير المتكلم : تاء الرفع - أنا ( ظاهر / مستتر - ياء المتكلم )
  - 2- وطنية : ( يتحدث الشاعر عن وطنه ) .
  - 3- قومية : ( يتحدث الشاعر عن بلد آخر في الوطن العربي ) .
  - 4- إنسانية : ( يتحدث الشاعر عن قضية تهم الإنسان أينما كان )
- وأحياناً تكون العاطفة : وطنية ذات بُعد اجتماعي : ( عندما يتحدث عن قضية اجتماعية تخص وطنه ) .
- \*\* صيغة السؤال : ( اختيار من متعدد )**

- العاطفة في قصيدة ( حنّام تغفل ) للزهاوي :

- أ- وجدانية      ب- وطنية      ج- قومية      د- إنسانية

المشاعر العاطفية :

الحب - العشق - الالهفة - الشوق - الحنين - الألم - الأمل - التفاؤل - التشاؤم - اليأس - الأسى - الاستنكار - الدهشة - الاستغراب - القلق - الحيرة - الإعجاب - التقدير - الافتخار - الاعتزاز - التحدي - الغضب - الحقد - الكره - الاستياء - التردد - الحزن - الفرح - السرور - الغيرة - النقمة .

\*\* أدوات التعبير عن العاطفة :

- 1- الألفاظ : ( كلمة مناسبة من البيت المحدد ) .
  - 2- التراكيب : ( جملة مناسبة من البيت المحدد ) .
  - 3- الصور : ( تشبيه أو استعارة من البيت المحدد ) .
- \*\* صيغة السؤال : ( فراغ )**

- حبيب كما شاء الهناء مواصل      يتيه جمالاً أو يمس دلالاً

- الشعور العاطفي في البيت السابق.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

النمط الكتابي :1- النمط السردى :

- مؤشرات:** أ- كثرة الأفعال الماضية .      ب- كثرة أدوات الربط المنطقية .
- ج- اعتماد الجمل الخبرية .      د- اعتماد التسلسل والترتيب المنطقي والتاريخي .

2- النمط الوصفي :

- مؤشرات:** أ- كثرة الأفعال الماضية والمضارعة .      ب- كثرة الجمل الاسمية .      ج- كثرة النعوت .
- د- استخدام الصور البيانية : التشبيهات ، الاستعارات .      هـ - استخدام الأساليب الإنشائية : الاستفهام ، التعجب ، النهي ، الأمر .
- 3- النمط الإيعازي :** أ- كثرة الأساليب الإنشائية الطلبية ( أمر ، نهى ) .      ب- غلبة الجمل القصيرة .

**\*\* صيغة السؤال : النص من النمط الوصفي .. اذكر مؤشرين له برزا في النص ( أو سؤال اختيار من متعدد ) .**

### **\*\* المذاهب الأدبية :**

#### **1- المذهب الاتباعي :**

- أ- وحدة الوزن والقافية وحرف الروي / جزالة الألفاظ .  
 ب- محاكاة القدماء في تراكيبيهم وألفاظهم وصورهم .  
 ج- رصانة الأسلوب ومتانة التراكيب / التقريرية .  
 قصائده : حاتم تغل - انتصار تشرين - وطني - الوطن - قوة العلم - مروءة و سخاء .

#### **2- المذهب الإبداعي :**

- أ- الغنائية والذاتية .  
 ب- الجنوح إلى الخيال .  
 ج- تمجيد الألم .  
 د- اللجوء إلى الطبيعة / تمجيد الطبيعة .  
 هـ - استخدام ألفاظ سهلة مأنوسة .  
 و - التركيز على موضوعات يثيرها التشاوم والكآبة .  
 قصائده : عروس المجد - المهاجر - الغاب - لوعة الفراق - الأمير الدمشقي .

**\*\* صيغة السؤال : ( قصيدة الغاب ) للشاعر جبران خليل جبران من المذهب الإبداعي... اذكر سمتين له برزتا في النص .**

أو : اختر الإجابة الصحيحة : من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق : / دورة 2020 ثانية أدبي /

- أ - جزالة الألفاظ      ب - الجنوح إلى الخيال      ج - تمجيد الطبيعة      د - وحدة الشكل والمضمون

### **\*\* خصائص الشعر :**

#### **1- الشعر الوجداني :**

- أ- الذاتية .  
 ب- الاعتماد على التصوير .  
 ج- وحدة الانطباع .  
 د- التراكيب الموحية .  
 هـ - قصر القصيدة .  
 و- التأمل .  
 ز- المعجم الشعري .  
 ح- الموسيقى .

#### **2- الشعر الوطني والقومي :**

- أ- الدفاع عن الوطن .  
 ب- الحفاظ على هوية الوطن وتحقيق استقلاله .  
 ج- تمجيد الماضي العربي .  
 د- التغني بتضحيات الشعب .

#### **3- الشعر الاجتماعي :**

- أ- معالجة قضايا واقعية حياتية .  
 ب- الإقناع .  
 ج- وضوح المعنى وقرب الفكرة .  
 د- التأثير النفسي .  
 هـ - الشعر المهجري :  
 أ- الحنين والغربة .  
 ب- البؤس والشقاء .  
 ج- القومية والإنسانية .

**\*\* صيغة السؤال : ( اختيار من متعدد )**

من خصائص الشعر الاجتماعي في قصيدة ( قوة العلم ) للبارودي : / دورة أولى 2019 علمي /

- أ- الحنين والغربة      ب- الذاتية      ج- الإقناع      د- تمجيد الماضي العربي

### **\*\* القيم :**

- البيت يتحدث عن الوطن : حب الوطن - الدفاع عن الوطن - التضحية في سبيل الوطن - الولاء - التعلق - الوفاء - الغيرة .  
 - البيت يتحدث عن شيء له علاقة بالشاعر: الشوق - الحب - الحنين - الحزن - التعلق - الإخلاص - الوفاء .  
 - البيت يتحدث عن شيء له علاقة بالمجتمع : رفض الظلم - تقدير العلم - احترام الآخرين - الإحساس بالفقراء - التسامح .  
 - البيت يتحدث عن الغاب أو الفن : الإعجاب - تقدير الجمال .  
 - البيت يتحدث عن الشهادة / الشهيد : تقدير الشهادة - تمجيد الشهيد .  
 - البيت يتحدث عن الماضي العربي : الإعجاب - الاعتزاز - الافتخار .  
 \* إذا كان البيت يتحدث عن شيء سلبي مثلاً : ( الجهل - الغربة - الفقر.....) تبدأ القيمة بـ : رفض.....  
 \* صيغة السؤال : استخرج من مضمون البيت الثاني/..... قيمة واحدة بارزة فيه .

## **\*\* أسئلة الفهم :**

\* اذكر مظهراً / مؤشراً / دليلاً / أثراً / شاهداً من البيت على :

همجية الدولة : وما هي إلا دولة همجية

تسوس بما يقضي هواها وتعمل

\* / سبباً ونتيجة / إذا سكت الإنسان فالهم والأسى وإن هو لم يسكت فموت معجل

السبب : ..... النتيجة :

## **\*\* الدلالات :**

1- فائدة التقديم والتأخير : إبراز أهمية المتقدم ، والتشويق إلى المتأخر .

2- فائدة التكرار : توضيح معنى..... وتوكيده ، ونقل الشعور للمتلقى وتعميقه .

3- دلالة الفعل الماضي : تحقق حدوث الفعل..... وثبات وقوعه .

4- دلالة الفعل المضارع : التجدد والاستمرار في.....

5- دلالة فعل الأمر : التحريض والتنبيه والتوجيه على.....

6- الانتقال من العام إلى الخاص : من أجل التأثير في المتلقى وإقناعه بـ.....

7- الجملة الاسمية : الثبات والاستقرار في.....

8- الجملة الفعلية : التجدد والاستمرار في.....

9- الأسلوب الخبري : لأن الشاعر يصف..... والخبر أنسب للوصف ، وينقل أفكاره للمتلقى بأنها حقائق مؤكدة .

10- الأسلوب الإنشائي : لأن الشاعر يسعى إلى إبراز صدقه في..... وتصوير حالته الانفعالية .

11- القصص : توضيح معنى..... وتقويته / التحديد والتخصيص والمبالغة في.....

12- الصفة المشبهة باسم الفاعل : تدل على ثبات صفة..... في الموصوف

13- اسم الفاعل : يعطي النص حركة واستمرار وفاعلية وحيوية .

## **\*\* صيغة السؤال : ( فراغ ) / دورة أولى 2018 علمي /**

- نعم صدقوا أنني محب متيم ولا بدع أن دمع المتيم سالا

- استخدم الشاعر الفعل الماضي ( صدقوا ) للدلالة على.....

## **\*\* المحسنات البديعية : محسنات لفظية / محسنات معنوية**

### **\*\* المحسنات المعنوية : الطباق – المقابلة**

1- الطباق : هو الجمع بين الكلمة وضدها في الجملة ، وهو نوعان :

أ - طباق إيجاب : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه :

قل للطواغيت داهيها وأحمقها لا عاش من راح بعد اليوم يظلم

ب - طباق سلب : هو الجمع بين الكلمة ونفيها :

شرف الوثبة أن ترضي العلا غلب الواثب أم لـم يغلب

### **2- المقابلة : هي جملة عكس جملة :**

- أحبب فيغدو الكوخ قصراً نيراً // أبغض فيمسي الكون سجنًا مظلمًا ( مقابلة بين الشطر الأول والثاني )

## **\*\* صيغة السؤال :**

أطفال تشرين يا وعداً أخبئه لا يخلط الموت بين الجد والهزل

استخرج من البيت السابق محسنًا بديعيًا معنويًا ، ثم سم نوعه .

### **\*\* تطبيق :**

استخرج كل طباق أو مقابلة مما يأتي :

1- ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي وإيماني

2- ألام لما أبدي عليك من الأسى وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي

( التنبيه على أنواع / ما / )

3- فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل

#### \*\* المحسنات اللفظية :

- 1- الجناس : تشابه كلمتين في اللفظ (عدد الحروف والترتيب والتشكيل) واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :
  - أ - جناس تام : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في : ( عدد الحروف والترتيب والتشكيل ) واختلاف المعنى : ( وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ) .
  - ب - جناس ناقص : وهو ما اختلف فيه اللفظان في : ( عدد الحروف والترتيب والتشكيل ) ، واختلاف المعنى .

بيض الصفائح لا سود الصحائف      في متونها جلاء الشك والريب  
يا للغروب وما به من عبرة      للمستهام وعبرة للرائي

#### \*\* تطبيق :

- حدد الجناس فيما يأتي ، ثم بين نوعه :
- 1- أرى قوماً بليت بهم      نصيب مني منهم نصبي
- 2- فيا ليالي الرضا علينا      عودي ليخضر منك عودي
- 3- توخى حمام الموت أوسط صبيتي      فله كيف اختار واسطة العقد

- 2- التصريع : هو تشابه الحرف الأخير من الشطر الأول مع الحرف الأخير في الشطر الثاني من البيت الأول .
- أيار عرسك معقود على الجبل      دم الشباب كتاب الحب والغزل

- 3- حسن التقسيم : هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع .
- دامي الفؤاد يمضه ألم      ذاوي الجفون يعضه سغب

#### \*\* تطبيق :

- 1- اختر التعريف المناسب :
- تشابه كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى ، يسمى : ( الجناس - التصريع - الطباق )
- وجود كلمة وضدها في الجملة يسمى :
- انتهاء الشطر الأول والثاني بالحرف نفسه يسمى :
- 2- استخرج المحسن البديعي فيما يأتي ، ثم سم نوعه :
- أ - حرام علينا أن ننال لبانة      وهذا الزمان النكد صال وجالا
- ب - يا عروس المجد تيهي واسحبي      في مغائنا ذيول الشهب
- ج- شريف ينحى عن مواطن عزه      وأخسر حرّ بالحديد يكبل

#### \*\* الموسيقى الداخلية :

- 1- التكرار : تكرار حرف / تكرار كلمة
- 2- حروف الهمس : ( حته شخص فسكت )
- 3- حروف المد : ( ا - و - ي )
- 4- استخدام صيغ اشتقاقية من : نوع واحد / جذر واحد .
- 5- المحسنات اللفظية : ( الجناس - التصريع ) .

#### صيغة السؤال : ( فراغ )

- من هنا شق الهدى أكماله وتهادى موكباً في موكب

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق..... مثل.....

#### \*\* تطبيق :

- استخرج مصادر الموسيقى الداخلية من البيتين الآتيين :
- وطني وما وطني سوى أزوجة      المجد بيت قصيدها والمطلع

ما رضى البيت لبين لولا شدة      وجدنتي ساعة البين أشد

## \*\* الموازنة :

- كلا الشاعرين تحدّث عن .....  
الشاعر ..... تحدّث عن .....  
الشاعر ..... تحدّث عن .....

## \*\* صيغة السؤال :

- قال الشاعر البارودي : شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت  
قال الشاعر الرصافي : ابنوا المدارس واستقصوا بها الأمل  
- وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون .

## \*\* علامات الإعراب الأصلية :

- 1- الرفع : الضمة ( هل درى الدهرُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ) .
  - 2- النصب : الفتحة ( أغثُ بلدًا منها نشأت : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ) .
  - 3- الجرّ : الكسرة ( ألا فانتبه للأمر : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ) .
  - 4- الجزم : السكون ( لم تجئْ معه السّوم : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهرة ) .
- \*\* صيغة السؤال : استخرج من البيت الآتي فعلاً و اسماً معربين بعلامة إعراب أصلية ، وذكر العلامة :
- أكلما هبت الأرياحُ خافقة تجرّ في ذيلها أنفاسَ ريحانٍ

## \*\* علامات الإعراب الفرعية :

### 1- علامات الرفع الفرعية :

- أ- الواو في جمع المذكر السالم ( الطلابُ متفوّقون ) متسامحون : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه جمع مذكر سالم .  
ب- الواو في الأسماء الخمسة : ( ذو العلم مقدّر ) ذو : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه من الأسماء الخمسة .  
ج- الألف في المثنى : ( المهندسان مبدعان ) المهندسان : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه مثنى .  
د- ثبوت النون في الأفعال الخمسة : ( وبعد دقائق يصلون ) : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة .

### 2- علامات النصب الفرعية :

- أ- الألف في الأسماء الخمسة : ( فارحم أباك ) : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنّه من الأسماء الخمسة .  
ب- الياء في المثنى : ( إن النجمين ساطعان ) : اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه مثنى .  
ج- الياء في جمع المذكر السالم : ( " إن المتقين في جنات ونهر " ) : اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه جمع مذكر سالم .  
د- الكسرة في جمع المؤنث السالم : ( اشتريت روايات كثيرة ) : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنّه جمع مؤنث سالم .  
هـ - حذف النون في الأفعال الخمسة : ( لن تري ) : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة .

### 3- علامات الجرّ الفرعية :

- أ- الياء في المثنى : ( فاز المتفوق بجائزتين ) : اسم مجرور بالياء وعلامة جره الياء لأنّه مثنى .  
ب- الياء في جمع المذكر السالم : ( في وجوه العائدين ) : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنّه ملحوق بجمع المذكر السالم .  
ج- الياء في الأسماء الخمسة : ( قدّم الخير لأخيك ) : اسم مجرور باللام وعلامة جره الياء لأنّه من الأسماء الخمسة .  
د- الفتحة نيابة عن الكسرة في المنوع من الصرف : ( تهتم الدولة بالآثار من مساجد و كنائس ) : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصرف .

### 4- علامات الجزم الفرعية :

- أ- حذف حرف العلة : ( لا تخف ما صنعت بك الأشواق ) : فعل مضارع مجزوم بـ ( لا الناهية ) وعلامة جزمه حذف حرف العلة .  
 ب- حذف النون في الأفعال الخمسة : ( لم يعرفوا ) : فعل مضارع مجزوم بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة .  
 - تطبيق : استخرج الكلمات المعربة بعلامة إعراب فرعية ، ثم اذكر العلامة :

- 1- لكن الجنود الطيبين الطالعين.....
- 2- لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق.....
- 3- يقفون عند الجسر.....
- 4- إني جبان أمام رثائك فارحم أباك.....
- 5- دعوا النسمات الميسر تلمسني.....
- 6- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة.....
- 7- اسبق الأرض واغتسل.....
- 8- كمنذنة كسرت قطعتين.....

### \*\* المفاعيل :

- المفعول المطلق هو : اسم - مصدر - منصوب موافق للفعل في لفظه مثل : ( تعجب الآثار من يشاهدها إعجاباً ) .  
 إعجاباً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

#### \*\* أنواع المفعول المطلق :

- 1- تأكيد معنى الفعل : أحشق الوطن عشيقاً .
- 2- بيان نوع الفعل : سرث سيرا العقلاء .
- 3- بيان عدد مرات حدوث الفعل : قرأت الدرس قراءتين .

#### \*\* نائب المفعول المطلق :

- 1- كلمتا ( كل / بعض ) مضافين إلى مصدر من لفظ الفعل : شكرته كل الشكر / تتأثر الآثار بعض التأثير .
- 2- صفته : اذكروا الله كثيراً ( اذكروا الله ذكراً كثيراً ) .
- 3- ما دل على عدده : يتجول السياح مرتين / ثلاث مرات .

#### \*\* تطبيقات :

- 1- أكمل الجملة الآتية بمفعول مطلق لبيان نوع الفعل : أنجز الطالب واجبه الدراسي.....
- 2- حول المفعول المطلق في الجملة الآتية إلى نائب مفعول مطلق ، و أجر التغيير اللازم :  
تفوق الطالب في الامتحان تفوقاً عظيماً.....
- 3- استخرج المفعول المطلق أو نائبه من الأبيات الآتية ، و بين نوعه ، ثم أعربه :  
 أ- مثل القوم كل شيء عجيب فيه تمثيل حكمة واقتردار  
 ب- شجيرة ذهبية نزعته إلى سحر يؤثر في النَّهي تأثيرا  
 ج- إذا سمعته حياتي ارتمت حنيناً ونادته ألف نداء  
 د- أشيلك يا ولدي فوق ظهري كمنذنة كسرت قطعتين .

- \*\* المفعول لأجله : مصدر قلبي نكرة منصوب يأتي بعد الفعل ليبين سبب حدوثه : ( يجل الناس الفنون احتراماً لمبدعيها )  
احتراماً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

#### \*\* تطبيق :

- 1- استخرج المفعول لأجله من الأبيات الآتية ، ثم أعربه :  
 أ- يغضي حياءً ويغضي من مهابتة فلا يكلم إلا حياءً يبتسم  
 ب- بنم وبنا فما ابتلت جوانحنا شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا  
 ج- لسا نسيمك إجلالا وتكرمة وقدرك المعتلي عن ذاك يغينا  
 د- وأتسى الدنيا فرقت طرباً وانتشت من عبقة المنسكب

- \*\* المفعول فيه : اسم منصوب يبين زمن الفعل أو مكانه : ( سررت صباحاً نحو المعهد )

- صباحاً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- نحو : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- \*\* فائدة :**

- \* الاسم المجرور بعد ظرفي الزمان والمكان يُعرب : مضاف إليه مجرور .
- \* الجملة بعد ظرفي الزمان والمكان تعرب : في محل جر بالإضافة .
- \* الضمير المتصل بظرفي الزمان والمكان يعرب : ضمير متصل في محل جر بالإضافة .
- \* ( إذا - كلما - لما ) أسماء شرط غير جازمة تدل على الظرفية الزمانية ( ) .

**\*\* تطبيق :**

- استخرج المفعول فيه من الأبيات الآتية ، ثم بين نوعه ، وأعرب ماتحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل :
- هل تعرفون دموع الثَّريَّات حين ( تسيل ) .
- أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم لا يخلط الموت بين الجدِّ والهزل
- قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لَمَّا ( وفد )
- فتحشمتُ الـمـعنا نحو المني وتقاضاني القنى عمراً نفد
- \*\* الحال :** اسم نكرة مشتق منصوب يذكر ليبين هيئة اسم معرفة قبله يُسمَّى صاحب الحال : ( إني ذكرْتُك بالزَّهراء مشتاقاً )
- مشتاقاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- ( صاحب الحال : تاء الفاعل التي تدل على الشاعر ) .

**\*\* أنواع الحال :**

- 1- اسم مفرد: يا موطناً رفع اللواء مرفراً .
- 2- جملة اسمية : أتكذب العين و( الزايات خافكة ) / عشن عزيزاً أو متاً و ( أنت كريم ) .
- 3- جملة فعلية : أقول و( قد ناحت بقربي حمامة ) / أتاك الربيع الطلق ( يختال ضاحكاً ) .
- \*\* فائدة :** كلمات تعرب دائماً حال : ( معاً - جميعاً - كافة - عامة )

**\*\* تطبيقات :**

- أ- استخرج الحال من البيت الآتي ، ثم حوله في الشطر الأول إلى جملة فعلية ، وفي الشطر الثاني إلى جملة اسمية :
- ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً مثل العليم الذي يقتاد جذلاتاً
- ب- استخرج الحال في البيت الآتي ، ثم أعربه :
- تقد الخطوب على الشَّعوب مغيرة لا الزجر يدفعها ولا التنديد
- ج- أكمل الفراغات الآتية بالمطلوب :
- قف خاشعاً دون الديار ..... ( حال جملة اسمية )
- ارتمي كبر الليالي لين الناب ..... ( حال جملة فعلية )
- د - املأ حقول الجدول الآتي بالمطلوب :

الجملة	الحال	نوع الحال
1	فليس يجني ثمار الفوز يانعة .	
2	أجوب الأرض تقذفني مني .	
3	تدفقي يارباح الشرق هانجة .	

- \*\* التمييز :** اسم جامد نكرة منصوب يزيل الإبهام عن اسم قبله يُسمَّى المميِّز . ( التمييز يكون على معنى ( من ) ) .
- \*\* أنواع التمييز :**

- 1- تمييز ( مفرد ) يُسبق بـ :
- أ- العدد : ( 11 - 99 ) : في القاعة عشرون طالباً .
- ب- الوزن : اشتريتُ رطلاً زيتاً .
- ج- الكيل : شربتُ كوباً ماءً .
- د- المساحة : زرعتُ دونماً قمحاً .
- هـ- المقياس : بعثُ متراً قماشاً .

2- تمييز ( جملة ) : هو اسم يُزيل الإبهام عن جملة سبقتة ، ويكون محولاً عن :

أ- فاعل : ( وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً ) . ب- مفعول به : ( وَفَجَرْنَا الْأَرْضَ عُيُوناً ) . ج- مبتدأ : ( أنا أكثر منك مالاً ) .  
\*\* فائدة :

أ- الاسم المنصوب بعد اسم التفضيل ( أفعل + خير + شر ) يعرب تمييزاً : ( فالله خير حافظاً )

ب- الاسم النكرة المنصوب بعد الأفعال : ( ملأ - زاد - وسع - فاض - طاب - زرع - حسن - ساء - حبذا - لا حبذا ) يعرب تمييزاً .

\*\* تطبيق :

1 - حدّد التمييز في الآيات الآتية ، ثمّ بيّن نوعه :

أ- السيف أصدق إنباءً من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

ب- طوى الدهر من عمري ثلاثين حجة طويت بها الأصقاع أسعى وأدأب

ج- لــــو زرّعنا بك البقاع حبوباً لحصدنا النصارى يوم الحصاد

2- أتمم الجمل الآتية بالتمييز المناسب :

في السنة اثنا عشر.....وفي الشهر ثلاثون.....وفي اليوم أربع وعشرون.....

3- حوّل ما وُضع تحته خط إلى تمييز ، وأجرِ التغيير اللازم : زرّعنا شجرَ الأرض.....

\*\* الاستثناء : هو إخراج اسم من حكم اسم آخر ، يُسمّى الاسم المُخرَج ( مُستثنى ) والآخر ( المستثنى منه ) .

تناساني الأصحاب إلا عصابةً ستلحق بالأخرى غداً وتحول

\*\* أركان الاستثناء : أ- المُستثنى منه . ب- المُستثنى بإلا . ج- أداة الاستثناء ( إلا - سوى - غير ) .

أنواع أساليب الاستثناء :

أ- تامّ مثبت : استعدّ الطلاب للرحلة إلا طالباً .

ب- تامّ منفي : ما استعدّ الطلاب للرحلة إلا طالباً .

ثُعرب ( إلا ) : أداة استثناء ، وما بعدها : مستثنى بإلا منصوب .

ج- ناقص منفي : وليس يرويك إلا نهلةً بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان ( نهلة : فاعل مرفوع )

( ثُعرب ( إلا ) : أداة حصر ، وما بعدها حسب موقعه من الجملة .

\*\* تطبيق :

1- حدّد أركان الاستثناء في البيت الآتي ، ثمّ اذكر نوع الاستثناء :

- لكلّ داءٍ دواءٌ يُستطبُّ به إلا الحمافة أعيت من يداويها

المستثنى منه.....أداة الاستثناء.....المستثنى بإلا.....نوع الاستثناء.....

2- حدّد أركان الاستثناء في العبارة الآتية : المنازل أطلال إلا منزلنا.....

3- ما نوع الاستثناء في العبارتين الآتيتين ، ثمّ أعرب الاسم بعد إلا ؟

أ- وما هي إلا دولة همجية.....

ب- ما المنازل إلا منزلٌ ظلل.....

\*\*\* القصر : يتألف من : المقصور - أداة القصر ( إلا / إنّما ) - المقصور عليه .

إنّما الناس سطور : أداة القصر : / إنّما / - المقصور : الناس - المقصور عليه : سطور

\*\* الممنوع من الصّرف : اسم لا ينون ، ويجزّ بالفتحة نيابة عن الكسرة .

\*\* أنواع الاسم الممنوع من الصّرف :

1- اسم علم أعجمي : ( سورية - دمشق - إبراهيم - أيار ) .

2- اسم علم ينتهي بتاء التأنيث : ( حمزة - فاطمة - مكة ) .

3- اسم علم مؤنث : ( سعاد - زينب - مريم ) .

4- الاسم المركب تركيباً مزجياً : ( بورسعيد - بعلبك - حضرموت ) .

5 - اسم العلم المنتهي بآلف ونون زائدتين : ( جبران - مروان - عمران ) .



- 6- الصفة على وزن ( فَعْلان ) ، مؤنثها على وزن ( فَعْلَى ) : ( عَطشان - عَطْشَى / ظَمآن - ظَمَأَى ) .  
7- الصفة على وزن ( أَفْعَل ) مؤنثها على وزن ( فعلاء ) : ( أَصفر - صفراء / أَغيد - غيداء / أَخنس - خنساء ) .  
8- صَبَغَ منتهى الجموع : وهي كل جمع تكسير أتى بعد ألفه حرف أو حرفان أو ثلاثة ، وتأتي على وزن :  
أ- مفاعيل : ( مصابيح - مجاهيل ) .  
ب- مفاعل : ( مكاتب - مصانع ) .  
ج- فعائل : ( عجائب - رغائب ) .  
د- فواعل : ( صواعق - قواعد ) .  
9- الاسم المنتهي بألف التأنيث المقصورة أو الممدودة : ( سلوى - ليلى - صحراء - ظلماء ) .

#### **\*\* إعراب الممنوع من الصرف :**

من قاسيون أطل يا وطني : قاسيون : اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .

#### **\*\* تطبيق :**

- استخرج الأسماء الممنوعة من الصرف فيما يأتي ، ثم بيّن سبب منعها من الصرف :

- 1- يا دمشق البسي دموعي سواراً.....
- 2- كأن كل فواد في جلائهم نشوان.....
- 3- وبعد دقائق يصـ.....لون.....

#### **\*\* تأكيد الجملة :**

- أ- مؤكّدات الجملة الفعلية : ( قد - لقد ( ل + قد ) - القسم الظاهر - إحدى نوني التوكيد الثقيلة / الخفيفة - الأحرف الزائدة ) .  
ب- مؤكّدات الجملة الاسمية : ( إن - إن - القسم الظاهر - لام الابتداء / المرحلة / ) .

#### **1- تأكيد الجملة الفعلية :**

- الفعل الماضي : المثبت : ( قد - لقد ( فيها مؤكّدان ل + قد ) - القسم الظاهر ) . / لقد شقّ الهدى أكامه /  
المنفي : ( القسم الظاهر ) . / والله مريضيت البين /  
- الفعل المضارع : المثبت : ل + الفعل المضارع + إحدى نوني التوكيد . / لأدرسنّ واجبي /  
المنفي : لا يخلط + إحدى نوني التوكيد / لا يخلطنّ /  
- فعل الأمر : إحدى نوني التوكيد . / ادرسنّ واجبك /

#### **\*\* فوائد مهمة عند التوكيد :**

- 1-.....
- 2-.....
- 3-.....

#### **2- تأكيد الجملة الاسمية : / والله إنّ الحقّ لفضيلة /**

- تطبيق : أكّد الجمل الآتية بما يناسبها من مؤكّدات :

- 1- تحمّلها ما لم تكن تتحمّل.....
- 2- قفّ خاشعاً دون الديار.....
- 3- حسبتهما نسيمات الشّيع.....
- 4- تدفّقي يار رياح الشرق.....
- 5- ما رضىت البين لولا شدّة.....
- 6- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة.....
- 7- يــــد البلى تلوي بكلّ مشيد.....
- 8- الحكم في الدهر منسوب إلى القلم.....
- 9- نحن الذين على الدخيل تمرّدوا.....
- 10 - حبّ الديار شــــريعة لأبوة.....

#### **\*\* الخبر و الإنشاء :**

- 1- الخبر : كلّ جملة تبدأ بـ : ( فعل ماضٍ - فعل مضارع - قد - لقد - ضمير منفصل - ( إنّ / أنّ / كأنّ / لكنّ ) - مبتدأ ) .  
أنواع الخبر :

- أ- خبر ابتدائي : كل جملة فعلية أو اسمية خالية من المؤكدات : زار إماماً / أنا المهاجر .  
 ب- خبر طلبى : كل جملة اسمية أو فعلية تحوي مؤكداً واحداً : قد عرفت بها / إنه فرّق روحاً عن جسد .  
 ج- خبر إنكاري : كل جملة فعلية أو اسمية تحوي أكثر من مؤكد : لقد طبق الجهل / إني لألمس ما انطوى .

#### تطبيق :

أ- استخرج من الأشطر الآتية جملة خبرية، ثم بين نوع الخبر فيها :

- 1- دم الشباب كتاب الحب والغزل.....
  - 2- فقد جعلت أركبانه تنزل.....
  - 3- وأين النسيب.....
  - 4- هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت.....
  - 5- إني لألمس ما انطوى من غابر.....
- ب- حول الخبر في الجملة الآتية إلى خبر إنكاري : ( طال جوى المغترب )

#### 2- الإنشاء : له نوعان :

- أ- إنشاء طلبى : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني .  
 ب- إنشاء غير طلبى : التعجب - المدح والذم .

#### 1 - الأمر :

- أ- فعل الأمر : ( انزل هنا مرة أخرى ) انزل : فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره .  
 ب- الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر : لتكتب واجبك .  
 ج- المصدر النائب عن فعل الأمر : صبراً على الأيام إن عيس .  
 د- اسم فعل الأمر : هاك القريض فهزي سلكه .

**\*\* تطبيق :** سم صيغة أسوب الأمر في العبارات الآتية ، ثم أعربها :

- وبالشهيد بعطر الوحدة اكتحل.....  
 - أقلوبنا ، رفقا بنينا لا تهربي.....  
 - هلم إلى مبرّة أهل فضل.....

2- النهي : الفعل المضارع المسبوق بـ ( لا ) الناهية .

لا تحسب المجد تماًراً أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

لا : ناهية جازمة . تحسب : فعل مضارع مجزوم بـ ( لا ) وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين .

#### 3 - الاستفهام :

أدوات الاستفهام نوعان :

أ- أحرف : هل ( التصديق ) : هل جلست العصر مثلي ؟

الهمزة ( أ ) لها دالتان : ( التصديق ) لا يوجد في الجملة ( أم ) : أكان التلاقي يا فؤاد خيالا ؟

( التصوّر ) يوجد في الجملة ( أم ) : أنواع مردّد أم تغني ؟

ب- أسماء :

من : للعاقل : من يجيب عن هذا السؤال ؟

ما - ماذا - لماذا : غير العاقل : ما المشكلة ؟ ماذا تعلمت ؟

متى - أيان : الظرفية الزمانية : متى ينتهي العمل ؟ / أيان نقدّم الامتحان ؟

أين - أتي : الظرفية المكانية : أين يُقام الاحتفال ؟

كم : العدد : كم درساً حفظت ؟ كيف : الحال : كيف أدرس للامتحان ؟

أي : حسب ما تضاف إليه : أي مكان تحبّ الجلوس فيه ؟

#### **\*\* تطبيق :**

- استخرج أداة استفهام من الأشطر الآتية ، ثم بين نوعها ، واذكر دلالتها :

- أحاضر أنت أم باد ؟ أمهتجر ؟  
 - انزل هنا مرة أخرى أسمعني ؟

- وطني أين أنا ممن أودّ ؟  
 - هل اتخذت الغـ \_\_\_\_\_ اب مثلي ؟  
 - ماذا سـ \_\_\_\_\_ أكتب يا بني ؟  
 - ألا من يريني غاييتي قبل مذهبي ؟

#### 4 - النداء :

**\*\* المنادى :** اسم ظاهر يُذكر بعد أداة من أدوات النداء .

**\*\* أدوات النداء :** يا - الهمزة ( أ ) .

يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي في مغانينا ذبولَ الشَّهبِ

**\*\* أنواع المنادى وإعرابه :**

1- منادى مفرد علم : ( إنسان - مكان محدد - شهر ) ( مبني ) .

يا دمشقُ البسي دموعي سواراً وتمنّي فكلّ صعب يهونُ

دمشقُ : منادى مفرد علم مبني على الضمّ في محلّ نصب على النداء .

2- منادى نكرة مقصودة : ( يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة حركته الضمة ) ( مبني ) .

أطفال تشرين يا صحراءُ أعرفهم لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل

صحراءُ : منادى نكرة مقصودة مبني على الضمّ في محلّ نصب على النداء .

3- منادى نكرة غير مقصودة : ( يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة متوّن تنوين نصب ) ( معرب / منصوب ) .

يا نجمةً مسجونةً في خيط ماء .

نجمة : منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

4- منادى مضاف : ( يأتي بعد أداة النداء اسماً معرفاً بالإضافة ) ( معرب / منصوب ) :

أيا جبلَ الشموخِ وأنت شيخٌ وقورٌ شبّ سفحك ثم شاب

جبل : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الشموخ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

5- منادى شبيه بالمضاف : ( يأتي بعد أداة النداء اسماً مشتقاً منصوباً ) ( معرب / منصوب ) .

يا واهباً المالَ للعلم إنك رابح .

واهباً : منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

#### نداء المعرف بـ ( ال ) :

إذا كان المنادى معرفاً بال التعريف نأتي قبله بكلمة أيّ للمذكر أو أيّة للمؤنث ثم نتبعها بها التنبيه، ثم نأتي بالمقصود بالنداء

( المعلم ) : يا أيها المعلم / ( المعلمة ) : يا أيها المعلمة .

**\*\* فائدة :**

1- إذا بدأت الجملة باسم علم أو اسم مضاف وبعدهما طلب أو خطاب يُعرب الاسم : منادى لأداة نداء محذوفة .

دمشق صبراً على البلوى ..... (دمشقُ : الأصل فيها : يا دمشق )

دمشقُ : منادى مفرد علم لأداة نداء محذوفة مبني على الضمّ في محلّ نصب على النداء .

2- الجملة بعد الاسم المنادى وفيها طلب أو خطاب تعرب : استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

يا نازُ ( كوني برداً ) وسلاماً على إبراهيم : استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

**\*\* تطبيق :**

1- استخراج الاسم المنادى ، ثمّ بيّن نوعه :

أ- " قالت الملائكة : يا مريمُ إن الله اصطفاك " .

ب- يا همومَ الحبِّ يا قبلُ في بحارِ الشوقِ نَعْتَسِلُ .

ج- يا قمرأً يطلُعُ كلَّ مساءٍ من نافذةِ الكلماتِ .

2- حوّل المنادى في البيت الآتي إلى نكرة غير مقصودة :

- هلّلي يا بلادُ ما نحنُ إلا قطرةٌ من معينكِ السلسالِ

3- املاً حقول الجدول الآتي بالمطلوب :

الأمثلة	أداة النداء	المنادى	نوع المنادى
" يا عروس المجد تيهي واسحبي "			
" عينا حبيبتي الصغيرة لي يا جنود "			
" أيا عرسك معقود على الجبل "			
" أطفال تشرين يا وعداً أخيه "			

5 - التمني : ( ليت ) ..... تعرب ( ليت ) : حرف مشبه بالفعل .

- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب .

## \*\* ( إنشاء غير طلبى : التعجب - المدح والذم )

\*\* أسلوب التعجب : هو استعظام أمر ما ظاهر المزية ، وله صيغتان : ( مَا أَفْعَلُ ) / ( أَفْعَلُ بِهِ ) .

أ- صيغة ( ما أفعله ) ( ما + أفعل + هـ ) :

( ما أضيّق العيش ) :

ما : نكرة تامة مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

أضيّق : فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتحة الظاهرة على آخره ، والفاعل : ضمير مستتر تقديره هو .

العيش : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والجملة ( أضيّق العيش ) في محل رفع خبر ( ما ) .

ب- صيغة ( أفعل به ) ( أفعل + ب + هـ ) :

( أكرم بالعلم ) :

أكرم : فعل ماض جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على الكون الظاهرة على آخره .

الباء : حرف جر زائد . العلم : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل .

\*\* طريقة التعجب :

أ- إذا كان الفعل ( ثلاثياً - تاماً - مبنياً للمعلوم - ليست الصفة منه على وزن أفعل مؤنثها ( فَعْلَاء ) - مثبتاً ) نتعجب منه مباشرة بإحدى الصيغتين : ( مَا أَفْعَلُ ) و ( أَفْعَلُ بِهِ ) .

( صدق الوعد ) : ما أصدق الوعد ! / أصدق بالوعد .

ب- إذا كان الفعل ( فوق ثلاثي - ناقصاً - الوصف منه على وزن ( أفعل ) مؤنثه ( فَعْلَاء ) نتعجب منه بحالتين :

1- المصدر المؤول : ( أن + الفعل المضارع ) . ما + فعل مساعد + أن + الفعل بالمضارع .

2- المصدر الصريح : المفعول المطلق ) . ما + فعل مساعد + المفعول المطلق من الفعل .

مثال : ( أثمرت جهود الشباب ) : ما أجمل أن تثمر جود الشباب ! / ما أجمل إثمار جهود الشباب ! .

أجمل بان تثمر جهود الشباب ! / أجمل بإثمار جهود الشباب ! .

ج- إذا كان الفعل ( منفياً ) نستخدم ( ألا ) : ما + فعل مساعد + ألا + الفعل المضارع :

مثال : لا يقصر أحد في واجبه : ما أجمل ألا يقصر أحد في واجبه !

\*\* تطبيق :

1- استخرج أسلوب التعجب من البيتين الآتيين ، ثم حدّد صيغته :

أ- فلي مدخل الحمراء كان لقائنا ما أطيب اللقاء بلا ميعاد

ب- أكرم بحبل غدا للغرب رابطة وعقدة وحدث للعرب معتقدا

2- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : ( احمرّ الورد في منابته ) مستخدماً صيغة ( ما أفعله ) .

3- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : ( غزر المطر ) مستخدماً صيغة ( أفعل به ) .

4- تعجب من الأفعال في الجمل الآتية مستخدماً صيغة ( ما أفعله ) :

- أصابت قـلب جندى قديم : .....

- لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل : .....

- ارتدى كـبر الليالي : .....

- خيم الصـمت : .....

- حلا العيش في الوطن : .....

\*\* أسلوب المدح والذم : أسلوب يستخدم لأمر يستحق المدح والثناء ، أو يستحق الذم والهزاء .

**1- يتكوّن أسلوب المدح من :**

- 1- فعل المدح      2- فاعل المدح      3- المخصوص بالمدح  
نعم      الخلق      الفضيلة

**2- يتكوّن أسلوب الذم من :**

- 1 - فعل الذم      2- فاعل الذم      3- المخصوص بالذم  
بنس      الخلق      الرذيلة

**\*\* حالات فاعل المدح أو الذم :**

- 1- معرف بـ ( ال ) : نعم الصفة الصبر .  
2- مضاف إلى معرف بـ ( ال ) : نعم خلق المرء الوفاء .  
3- ضمير مستتر مميّز بنكرة : نعم عملاً الإخلاص .  
4- ضمير مستتر مميّز بكلمة ( ما ) : نعم ما الوفاء .

**\*\* أسلوب المدح والذم مع (حبذا - لا حبذا ) ( الفاعل يكون اسماً مشاراً إليه ) :**

\* يتكوّن أسلوب المدح مع ( حبذا ) من :

- حبّ ( فعل المدح ) + ذا ( الفاعل ) + المخصوص بالمدح  
حبّ هذا الوفاء

\* يتكوّن أسلوب الذم مع ( لا حبذا ) من :

- لا حبّ ( فعل الذم )      ذا (الفاعل)      + المخصوص بالذم .  
لا حبّ هذا الخيانة

يعرب اسم الإشارة (ذا) المتصل بكلّ من (حبّذا - لا حبّذا) : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل .

**\*\* تطبيق :**

- 1- اجعل كلمة ( الظلم ) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل معرّفاً بـ ( ال ) .  
2- اجعل كلمة ( دمشق ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً مميّزاً بنكرة .  
3- اجعل الكلمة الآتية مخصوصة بالمدح على أن يكون الفاعل مستوفياً حالاته كلّها :

- الوطن : .....  
4 - حدد فاعل نعم في الجمل الآتية ، ثم اذكر نوعه :  
- نعم المدينة دمشق : .....  
- نعم مدينة الياسمين دمشق : .....  
- نعم مدينة دمشق : .....  
- نعم ما دمشق : .....  
5- اجعل كلمة ( تشرين ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً مشاراً إليه.....

**\*\* تطبيق :**

أ- استخرج ممّا يأتي أسلوباً إنشائياً ، ثم سمّ نوعه ، وحدد صيغته :

- 1- عَشْ عَزِيزاً أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ      بَيْنَ طَعْنِ الْقَتَا وَخَفَقِ النُّبُودِ  
2- لَا تَخْلِفَنَّ عَلَى صَدِيقٍ وَلَا كَذِبِ      فَلَا يُفِيدُكَ إِلَّا الْمَأْتَمُّ الْحَلِيفُ  
3- يَا لَيْلِيلِ الصَّبِّ مَتَى غَدَهُ      أَقِيَامِ السَّاعَةِ مَوْعَدُهُ ؟  
4- يَا لَيْتَ أَنَا مَا التَّقِينَا عَلَى هَوَى      لِبَنَسِ التَّنَائِي إِذْ يَكُونُ مَا لَا  
5- فِي مَدْخَلِ الْحَمْرَاءِ كَانَ لِقَاؤُنَا      مَا أَطْيَبَ اللَّقْيَا بِلَا مِيعَادِ

6- يا عروس المـــــجد طاب الملتقى.....

7- من أنت ؟ ما أنت ؟ قد ورّعت روحك في.....

8- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا.....

**\*\* أسلوب الشرط :** يتكوّن من أداة شرط تربط بين فعلين ، حصول الأول شرط لحصول الثاني .

14

## **\*\* الجزم بجواب الطلب :**

يُجزم الفعل المضارع جواباً للطلب إذا :

- سبق بـ ( أمر ) : ( ابتسم تبتسم لك الحياة ) .
- سبق بـ ( نهي ) : ( لا تقترب من الخطر تسلم ) .

مثال : ابتسم تبتسم لك الحياة تبتسم : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب ، وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره .

- تطبيق : استخرج جواب الطلب فيما يأتي ، ثم أعربه :

- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة .....

- كن جميلاً تر الوجود جميلاً .....

**\*\* الترجي :** ( لعل )

لعل وصلاً منهم بعد نأيهم يوافي المعنى لا عدمت وصلاً

## **\*\* النفي :**

أدوات النفي :

- 1- لن : تنفي وقوع الفعل في زمن المستقبل . ( حرف ناصب ) .
- 2- لم : تنفي وقوع الفعل في الزمن الماضي . ( حرف جازم ) .
- 3- لما : تنفي وقوع الفعل في الزمن الماضي المستمر والحاضر ، وتوقع حدوثه في المستقبل . ( حرف جازم ) .
- 4- ليس : تنفي الخبر عن المبتدأ . ( فعل ماض ناقص ) .
- 5- ما : تنفي مضمون الجملة الاسمية والفعلية .
- 6- لا : تنفي الفعل المضارع . ( نافية ) .

فائدة : ( إذا أتى بعدها فعل ماض تعرب : حرف دعاء ) .

فائدة : ( هناك نوعان لـ ( ليس ) :

- 1- إذا أتى بعدها فعل مضارع ولم يتصل بها ضمير تكون حرف نفي .....
- 2- إذا أتى بعدها اسم أو اتصل بها ضمير تكون فعلاً ناقصاً .....

- تطبيق : استخرج من الأشطر الآتية حرف نفي ، وبيّن فائدته :

- ما تنفع الحجج الضعيف وإنما .....
- يغرك بالقطر الذي ليس يهطل .....
- لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق .....
- لن تري حفنة رمل فوقها .....

## **\*\* التّوابع :**

1- المتبوع	2- التّابع
المعطوف عليه	المعطوف
المؤكد	التوكيد
المبدل منه	البديل
المنعوت	النعت

- وسميت توابع لأنها تتبع الاسم قبلها — :

- 1- الحركة الإعرابية .
- 2- التذكير / التأنيث .
- 3- التعريف / التّكثير .
- 3- الأفراد / التثنية / الجمع .

\*\*\* سؤال دورة : استخرج تابعاً من الشطر الآتي : ( وآخر حرّاً بالحديد يكبل ) وحدد المتبوع ، ثم اذكر حالات التطابق بينهما .

التابع ..... المتبوع .....  
حالات التطابق:.....

**\*\* أ- العطف :** حروف العطف هي :

- 1- الواو : يفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه : ( لا يخلط الموت بين الجد والهزل ) .
- 2- الفاء : يفيد الترتيب والتعقيب من دون فاصل زمني : ( سأدرس القراءة فالحساب ) .
- 3- أو : يفيد التخيير بين أمرين : ( اختاري الحب أو اللاب ) .
- 4- ثم : تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن : ( سأدرس القراءة ثم الحساب ) .
- 5- بل : تفيد الإضراب ( تنفي الحكم عما قبلها وتعطيه لما بعدها وتيق بنفي ) ( وأنتم لا تحاطون بل تقولون ) .
- 6- لا : تنفي الحكم عما بعدها وتعطيه لما قبلها . ( كن هزراً لا غراباً ) .
- 7- أم : المعادلة ما قبلها يساوي ما بعدها ولا يستغني أحدهما عن الآخر ، و تسبق بهمزة استفهام ( أدمع في الورد أم ابتسام ) .

**\*\* فائدة :** أنواع الواو :

واو العطف : .....  
واو الاستئناف : .....  
واو الحال : .....

**\*\* تطبيقات :**

- 1- استخرج من البيت الآتي حرف عطف ، واذكر فائدته ، ثم أعرب ما بعده :  
أبا النشء الجديد بنيت نشأ  
من الأخلاق و الأدب اللباب
- 2- استخرج حرف العطف فيما يأتي ، ثم بين المعنى الذي أفاده :

- على الدهر بعد الموت و العدم.....
- أحضر أنت أم باد أمهتجر ؟.....
- 3 - أعرب الاسم المعطوف فيما يأتي :
- في الفضل محفوفة بالعز والكرم :.....
- وأناشئ عزة و حذاء :.....

**\*\* ب- التوكيد :** هو تابع لما قبله يسمى المؤكد ، يذكر لتقويته ، وتوكيد حكمه ، ويطابق المؤكد ، وهو نوعان :

- 1- التوكيد اللفظي : هو إعادة اللفظ نفسه : ( الأم الأم مدرسة ) .
- 2- التوكيد المعنوي : إضافة : ( نفس - عين - جميع - كل - كلا - كلتا ) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود على المؤكد .  
( الأمر كله لله ) : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

**\*\* فائدة :**

مثنى مذكر : رفع : كلاهما ..... نصب وجر : كليهما .....  
مثنى مؤنث : رفع : كلتاها ..... نصب وجر : كلتيهما .....

**\*\* تطبيقات :**

- 1- أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً مراعي الضبط الصحيح :

-وتغنت بالمروءات.....استمتع الزوار بزيارة المعرضين.....

- أيار عرسك معقود على الجبل..... - وطني حثام ترتد الصبا.....

- 2- أكد ما تحته خط توكيداً لفظياً ، مراعي الضبط الصحيح :

- صحبي دعوا النسمات الميس تلمسني :.....
- لا ولا فيها الهموم :.....



**\*\* ج- البديل : نوعا البديل :**

- 1- **بديل كل من كل** : يكون في الجملة اسمان لإنسان أو مكان ، الاسم الأول لقب ، والاسم الثاني اسم حقيقي .  
 ( الفيحاء دمشقي جميلة ) / ( إن الشاعر عنتره فارس مشهور ) دمشقي : بديل كل من كل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .  
**\*\* بديل من اسم الإشارة** : يأتي اسم معرف (أل) بعد اسم الإشارة مباشرة .  
 ( هذا النهر غزير ) النهر : بديل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- 2- **بديل بعض من كل** : إضافة ( بعض - نصف - ثلث - أغلب - معظم..... ) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود على المبدل منه : ( أنفق وقتي معظمه في طلب العلم ) . معظمه : بديل بعض من كل منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .  
**\*\* تطبيق :**

**2- حدد نوع البديل في التراكيب الآتية :**

- أما في هذه الدنيا كريم  
 - أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافي توفيق مات .  
 - هذا الجسر مقصلة الذي مازال يحلم بالوطن .

**د- النعت / الصفة : تابع يُذكر لبيان صفة اسم قبله يُسمى المنعوت .**

أنا طائر متغرد مترنم لكن بصوت كآبتي و زفيري

النعت..... المنعوت..... حالات التطابق.....

**\*\* أنواع النعت :**

- 1- اسم مفرد : ( أنا ثغر بسام ) . 2- جملة فعلية : صور ( تكاد لحسنها تتكلم ) .  
 3- جملة اسمية : ومن زفرات ( ما لهن فناء ) .

**\*\* تطبيق :**

- 1- استخرج النعت من الأبيات الآتية ، ثم حدد نوعه :  
 - أهدت إلي صحيفة مكتوبة أرضت بها سخط الضمير العاتب  
 - للضمير في كل نفس حأها ألم واليوم رُحزح عن أرباعنا الألم  
 - هلم إلى مبرة أهل فضل شعارهم المروعة والسخاء

**\*\* فائدة : لتحويل النعت من اسم مفرد إلى جملة فعلية.....****2- حول النعت المفرد في الجملة الآتية إلى جملة فعلية :**

- كَرَمَتِ المدرسة طالباً متفوقاً في الفصاحة والخطابة

**3- دلّ على النعت ( الصفة ) فيما يأتي ، ثم بين نوعه :**

- وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل .  
 - أنا ثغر بسام في دنيا الأحلام  
 - قد عرفنا مَهْرَك الغالي

**4- استخرج النعت الجملة فيما يأتي ، ثم أعربه .**

- أطفال تشرين يا وعداً أخبئه للمعجزات لعرس العرس للقبل  
 - فيه ربيعي فيه جنات جرت تحتها الأنهار والرزق جمد

**\*\* المبتدأ والخبر :****أ- أنواع المبتدأ :**

- 1- اسم صريح ( اسم مفرد ) : السيفُ أصدق أنباء من الكتب .  
 2- ضمير منفصل : أنا الدمشقي لو شرحتم جسدي .

3- مصدر مؤول : ( أن + فعل مضارع ) : أن تتفرقوا أفضل لعدوكم .

ب- أنواع الخبر :

- 1- خبر مفرد : حبّ الديار شريعة .
- 2- شبه جملة : لهم أثر للجور في كلّ بلدة .
- 3- جملة فعلية : الجسر ( يكبر ) .
- 4- مصدر مؤول : العدل أن تنصف الجميع .

فائدة : الاسم بعد ( لولا ) مبتدأ .

\*\* حالتنا تقديم الخبر على المبتدأ :

- 1- إذا كان الخبر من أسماء الصدارة ( الاستفهام ، الشرط ) : كيف السبيل إلى وصالك ؟
- 2- إذا كان المبتدأ نكرة ، والخبر شبه جملة : ( فيها دفع ) .

\*\* تطبيق :

أ - حدد المبتدأ في العبارات الآتية ، ثم اذكر نوعه :

- 1- أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم.....
- 2- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة.....
- 3- حرام علينا أن ننال لبانة.....

ب - حدد الخبر في العبارات الآتية ، ثم اذكر نوعه :

- 1- وما فئة الإصلاح إلا كبارق.....
- 2- هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا.....
- 3- فالغنى يحو المحن.....
- 4- هذي الديار مراع لأبوة.....
- 5- الوطن خيراتة وفيرة.....
- 6- آفة النجم أن يخاف الأفولا.....

ج- سبب تقديم الخبر على المبتدأ في الشطرين الآتيين :

- لهم أثر للجور في كلّ بلدة.....
- من أنت ؟ ما أنت ؟.....

\*\* الأسماء الخمسة :

( أب ، أخ ، حم ، فو ، ذو )

- تُرفع بالواو : اشتهر أبوك بالكرم .
- تُنصب بالالف : أكرم الابن أباه .
- تُجرّ بالياء : أنصت إلى نصيحة أبيك .

\* شروط إعراب الأسماء الخمسة :

أ- أن تكون مفردة .

ب- أن تكون مضافة : ضمير متصل / اسم معرّف بـ ( ال / اسم نكرة )

إنّ فاك جميل الكلام : فاك : اسم إنّ منصوب بالالف لأنّه من الأسماء الخمسة .

\*\* تطبيق : املاً حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجملة	الأسماء الخمسة	علامة الإعراب
1- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة	.....	.....
2- لأخيك حقّ عليك	.....	.....
3- إنّ أخاك مهذب	.....	.....

\*\* اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين ، ثم ضعها في الفراغ :

- 1- حضر.....حفل المدرسة ( أب - أبوك - الأب )
  - 2- اغسل.....بالماء والصابون ( فمك - فوك - فاك )
  - 3- قابلت .....في مؤسسة المتفوقين ( أبوك - أبيك - أباك )
- \*\* سؤال دورة : لماذا أعربت كلمة ( أخي ) بعلامة أصلية في قول الشاعر : يا أخي في الشرق ، و ( أخاه ) في التركيب : ( ظلم الإنسان أخاه ) بعلامة فرعية ؟

## **\*\* أسماء الأفعال :**

- أ- اسم فعل مرتجل : هيهات ، أف ، صه .  
 ب- اسم فعل قياسي : يمكن صوغه على وزن (فعال) بمعنى افعَل : ( حذار بمعنى احذر ) .  
 1- اسم فعل ماض : سرعان بمعنى أسرع / شتان بمعنى بعد / هيهات بمعنى بُعد .  
 2- اسم فعل مضارع : " آه " " أوَاه " بمعنى " أتوجع " .  
 3- اسم فعل أمر : أمين / هاك / دونك / هيا / رويد .  
 - تطبيق : استخرج من الأشطر الآتية اسم فعل ، ثم بين زمنه ، ودلالته :  
 أ- وطني هاك ملهـي الصبـا .....  
 ب- هيهات يفرج ضيقه غضب .....  
 ج- هيا بنا نقد الإسـارا .....  
 د- عليك نفـسك .....  
 هـ- دونك المفاتيح العشرة .....  
 و- آه واحسرتي لقد ذهب العمر :

## **\*\* المصدر المؤول :**

- يكون المصدر المؤول على صيغ ، هي :  
 1- أن + فعل مضارع : ( أحب أن أدرس ) : المصدر المؤول من أن وما بعدها مفعول به .  
 2- أن مع اسمها وخبرها : ( يفرحني أنك مجتهد ) : المصدر المؤول من أن وما بعدها فاعل .  
 3- ما المصدرية + الفعل الماضي بعدها : ( ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي ) : المصدر المؤول من ما وما بعدها اسم مجرور .

## **\*\* الأحرف الزائدة :** ( فاندتها : التوكيد ) وهي : ( إن ، أن ، ما ، من ، الباء ) .

- أ- تزداد " إن " : بعد " ما " النافية : ما إن أبالي مقامي في مغاربها .  
 ب- تزداد " ما " : بعد : 1- " إذا " الشرطية . إذا ما الميزان مال .  
 2- تزداد على الحرف فتكفّه عن عمل الرفع والنصب ، وهي المتصلة بـ إنما الناس سطور .  
 ج- تزداد " من " :  
 أ- بعد النفي : " ما جاءنا من نذير " . بشرط أن يكون المجرور نكرة . من نذير : من حرف جر زائد ، نذير : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل .  
 ب- بعد الاستفهام : " هل من شافع ؟ " . من : حرف جر زائد ، شافع : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ .  
 د- تزداد الباء :  
 - لتأكيد النفي في خبر ليس أو ما يعمل عمل ليس ( ما ) : مثل " لست عليهم بمسيطر " . بمسيطر : الباء حرف جر زائد ، مسيطر : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر ليس .

## **\*\* تطبيق : استخرج من الأشطر الآتية حرفاً زائداً ، ثم اذكر فاندته :**

- 1- ما إن أبالي مقامي في مغاربها .....  
 2- ضـوعـه إمّا تلفت دد .....  
 3- وهل من عـودـة بعد الغياب .....  
 4- إنما الناس سطور .....  
 5- وليس بكيس يبيعها بالزغائب .....  
 6- إذا ما جاز الثـرى للثرى .....

## **\*\* جزم الفعل المضارع : أحرف الجزم : ( لم – لما – لام الأمر – لا الناهية ) .**

استخرج حرفاً جازماً ، ثم أعرب ما بعده :

- لم تجئ معه السموم .....  
 - أقلوبنا رفقا بنا لا تهربي .....

## **\*\* نصب الفعل المضارع :**

أحرف النصب : ( أن - لن - كي )  
تنصب الفعل مباشرة  
( حتى - لام التعليل - فاء السببية - لام الجحود ) .  
تنصب الفعل بـ ( أن ) المضمرة بعدها

استخرج حرفاً ناصباً ، ثم أعرب ما بعده :

- لن تري حفنة رمل فوقها.....
- ما كان ليستطيع الكلام.....
- حتى تستحيل المياه فيه وحولاً.....
- أن أرى المجد انثنى يعتز بي.....

## **\*\* الجمل التي لها محل من الإعراب :**

**1- الخبرية :** تكون خبراً للمبتدأ أو للحرف المشبه بالفعل ، ومحلها الرفع : بردي ( يغيض ) .  
أو خبراً للفعل الناقص ومحلها النصب : لو كان ( يُدفع بالصدور حديد ) .

**2- الصفة :** يكون محلها إما الرفع أو النصب أو الجر بحسب الموصوف ، وهي تأتي بعد اسم نكرة وتحتوي على ضمير يعود على النكرة ، كقول الشاعر الرصافي :  
بل علموا النشء علماً ( ينتج العمال ) .

**3- الحالية :** محلها النصب ، وفيها ضمير يعود على صاحب الحال ، ويكون صاحب الحال اسم معرفة .

مثال : وقد أتوا فيه ( يلبون ) النداء عجالاً .

وقد تربط الواو بين جملة الحال وصاحبها : تعبت و ( السيف لم يركع ) .

**4- الواقعة جواباً لشرط جازم مقترن بالفاء :** محلها الجزم ، كقول الزهاوي : و إن هو لم يسكت ( فموت معجل ) .

**5- الواقعة مضافاً إليه :** تأتي بعد الظرف ، ومحلها الجر :

مثال : حضرت يوم ( سافرت ) / إذا ( سكت الإنسان ) فالهم والأسى .

**6- الواقعة مفعولاً به :** تأتي بعد فعل متعدٍ يحتاج إلى مفعول به أو بعد قول : قالت لنا آهاتنا : ( شدوا الرحال ) .

**7- المعطوفة على جملة لها محل من الإعراب :** محلها بحسب محل الجملة المعطوفة عليها :

مثال : يتيه جمالاً أو ( يميمس دلالة ) .

جملة ( يميمس دلالة ) معطوفة على جملة ( يتيه جمالاً ) في محل رفع .

## **الجمل التي لا محل لها من الإعراب :**

**1- الجملة الابتدائية :** هي التي تأتي في أول الكلام : مثال : ( يا عروس المجد ) .

**2- الجملة الاستئنافية :** تأتي بعد انتهاء كلام سابق / بعد النداء / بعد الأمر / بعد فاء الاستئناف :

( لا يموت الحق ) : استئنافية لا محل لها من الإعراب .

**3- جملة صلة الموصول :**

تأتي بعد الاسم الموصول كقول الزركلي : فربتما نسر بما ( نساء )

**\*\* فائدة :** الأسماء الموصولة : ( الذي - التي - اللذان - اللذين - اللتان - اللتين - الذين - اللاني .... ما + من بمعنى الذي )

**4- جملة جواب الشرط غير الجازم أو الشرط الجازم غير المقترن بالفاء :**

كقول الزهاوي : إذا سكت الإنسان ( فالفهم والأسى ) .

5- الاعتراضية : تفصل بين شيئين متلازمين : ( الصفة والموصوف / المبتدأ والخبر..... )  
ليت العيون - صلاح الدين - ناظرة .

6- الجملة المعطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب :  
كقول الزركلي : بكى و ( بكت ) فهاج بي البكاء .

**\*\* أعرب الجمل التي بين قوسين فيما يأتي :**

- 1 - يقولون لي : ( ما أنت إلا مخالط ) .....
- 2 - غيوم النفوس ( تبدو ) .....
- 3 - أكلما ( هبت الأرياح ) خافقة .....
- 4 - إلا نهلة ( بعدت ) من ماء دجلة .....
- 5 - أنه ( فرق ) روحاً عن جسد .....
- 6 - تعبنت ( والسيف لم يركع ) .....
- 7 - شيدوا المدارس ( فهي الغرس ) .....
- 8 - وقد ألمت بها الأحزان و ( اشتد البلاء ) .....
- 9 - ( بكى ) و ( بكت ) فهاج بي البكاء .....
- 10 - فلما دهاها العصف ( عنها ترحلوا ) .....
- 11 - يا عروس المجد ( تيهي ) .....
- 12 - عن النهر الذي ( يمتص ) لحم النازحين .....
- 13 - ما كان بدعاً - ( والحمى شرف الفتى ) - صون الديار .....

## البلاغة :

**\*\* التشبيه :**

**\*\* أركان التشبيه :**

- 1- المشبه .
- 2- المشبه به .
- 3- أداة التشبيه : ( ك - مثل - كأن ) .
- 4- وجه الشبه .

**مثال : شوقاً عميقاً كبحر عميق**

المشبه ..... المشبه به ..... أداة التشبيه ..... وجه الشبه .....

**\*\* أنواع التشبيه :**

- 1- التشبيه تام الأركان : استوفى أركان التشبيه الأربعة : ( فرأى فتاة كالصباح جمالا ) .
- 2- التشبيه المؤكد : حذفت منه أداة التشبيه : ( الأم مدرسة في تعليم الجيل ) .
- 3- التشبيه المجمال : حذفت منه وجه الشبه : ( القتل كالتدخين ) .
- 4- التشبيه البليغ : حذفت منه وجه الشبه وأداة التشبيه : ( الجهل داء ) .

**\*\* فائدة :**

- 1- إذا كان المشبه ضميراً مستتراً / ظاهراً لا يعني أنه محذوف .....
- 2- التشبيه البليغ الإضافي يكون المشبه به مضافاً إليه .....

**\*\* تطبيق :**

- 1- استخرج التشبيه من الأشطر الآتية ، ثم حدّد أركانه ، وسمّ نوعه :  
أ- والعناfid تدلّت كثرّيات الذهب .

ب- وباهجة كالـ\_\_\_\_\_ حلم .

ج- أنت الحياة فما تزهو مـ\_\_\_\_\_حاسنها .

د - وما فئة الإصـ\_\_\_\_\_لاح إلا كبارق .

هـ - مكسرة كجفون أبيض هي الكلمات .

و- كأنهم فيها البـ\_\_\_\_\_لاء .

2- حوّل التشبيه تامّ الأركان إلى تشبيه بليغ ، ثم إلى تشبيه مؤكد ، ثم إلى مجمل :

وطني كساجعة هتفت .

**\*\* الاستعارة :** هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

1- استعارة تصريحية : هي التي حذف فيها المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

- طلع البدر علينا : ( أصل الجملة هو : النبي كالبدر ) : حذف المشبه ( النبي ) ، وصرّح بالمشبه به ( البدر ) فالاستعارة تصريحية .

**\*\* فائدة :**

الاستعارة التصريحية

2- استعارة مكنية : هي التي ذكر فيها المشبه ، وحذف المشبه به ، وبقيت صفة من صفاته تدلّ عليه .

- أقام الأسى : شبه الأسى بإنسان يقيم ، ذكر المشبه : ( الأسى ) ، وحذف المشبه به : ( الإنسان ) وأبقى على صفة من صفاته ( أقام ) ، فالاستعارة مكنية .

**وظائف الصورة :**

1- الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى ..... من خلال تشبيه ..... بفأثارت في

2- التحسين : حسنت الصورة معنى ..... من خلال تشبيه ..... بفأثارت في

3- التقبيح : قبحت الصورة معنى ..... من خلال تشبيه ..... بفأثارت في

4- المبالغة : بالغت الصورة في توضيح معنى ..... من خلال تشبيه ..... بفأثارت في

**\*\* تطبيق :**

\* اشرح الاستعارة في الأشطر الآتية ، ثم سمّ نوعها :

- هل يرى الدهر الذي فرّقنا .

- درج البغي عليه \_\_\_\_\_ها حقبة .

- يا عروس المجد طال الملتقى .

**الصّرف :**

**\*\* الإعلال :**

**أ- الإعلال بالقلب :**

- 1- قلب الواو ألفاً : (دعا) إعلال بالقلب لأنها متطرفة وقبلها حرف مفتوح
- 2- قلب الواو ياء: ميزان : إعلال بالقلب قلبت الواو ياء لأنها جاءت ساكنة وسبقت بحرف مكسور .
- 3- الداني : إعلال بالقلب قلبت الواو ياء لأنها جاءت متطرفة وسبقت بحرف مكسور .
- 4- هدى : إعلال بالقلب قلبت الياء ألفاً لأنها متطرفة وقبلها حرف مفتوح .

#### ب- الإعلال بالحذف :

- قمت : إعلال بالحذف منعاً لالتقاء الساكنين .  
يعد : إعلال بالحذف لأنه مضارع معتل مثال .  
عد : إعلال بالحذف لأنه أمر معتل مثال .  
لم يسق : إعلال بالحذف لأنه مضارع معتل ناقص مجزوم .  
اسق : إعلال بالحذف لأنه أمر معتل ناقص .

#### ج - الإعلال بالتسكين :

- 1- يسير : إعلال بالتسكين لأن حرف العلة عين الكلمة وسبق بحرف صحيح مكسور .
- 2- يسقي : إعلال بالتسكين لأن حرف العلة لام الكلمة وسبق بحرف مكسور .

#### \*\* الإبدال :

- 1- سماء : إبدال أبدلت الواو همزة لأنها جاءت متطرفة بعد ألف زائدة .  
بناء : إبدال أبدلت الياء همزة لأنها جاءت متطرفة بعد ألف زائدة .
- 2- بائع : إبدال أبدلت الياء همزة لأنها وقعت عيناً في اسم الفاعل المصوغ من الفعل الأجوف .
- 3- التاء : اتجه : إبدال أبدلت الواو تاء لأنها وقعت فاء للفعل في صيغة افتعل .
- 4- الدال : ازدهر : إبدال أبدلت التاء دالاً لأنها وقعت بعد حرف الزاي في صيغة افتعل .
- 5- الطاء : اضطرب : إبدال أبدلت التاء طاء لأنها وقعت بعد حرف الضاد في صيغة افتعل .
- 6- اصطاد : إبدال أبدلت التاء طاء لأنها وقعت بعد حرف الصاد في صيغة افتعل .
- 7- قبائل : إبدال أبدلت الياء همزة لأنها وقعت بعد ألف زائدة في صيغ منتهى الجموع ( فعائل ) .

#### الإبدال

#### \*\* فائدة : الإعلال

.....  
.....  
.....

- سمّ العلة الصرفية في الكلمات الآتية : ( يبدو - ضاق - قل - ربا - ادن - دقنق - اضطرب - اضطر - قائل - قضاء ) .

#### \*\* المصادر :

فائدة : لمعرفة المصدر : ( قمت + ال + الفعل ) أحب القيام به + ال + الفعل ) من قام به + ال + الفعل (

1- المصادر السماعية : وهي مصادر الأفعال الثلاثية ، ليس لها قاعدة تقاس عليها .

#### 2- المصادر القياسية :

##### أ- مصادر الرباعي :

- 1- ( أَفْعَل ) مصدره على وزن ( إِفْعَال ) أَضْرَبَ : إِضْرَاب - أَدْعَ : إِدْعَاء .
- 2- ( فَعَّلَ ) مصدره على وزن ( تَفْعِيل ) شَرَدَ : تَشْرِيد .
- 3- ( فَاعَلَ ) مصدره على وزن ( مُفَاعَلَةٌ / فِعَال ) قَاتَلَ : مُقَاتَلَةٌ ، قِتَال .

- 4- ( فَعَّلَ ) مصدره على وزن ( فَعَّلَ ) ترجم : ترجمة .  
5- ( فعل ) مصدره على وزن ( فَعَّلَ / فَعَّلَ ) زلزل : زلزلة ، زلزال .  
ب- مصادر الخماسي :

- 1- ( افتعل ) مصدره ( افتعل ) افتتح افتتاح .  
2- ( تفاعل ) مصدره على وزن ( تفاعل ) تشارك تشارك .  
3- ( تفعل ) مصدره على وزن ( تفعل ) تكرم تكرم .  
4- ( تفعّل ) مصدره على وزن ( تفعّل ) تدحرج تدحرج .  
5- ( انفعّل ) مصدره على وزن ( انفعّل ) انكسر انكسر .  
6- ( افعل ) مصدره على وزن ( افعل ) احمر احمرار .

ج- مصادر السداسي :

( استنفعّل ) مصدره على وزن ( استنفعّل ) استعلم استعلم .

**\*\* تطبيق :-** اكتب مصادر الأفعال الآتية : ( أقبل - استقبل - تقبل - تقابل - قابل - انقبل - قبل )  
**\*\* الاسم الجامد :**

- أ- جامد ذات ( يرسم ) : الجسر / النهر .  
ب- جامد معنى ( لا يرسم ) : الأمل / الألم .

**\*\* المشتقات :**

1- اسم الفاعل :

يشترك من الأفعال الثلاثية على وزن ( فاعل / فاعلة ) حكم : حاكم / حاكمة .  
يشترك من غير الثلاثي على وزن مضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره مثل : يكرم مكرم .  
**\*\* سؤال دورة : ( مسعد ) مشتق نوعه.....فعله.....**

**\*\* عمل اسم الفاعل :** يعمل اسم الفاعل عمل فعله ، فيرفع فاعلاً إن كان الفعل لازماً ، وينصب مفعولاً به إن كان فعله متعدياً .  
\* إذا كان اسم الفاعل مقترناً بـ ( ال ) عمل عمل فعله بلا شروط :  
- الخائن الغمر الميمون طائره . الغمرة : مفعول به منصوب بالفتحة لاسم الفاعل ( الخائن ) .  
\* إذا كان اسم الفاعل ( نكرة ) عمل عمل فعله بشروط :  
أ- أن يسبق بنفي أو استفهام أو نداء : يا ناسجاً الرّيح .  
ب- أن يكون إعرابه :

- 1- خبراً : الشاعر مبدع قصيدة .  
2- نعتاً : سمعت عن شاعر مبدع قصيدة .  
3- حالاً : قف خاشعاً دون الديار موقباً حقّ الديار  
**\*\* تطبيق : استخرج عاملاً ، ثم حدّد معموله :**

- 1- ( وَالنَّخْلَ وَالزَّرْعَ مُخْتَلِفًا أَكْلُهُ )  
2- ( فَلَعَلَّكَ بَاحِغٌ نَفْسِكَ عَلَى آثَارِهِمْ )  
3- الحسد نار قاتلة صاحبها .  
4- إذا كنت في كلّ الذنوب مُعَاتِباً صديقك لم تلقَ الذي لا تُعَاتِبُهُ

2- مبالغة اسم الفاعل : لها أوزان :

- أ- فَعَّال : غفَّار / ضراب . ب- مَفْعَال : مَقُول . ج- فَعُول : جهول / غفور . د- فَعِيل : رحيم / عليم .

3- اسم المفعول :

يُشتق من الثلاثي على وزن ( مفعول ) : مضروب / ممدوح .  
يشترك من غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر : يُكرم : مكرم .



4- الصفة المشبهة باسم الفاعل : لها أوزان :

- أ- ( فَعِل ) : ضَجِرَ / طَرِبَ .  
ب- ( أَفْعَل ) مؤنثه ( فعلاء ) : أخضر خضراء .  
ج- ( فعْلان ) مؤنثه ( فعلى ) : ظمآن ظمأى .  
د- ( فَعِيل ) : سمين / نحيف .

**\*\* فائدة :** لتمييز ( فَعِيل ) الصفة المشبهة والمبالغة .....  
**\*\* فائدة :** كل اسم مشتق مكون من ثلاثة حروف هو صفة مشبهة .

5- اسم التفضيل : ( أَفْعَل ) . أَكْرَم / أَنْبَل .

6- اسم الزمان و المكان :

- أ- ( مَفْعَل ) : مَكْتَب ، مَدخل .  
ب- ( مَفْعِل ) : مَنْزِل / مَهبط .

7- اسم الآلة : له أوزان :

- أ- مِفْعَل : مِقْوَد .  
ب- مِفْعَال : مَصباح .  
ج- مِفْعَلَة : مَغسلة .  
د- فَعَال : بَرَاد .  
هـ- فَعَالَة : غَسَّالَة .

**\*\* فائدة :**

إذا كان المشتق بصيغة الجمع نردّه للمفرد ... ( عَشَّاق ) : اسم فاعل .

**\*\* تطبيق :** - اكتب نوع المشتقات الآتية : ( حُكَّام - أَحْكَم - حَكِيم - حَكَّام - مُسْتَحْكِم - مُحَكِّم - مُنَحَكَم )

**\*\* الفعل الصحيح والمعتل :**

أ - فعل صحيح ب - فعل معتل

أولاً - الفعل الصحيح : كل فعل تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة : " الألف - الواو - الياء " : جلس / حضر .  
- أنواعه :

- 1- صحيح سالم : كل فعل خلت حروفه من الهمزة والتضعيف : رفع / سمع .
- 2- صحيح مهموز : كل فعل كان أحد حروفه همزة سواء أكانت في أول الفعل أم وسطه أم آخره . مثل : أخذ / سأل / ملأ .
- 3 - صحيح مضغف : مَدَّ / رَدَّ .

**\*\* فائدة :**

( حروف المضارعة والضمائر المتصلة ليست من حروف الفعل الأساسية : ( يجلس ) : صحيح سالم ) .

ثانياً - الفعل المعتل : كل فعل كان أحد حروفه الأصلية حرفاً من حروف العلة . مثل : وجد / قال / سعى ، وله أنواع :

- 1- معتل مثال : أوله حرف علة : وعد / وجد .
  - 2- معتل أجوف : أوسطه حرف علة : قال / باع .
  - 3- معتل ناقص : آخره حرف علة : رمى / دعا .
- \*\* تطبيق :** - حدّد نوع الأفعال الآتية من حيث الصحيح والمعتل : ( سما - سار - أخذ - صدّ - ورد - ذهب )

الإملاء :

**\*\* التّاءات :**

**\*\* التّاء المربوطة :**

- 1- الاسم المفرد المؤنث : طاولة / شجرة .
  - 2- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مفتوحة : قضاة ( جمع كلمة : قاضٍ ) .
- \*\* التّاء المبسوطة :**

- 1- الاسم الثلاثي الساكن الوسط : بيت / موت .
- 2- جمع المؤنث السالم : معلمات / فاطمات
- 3- جمع التكسير لمفرد ينتهي بتاء مبسوطة : أوقات ( جمع وقت ) .

- 4- تاء التانيث الساكنة : لِعِبْتُ / أَكَلْتُ .  
 5- تاء الفاعل المتحركة : جِلسْتُ / ذَهَبْتُ .  
 6- تاء الفعل الأصلية : سَكَتَ / بات .  
**\*\* تطبيق :** - كتابة التاء على صورتها في الكلمات الآتية : ( مات - ممرضات - أموات - حفاة - جمعت - وجدت - زيت ) .

**\*\* الألفات :****1- الأفعال والأسماء الثلاثية :**

- دنا : كتبت الألف ممدودة لأنه ثلاثي أصل الألف واو .  
 - سعى : كتبت الألف مقصورة لأنه ثلاثي أصل الألف ياء .  
 - مها : كتبت الألف ممدودة لأنه ثلاثي أصل الألف واو .  
 - هدى : كتبت الألف مقصورة لأنه ثلاثي أصل الألف ياء .

**2- الأفعال والأسماء فوق الثلاثية :**

- تهادى : فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء .  
 - مرتضى : فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء .  
 - أحيا : فوق ثلاثي سبقت ألفه بياء .  
 - مرايا : فوق ثلاثي سبقت ألفه ياء .

**\*\* تطبيق :** كتابة الألف على صورتها في الكلمات الآتية : ( دعا - منى - سلوى - هدايا - أعياء - سقى - ربا - تعالى )  
**\*\* الهمزات :**

**1- الهمزة الأولى :****أ- همزة القطع :**

- أحسن : همزة قطع لأنه فعل ماض رباعي .  
 - إحسان : همزة قطع لأنه مصدر فعل رباعي .  
 - أحسن : همزة قطع لأنه فعل أمر رباعي .  
 - إحصان : همزة قطع لأنه مصدر فعل رباعي .  
 - أذهب : همزة وصل لأنه فعل أمر ثلاثي .  
 - انتقل : همزة وصل لأنه فعل ماض خماسي .  
 - انتقل : همزة وصل لأنه مصدر فعل خماسي .  
 - استخدم : همزة وصل لأنه فعل ماض سداسي .  
 - استخدم : همزة وصل لأنه مصدر فعل سداسي .  
 - ( اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان ..... ) : - اسم : همزة وصل لأنها من الأسماء العشرة .

**2- الهمزة المتوسطة :**

**ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها ونكتبها على ما يناسب الحركة الأقوى . ( الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون )**

- مؤدب : همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الفتحة وما قبلها الضمة ، والضمة أقوى من الفتحة ويناسبها الواو .  
 - كأس : همزة متوسطة كتبت على الألف لأن حركتها السكون وما قبلها الفتحة ، والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف .

**\*\* الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة :**

- أ- تفاعل : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد ألف ساكنة .  
 ب- مروءة : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد واو ساكنة .  
 ج- ضوؤه : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مضمومة بعد واو ساكنة .  
 د- بيئة : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة .  
 هـ- فيئها : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مضمومة بعد ياء ساكنة .  
 و- مجيئها : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مكسورة بعد ياء ساكنة .

**3- الهمزة المتطرفة :**

- أ- شاطئ : همزة متطرفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور .  
 ب- امرؤ : همزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم .  
 ج- مرقأ : همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .  
 د- عبء : همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .

**\*\* تطبيق :** - بيّن سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية :  
( استكمال - اخفق - جريئة - ملجأ - أعلن - إعلان - اعتمد - وائل - هادي )

### **\*\* المعجم :**

- 1- نجرد الكلمة من أحرف الزيادة تصبح (.....) .
  - 2- نردّ الألف إلى أصلها / ( نحول الفعل إلى مضارع ثم نحذف حرف المضارعة ) . 3- نفكّ التضعيف .
- \*\* معجم أوائل الكلمات :** نفتح باب الحرف الأول (.....) مع مراعاة ترتيب الثاني (.....) والثالث (.....) .
- مثال : ( المعلم ) تصبح ( علم ) : نفتح باب الحرف الأول ( العين ) مع مراعاة ترتيب الثاني ( اللام ) والثالث ( الميم ) .
- \*\* معجم أواخر الكلمات :** نفتح باب الحرف الأخير (.....) فصل الحرف الأول (.....) مع مراعاة الحرف الأوسط (.....) .
- مثال : ( الاستماتة ) تصبح ( موت ) : نفتح باب الحرف الأخير ( التاء ) فصل الحرف الأول ( الميم ) مع مراعاة الثاني ( الواو )

### **\*\* تطبيق :**

- 1- أين تجد كلمة ( محاولة ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟
- 2- أين تجد كلمة ( بنيان ) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟
- 3- رتب الكلمات الآتية : ( ردي - سحره - جمحا ) حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

### **التعبير الاختياري :**

#### **تحرير نص أدبي**

- 1- **المقدمة:** ( عمّ يتحدث النصّ بشكل عام )
- 2- **المستوى الفكري:** أ- الفكرة العامة: يتحدث الشاعر في أبياته عن.....  
أ- الفكر الرئيسية: وقد عرض أبياته ضمن فكرة رئيسة واحدة هي : (.....) او فكرتين رئيسيتين هما :  
( ..... )  
ج- الفكر الفرعية: توزعت أبياته إلى عدة فكر فرعية، فقد تحدث عن..... في البيت الأول، وعبر عن ..... في البيت الثاني، وعرض فكرة ..... في البيت الثالث.
- 3- **المستوى الفني:** وقد اتخذ الشاعر عدة وسائل فنية اتّسمت بالدقة والجمال الفني لإظهار معانيه، فاستخدم الفعل (الماضي (.....) للدلالة على..... والمضارع (.....) للدلالة على..... والأمر (.....) للدلالة على.....  
وأجاد في استخدام الجمل الاسمية (.....) التي دلّت على ..... والجملة الفعلية التي عبرت على .....، كما اعتمد في جملة على النمط.....، ومن أبرز مؤشرات.....، إضافة إلى إبراز مشاعره العاطفية والتي كان أبرزها ..... مستخدماً أدوات التعبير عنها التي تظهر صدقه مثل الألفاظ..... والتراكيب..... والصور.....، كما استعمل الأسلوب الخبري ( ..... ) لأنّه في موقف سرد وإخبار عن..... والأسلوب الإنشائي (.....) الذي يدلّ على صدق انفعاله وحثّه وتحريضه على..... واستعان الشاعر بالصّور البيانية ليرسم لوحة جميلة تعبّر عن غرضه وهدفه كقولـه (.....) حيث شبه..... والتي تعبّر عن .....، واستخدم المحسنات البديعية المعنوية ( الطباق ) مثل..... والتي أغنت المعنى وساهمت في توضيحه من خلال إبراز التناقض الحاد ما بين.....، واللفظية مثل ..... و..... كما توافرت في النص عناصر الموسيقى الداخلية مثل..... والخارجية التي لاعمت الجوّ النفسي، فالقافية المطلقة ذات حرف الروي..... والتي تعكس ما يدور في داخله، وقد توافقت الموسيقى الداخلية مع الحالة النفسية توافقاً مناسباً .
- 4- **الخاتمة:** ومما تقدم نجد أن الشاعر ..... استطاع أن يبدع في قصيدته إبداعاً رائعاً على المستويين الفكري والفني، مظهرًا قدرته الشعرية وبراعته في الحديث عن الموضوع الذي اختاره .

#### **محضر اجتماع**

عقدت لجنة تمكين اللغة العربية اجتماعاً ناقشت فيه تحسين واقع اللغة العربية في المدارس، وكنت أنت أمين سرّ فيها، اكتب محضر اجتماع الجلسة، مراعيًا خطوات كتابة المحضر.

رقم المحضر : ( ..... )  
اسم اللجنة : ( ..... )  
عقدت لجنة ..... اجتماعاً في قاعة الاجتماعات في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء 16 / 4 / 2020 بناءً على توجيهات رئيس اللجنة بتاريخ 12 / 4 / 2020 وذلك بحضور ..... وأسباب صحية.  
وبعد قراءة محضر الجلسة السابقة، وتوقيع الأعضاء على صفحاته، تلا أمين السرّ جدول الأعمال حول (.....) والذي تضمن النقاط الآتية:

- أ- .....
  - ب- .....
  - ج- .....
- وقد أوصت اللجنة بإقرار المقترحين الأول والثاني، وتعديل المقترح الثالث، ليتضمن.....  
اختتمت الجلسة أعمالها في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً.  
الحضور ..... أمين السر ..... رئيس اللجنة .....

### كتابة تقرير

أحييت مدرستك حفلاً بمناسبة عيد الشهداء، وكلفك مشرف الأنشطة كتابة تقرير عن الحفل، اكتب تقريراً عن وقائع هذا الحفل مستوفياً عناصر التقرير.

السيد مدير المدرسة المحترم

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ 2022 / 5 / 8 الذي يقضي بتكليف إعداد تقرير حول احتفال المدرسة بعيد الشهداء، وبعد الاطلاع على الواقع، أرفع إليكم التقرير الآتي:

#### 1- في الحثيات والوقائع :

- أ- .....
- ب- .....
- ج- .....

#### 2- في الحلول والمقترحات :

أفترح عليكم ما يأتي:

- أ- .....
- ب- .....
- ج- .....

وتفضلوا بقبول الاحترام

في 2019/5/10

الاسم والتوقيع:.....

### كتابة المقالة

1- المقدمة: مناسبة 2- العرض: الفكر المطلوبة ( فكرتان ) 3- الخاتمة: مناسبة .

1- جاء في القراءة التمهيدية (الأدب الوطني والقومي) قول الشاعر بدر الدين الحامد :

يوم الجلاء هو الدنيا وزهوها لنا ابتهاج وللباغين إرغام

اكتب مقالة / موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية عيد الجلاء ، والعوامل التي أسهمت في تحقيقه مستفيداً مما ورد في البيت السابق .

مقدمة مناسبة : إنّ اللغة وما فيها من كلمات والعقل وما يحتويه من فكر وخطرات ليجاولان أن يعبرا عن موضوع.....فهو من الموضوعات المهمة التي طافت في رحابها الأقلام ، وتحذث عنها الكثيرون ، فهو موضوع حسّاس ودقيق ويمسّ جانباً مهماً في حياتنا وتفكيرنا ، وفيه تتدافع الفكر لتعانق مداد القلم وتكتب كلمات ذهبية على صفحة فضية وتناقش فكرة ..... + شرح الفكرة 1

عبارة ربط بين الفكرتين : ولكن الكلمات لا تملك أن تقف عاجزة عن التعبير فقط عن فكرة.....1..... بل إنها ستخوض في الحديث عن فكرة مهمة أخرى وهي.....2.....+ شرح الفكرة

خاتمة مناسبة : وهكذا نجد أنّ موضوع.....قد ترنّم فيه القلم وأبدع وصاغ أجمل العبارات وأروعها ، وغاص في فكر موضوعنا التي نحتاج صفحات كثيرة للحديث عنها مثل.....2.....و.....1.....

### \*\*\* التعبير الإجمالي :

\*\* دور الموضوع الأدبي حول فكر موجودة في وحدات الكتاب ( الأدب الوطني و المهجري والوجداني والاجتماعي ) ويعتمد على النصوص الشعرية الواردة في هذه الوحدات ، وتكون فيه أربع فكر ، ثلاث من داخل القصائد وفكرة خارجية عليها شاهد التوظيف الموجود في نصّ السؤال ، وتكمن دقة الموضوع في كيفية تركيب ودمج عناصره في عبارات جميلة مؤدية للمعنى ، باستخدام اللغة والبلاغة والبيان للتأثير في القارئ ، ويجب مراعاة خطوات كتابته وهي :

- 1- مقدمة شاملة عامة : ( نستنتج عنوانها من نصّ الموضوع )
- 2- عرض الموضوع : ( يتضمن فكر الموضوع مدعّم بالشواهد المناسبة )
- 3- خاتمة مناسبة : ( تلخيص لما سبق من الفكر الواردة في نصّ الموضوع )

أ- المقدمة : يُراعى فيها حسن البداية ، واستخدام الجمل التي تدلّ على العموم ، والانتقال من العام إلى الخاص . واستخدام الأساليب الإنشائية من أمر واستفهام ونداء لإثارة الانتباه وجذب القارئ ، ويُعتمد في تحديد المقدمة على صيغة السؤال من بداية الجملة المفتاحية إلى أول علامة ترقيم في نصّ السؤال ( ، ) .

ب- تحديد الفكر : تحدد الفكر من نصّ السؤال بالاستفادة من علامات الترقيم ( بين كل فاصلتين فكرة / بعد كل فاصلة فكرة )

\*\* مناقشة كل فكرة : نكتب الفكرة بدقّة كما وردت في نصّ السؤال ونحول الفعل إلى مصدر ، ثم نحلل الفكرة ، ونشرحها ، ثم نشرح الشاهد المراد توظيفه ، ونستخدم اسم الشاعر للربط بين شرح الفكرة وشرح الشاهد ( وهذا ما ظهر في / ومثال ذلك ما ورد عند / ودليل على هذا ما نجده عند ... ) / ( كتابة الفكرة ثم شرحها ثم اسم الشاعر ثم جزء من الفكرة ثم الشاهد )

### \*\*\* عبارة ربط بين الفكرة السابقة والفكرة اللاحقة :

- 1 + 2 ولم تقتصر أبيات الشعراء وقصائدهم على الحديث عن فكرة (.....) بل لجؤوا إلى عرض فكرة أخرى وهي (.....)
- 2 + 3 غير أن الأدياء والشعراء لم يكتفوا في قصائدهم بعرض فكرة (.....) حيث عمد بعضهم إلى التكلّم بشكل واضح عن فكرة (.....)
- 3 + 4 إلا أنّ شعراءنا وأديبنا لم يتحدثوا فقط عن فكرة (.....) فنجدهم نبهوا في أشعارهم على قضية مهمة شغلت بالهم وهي (.....)

أو :

- 1 + 2 وإذا كان بعض الشعراء قد وضّحوا فكرة (.....) فإنّ قسماً منهم قد استفاض في الحديث عن فكرة (.....)
- 2 + 3 ولكن هل اكتفى الشعراء عند هذا الحد ؟ بالتأكيد لا ، فقد انبرى بعضهم إلى عرض فكرة أخرى مهمة وهي (.....)
- 3 + 4 ونجد أيضاً بعض الشعراء قد تفرّدوا وأبدعوا في تسليط الضوء على فكرة (.....)

ت- خاتمة : تبدأ بـ : ومجمل القول إنّ...../ وهكذا نجد أنّ...../ مما سبق نستنتج أنّ.....

### \*\*\* صيغة السؤال : ( 120 درجة )

اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية ، فحرّضوا على إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين من جهة ، ومجّدوا رموز النضال لما قدّموه من تضحيات من جهة أخرى ، مصوّرين الفرحة بالجلّاء والنصر على المستعمر الغربي ، وأكّدوا على استمرار معارك المواجهة أمام المحتلّ .

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر ، موظفاً الشاهد الآتي :  
قال الشاعر خليل مردم بك في يوسف العظمة : غضبت لأمة منها معدّ فأرضيت العسروية والإله

## 1- المقدمة :

فقد صور الشعراء .....

## 2- عرض الموضوع :

أ : التحريض على إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين :

عبارة ربط

ب : تمجيد رموز النضال لما قدّموه من تضحيات :

عبارة ربط

ج : تصوير الفرحة بالجلّاء والنصر على المستعمر الغربي :

عبارة ربط

د : التأكيد على استمرار معارك المواجهة أمام المحتلّ :

الخاتمة : وهكذا نجد أن .....

## الوحدة الأولى : القضايا القومية والوطنية :

المقدمة : وطننا العربي كنز ثمين وجوهر غال طمع به الكثيرون منذ الأزل وجاءت جحافلهم إليه راغبين في السيطرة عليه فذاق شعبه ويلات الاحتلال وعانوا من كلّ أنواع الظلم والقهر ، فكان الأدباء والشعراء منارة تهدي هذا الشعب وتنبيهه على الخطر المحدق به فنشأ على أيديهم الأدب الوطني والقومي الذي يدعو الناس إلى الحذر والحيطّة والوقوف في وجه الطامعين بهم ، وينبّههم إلى ما يحيط بهم ويحاك من مؤامرات ضدهم ، حيث صور الشعراء .....

1- التحريض على مواجهة العثمانيين / الدعوة إلى التنبّه : فقد دعا الشعراء الشعب إلى النهوض من غفلته والتنبّه إلى الخطر المحدق والمصائب المحيطة بهم وأن ينهضوا ويواجهوا الواقع المرير الذي يحيط بهم وأن يتعلموا ويستفيدوا من تجاربهم السابقة مع المحتل ليتمكنوا من مواجهة العدو الغاصب للأرض والحقوق حيث يقول الزهاوي محرّضاً على مواجهة العثمانيين :  
ألا فانتبه للأمر حتام تغفل  
أما علمتك الحال ما كنت تجهل

2- جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية : وأفعالهم المنافية للفضيلة البشرية ومبادئ الإنسانية فقد لجأ الشعراء إلى فضح الأفعال السيئة التي قام العثمانيون بها ووصفوا جرائمهم التي ارتكبوها ضد الشعب العربي ، فهي دولة لا تعرف التنظيم تقوم على الفوضى ، لا تراعي أمور رعيّتها وتقودها بأهوائها وبما يخدم مصالحها . كما أنها بلاد يحكمها مجموعة جهلة ، وهي تعلي وتكرم الجاهل الأحمق ؛ وتقتل من قيمة العلماء ، وكرام الناس فيها مذلولون . كما أنهم نشروا آثار الظلم في كلّ مكان ، ومن شدة طمعهم نهبوا أموال الناس وثرواتهم ، وهذا الظلم إنّما يعكس أطماعهم ومقاصدهم . حيث يقول الزهاوي واصفاً ممارساتهم :

لهم أثر للجور في كل بلدة  
فطالت إلى سوريّة يد عسفهم  
يمثّل من أطماعهم ما يمثّل  
تحملها مــــا لم تكن تتحمّل

3- زيف الإصلاحات العثمانية / خداع الشعوب : والكذب المستمر على الأمة العربيّة وإيهامهم بالقيام بالإصلاحات ، وما تلك الإصلاحات إلا وسيلة لإسكات الشعوب و خداعها لتمرير مصالحهم ولكن هذه الإصلاحات لم تكن إلا وهماً ليس له وجود في الواقع كما السماء التي يسمع صوت الرعد منها ولكن لا نزول لمطرها وليس لها من الإصلاح إلا الاسم ، حيث يقول الزهاوي واصفاً زيف إصلاحاتهم :  
وما فئة الإصلاح إلا كبارق  
يغرّك بالقطر الذي ليس يهطل

4- التعبير عن الفرحة بجلّاء المستعمر : وسرورهم بإبعاد المحتل عن أرضهم ، فنجد الشعراء قد سلّوا أقلامهم وجادت قرائنهم بأروع الأبيات التي تصف فرحة الانتصار على المحتل وطرده من ربوع أرضنا الطاهرة العظيمة فالحرية فوق تراب بلدنا افتخرت واعتزت ،

وجرت فوق أرضنا الخضراء أثواب العزة والرفعة والمجد . فرحاً وسروراً بهذا اليوم العظيم ، حيث يقول الشاعر عمر أبو ريشة معبراً عن فرحته بالجلاء :

يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغائنا ذيول الشهب

**5- تمجيد تضحيات الشهداء :** وتعظيم ما بذله أولئك الأبطال من غالٍ ونفيس في سبيل أوطانهم ، فقد مجد الشعراء تضحيات هذا الشعب العظيمة التي لولاهما ما استطاع الوطن الحصول على حريته ، فجادوا بأرواحهم ودماءهم التي انتشرت فوق كل بقعة من أرض وطننا الطاهر وامتزج التراب بدماء الشهداء الزكية ، حيث يقول عمر أبو ريشة ممجداً تضحيات الشهداء :

لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما حرّ أبي

**6- خيبة أمل المستعمر في البقاء على أرضنا :** ووصف أعماله العدوانية بحق أصحاب الأرض وإجرامه وظلمه وسلبه لحقوق هذا الشعب ، وعلى الرغم من وجود الغزاة الطغاة فوق هذه الأرض فترة من الزمن، لكنهم سقطوا قبل الوصول إلى مرادهم، ولم يحققوا هدفهم الذي جاؤوا من أجله . حيث يقول عمر أبو ريشة معبراً عن خيبة أمل المستعمر :

درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب

**7- ثبات الحق في وجه المعتدين ( عودة الحقوق إلى أصحابها ) :** وصموده في وجه المحتل وجبروته ، فمهما بلغت قوة الباطل فإنه سوف ينهار ويسقط أمام صلابة الحق لأن للباطل جولة وللحق جولات ولن يصمد المعتدون والغاصبون أمام أصحاب الأرض والحق حيث يقول عمر أبو ريشة مؤكداً ثبات الحق :

لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المعتصب

**8- الاعتزاز بماضي الأمة المجيد :** وتعظيم ذلك التاريخ العريق ؛ تاريخ الانتصار والعظمة ، والافتخار بعظمة الأجداد الذين بلغوا من المجد كل مكان ووصلوا إلى أعلى درجات العظمة والرفعة والشموخ ومن أرضنا المباركة انطلقت تلك الفتوحات العظيمة لتصل إلى بقاع الأرض كافة ، وينتشر عبقه في كل ناحية ، حيث يقول عمر أبو ريشة مفتخراً بالماضي :

من هنا شق الهدى أمامه وتهادى موكبا في موكب

**9- وصف الفاتح العربي ( تمجيد الإنسان العربي ) :** وتمجيد وتعظيم أولئك الأبطال الذين قادوا جيوش الفتوحات ووصلوا بها إلى أقاصي الأرض ، حيث عبر الشعراء عن تلك الفتوحات العظيمة التي نشرت الأخلاق العربية النبيلة والقيم السامية والتسامح على أيدي أبطال ما عرفوا غير النبل ومكارم الأخلاق والعزة بالنفس والافتخار بشجاعته ومروءته وكرمه وسخاء نفسه وإعجابه وثقته بنفسه حيث يقول عمر أبو ريشة واصفاً الفاتح العربي :

وتغنت بالمروءات التي عرفت في فتاها العربي

**10- افتخار الأرض بأبنائها / ازدهار الأرض بأبنائها :** فهذه الأرض تعتز وتقوى بأبنائها الذين سوف يقومون بإعمارها والدفاع عنها ، وهذا الوطن يفتخر بأبنائه الذين يحافظون عليه ويدافعون عنه ضد أي خطر يهدده ، وأبنائه هم وحدهم الذين سيعملون على رفعة وازدهاره والنهوض به ، وتطويره ، حيث يقول عمر أبو ريشة معبراً عن دور الأبناء في إعمار وطنهم :

هذه تربتنا لن تزهي بسوانا من حماة ندب

**11- استمرار وديمومة أعراس المقاومة ( تصوير فرحة الانتصار في تشرين ) :** وبقاء هذا النصر حاضراً في الأذهان تستحضره الأجيال عند كل معركة ، ذلك الانتصار العظيم الذي أثلج صدور العرب وأعاد لهم العزة بعد طول لقاء ووصف الشعراء الاحتفال به الذي أقيم على مرتفعات الجولان حيث كتب الأبطال أجمل معاني الحب لوطنهم ، وهي عهد وثيق دائم على حب بلدهم ، حيث قال سليمان العيسى مصوراً الفرحة بالانتصار :

أيّار عرسك معقود على الجبل دم الشّباب كـتـاب الحبّ والغزل

**12- ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف / انتصار تشرين أزال آثار النكسة :** وإن انتصار تشرين هو استمرار للانتصارات التي صنعها أجدادنا في سالف الزمان ، وخلصهم من ذل المستعمر وهوانه ، فالعرب عاشوا الانتصارات وتغنوا بها منذ القدم ، وليس بالجديد



عليهم انتصارهم وتفوقهم على عدوهم في تشرين ، وها هو التاريخ يعيد نفسه في هذا اليوم العظيم حيث يقول سليمان العيسى متغنياً بالانتصار :

خرجت من كفن التاريخ أغنية  
أولى القصائد كانت في فم الأزل

**13- استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصهاينة :** وبقاء نار الحرب مشتعلة مع العدو ، و المعركة معه ما زالت مستمرة على الرغم من التعب والمعاناة التي لاقاها الشعب من المحتل إلا أنها باقية حتى تعود الحقوق كاملة إلى أصحابها ، فالإنسان العربي لم يخضع ولم يترك سلاحه وعتاده ، وإن أتعبه ظلام الاستعمار ، وباعتقاده الدفاع عن أرضه واجب مقدس ، وما زال تراب بلاده مسرحاً للبطولات والانتصارات حيث يقول سليمان العيسى مؤكداً استمرار المقاومة :

تعبت والسيف لم يركع ومزقني  
ليلي ، وأرضي صلاة السيف لم تزل

**14- تمجيد الوحدة العربية وتضحيات الشعب في تشرين ( اعتزاز الشاعر بعروبه ) :** وتعظيم دور وحدة العرب واجتماعهم على رأي واحد وكلمة واحدة في تحقيق أكبر الانتصارات وأفضل المكاسب وبالوحدة يطرد العدو ، ويتلاشى ظلامه من سمائنا ، ويكتب الانتصار الكبير الذي تتزين به البلاد ، حيث قال سليمان العيسى مجدداً الوحدة العربية :

تشرين ما زال في الميدان يا وطني  
بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل

**15- التفاؤل بجيل المقاومة :** والتفاؤل بذلك الجيل الصاعد والقادم لتحقيق النصر ، وعقدوا عليهم الأمل لأنهم باقون وما خمد نورهم ولم يتعبوا ، وما تخلوا عن الكفاح ، ولم يقلبوا عنه بديلاً. وهم واثقون بالانتصار ، كما انهم الأمل المنشود لصنع الانتصارات العظيمة وتحقيق النصر الكبير . حيث يقول سليمان العيسى متفانلاً بأجيال المقاومة :

أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا  
ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل

**16- إصرار الفلسطينيين على العودة ( التمسك بالأرض ) :** وتعلقهم بأرضهم وتمسكهم بها ، وأن هذه الأرض لهم ، وهم أصحابها وسوف يعودون إليها بكل الوسائل مهما طال الزمان أو قصر مصممين ومصزين وهذا هو قرارهم الوحيد الذي لم ولن ينسوه ، وسيرجعون سيراً على الأرجل أو زحفاً على الأيدي حيث قال محمود درويش مصوراً الإصرار والتحدي :

مشياً على الأقدام،  
أو زحفاً على الأيدي، نعود  
قالوا

**17- جرائم الصهاينة وممارساتهم الإجرامية :** وأعمالهم العدوانية التي تنافي الشرائع والقوانين كلها ، وفعالهم البشعة ضدّ العاندين إلى أرضهم كالتشريد واغتصاب الحقوق والقتل الذي يعدّ عندهم أمراً مألوفاً وكلّ ادّعاءاتهم بالحضارة باطلة كاذبة ولا علاقة لهم بها ، وهم خارجون من هوامش التاريخ لا أصل لهم ، فقد قتلوا العاندين إلى أرضه مع عائلاتهم ، وكثرت جرائمهم ، واعتدوا على الأعراس بلا رحمة ولا إنسانية حيث يقول محمود درويش واصفاً جرائم الصهاينة :

كان الشيخ يسقط في مياه النهر  
والبنت التي صارت يتيمة  
كانت ممزقة الثياب  
وطار عطر الياسمين

**الخاتمة :** وهكذا نجد أن.....

### الوحدة الثالثة : الغربة والاغتراب في الأدب المهجري :

**المقدمة :** شرعت مواكب الهجرة تدق أبواب بلدان الاغتراب ، وتهجر جنات الوطن وربوعه الخضراء ، وحملت معها أحلام المهجرين وآمالهم ، تاركين أوطانهم وأهلهم وأحبّتهم ، قاصدين المجهول ، ينتظرهم مصير لا يدرونه ، فعانوا من آلام الغربة ومآسيها ، وعاشوا ظروفاً قاسية في مهجرهم لأنهم وجدوا بلاد الغربة صخرة قاسية بخيلة عليهم حتى بقطرة ماء تتنكر فيها لإنسانيتهم ، حيث صوّر الشعراء .....



1- الغربة القسرية ( ترك البلاد عنوة ) : حيث صوّروا معاناتهم في ترك أوطانهم وأن الظروف القاسية هي التي دفعتهم إلى الهجرة والابتعاد عن أوطانهم وبلدانهم ، ولو كان الأمر متروكاً لهم ما اختاروا عن وطنهم بديلاً ، إنما ظروفهم و أوضاعهم الصعبة في بلادهم هي دافعهم إلى الهجرة ، حيث يقول جورج صيدح معبراً عن غربته القسرية :  
ما رست حيث رست فلك النوى  
لو أباحوا لي في الدفة يــــد

2- الانتماء العميق للوطن : فقد عبّروا عن ارتباطهم العميق وانتمائهم الوثيق بالوطن الأم ، وأنه كان الأب لهم ، وبعدهم عنه خلق اليتيم فيهم ، وتولدت الجراح الكثيرة وشئى أنواع القهر والعذاب والقهر في نفوسهم لأنهم ابتعدوا عنه ، وبفراقهم هذا الوطن كانوا كمن تفارقه روحه ، فهذا الوطن الغالي عندهم بمكانة الوالد الذي يرعاهم ، والغربة قد جعلت منهم أيتاماً مجروحي الفؤاد حيث يقول جورج صيدح معبراً عن انتمائه :  
وطني ما زلت أدعوك أبي  
وجراح اليتيم في قلب الولد

3- المعاناة من الغربة ( آثار الغربة ) : فالهجرة داء لا شفاء منه ، أثر في أجسادهم وأرواحهم ، فبدأت الأمراض على اختلاف أنواعها تسري في أبدانهم وتفتك بهم ، وأذاب قلوبهم الشوق والحنين إلى أي شيء يصل إليهم من بلدانهم ، لعل أحزانهم وأوجاعهم تهدأ وتسكن ، فعندما كان في الخيال يأتيهم طيف أحبّتهم ويزورهم لم يعرف مكانهم إلا من صوت تألمهم وصدى أحزانهم وآهاتهم حيث يقول جورج صيدح واصفاً معاناة المغتربين :  
قسماً لولا أنني ما اهتدى  
لســــريري طيفها لم وفد

4- دوافع الهجرة : فقد كانت لهجرتهم أسباب دفعتهم إلى ترك أوطانهم والابتعاد عنها ، فهربوا من ظلم كبير أحاط بهم من جهة ، وقلة في الرزق بسبب نهب المحتل خيرات بلادهم وجعلهم يعيشون فقراً كبيراً ، ومن جهة أخرى سعوا في الأرض راغبين في تحقيق أمنياتهم حيث وجدوا أنفسهم غرباء فقراء في بلادهم ، فقرروا الرحيل عساهم في الغربة يحققون بعض المكاسب إذ يقول جورج صيدح مبيناً سبب غربته :  
أو : فيه ربعي فيه جنّات جرّت  
فتجشمت العنا نحو المنى  
وتقاضاني الغنى عمراً نفد  
تحتها الأنهار والرزق جمد

5- الحنين الدائم للديار ( الشوق للوطن / للمحبة ) : عمد كثير من شعراء الاغتراب إلى إبراز حنينهم الدائم لأوطانهم فهو المقيم في قلوبهم والذي لا يفارقهم أبداً أينما حلّوا وارتحلوا ، فتحدّثوا عن المسافات البعيدة التي تفصلهم عن أحبّتهم ، وتمنّوا أن يتحوّل الحظ العاثر بفراق أحبّتهم إلى سعيد بلقائهم وكانوا ياملون بقدوم أي نسمة من ربوع بلادهم يجدون خلالها راحة الوطن والأهل والأحبة ، فقد كان الحنين للوطن الشغل الشاغل الذي استولى على تفكير الشعراء المهجريين ، وسيطر على عقولهم ، فكان كلّ ما في الوطن يذكّرهم به ، وعندما يستنشقون هذه النسمات العذبة التي تفوح رائحتها الجميلة يدركون أنها تحمل راحة الوطن ، فيتخلصون بها من بعض أمراضهم وعللهم التي كانت تصيبهم في غربتهم حيث يقول جورج صيدح للوطن معبراً عن حنينه :  
أو يقول نسيب عريضة :  
صحبى دعوا النسمات الميس تلمسني  
وطني حتّام ترتدّ الصبا  
دون أن تحمل من سلماي ردّ  
فقد عرفت بها أنفاس كثنائي

6- المعاناة من التمزّق الروحي والضياع : حيث أصابهم وحلّ بهم الألم النفسي بسبب وجودهم بأجسادهم في بلاد الغربة ، لكن تفكيرهم بوطنهم لذلك تشتتوا بين واقعهم وماضيهم ، وكانت أرواحهم متعلقة بأرض الوطن وكلّ ما فيه ، فقد انقسمت روح كلّ مغترب قسمين ؛ قسم يخلّق مع الماضي الجميل والذكريات في ربوع بلاده ، وقسم يصارع الحاضر وصعوبة العيش في عوالم الغربة حيث يقول نسيب عريضة واصفاً تمزّقه الروحي :  
من أنت – ما أنت ؟ قد وزعت روحك في  
عهدين من شاسع ماض ومن داني

7- التفاؤل والإيمان بالعودة : والانتماء إلى القيم الروحية وإظهار التمسك به على الرغم من واقعهم القاسي المفروض عليهم ، ومع أنهم موجودون في المهجر إلا أن حبّهم الخالص و وداهم المتأصل كله للوطن وللأهل وهم على ثقة تامة بالعودة إليه حيث يقول نسيب عريضة متفانلاً بالعودة :  
ما إن أبالي مقامــــي في مغاربها  
وفي مشارقها حبــــي وإيماني

8- ارتباط المهجريين الوطني والقومي : وتمسّكوا بقيمهم ومبادئهم ، وأحيوا كلّ شيء موجود في الشرق في وطنهم العربي الذي خرجوا من رحمته ، ولن يهدؤوا ويسكنوا إلا إذا عادوا إليه وشربوا من مياهه العذبة الممزوجة بذكرياتهم الجميلة فيه ، حيث يقول نسيب عريضة معبراً عن ارتباطه بالوطن :  
وليــــس يرويك إلا نهلة بعدت  
من مــــاء دجلة أو سلسال لبنان

9- استنكار شعراء المهجر قيم المجتمع المادي ( الغاب عالم المسرات والأمل ) : ورفضهم له بكل ما يحتويه من قيم وعادات وتقاليد وظروف قاسية لم يعتادوا عليها ولم تكن موجودة في بلدهم الأم الذي كان يتصف بأجوانه الجميلة وبالبراءة والنقاء والطهارة والصفاء وخلوه من الأحزان والأحقاد والشور والهموم والضيق الذي رآوه في مغربهم ، حتى نسمات بلدانهم عذبة مليئة بالعبور والطيب على خلاف نسمات الغرب الممتلئة بالأذى والشر والسموم حيث يقول جبران خليل جبران مستنكراً المجتمع المادي :

ليس في الغابات حزن  
فإذا هب نسيم  
لا وفيها الهموم  
لم تجئ معه السموم

10- الدعوة للعودة إلى رحاب الطبيعة والعيش فيها : والرجوع إلى ذلك العالم السحري المثالي الذي يشبه الجنة الموعودة المليئة بالمسرات والأفراح والأمل ، وطلبوا الناس أن يعودوا إلى أحضان الطبيعة وأن يستمتعوا بما فيها من أنهار عذبة وأشجار وارفة الظلال ونسمات جميلة ، وأن يتركوا حياة القصور العالية حياة الترف ذات المظهر المزيف الخداع ، حيث يقول جبران خليل جبران داعياً إلى العودة للطبيعة ورحابها :

هل تخذت الغاب مثلي  
فتتبع السواقي  
منزلاً دون القصور  
وتسلقت الصخور؟

11- الانصراف عن الدنيا والإقبال على الطبيعة : فقد دعا الشعراء المهجريون إلى ترك ما في العالم المادي من قسوة وألم وأسى وشور وآلام وآثام ، والعودة إلى رحاب الطبيعة الغناء ، ودعوا إلى التفكير في هذه الغابة وما فيها من هدوء ونقاء وفطرة وجمال ، فهي الدواء لكل مرض وعلة تصيب الإنسان ، ونعماتها العذبة علاج لكل آفة ومرض ، وهي الباقية المستمرة التي لا يصيبها تغيير وتبدل ، حيث يقول جبران خليل جبران معبراً عن الزهد بالدنيا :

زاهدا فيما سياتي  
ناسيا ما قد مضى؟

12- وصف معاناة الطبقة الكادحة / معاناة البناء : وتصوير شقاء هذه الفئة من الناس التي تكافح وتناضل في سبيل لقمة العيش ، وإظهار حجم معاناتهم التي تدفعهم إلى العمل في أقسى الظروف من أجل تحصيل قوتها وتمنع عن نفسها العوز والفقر ، وهذا ما يضطرهم إلى مواصلة عملهم في البرد الشديد والجوع ، حيث يقول زكي قنصل مصوراً معاناة العمال :

أو : بالروح في كانون نظرت  
أو : دامي القواد يمضه ألم  
يصطك من قر ويضطرب  
ذوي الجفون يعضه سغب  
وينبو به في الليل مضجعه  
ويشوكة الحرمان والنصب

13- دعوة البناء إلى الصبر : ومحاولة التخفيف من آلامه ومواجهه ، والوقوف معه ولو بمجرد القول ، فالأيام الضيقة يجب مواجهتها بالصبر وعدم الغضب لأن الغضب لن يحل المشاكل ولن يقلل منها ، بل سوف يزيد تعقيداً ، حيث يقول زكي قنصل داعياً البناء إلى الصبر :

صبراً على الأيام إن عبت  
هيهات يفرج ضيقها غضب

الخاتمة : ومما سبق نستنتج أن.....

## الوحدة الخامسة : ظواهر وجدانية :

المقدمة : النفس الإنسانية بحر فياض بالمشاعر مليء بالأحاسيس ، مُشبعٌ بالعاطفة والانفعال ، والشعر الوجدانيّ تعبير خالص عن تلك المشاعر في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحُب وكره ، واندفع الشعراء كما السيل يعبرون عما بداخلهم من مشاعر متوهجة تلهب القلب وترهق الأحاسيس لما تحتويه من معاناة وجيشان العواطف وصدق التجربة فقد صور الشعراء.....

1- حب الوطن والوفاء له : والتعلق به وهو الواجب عليهم والفرض المقدس الذي تعلموه من آبائهم ، ومهما تقدّم بهم العمر وطالت بهم السّنون ، سيبقى هذا الحب للوطن مستمراً خالداً لا يتبدّل ، بل يزداد ويكبر ، وهو واجب على الأبناء منذ القديم ووصية الآباء لأبنائهم وأحفادهم . حيث يقول عدنان مردم بك مصوراً حبّه لوطنه :

حبّ الديار شريعة لأبوة  
في سالف وفريضة لجدود

2- احترام الوطن والخشوع أمامه : وإجلاله وتقديس ترابه العظيم والوقوف أمامه وعلى ترابه بكل احترام ومهابة وإكبار ، وعلى أبنائه أن يسجدوا له تعظيماً وتكريماً وتقديراً وتمجيذاً ، لأنه صاحب الحق الأكبر عليهم ، ولأن ترابه الطاهر يستحق منهم كل الاحترام والتقدير والحب ، حيث يقول عدنان مردم بك مبيّناً احترامه لوطنه :

قف خاشعاً دون الديار موقياً حق الديار على المدى بسجود

3- تمجيد تاريخ الوطن وعظمة الاجداد : فهو التاريخ العظيم والماضي المشرف الذي نفتخر به ، والذي كان علامة متميزة في تاريخنا ، وصانعه هم أولئك الأجداد العظماء الذين بذلوا أغلى ما يملكون وقدموا الغالي والنفيس حتى تتسع مساحته ، ويبقى منيعاً مصاناً محمياً يهابه أعداؤه وخصومه ، فتعطرت أرضه بدمائهم وتباركت تربته بأجساد شهدائه الطاهرة ، وفوق كل ذرة من ترابه نعيش أثر الأجداد ونجد راحة العظماء الذين حكموا الدنيا وتربعوا على عرش الحضارات وخافت منهم كل ممالك العالم وتمنت رضاهم ، حيث يقول عدنان مردم بك مفتخراً بالماضي :

إنّي لألمس ما انطوى من غابر لبني أمية دون كـلـ صعيد

4- طهارة أرض الوطن : وقداسة ترابه ونقائه ، وهو محط إعجاب الجميع ، وأمنيتهم الكبرى أن يعيشوا فوق ربوعه ، ويستمتعوا بكل ما فيه من روعة وطهارة وعظمة ، كما أنه عرض الإنسان ، وحبّه واجب ، والدفاع عنه أعظم من أي شيء ، وليس بالجديد أن يفديه أبنائه بأجسادهم وأرواحهم ، فهو الغالي على قلوبهم ، حيث يقول عدنان مردم بك مبيّناً طهارة الوطن وقداسته :

طهرت مدارجها كأن ترابها ركن العتيق بجفن كـلـ عميد

5- الدفاع عن الوطن واجب : وحمايته فرض على جميع أبنائه لأن الوطن عرض الإنسان وشرفه ، وليس بالجديد أن يفديه أبنائه بأغلى ما يملكون بأرواحهم ودمائهم ، لأنه العرض والشرف والأم الثانية ، إذ يقول عدنان مردم بك مؤكداً على أهمية الدفاع عن الوطن :

ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى صون الديار بمقلّة وكبود

6- لوعة فراق المحبوبة ( ألم فراق المحبوبة / الحسرة على انقطاع الوصال ) : وحسرتهم على انقضاء لحظات اللقاء الجميلة وسرعان زوالها ، وحزنهم على الماضي الرائع بفرقة الأحبة ، وتبدلت تلك الاوقات بالفراق الذي ألمهم وأحزن قلوبهم ، حيث يقول الشاعر بدر الدين الحامد مبيّناً ألمه على الفراق :

أكان التلاقي يا فـؤاد خيالا نعمنا به ثم اضمحل وزالا

7- معاناتهم من قسوة الزمان عليهم / دور الزمان في تفريق الأحبة : ولوم الأيام على تفريقها بين الأحبة وانقضاء الأيام الجميلة معهم وذهابها وكأنها لم تكن ، ولم تسمح لهم بالهناء بالقرب من الأحبة ، وعكّرت صفو العيش الجميل الهائى وطردت كل المسرات لتحل محلها لحظات البؤس والحرمان حيث يقول الشاعر بدر الدين الحامد معبراً عن دور الأيام والزمان :

حرام علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكد صال وجالا

8- التعلق الشديد بالمحبة : والتمسك بذكرياته معها والإخلاص لحبّه القديم لها ، والوفاء للحب الكبير الذي سيطر على قلوبهم وسكن في أفئدتهم ولا يريد أن يفارقه ويرحل عنه ، وكان مرافقاً وملازماً لهم أينما كانوا حيث يقول بدر الدين الحامد مبيّناً وفاءه وإخلاصه لمحبيبته :

وذكراهم طي الحشاشة والهوى مقيم وقلبي لا يودّ فصـالا

9- تمنيهم اللقاء بالمحبة / الفرحة بصحبة المحبوبة : والسعادة بوجودها ، والسرور بالقرب منها ، فما أجمل تلك اللحظات وما أهنأها ، فهي كالعيش في النعيم والجنة بذاتها ، وهذا القرب من الحبيبة هو السعادة كلّها ، وخاصة عندما تتباهى بحسنها وتتمايل بغنجها ودلالها حيث يقول بدر الدين الحامد متمنياً لقاء أحبته :

رعى الله ما كنّا عليه فاتّه من الخلد والفرردوس أنعم بالا  
حبيب كما شاء الهناء مواصل يتيه جمالاً أو يمس دلالا

**10- التعبير عن قسوة فراق الأحبة :** ومعاناتهم من البعد عن أحببتهم وحسرتهم على البعد عنها وتبدل لحظات الوصال ، فما أسوأ أن يكون الفراق مصير الأحبة بعد لحظات جميلة رائعة من اللقاء حيث يقول بدر الدين الحامد معبراً عن قسوة الفراق :

فيا ليت أن ما التقينا على هوى      لبئس الثنائي إذ يكون مآلاً

**11- العجز عن رثاء من غيبتهم الموت ( الحزن على فقدان الأحبة ) :** وإظهار ألمهم الشديد عند فراقهم من أحبوا ، وتصوير الحزن الكبير عندما يدركون أنهم لن يعودوا ثانية ، فقد سافرت كلماتهم وهجرتهم أشعارهم ولم تعد مفردات اللغة كلها تكفي لتعبّر عن حزنهم الشديد لما حلّ بهم ، فشاعرنا نزار عبّر عن صدمته الكبيرة وغزارة دمه ، وعدم استطاعته الكتابة والكلام عندما رحل ابنه ومات ، وغادر عالماً ، وفارقه فرقة لا عودة بعدها ، حيث يقول واصفاً عجزه :

مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات..  
ومقصوفة ، كجناح أبيك، هي المفردات  
فكيف يغني المـغني ؟  
وقد ملأ الدمع كلّ الدواة..  
وماذا سأكتب يا بني؟ وموتك ألغى جميع اللغات..

**12- صفات الفقيد ( المـرثي ) :** فقد حزنوا على أحببتهم وأظهروا الحسرة الكبيرة وحاولوا ان يسألوا النفس بذكر صفاتهم ، فالشاعر نزار قباني وصف ابنه الراحل بأنه كان غاية في الجمال والروعة والنقاء وجمال المنظر وصفاء النفس ومشرق الوجه بهيّ الطلعة ، فقد كان قريباً بجماله من يوسف الصديق ، أشقر الشعر جميل الوجه ناعماً لطيفاً حيث يقول واصفاً ابنه الراحل :

سأخبركم عن أمير الجميل

عن الكان مثل المرايا نقاء ، ومثل السنابل طولاً.. ومثل النخيل..  
وكان صديق الخراف الصغيرة، كان صديق العصافير، كان صديق الهديل..  
كان كيوسف حسناً.. وكنت أخاف عليه من الذنب  
كنت ( أخاف ) على شعره الذهبي الطويل

**13- الذهول من مشهد الفراق ( عدم تحمّل مشهد الفراق ) :** وصعوبة هذا الموقف وأن الشعراء لم يتصوروا أن يعيشوا أو يمرّوا به لقسوته وشدة تأثيره على نفوسهم ، فأبدوا عجزهم وأظهروا ألمهم ، وذهولهم فحاولوا الكذب على أنفسهم بأن هذا الأمر لم يحصل ، وعمدوا إلى إقناع أنفسهم بأن من فارقه مازال على قيد الحياة وسوف يعود ولو لفترة قصيرة حتى يتمكنوا من رؤيته ، حيث يقول نزار قباني :

أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافي توفيق مات..  
وأن الجبين المسافر بين الكواكب مات..

**14- تمنى عودة الأحبة :** والأمل الدائم برجع الحياة الجميلة ولحظات اللقاء الرائعة التي تجمع المحبين ، ورجاء اجتماعهم بعد طول فراق ، وبهذا اللقاء تشفى جراحات القلب التي رسمت ملامحها على الجسد فأصبح مريض حب ، ولا شفاء له إلا رؤية من يحب ، حيث يقول بدر الدين الحامد راجياً لقاء أحبته :

لعلّ وصلاً منهم بعد نأيهم      يوافي المعنى لا عدمت وصالا

**15- المرأة ملهمة وحي إبداع :** ومنها يستمدّ إلهام الشعر ، وتوحي بجمالها أروع الفكر والخاطر ، فحين يستعصي الشعر ويصعب قوله لا ملجأ إلا هي لتعيد هذا الوحي ، ومن جمالها وروعها تؤخذ أجمل المعاني وتسيل شعراً عذباً حيث يقول شفيق جبري :

إذا القوافي أبت يوماً مطاوعتي      نحوت في خترات الشعر منحاك

16- تصوير تأثير المرأة في الطبيعة : وإظهار دورها في قلب المألوف لشدة جمالها ، و قدرتها السحرية على تغيير الأمور المعتادة ، فالرياح عندما تلامس كفي المحبوبة تصبح رفيقة ليثة ناعمة ، فقد منحنا ما حولها الرقة واللين حيث يقول شفيق جبري واصفاً أثرها في الطبيعة :

وهبة الريح إن لانت ملامسها      فإنما أورثتها اللين كفاك

17- تصوير فضائل المرأة وأخلاقها : وتجسيد جمال أخلاقها ، وإظهار فضائلها السامية ، وتغليب الجانب الخلقي على الجانب الخلقي ، فقد صور جمالها الداخلي الذي لا يقارن ، وأنها تتمتع بأروع الأخلاق وأسمائها ، حيث يقول شفيق جبري واصفاً أخلاق المرأة :

حليت بالخلق المصقول جانبه      سبحان من برقيق الخلق حلاك

الخاتمة : وهكذا نجد أن.....

### الوحدة السادسة : أدب القضايا الاجتماعية

المقدمة : الأدب مرآة تصوّر الواقع وترصد أحداثه ، وتعكس ما فيه من قضايا ومشكلات ، كما أنه يُعنى بهوم المجتمع وحياته وتاريخه ، والأديب العربيّ ابن وفيّ لهذا الواقع ينقل ما يحسّ به ، ويتأثر بما حوله ويستمدّ منه مادته ، ويغترف من بحره الكبير ، فحمل كثير من الأدباء على عاتقهم مهمة التغيير والإصلاح ، حيث سعى الشعراء إلى تصوير.....

1- تصوير حب الأطفال : ومحبّتهم المستقرة في القلب ، والتعلق الشديد بهم ، فحب هؤلاء الأطفال طبع مغروس في قلب الآباء ، وموجود في دهمهم ، وفطرة خلق الله الناس عليها ، وهذا الأمر لا يختلف فيه اثنان ، ويتفق عليه الناس جميعاً حيث يقول بدوي الجبل واصفاً حبه للأطفال :

فطرنا على حب البنين سجية      تلاقى عليها عاذر ومليم

2- صفات الأطفال : وتصوير مدى جمالهم وروعته ، وإظهار براءتهم منذ نعومة أظفارهم ، ووصف صوتهم الرقيق الناعم ، فهم يصدرون في بداية نطقهم كلمات غير مفهومة ، وحركاتهم المحبوبة والمفضلة من جميع من حولهم ، حيث يقول بدوي الجبل واصفاً الأطفال :

غريز يبين القول بل لا يبينه      طفور كأطلاع الظباء بغوم

3- العلم مقياس التفاضل بين الأمم : فهو المقياس الأكبر لتوضيح مرتبة الأمة بين مثيلاتها ، كما أنّه الطريق الأنسب لعلو مكانة الأقوام ورفعته ونهضتها ، وهو معيار التفاضل بين الشعوب والافراد على مرّ العصور والأيام حيث يقول البارودي مبيّناً مكانة العلم :

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ      فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

4- الدعوة إلى بناء المدارس وإقامة مراكز العلم : وتشجيع دور العلوم وأماكن المعرفة لتعليم الأجيال لأنّ فيها الخير الكثير والفائدة الكبرى للأبناء وهي النبات الطيب الذي يعطي أجمل الثمار كلما علا وارتفع وتطاوّل بنيانه ، وفيه الخير العظيم الذي يعود بالفائدة على طبقات المجتمع كلها حيث يقول البارودي داعياً إلى بناء دور العلم :

شيدوا المدارس فهى العرس إن بسقت      أفنائه أثمرت غصناً من النعم

5- دور العلم في صلاح الأمة ( دور العلم في إقامة العدل ) : وإرساء أسس العدالة والإنصاف لأن به صلاح الأمة ويستردّ المظلوم حقه من الظالم ، فالعلم أساس العدل ، ولولاه لكانت الأمم غارقة في الفساد والتخلف ، يسلب القوي حقّ الضعيف ، وتضيع الحقوق ، ولا تستقرّ راية العدل في بلد لا يسوده العلم ، حيث يقول البارودي واصفاً أثر العلم في العدل :

فَـقُومٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ      وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالنَّعَمِ  
وَكَيْفَ يَثْبُتَ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ      لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مَنْ عِلْمِ

6- وصف معاناة الفقراء ( المحتاجين ) / المعاناة من الجوع والحرمان : وتصوير مظاهر فقرهم وبؤسهم والحديث عن أسباب حزنهم ومعاناتهم والحالة السيئة التي يبيتون عليها ، وعدم امتلاكهم الطعام والشراب الذي جعلهم يعيشون في حزن دائم وأسى كبير ، حيث يقول الزركلي واصفاً معاناة الفقراء :

ترى أخويك قــــــد باتا وبتنا جيعاً لا شراب ولا غذاء

7- التشجيع على البر والإحسان للفقراء : والحث على تقديم المساعدة للمحتاجين ومد يد العون لهم ، والعمل على تحسين واقع معيشتهم من خلال مساعدتهم أو إرشادهم إلى جمعيات تقدم الدعم والعون لهم ، أو دعوة الأغنياء والكرماء إلى انتشالهم من براثن العوز والفاقة والحاجة ، حيث يقول الزركلي مشجعاً على التعاطف مع الفقراء :

هلم إلى مبــــرة أهل فضل شعــــارهم المروءة والسخاء

8 – تصوير يأس الكادحين : وتجسيد المعاناة والبؤس الذي حل بهم ، والألم الذي عاثوا منه ، والوجع والبؤس والشقاء الذي ألم بهذه الطبقة الفقيرة وأنه يتوجب عليهم الرحيل والمغادرة لأن هذه البلاد ليست لهم وأن الشقاء والألم هو مصيرهم ، حيث يقول أدونيس مصوراً معاناة الكادحين :

في أول العام الجديد / قالت لنا / آهاتنا قالت لنا / شدوا الرحال إلى بعيد / أو فاسكنوا خيم الجليل / فبلادكم ليست هنا

9- وصف معاناة الكادحين ومظاهر بؤسهم : عندما يحيط الفقر بهم وتعصف الحاجة حولهم وتتركهم مشردين يفتشون الأرض ويلتحفون السماء لا طعام ولا شراب ولا أمل عندهم ، حتى قلوبهم خالية من المشاعر والأحاسيس ، وهم تائهون ضائعون في دروب الشتات ، حيث يقول أدونيس مبيناً معاناة الكادحين :

متشـتتون ، مضـيعون على الدروب

صُفّر الســــــواعد والقلوب

والجوع كـُل نداننا ،

والريـح بعض غطائنا

10- النضال من أجل مستقبل مشرق : والكفاح من أجل تغيير واقعهم ، ووضع حد لمعاناتهم واستبدال هذا الحال بحال أفضل ، والعمل على التخلص من الواقع المرير الذي يعيشون فيه بكل أشكاله وهم على إيمان كامل بهذا الخلاص الذي سيصنعونه بأيديهم ، وبمقاومتهم التي سوف تبني غدهم المشرق الجميل ، حيث يقول أدونيس متفانلاً بمستقبل أفضل :

فغداً ، يُقال :

من أرضنا طلع النضال

ونما على أشــــلاننا

ونــــدائنا

وعلى تــــلّفتنا البــــعيد

لغــــد جــــديد

الخاتمة : وهكذا نجد أن.....

#### نصوص تدريبية لمواضيع التعبير :

1- اهتم الشعر العربي بالقضايا الوطنية والقومية ، فتغنّى الشعراء بأفراح الجلاء، و مجدّوا أجيال المقاومة ، وأشادوا برموز المقاومة العربية ، وصوّروا إصرار المهجرين على العودة إلى ديارهم . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي : قال أحمد شوقي في عمر المختار :

يا أيّها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

2- دفعت الظروف القاسية الأدياء المهجرين إلى ترك بلادهم ، فعبروا عن غربتهم القسرية ، وطلبوا بالعودة إلى الحياة الفطرية ، كما صوروا صدق الانتماء إلى الوطن ، مبرزين شوقهم إلى أحبّتهم . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي : قال الزركلي :

العين بعد فراقها الوطن لا ساكنة ألفت ولا سكنا

قال خليل مطران : شكّ إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

