

الفن الجميل / علي محمود طه

- ١- ضَارِبٌ فِي الْخَيْلِ مُلْقٌ عَنَاهُ
 ٢- مَسْ تَفِيضُ الْجَمَالِ، أَزْهَرَ كَالْوَرِ
 ٣- هُوَ فَجُرُ النَّبَرِ وَغُرْ يَصْدُحُ فِيهِ
 ٤- وَأَنَا الشَّاعِرُ الذِّي (افتن بالحسن)
 ٥- مَعْهُدِي هَذِهِ الْمَرْوِجُ، وَأَسْتَأْ
 ٦- وَأَزَاهِيرُ حَانِيَاتٍ عَلَى النَّهَرِ
 ٧- يَسْمَعُونَ لِخَرِيرِ الْمَنَاجِي
 ٨- إِنَّمَا الْمَجْدُ، فِي الْمَوْرِى، لِمَعْنَى

**** يتحدى النص السابق عن : الجمال قيمة كونية ردها الشاعر إلى الخيال و الطبيعة في الأساس ، و جعلها شعار الفن الخالد ، حيث يصور الشاعر منزلة الفن و سحر الطبيعة اللذين يبعثان الأمل في النفس ، مركزاً على تجليات الجمال فيه و دوره التخليدي .**

الفكر **

- تجلّيات الجمال في الطبيعة .
 - قدرة الفن على التخليل .

- التّطبيقات -

* أجْبُ عن الأسئلة الآتية :

- 1- الفكرة العامة للنص السابق :.....

..... 2- فكرة الأبيات الآتية : البيت الثالث : البيت الخامس : البيت السابع :

..... 3- معنى الكلمات الآتية : الوحي الذي يصدق أذكت الورى

..... 4- الشعور العاطفي في الأبيات : الرابع الأول التامن

..... 5- حرف العطف في البيت الأول هو معناه علامة بنائه علامة إعرابه

..... 6- الفعل المبني في البيت الثاني هو الفعل المعرب الخبر في البيت التامن نوعه

..... 7- الخبر في البيت الرابع هو نوعه المفعول به في البيت التامن هو نوعه

..... 8- أصبح ضميراً متصلًا

..... 9- أدخل فعلاً متعدياً على الجملة الآتية : (الطبيعة جميلة)

..... 10- استخرج من البيت الرابع أربعة أنواع من المعارف ، وسمّ نوع كل منها :

..... 11- حول الأعداد في الجملة الآتية إلى كلمات مضبوطة بالشكل (قرأت (9) قصائد و (3) كتب علمية في العطلة

14- وزن الكلمات الآتية :

ملق.....كل.....افتن.....يتسمعن.....اذكت.....ازاهير.....

15- نوع المشتقات الآتية :

مستفیض.....**معهدي**.....**حيات**.....**المُناجي**.....

١٦- الأسلوب الخبري في الب

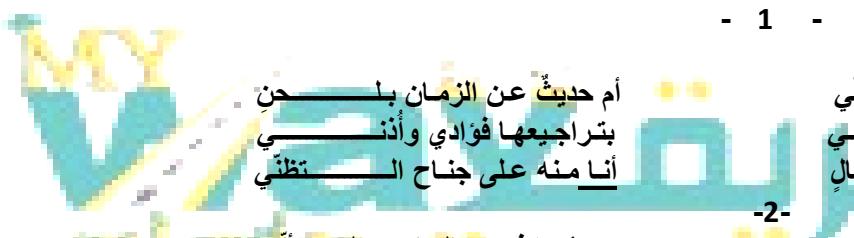
17- الصورة البيانية الآتية : (فجر النبوغ) :

المشـبـه

- نوعه 18- المحسن البديعى في البيت الأول
- أزهـ 19- كتابة الهمزة على صورتها في :
- افتـ شاطـ
- شاطـ 20- كتابة التاء على صورتها في :
- اذـ حـ 21- اخـر الإجـابة الصـحـيـحةـ فيما يـأتـيـ :
- | | | |
|--------------------------|----------------------|------------------------------------|
| - بـثـلـاثـةـ أـحـرـفـ . | - بـحـرـفـينـ . | - بـحـرـفـ وـاحـدـ . |
| - مـضـعـفـ . | - مـهـمـوزـ . | - سـالـمـ . |
| - مـشـتـقـ . | - جـامـدـ مـعـنـىـ . | - كـلـمـةـ (ـالـمـروـجـ)ـ اـسـمـ . |
| - نـاقـصـ . | - أـجـوفـ . | - مـثـالـ . |
| - مـكـلـلـ . | - إـكـلـالـ . | - تـكـلـيلـ . |
| - صـنـاعـيـ . | - سـمـاعـيـ . | - فـيـاسـيـ . |
- المـصـدـرـ (ـإـلـاقـ)ـ :

النـاعـورـةـ - بـدرـ الدـيـنـ الحـامـدـ - سـورـىـ - شـاعـرـ العـاصـىـ

- 1 -



أم حـيـثـ عنـ الزـمـانـ بـاـحنـ
بـتـرـاجـيـعـهـاـ فـوـاديـ وـأـذـنـيـ
أـنـاـ مـنـهـ عـلـىـ جـنـاحـ السـيـظـيـ

سـيـرـهـ فـيـهـ بـالـرـضـىـ وـالـسـيـانـيـ
تـ،ـ وـتـقـضـيـ أـيـامـهـاـ بـالـتـمـيـنـيـ
أـنـاـ مـنـهـ بـرـوحـهـاـ وـهـيـ مـنـيـ

شـعـرـيـ العـذـبـ فـيـ الصـبـابـةـ عـنـيـ
فـيـعـيـدـ الـأـلـاحـانـ مـنـ فـوقـ غـصـنـ
ذـلـكـ الـعـيـنـ فـيـ سـقـامـ وـحـزـنـ

- 1- أـنـ وـاحـ مـرـدـ أمـ تـغـيـيـ
2- لـسـثـ أـدـرـيـ فـقـدـ تـلـلـهـ مـنـ
3- أـسـلـمـتـنـىـ نـاعـورـتـيـ لـخـيـالـ
- 4- تـقـطـعـ الـدـهـرـ بـالـتـغـنـيـ وـلـكـنـ
5- بـنـثـ هـذـاـ زـمـانـ لـاـ تـرـهـبـ السـمـوـ
6- مـنـ جـمـادـ صـيـغـتـ وـفـيـهاـ حـيـاةـ
- 7- هـيـ تـوـحـيـ لـيـ النـظـيمـ وـتـرـوـيـ
8- وـالـهـزـارـ الغـرـيـدـ يـاخـذـ عـنـهـ
9- عـلـمـ اللـهـ أـنـيـ مـنـ فـرـاقـ

**شرح الأبيات :

- 1- لا ادري نوع هذا الصوت فهو أنين حزن أم صوت غناء ؟ أو هو نغم موسيقى يحكى أحداث الماضي العظيم المجيد .
- 2- صرت في حيرة كبيرة وذهب عقلي من جمال و سحر صوت الناعورة وتأثيره في قلبي وعقلي .
- 3- وصار خيالي ملحاً في الماضي تحوم حوله الذكريات الجميلة .
- 4- على الرغم من دورانها الهادئ الطبيعي لكنها صنعت نغماً رائعاً فاق كل لحن وغناء .
- 5- وما زالت صامدة خالدة على الرغم من مرور الزمن لا تخاف الفنانة متغالية بالمستقبل .
- 6- على الرغم من أنها مصنوعة من الخشب إلا أنها مليئة بالحياة لدرجة التي امتزجت بها وصارت جزءاً مني .
- 7- هي ملهمتي ومصدر إبداعي وتحكي بصورتها أشعاري في الشوق والحنين لوطنى .
- 8- حتى الطيور أخذت أحانها من صوت ناعوري ، فترى كل عصفور فوق غصنه يردد صوتناً مكروراً عن صورتها .
- 9- الله يشهد أنني منذ فارقت ذلك البلد الجميل وما فيه من جمال صرت أعنى أمراضًا وأحزانًا كثيرة .

الفكرة العامة للنص : روعة بناء الناعورة وتأثير جمالها في الشاعر .

**الفكر الرئيسية :

- المقطع الأول : أثر الناعورة في نفس الشاعر .
- المقطع الثاني : قدم الناعورة وخلودها في النفوس / صفات الناعورة .

منصة طرائق التعليمية

المدرس منهل الرفاعي

المقطع الثالث : الناعورة مصدر إلهام .

الفكر الفرعية :

- 1- صوت الناعورة العذب / حيرة الشاعر بصوت الناعورة .
- 2- سحر صوت الناعورة / حيرة الشاعر من جمال صوت الناعورة .
- 3- إثارة الناعورة خيال الشاعر .
- 4- وصف دوران الناعورة / تمہل الناعورة في دورانها .
- 5- خلود الناعورة وصمودها .
- 6- امتصاص الشاعر بالناعورة / التماهي بين الشاعر والناعورة .
- 7- الناعورة مصدر إبداع الشاعر .
- 8- تأثير الأطياف بصوت الناعورة .
- 9- حزن الشاعر على فراق الناعورة / مرض الشاعر بسبب غربته .

العاطفة : ذاتية وجاذبية .

المشاعر العاطفية : دهشة حيرة اعجاب التعلق الشوق الحزن

أولاً:- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الشاعر " بدر الدين الحامد " من :	أ. سورية	ب. لبنان	ج. فلسطين	د. مصر
2. تأثر الشاعر في النص السابق بفن :	أ. العمارة	ب. النحت	ج. الرسم	د. الموسيقى
3. الفكرة العامة النص هي :	أ. روعة بناء الناعورة وخلودها	ب. أثر الناعورة في نفس الشاعر	ج. قدم الناعورة في نفس في النفوس	د. الناعورة مصدر إلهام وتأثير جمالها في الشاعر
4. معنى كلمة (النظيم) في البيت السابع هو :	أ. الشعر	ب. الترتيب	ج. التنظيم	د. القديم
5. من دوافع الشاعر إلى كتابة أبياته السابقة :	أ. الأعجاب	ب. الشوق والحنين	ج. الدهشة	د. كل ما سبق صحيح
6. الفكرة الفرعية في البيت السادس هي :	أ. خلود الناعورة وصمودها	ب. صوت الناعورة العذب	ج. دقة بناء الناعورة	د. التمازج بين الشاعر والناعورة

ثانياً :

- أ- من فهمك البيت السابع ... ما أثر الناعورة في الشاعر ؟
- ب- اشرح البيت التاسع من النص شرحأ وافيأ .
- ج- قال الشاعر " الصافي النجفي " : تبكي على العاصي الجميل، ودمعها وزان بين البيت السابق والبيت الأول من النص من حيث المضمون .

ثالثاً :

- أ- في الجملة الآتية : (حدث الزمان) صورة بيانية ، اشرحها ، وسمها .
- ب- استخرج من البيت الأول أداة استفهام ، ثم ذكر نوعها ، ودلائلها .
- ج- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (تدلّ الشاعر حبًا) مستخدماً صيغة ما أفعله .
- د- اجعل كلمة (حماة) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معروفاً بـ (ال) .
- هـ- استخرج من البيت السادس محسناً بديعياً معنوياً ، واذكر نوعه .
- و- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- ز- اجعل ما تحته خط تمييزاً ، وأجر التغيير اللازم : " فاض ماء النهر "

- ح- استخرج من البيت الرابع جملة خبرية ، ثم حولها إلى جملة إنشائية .
 ط اكتب جملة من إشائك تحوي مفهولاً مطلقاً لبيان نوع الفعل .
 ي- علل كتابة الناء على صورتها في (حياة) ، والألف على صورتها في (بنى) .
 كـ علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة : (أسلحتي) .

روائع الآثار - قلعة بعلبك - (خليل مطران / شاعر القطرين)

- 1 -

بَعْدَ طُولَ النَّوْىِ وَبَعْدَ المَزَارِ
 فَتَنَّةُ السَّامِعِينَ وَالنَّظَارِ
 لِلنَّاسِ مِنْ عَزَّ الزَّمَانِ كَبَارِ
 تَوَجَّهُهَا بِهِ يَدُ الْأَعْصَارِ

1- إِبَهِ آثَارَ " بعلبك " سَلَام
 2- خَرَبُ (حَارَتِ الْبَرِيَّةُ) فِيهَا
 3- مُعْجِزَاتٌ مِنَ النَّسَاءِ كَبَارٌ
 4- رَادَهَا الشَّيْبُ حُرْمَةً وَجَلَالًا

2 -
 فِيهِ تَمْثِيلٌ حَمْمَةٌ وَافْدَارٌ
 لَئِنِّي وَلَكُنْ بِالْعِقْلِ وَالْأَبْصَارِ
 لَمْ تَنْتَهِ نَضَارَةُ الْأَزْهَارِ
 بِأَهْرَارٍ لَكَنَّهَا مِنْ حَجَارٍ
 وَبِرُوعِ السَّكُونِ كَالثَّرَارِ
 كُلِّ آنِ رَوَانِيَّةِ الْأَنْتَارِ

5- مَثَلُ الْقَوْمِ كُلُّ شَيْءٍ عَجِيبٌ
 6- صَنَعُوا مِنْ جَمَادَهِ ثَمَرًا يُجْدِي
 7- وَضَرُوْبًا مِنْ كُلِّ زَهْرِ أَنْبِقَ
 8- وَشَمُوسًا مُضْيَّنَهُ وَشَعَاعًا
 9- وَأَسُودًا يُخْسِي الْحَقْرَ مِنْهَا
 10- تِلْكَ آيَاتُهُمْ وَمَا بَرَحْتُ فِي

شرح الأبيات :

- يا قلعة بعلبك أوجه لك التحية والسلام بعد وقت طويل فارقتك فيه ، ومسافات كبيرة أبعدتني عنك .
- هي آثار أصاب معظمها الهدم والتخريب ، لكنها على الرغم من صورتها الحالية معجزة ومحظى بعجب الناظر إليها والسامع عنها .
- بناء عظيم معجز في تصميمه ، وعمران شامخ يتاسب مع عظمة وقوة الأجداد الذين بنوه .
- كلما مر عليها الزمان ازدادت هيبة ووقاراً وقادسة ، والزمان منحها العظمة والجلال والبهاء .
- في هذه الآثار نشاهد عظمة الأجداد وحكمتهم وعلمهم ، وقدرتهم الرائعة في كل فن ، ومهاراتهم في البناء .
- من شدة مهاراتهم جعلوا من الصوامت والجماد منافع وفوائد للأذهان ، والعقل ، ومتاعة للعيون .
- وفي هذه الآثار أنواع وصور للمناظر الجميلة التي تبدو وتنظر للناظر إليها وكأنها أزهار حقيقة بروعتها ومنظرها وعطرها .
- وهذه الآثار على الرغم من كونها أحجار صامدة إلا أنها تحكي علوم وحكم الأجداد ، وتنشرها في أرجاء الدنيا .
- ومن دقة بناء هذه الآثار نظن الحجارة المنحوتة على هيئة تماثيل الأسود حقيقة تتأهب لانقضاض على فريستها ، وصمتها رهيب وسكتها مخيف وكأنها على قيد الحياة تزار .
- هذه الآثار دليل وبرهان على عظمة أجدادنا وحضارتهم العلمية والفنية ، وهي باقية خالدة محظى بعجب البشر على مر الأزمان .

**** الفكرة العامة للنص :** جمال الآثار وإعجاب الشاعر بها / روعة الآثار وذهول الشاعر بمنظرها .

**** الفكر الرئيسية :**

- المقطع الأول : عظمة آثار بعلبك .
 المقطع الثاني : تصوير جمال آثار بعلبك .

**** الفكر الفرعية :**

- القاء التحية على بعلبك بعد طول غياب .
- روعه آثار بعلبك / دهشة الناظرين والسامعين بالآثار / حيرة الناس بآثار بعلبك .
- عظمة الآثار تعكس عظمة الأجداد / تشابه الآثار مع مشيدتها .

منصة طرقى التعليمية

المدرس منهل الرفاعي

- 4- روعة الآثار رغم مرور الزمن .
- 5- الآثار تجسيد لقوة الأجداد .
- 6- الآثار تحكي علوم الأجداد .
- 7- جمال آثار بعلبك .
- 8- الآثار تنشر حضارة الأجداد .
- 9- دقة بناء الآثار .
- 10- الآثار فتنة للنازحين / بقاء الآثار بعد زوال أهلها / خلود الآثار .

****العاطفة : إنسانية .**

- المشاعر العاطفية :** إعجاب شوق دهشة الافتخار والاعتزاز إجلال وتقدير
القيمة : تقدير مكانة الأجداد : 3 - 5 - 10
أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الشاعر " خليل مطران " من :	أ. لبنان	ب. سوريا	ج. مصر	د. العراق
2. لقب الشاعر خليل مطران بـ :	أ. شاعر الشباب	ب. شاعر النيل	ج. شاعر القطرين	د. شاعر الآثار
3. بدا الشاعر في النص السابق :	أ. قلقاً			
4. معنى كلمة (النَّوْي) كما وردت في البيت الأول هو :				
أ. الشوق	ب. النية	ج. البذور	د. المبعد	إ. متربداً
أ. جمال الآثار	ب. الآثار تذكر بالطفولة	ج. دهشة النازحين بالآثار	د. كل ما سبق خطأ	إ. المعنى : (عظمة أفعال الأجداد وأعمالهم) ورد في البيت :
أ. الرابع	ب. السادس	ج. الثامن	د. العاشر	

ثانياً :

- أ- من فهمك المقطع الثاني ... ما المشاهد الفنية الجميلة في قلعة بعلبك ؟
 ب- ما مظاهر روعة قلعة بعلبك كما وردت في المقطع الثاني ؟
 ج- اشرح البيت السادس من النص السابق شرحاً وافياً .
 د- قال الشاعر " ابن حمديس يصف تماثيل الأسود " : أسد كأن سكونها متحرك
 في النفس لو وجدت هناك مثيرا
 وزن بين البيت السابق والبيت التاسع من النص من حيث المضمون .

هـ - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الآثار	خرب	معجزات	كبار	السامعين	النظرار	الأعصار	باهرات	روائع
المفرد	الحياة	رسم	البرية	حكمة	يد	العقل	مضينة	شعاعاً
الجمع	حارث	البرية	ملء	اقتدار	مضينة	نوجتها	حرمة	ضروباً
المعنى	النوى	البرية	كتار	زادها	نضاراة	السكوت	جماد	الانتظار
الضد	طول	متواري	كتار					

٣٧

- ١- املا الفراغات الآتية بما يناسبها :
أ- الشعور العاطفي في البيت الثالث مثل
ب- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (حارت) الوارد في البيت الثاني في الدلالة على
ج- المحسن البديعى المعنوى في البيت التاسع نوعه

رابعاً:

- أـ في التركيب الآتي : (الجماد ثُر) صورة بيانية ، اشرحها ، ثم سُمِّها ، و حولها إلى تشبيه تمام الأركان .
 - بـ استخرج من البيت الخامس مفعولاً مطلقاً ، ثم بين نوعه .
 - جـ بين المعنى المستفاد من أحرف الزيادة في الأفعال الآتية : (ذَكَرْتُنِي - أَعْدَدْتُ - أَسْفَهْتُهُ)
 - دـ أعرّب من النص السابق ما وُضِعَ تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
 - هـ سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية : (أَعْيَدْتُ - شَيْءٌ - رَوَانِعٌ) .

روعة البيان / شفيق جبري

- 1 -

ضَنَ الْزَّمَانُ يَهُ مِنْ بَعْدِ سَمَا
إِلَّا الْبَيْانُ وَطَيْبٌ مِنْهُ قَدْ نَفَحَ
إِلَّا ذَكَرَتْ بِهِ الْلَّاءُ وَالْمَرْحَأُ
نَفَضَتْ مِنْهَا اعْتِلَاجُ الْهَمَّ وَالثَّرَاحُ
أَكَانَ مَغْتَبِقًا أَمْ كَانَ مَصْطَبَحًا
أَنْفَى يَهُ مَا بَرِيَ مَتَّى وَمَا فَدَحَا

- 2 -

الأشعر ما أعطي وما منحا
كالطير يعطي نعيم الأذن إن صدحا
حتى رأوه على الأفلاك قد رجحا
فالقلب بالشعر يسمو بعدهما رزحا

7- فَإِنْ تَجِدْ مَنْهَةً لِلْعِلْمِ سَابِغَةً
 8- غَنِيًّا فَأَعْطِتْ نَعِيمَ الْقَلْبِ نُعْمَنَه
 9- أَكْرَمْ بِقَوْمٍ عَلَىٰ فِي هُمْ مَكَانُهُ
 10- أَنْ كَانَ فِي الْعِلْمِ مَا تَسْمَى الْعُقُولُ بِهِ

شرح الأبيات :

- 1- إن مرور الأيام أخذ مني المقدرة على قول الشعر ، وقد كنت أنظمه في الماضي ، فيا سنوات عمرى جُودي على بوحي الشعر الجميل مرة أخرى .
 - 2- لقد فقدت الفرح والسرور وكل ما يدخل السعادة إلى قلبي ، ولا أملك إلا عبر الشعر المنتشر وعطره الفواح .
 - 3- عشت عمرى أغبىه في عالم الشعر أتعبد في محاباه ، وفي نسمات ذكرياتي لا يخطر في بالى إلا وهج الشعر وبريقه والسرور الذى يمنعني إياه .
 - 4- مرت سنوات عمرى الستون بما فيها من هموم ومصائب ، وليس لي صديق ينسيني الشدائد إلا الأدب والشعر .
 - 5- ورأيت في عمرى الماضى الفرح ، وعشته بأتواهه كلها ، وشربت من رحيق الشعر ولذته في كل وقت وحين .
 - 6- لكننى لم أشاهد الفرح وأعيشه ، ولم تذهب أحزاني إلا بالأدب الذى هون على الشدائد والمصائب التي عانيت منها .
 - 7- في العلم منافع وفوائد كثيرة ، وفي الشعر أيضًا لو دققت لوجدت مغامن وأعطيات وهبات .
 - 8- في الشعر موسيقى تعزف على أوتار القلب ، وتنمحنـه السعادة ، كما الطائر الغـيرـيد الذى يرتفع صوته بالغاء ، فيبهج الآذان ويطربها .
 - 9- ما أنبل الناس الذين عرفوا قدر الشعر وأنزلوه منزلته العالية الرفيعة ، فقد سما عندهم فوق النجوم ، وطأول الكواكب كلها .
 - 10- بالعلم ترقى العقول وتعلو ، وبالشعر ترفع الروح وتزهو وتحلق في عالم الخيال .

**** الفكرة العامة للنص :** جمال الكلام سبيل السعادة / تمجيد الشعر / الفن بهجة النفوس وغذاء الأرواح .

الفكرتان الرئيستان :

المقطع الأول : الشعر مصدر فرح الشاعر .

المقطع الثاني : المقارنة بين العلم والشعر .

الفكر الفرعية :

1- رجاء الشاعر لسنوات عمره / رغبة الشاعر بالعودة للشعر .

2- البيان سر سعادة الشاعر .

3- ذكريات الشاعر في حب الشعر / الشعر ذكريات جميلة للشاعر .

4- الشعر علاج الهموم والألام .

5- الشعر متعة وسرور .

6- تخلص الشعر للنفوس من أحزانها .

7- الموازنة بين العلم و الشعر .

8- الشعر موسيقى للقلب .

9- تأثير الشعر في نفوس الناس .

10- ارتقاء النفس البشرية بالشعر .

العاطفة : وجданية ذاتية .

المشاعر العاطفية : حزن فرح

القيمة : تقدير الشعر : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 8 - 9 .

تقدير العلم : 7 - 10 .

أولاً: أ- اختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الشاعر " شفيق جibri " من :	د. العراق	ج. سوريا	ب. لبنان	أ. مصر
2. الفكرة العامة للنص السابق هي :	د. الافتخار بالعلماء	ج. تقدير الشعراء	ب. تمجيد العلم	أ. تمجيد الشعر
3. نظرة الشاعر في أبياته :	د. كل ما سبق خطأ	ج. ذاتية موضوعية	ب. موضوعية	أ. ذاتية
4. معنى كلمة (ضن) كما وردت في البيت الأول هو :	د. ظن	ج. بخل	ب. كثرة	أ. قلة
5. فكرة البيت الثامن هي :	د. كل ما سبق صحيح	ج. سنوات الاحتلال	ب. سنوات المصائب	أ. سنوات عمره
6. قصد الشاعر بقوله : (ستون عاما) :	د. كل ما سبق صحيح	ج. تأثير الشعر في النفس	ب. الشعر موسيقى للقلب	أ. الشعر متعة وسرور

ثانياً :

أ- من فهمك البيت الأول ... ما الذي رجاه الشاعر من سنوات عمره ؟

ب- ما دور كل من العلم والشعر كما ورد في البيت العاشر ؟

ج- اشرح البيت التاسع من النص شرحاً وافياً .

د- قال الشاعر " حافظ إبراهيم " : حيَاكُم الله أَحْيِوا الْعِلْمَ وَالْأَدْبَارِ

وازن بين البيت السابق والبيت العاشر من النص من حيث المضمون .

هـ - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

المفرد	الجمع	الجمعان	الذة	الهم	الشعر	منحة	سابقة	القواعد	الأفلاك	مدارسها	شدائدها
الظير	الجمع	الذة	الهم	الشعر	منحة	سابقة	القواعد	الأفلاك	مدارسها	شدائدها	الظير
الزمان	الجمع	الذة	الهم	الشعر	منحة	سابقة	القواعد	الأفلاك	مدارسها	شدائدها	الزمان

ثالث

- ١- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

أ- الشعور العاطفي في البيت الثالث ومن أدوات التعبير عنه مثل.

ب- المحسن البديعي المعنوي في البيت الخامس مثل.

ج- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت العاشر مثل.

د - القيمة (تقدير العلم) وردت في البيت والعبارة التي دلت عليها

رائعاً

- أ- في الجملة الآتية : (الشعر يغنى) صورة بيانية ، اشرحها ، وسمّها .
ب- استخرج من البيت السابع مفهولاً به ، وبيّن نوعه .
ج- صنف الأفعال الآتية إلى مجرد و مزيد : (ردّي - جرّبت - أكرم - تسمو)
د- أعرّب من النصّ السابق ما وضّع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
هـ - اسم الفاعل من الفعل (أكرم) الاسم (المرح) جامد



**** الوحدة الثانية :**

ملحمة ميسلون - خير الدين الزركلي / سورى

- 1 -

بردى (يغيبُ) وفاسيون يمِد
لا الرَّجُر يدفعُ عنها ولا التندِيد

- 2 -

عربَة غضباً وثَاز رُقوْد
من قَوَّة فَعَجَبَت كَيْفَ تَذَوَّد
لو كان يُدْفع بالصَّدُور حَدِيد

- 3 -

مِثْن الشَّعوب سلاسلٌ وقيود
تجنِي عليك فيالق وجند

- 4 -

كَلْف بحِبِك يا دمْشَقَ ودُودُ
لم تتبَطِّب بيَّني وبيَّنكَ
أَن الشَّاقِيَّ بما لفِيَّ سعيد

- 5 -

دُثَان كَيْف تَكِيد
1- الله لله
2- تَفُد الخطوب على الشعوب مغيرة

- 6 -

غَلتِ المراجل فاستشاطت أمَّة
4- رحْفَت تَذَوَّد عن الديارِ وما لها
5- ولقد شهدت جموعها وثَابَة

- 7 -

6- جهروا بتحرير الشعوب وأثقلَت
7- خدعوك يا أمَّ الحضارة فارتَمَت

- 8 -

8- أنا في هواك كما يشاء هواك لي
9- أقصيَت عنك ولو ملئَتْ أَعْتَنِي
10- نذروا دمي حنقاً على، وفَاتَهم

شرح الأبيات:

- 1- ما أشدَّ هول المصائب والتوابع التي حلَّت بدمشق، حيث جُقِّت بسببها مياه نهر بردى، وتصدَّعَت صخور قاسيون من شدتها .
 - 2- تتبع المصائب على الأمة وتتوالى بقوَّة وشدة ، ولا تستطيع إبعادها بالاستكثار والإدانة والصرارخ .
 - 3- اشتعلت نفوس الشعب بالثورة، وثارت جماهير الأمة العربية حقداً على المستعمر، واستيقظ الشعب من نومه وغفلته .
 - 4- اندفعَت جماعات المقاومة تدافع عن أرضها ، لا تملك سلاحاً سوى عزيمتها وإيمانها ، فما أروع ذلك النضال !
 - 5- شاهدت بعيني الحشود العربية ثائرةً في وجه العدو ترید مواجهته ، ولكن الصدور العارية لا تستطيع مقاومة أسلحة العدو الفتاكَة القوية .
 - 6- لقد خدع المستعمرون الشعوب العربية ، فقد وعدوا بالاستقلال وبالخلاص من الذلِّ والعبودية ، ولكنَّ وعدهم تحوَّلت إلى أغلالٍ وأصفاد أثقلَت كاهلَ الشعوب .
 - 7- يا دمشق يا مدينة العلم وال伊拉克 والأصالة لقد غدرَك المستعمر ، فقد بدأت أرتال الجيش الفرنسي تتوافد إلى أرضك الطاهرة لاحتلالك واستعبادك .
 - 8- يا وطني الحبيب أحبك بكلَّ جوارحي ، ولا أستطيع تصوير حجم ومقدار عشقِي لك .

- 9- لقد أبعدت عنك مُرغماً ، ولو كنت أملك قرار العودة ما فرّقت بيني وبينك تلك المسافات البعيدة .
 10- حقد على المستعمر ، وأهدر دمي ، ونسى أنني اعتدت على مواجهة المصاب ، وصارت محببة إلى .

**** الفكرة العامة للنص :** تمجيد بطولة أبناء الوطن / مواجهة العدوan / التعلق بالوطن والدفاع عنه .

**** الفكر الرئيسية :**

المقطع الأول : تصوير جرائم المحتل / تصوير هول المصاب .

المقطع الثاني : تمجيد بطولات أبناء الوطن .

المقطع الثالث : فضح زيف الدعاء المستعمرin .

المقطع الرابع : تأكيد الانتماء والتعلق بالوطن رغم البعد عنه .

**** الفكر الفرعية :**

1- أثر المصاب في سوريا .

2- المصاب لا تدفع بالاستكبار والتنديد .

3- ثورة الشعب على المستعمر / يقطنة الشعب وغضبه على المستعمر .

4- دفاع الشعب عن أرضه .

5- تمجيد البطولة الجماعية للشعب في معركة ميسلون .

6- كذب وزيف الدعاء المستعمرin .

7- تصوير خداع الغرب للعرب / فضح نوايا المستعمر ووحشته .

8- حب الشاعر لوطنه / تعلق الشاعر بوطنه .

9- حنين وشوق الشاعر إلى وطنه / حسرة الشاعر على فراق وطنه .

10- فضح ممارسات المستعمرin / تهجير المستعمر لأصحاب الأرض .

**** العاطفة : وطنية .**

المشاعر العاطفية : الألم والحزن والأسى.....الإعجاب والتقدير والاعتزاز.....
 الغضب والحق والكره للمستعمر.....السوق والحنين إلى الوطن.....

القيم : 1- التعلق بالوطن : 8 - 9 - 10 .

2- تمجيد بطولات / الدفاع عن الوطن : 3 - 4 - 5 .

3- رفض الخداع : 6 - 7 .

**** سمات الألفاظ :**

1- ملائمة للموضوع ومتاسبة مع المعنى والفكرة : (خدعاك ، تكيد ، يميد) .

2- جزلة قوية : (الحدثان ، يغفِض ، قلى) .

**** سمات التراكيب :**

1- قوية متراقبة متينة السبك : (غلت المراجل ، استشاطت أمّة عربية غضباً) .

2- يغلب عليها الأسلوب الخبري : (جهروا بتحرير الشعب ، نذروا دمي حنقاً علىَ)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الشاعر " خير الدين الزركلي " من :				
أ. مصر	ب. لبنان	ج. سوريا	د. العراق	
2. الفكرة العامة للنص السابقة هي :				
أ. تمجيد بطولات				
السوريين	ب. + فضح ممارسات المحتل	ج. أثر المصاب في الأمة	د. التعلق بالوطن والارتباط به	
3. نظرة الشاعر في أبياته :				
أ. مثالية	ب. خيالية	ج. واقعية	د. كل ما سبق خطأ	
4. معنى كلمة (ربُعي) كما وردت في البيت التاسع هو :				

منصة طرقى التعليمية

المدرس منهل الرفاعي

أ. الوطن	ب. الربيع	ج. القريب	د. كلّ ما سبق صحيح
5. المصائب في المقطع الأول :			
أ. هولها شديد	ب. تجبر الناس على الخضوع	ج. لا تردد بالاستكار والتنديد	د. أ + ج
6. قصد الشاعر بقوله : (غلت المراجل) كما وردت في البيت الثالث :			
أ. غضب الشعب وثورته	ب. غليان الماء	ج. خضوع الشعب	د. كلّ ما سبق خطأ

ثانياً:

أ- من فهمك المقطع الثاني ... ما ملامح تعظيم الشاعر لأبناء الوطن ؟

ب- ما التناقض بين أقوال المحتل وأفعاله كما ورد في البيت السادس ؟

ج- اشرح البيت الثامن من النص شرحاً وافياً .

د- اذكر دليلاً على تعلق الشاعر بوطنه كما ورد في البيت العاشر .

هـ قال الشاعر "أبو اليُمْن" : جل أصابك والخطوب جسام

وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .

و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

بـ	الفرد	الجمع	تـ	المعنى	الضـ
فيالق	قيود	سلالـ	رقد	الصدر	جموعـها
سعـيد	الشـقي	ربـعي	نقـيصة	الحضارـة	أمـ
أقصـيت	كـلف	تجـني	تـذود	رـقد	مـتن
شـقي	حـبـك	أـقـصـيت	أـرـتمـت	استـشـاطـت	قـوة
				الـزـجـر	غـضـبـا
				يـغـيـض	تـقدـ
				يـغـيـض	يـغـيـض

ثالثاً:

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

- أ- الشعور العاطفي في البيت السابع ومن أدوات التعبير عنه مثل
 ب- أكثر الشاعر من استخدام الفعل الماضي في المقطع الثاني للدلالة على
 ج- المحسن البديعى اللفظي في البيت الثاني نوعه
 د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن نوعه
 هـ - القيمة (رفض الخداع) وردت في البيت والعبارة التي دلت عليها

رابعاً:

أ- في الجملة الآتية : (الحـدـثـانـ تـكـيدـ) صورة بيانـية ، اـشـرـحـها ، ثـمـ سـمـها .

ب- استخرج من البيت الثاني حالـاً ، وبـيـنـ نوعـه ، ثـمـ حـوـلـهـ إـلـىـ جـمـلـةـ اسمـيـةـ .

جـ - اـكـتـبـ مـصـادـرـ الأـفـعـالـ الآـتـيـةـ : (يـغـيـضـ - اـرـتـمـتـ - تـبـيـسـ - أـقـصـيـتـ)

دـ - أـعـرـبـ مـنـ النـصـ السـابـقـ ماـ وـضـعـ تـحـتـهـ خطـ إـعـرـابـ مـفـرـدـاتـ ، وـمـاـ بـيـنـ قـوـسـيـنـ إـعـرـابـ جـمـلـ .

هـ - كـتـابـةـ التـاءـ عـلـىـ صـورـتـهاـ فـيـ : (أـمـةـ) الـأـلـفـ عـلـىـ صـورـتـهاـ فـيـ : (بـرـدـيـ)

اليوم الأغر - محمد البزم - سوري

- 1 -

فالأفق طلق ووجهه الدهر يبتسم
لا عاشَ مِنْ راحَ بَعْدَ الْيَوْمِ يَظْلِمُ
عَنِ الْحَيَاةِ وَلَمْ يُلْمِمْ بِهِ الْهَرَمُ
وَالْيَوْمُ زُحْزَحَ عَنِ أَرْبَاعِنَا الْأَلْمُ

- 1- حلق بجوك واخفق أيها العـلم
- 2- قـل للطواخيت داهيـها وأـهـمـها:
- 3- مجـد العـروـبةـ ما أـغـفتـ نـواـزـرـهـ
- 4- لـلـضـيمـ فـي كـلـ نـفـسـ حـلـهاـ الـأـلمـ

- 2 -

إلا انجـلـتـ لكـ عنـ إـدـراكـهاـ الـظـلـمـ
لاـ خـيرـ فيـ عـزـمةـ (ـيـنـتـابـهاـ السـأـمـ)
فـالـحـلـقـ (ـماـ زـالـ مـعـمـورـاـ بـهـ الـقـدـمـ)

- 5- فـتـىـ الشـامـ وـهـلـ فـيـ الـأـرـضـ سـابـقـةـ
- 6- لاـ تـسـأـمـنـ صـرـاعـ الـدـهـرـ فـيـ جـلـ
- 7- وـاـذـكـرـ قـدـيمـكـ إـذـ تـبـنـيـ الـجـدـيدـ تـفـزـ

- 3 -

يـبـغـيـ كـفـاعـكـ إـلـاـ خـاتـمـ الـعـظـمـ
ماـ يـعـزـ الـوـهـمـ أوـ يـأـتـيـ بـهـ الـحـلـمـ
عـقـبـيـ وـأـجـمـلـ فـيـ الـبـقـيـاـ ،ـ وـأـخـلـدـ فـيـ الـأـعـظـمـ

- 8- يومـ الجـلـاءـ وـمـاـ فـيـ الـأـرـضـ ذـوـ عـظـمـ
- 9- فـقـدـ جـلـوتـ لـنـاـ وـالـشـمـسـ شـاهـدـةـ
- 10- وـأـنـتـ أـعـظـمـ فـيـ الـبـقـيـاـ ،ـ وـأـخـلـدـ فـيـ الـأـعـظـمـ

شرح الأبيات :

- 1- يا علم بلادي ارتفع بكل عزة وشموخ ، ورفوف سروراً وسعادة بطرد المحتل من أرضنا ، فها هي الفرحة تعم البلاد .
- 2- وأريد منك أن تخبر الأعداء الحاذقين وكل من يقف في صفهم أن الموت سيكون مصير من يفكّر في ظلم شعبنا ووطتنا .
- 3- ما زالت قوة العرب وعظمتهم وأمجادهم باقية خالدة ، لم يصبها الضعف والتعب .
- 4- في يوم جلاء المحتل عن أرضنا تخلصنا من الحزن واللوع ، وزال ظلم المستعمر الذي سبب لنا الألم والتعب .
- 5- يا شباب الوطن إن رحيل المحتل كشف الحقائق كلها ، وأظهرها بشكل واضح ، وكنتم سباقين إلى أعمال قام بها الناس بعدكم .
- 6- لا تضجر ولا تمل ولا تخاف من مواجهة المصائب ، فلا فائدة من القوة والعزيمة إذا خالطها الملل والتعب .
- 7- ماضينا العظيم ومجدنا القديم هما أساس بناء حاضرنا القوي ، فنحن أصحاب حق منذ الأزل .
- 8- عيد الجلاء قمة المجد والظلمة ولن يستطيع أي إنسان مهما حاول التفاخر أن يبلغ مرتبته ، وسوف يعجز عن ذلك .
- 9- لقد صنعت لنا فرحة عظيمة لا تخفي على الجميع واضحة كالشمس في صافتها ، ويعجز التفكير عن تصور حجم الفرحة الكبيرة بجلاء المستعمر .
- 10- يا عيد الجلاء لا شك أنك باق خالد في الأذهان والعقول ، وستظل ذكرى جميلة للتضحية والانتصار .

**** الفكرة العامة للنص : تصوير الفرحة بجلاء المستعمر / التقى بعيد الجلاء .**

**** الفكر الرئيسية :**

المقطع الأول : أثر عيد الجلاء في السوريين .

المقطع الثاني : الدعوة إلى الاستمرار في تحقيق الأمجاد / تعظيم وتمجيد الماضي أساس الحاضر .

المقطع الثالث : فرحة الشاعر بعيد الجلاء / عظمة عيد الجلاء .

**** الفكر الفرعية :**

- 1- فـرـحـةـ الـدـنـيـاـ بـعـدـ الـجـلـاءـ .
- 2- رسـالـةـ الشـاعـرـ إـلـىـ الـمـعـتـدـلـينـ .
- 3- استـمـارـ أـمـاجـادـ الـعـربـ /ـ دـيـمـوـمـةـ مـجـدـ الـعـربـ .
- 4- ذـهـابـ الـظـلـمـ عـنـ السـوـريـينـ .
- 5- التـقـىـ بـأـفـعـالـ شـبـابـ الـوـطنـ /ـ تـمـجيـدـ شـبـابـ الـوـطنـ .
- 6- دـعـوـةـ شـبـابـ الـوـطنـ إـلـىـ الـاسـتـمـارـ بـتـحـقـيقـ الـأـمـاجـادـ .
- 7- بنـاءـ حـاضـرـ الـوـطنـ مـرـتـبـطـ بـمـاضـيـهـ .
- 8- عـظـمـةـ عـيـدـ الـجـلـاءـ /ـ مـكـانـةـ عـيـدـ الـجـلـاءـ السـامـيـةـ .
- 9- اـظـهـارـ عـيـدـ الـجـلـاءـ لـلـحـقـائقـ /ـ حـقـيـقـةـ عـيـدـ الـجـلـاءـ .
- 10- خـلـودـ عـيـدـ الـجـلـاءـ فـيـ الـعـقـولـ /ـ إـكـبـارـ وـتـعـظـيمـ يـوـمـ الـجـلـاءـ .

**** العاطفة : وطنية .**

**** المشاعر العاطفية : الفرح.....الإعجاب والاعتزاـز.....الاستهزاء**

بـالـمـحتـلـ.....الـتـحـدىـ

**** القيـمـ :ـ 1-ـ تـمـجيـدـ يـوـمـ الـجـلـاءـ :ـ 1-ـ 9-ـ 8-ـ 10-ـ .**

منصة طرقى التعليمية

المدرس منهل الرفاعي

- 2- رفض ظلم المحتل : 2 - 4 .
 3- تقدير الماضي : 3 - 7 - .
 4- تمجيد شباب الوطن : 4 - 6 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

أ. مصر	ب. سوريا	ج. لبنان	د. العراق	1. الشاعر " محمد البزم " من :
2. الفكرة العامة للنص السابق هي :				
أ. تمجيد تصحيات السوريين	ب. الإعجاب بالماضي العربي	ج. التغنى بعيد الجلاء	د. التعانق بالوطن والارتباط به .	
3. تغنى الشاعر في المقطع الثاني بـ :				
أ. أمجاد الوطن	ب. شباب الوطن	ج. علماء الوطن	د. كل ما سبق صحيح	4. معنى كلمة (الطواغيت) كما وردت في البيت الثاني هو :
أ. المعذبون	ب. الأصدقاء	ج. الأقوياء	د. الشرفاء	5. (عظمة عيد الجلاء) هي فكرة البيت :
أ. الخامس	ب. السادس	ج. السابع	د. الثامن	6. قصد الشاعر بقوله : (مجد العروبة ما أغفت نوازره) :
أ. صمود مجد العرب وبقاوه	ب. ذهب أمجاد العروبة	ج. نوم أمجاد العروبة	د. كل ما سبق خطأ	

ثانياً:

أ- من فهمك المقطع الأول ... ما أثر عيد الجلاء في الأرض والناس؟

ب- ما الرسالة التي أراد الشاعر إيصالها إلى المعذبين في البيت الثاني؟

ج- اشرح البيت السابع من النص شرعاً وأفياً .

د- اذكر دليلاً على إكبار الشاعر لعيد الجلاء كما ورد في البيت العاشر .

هـ- قال الشاعر " ابن زيدون " في محبوبته : إني ذكرتك بالزهاء مشتاقاً
وأذن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .

و- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الفرد	الكلم	نوازره	الطواغيت	جوك	العلم	حُق	المعنى	الضد
الثرب	الرُّجم	أرباعنا	أرباعنا	داهية	مجد	آلم	فتى	الذهب
الذكرى	الحق	نواظره	نواظره	ذاهية	ذاهية	ذاهية	ذاهية	ذاهية
العقبي	البقيا	الطواغيت	الطواغيت	سابقة	سابقة	سابقة	ينتابها	كافأك
أجمل	الوهم	يظلم	يظلم	زحر	زحر	زحر	جل	قديمك

ثالثاً:

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

أ- الشعور العاطفي في البيت الأول ومن أدوات التعبير عنه مثل.....

ب- المحسن البديع المعنوي في البيت السابع نوعه.....

ج- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع مثل.....

د- القيمة (رفض الظلم) وردت في البيت والعبرة التي دلت عليها.....

رابعاً:

- أـ في الجملة الآتية : (الشمس شاهدة) صورة بيانية ، اشرحها ، ثم سُمِّها .
- بـ استخرج من البيت الثاني مفعولاً ، وبين نوعه ، ثم أعرّبه .
- جـ اجعل كلمة : (الجلاء) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معروفاً بـ (ال) .
- دـ استخرج من البيت الأول جملة خبرية ، وجملة إنشائية .
- دـ أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- وـ كتابة الهمزة على صورتها في : (أخفق)الله عزّ وجلّ على صورتها في : (العقبى)

الشاعر سفيق الكمالى - سوري

- 1 -

نَوْاْبَةَ الْمَجْدِ عَزَّمَاً كَالذِّي عَزَّمَا
لَجْرَحِهِ حَوْلَ سَيْفٍ مُثْلِماً التَّحْمَاءِ
لَغَيْرِ أَمْتَهَا فَسُوقَ الْثَّرَى عَلَمَا
سَيْفًا (يَصُونُ) وَفَكَارًا مُثْلَهُ جَذَمَا
لِلَّهِ وَحْدَةً مَسْرِىًّا أَمْتَهِ بِكَمَا

1- هذا العراق وهذه الشام ما عرفت
2- ولا تلاحم كفًا مَسْرِىًّا دَعْبَ
3- بغداد مذ شادها المنصور ما رفعت
4- والشام منها ابتدأنا أَمْتَهِ عرفت
5- لله عَزَّكَمَا ، لله عَزَّمَا

- 2 -

وَالشَّعْرُ إِلَّا لِوَجْهِ الشَّامِ مَا نَظَمَا
يَا تَوْعَمَانْ شَمْوَخَ الْعَزَّةِ اقْتَسَمَا
إِذَا جَعَلُتْ وَرِيدَى خَافَقَى كُلَّمَا
وَلَمْ تَنْزَلْ غَضَّةً ، وَالدَّهْرُ قَدْ هَرَمَا

6- والكبرياءُ بغير الشام ما غرسَتْ
7- (أستغفر الله) في بغداد دوحتَه
8- يا جَلَقَ الْمَجْدِ لَوْ وَفَىَ الْكَلَامُ هُوَ
9- عَجِيبَةُ أَنْتَ ، بَذْءُ الدَّهْرِ مُولَدُهَا

شرح الأبيات :

- 1- العراق والشام عظيمتان لم تعرف العلياء قوة وإرادة مثل قوتهم وإرادتهم وعزيمتهما .
- 2- لم تتمسك يد فارس قوي غيره متخصص على بلده بالسيف مثل تمسك الشام والعراق ببعضهما .
- 3- منذ القديم لم يرفع العراق راية فوق ترابه إلا راية العروبة .
- 4- والشام أيضاً منذ القديم كانت سيفاً قاطعاً في وجه أعداء العرب ، وعِلْمًا نيراً يقضى على الجهلة .
- 5- أدعوا الله أن يديم عز الشام والعراق لأنهما سبب وحدة الأمة .
- 6- الشام بلد الشموخ والعزّة وأجمل القصائد والأشعار كتبت في حضرتها ، متنقية بجمالها .
- 7- أطلب الغفران من ربّي ، فقد وجدت ببغداد جنة ، والبلدان الشقيقان يتقاسمان العظمة والعزّة .
- 8- يا دمشق العظيمة لا يستطيع الشعر أن يجسد حبي لك ، ولو استطعت لكان دمي حبراً يكتب شعرًا جميلاً فيك .
- 9- يا دمشق أنت مثار الإعجاب والغرابة ، على الرغم من وجودك مع شروق شمس التاريخ وتقدم الزمن إلا أنك ما زلت تتعنين بشبابك وحيويتك .

** الفكرة العامة للنص : تصوير وحدة شعب الشام والعراق / التغنى بأصالة الشام والعراق .

الفكر الرئيسية :

المقطع الأول : مكانة البلدين السامية / أصالة الشام والعراق .

المقطع الثاني : عظمة دمشق / ارتباط الشاعر بدمشق .

الفكرة الفرعية :

- 1- قوة وعزّة البلدين .
- 2- اتحاد البلدين وتماسكهما .
- 3- غيره العراق على العروبة .
- 4- قوة الشام ودفاعها عن العروبة .
- 5- توحيد الشام والعراق للأمة العربية .
- 6- شموخ دمشق وعزتها .
- 7- جمال العراق / عظمة البلدين .
- 8- عظمة دمشق / محبة الشاعر لدمشق .
- 9- حيوية دمشق وجمالها الدائم .

العاطفة : قومية .

** المشاعر العاطفية : الإعجاب الاعتزاز

** القيم : 1- تمجيد الوحدة العربية : 2 - 5

2- حب الوطن والولاء له : 6 - 8 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الشاعر " شفيق الكمال " من :	أ. سورية	ب. لبنان	ج. العراق	د. مصر
2. النص السابق من الشعر :	أ. القومي	ب. الوطني	ج. الإنساني	د. الذاتي
3. تلقى الشاعر في البيت الثاني بـ :	أ. شابة	ب. جميلة	ج. طرية	د. ذليلة
4. معنى كلمة (غضة) كما وردت في البيت التاسع هو :	أ. وحدة سورية والعراق	ب. جمال سورية والعراق	ج. أصالة سورية والعراق	د. كل ما سبق خطأ
5. بدا الشاعر في قصidته :	أ- معبجاً	ب- معتزاً	ج- محباً	د. كل ما سبق صحيح
6. قصد الشاعر بقوله : (جعلت وريدي خافقي كلما) :	أ. ارتباط الشاعر بدمشق	ب. حب دمشق يجري في دمه	ج. إعجاب الشاعر بدمشق	د. كل ما سبق خطأ

ثانياً:

أ- من فهمك المقطع الأول ... اذكر دليلاً على أصالة دمشق وال伊拉克 .

ب- في البيت الرابع ... ما الذي يميز دمشق عن غيرها من البلدان ؟

ج- اشرح البيت الثاني من النص شرحاً وافياً .

د- هات دليلاً على جمال بغداد كما ورد في البيت السادس .

هـ قال الشاعر " حافظ إبراهيم " : لمصر ألم لربوع الشام تنسب

وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .

و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

المشتقة نوعه	مارد	غضب	مسرى	عجبية	مولدها	خافق	غضبة	الشعر
الجمع	جرحه	سيف	علم	دوحته	وريدي	غضبة	عجبية	الذهب
المعنى	ذوابة	مارد	شادها	يصون	ذئما	وفي	خافق	غضبة
الجذر	تللام	شادها	مسرى	غرست	عَزَّكما	هوى	عجبية	غضة

ثالثاً:

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

أ- الشعور العاطفي في البيت الثامن ومن أدوات التعبير عنه مثل

ب- استخدم الشاعر الترار في البيت الخامس للدلالة على

ج- المحسن البديعي المعنوي في البيت التاسع نوعه

د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس نوعه

رابعاً:

أ- في الجملة الآتية : (سيفاً يصون) صورة بيبانية ، اشرحها ، ثم سمها .

ب- استخرج من الشطر الأول من البيت الثالث مفعولاً به ، وبين نوعه ، ثم حوله إلى اسم ظاهر .

ج- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (أستغفر الله) مستعملاً صيغة (ما أفعله) .

- د- استخرج من البيت الثاني نعتاً ، ثم اذكر المنعوت ، واكتب حالات التطابق بينهما .
- هـ استخرج من البيت الرابع جملة خبرية ، ثم حولها إلى جملة إنشائية .
- وـ ما المعنى الذي أفادته أحرف الزيادة في الفعل : (استقر) ؟
- زـ أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- حـ كتابة الألف على صورتها في : (مسرى) ..

ساقاوم - سميح القاسم - فلسطيني

- 1 -

ربما تسلبني آخر شبر من ترابي
ربما تُطْعم للسجن شبابي
ربما تُطْوِي على ميراث جدي
من أثاثٍ
وأوانٍ
وخوابٍ
ربما تحرق أشعاري وكتبي
ربما تبقى على قريتنا كابوس رب
يا عدو الشّمس.. لكن.. لن أساوم
وإلى آخر نبضٍ فيعروقي..
ساقاوم

- 2 -

ربما تطفئ في ليلي شعله
ربما أحَرَم من أمي قبله
ربما تَقْعَم من ناطور أحلامي غفله
ربما تحرم أطفالي يوم العيد بدله
ربما تخدع أصحابي بوجه مستعار
ربما ترفع من حولي
جداراً
وجداراً
وجدار
يا عدو الشّمس.. لكن.. لن أساوم
وإلى آخر نبض فيعروقي
ساقاوم

- 3 -

يا عدو الشّمس
في الميناء زيناتٌ، وتلويخ بشائر
وزغاريد، وبهجَه
وهتافات، وضجه
والأنشيد الحماسية وهج في الحناجر
وعلى الأفْسَق شرائِع
(يتحدى الريح) .. واللحَّ
ويجتاز المخاطر
وإلى آخر نبضٍ فيعروقي
ساقاوم
ساقاوم
ساقاوم

* المقاطع الأول : بإمكانكم أيها الصهابنة أن تحتلوا أرضي كلها ، وترموني في غياب السجن ، وتأخذوا مثني حقوقى وميراث أجدادي وتحرقوا أشعاري وكتبى حتى لا أفضحكم ، وبإمكانكم أن تمارسوا الرعب والخوف على بلدنا ولكنكم أيها المحتلون الظالمون على الرغم من كل أفعالكم لن تستطعوا أن تجعلوني أفاوض على حقوقى أو أنتازل عنها ، وسائل أناضل حتى آخر نقطة من دمي .

* المقاطع الثاني : بإمكانكم أن تبعدوا كل لحظات الأمل في حياتي ، وتجعلوني أحرم من لقاء أحبتى ، و تستطيعون أن تسلبوا أطفالى فرحتهم بيوم العيد ، وأن تخذلوا بأساليبكم الماكيرة إخوتى من شعوب العالم بأخفاء حقيقتكم وتزييف التاريخ والواقع ، وتجعلوا الحاجز والعائق بيني وبين الناس والعالم من حولى ، ولكنكم يا أعدائى لن تجعلوني أتراجع عن حقوقى ، وسائل أقاوم وأناضل حتى آخر نقطة من دمي .

* المقاطع الثالث : أيها العدو لقد بدأت تظهر فوق أرضنا علامات النصر وبشائر الفرح ، وهذا هو الشعب يهتف ويغنى معناً نهاية الاحتلال ورحيله من أرضنا ، وسيعود الشعب إلى أرضه متحداً كل المخاطر والصعوبات ، وسوف أناضل حتى آخر نقطة من دمي .

**** الفكرة العامة للنص :** صمود الشعب الفلسطينى وتضحياته / التنديد بالاحتلال الصهيونى / فضح ممارسات المحتل والإصرار على مقاومته .

**** الفكر الرئيسية :**

المقاطع الأول : فضح ممارسات الصهابنة وتحدىها بالمقاومة .

المقاطع الثاني : جرائم المحتل بحق الشعب الفلسطينى .

المقاطع الثالث : الأمل بالنصر والثقة باستمرار المقاومة .

**** العاطفة : وطنية .**

**** المشاعر العاطفية :** اليأس



**** القيم :** 1- رفض الاحتلال .

2- الدفاع عن الأرض .

3- التمسك بالأرض .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الشاعر " سميح القاسم " من :			
أ. فلسطين	ب. لبنان	ج. سوريا	د. مصر
2. النص السابق من الشعر :			
أ. القومي	ب. الوطني	ج. الإنساني	د. الذاتي
3. ذكر الشاعر في المقاطع الثاني :			
أ. وصف ممارسات الصهابنة	ب. الأمل بالنصر	ج. اليأس من تحقيق النصر	د. دعوة الشعب إلى قتال الصهابنة
4. معنى كلمة (كابوس) كما وردت في المقاطع الأول هو :			
أ. الشعر	ب. الحلم	ج. المنام	د. ب + ج
5. طرفا الصراع في القصيدة هما :			
أ. الصهابنة والعرب	ب. الصهابنة والتاريخ والفلسطينيون	ج. كل ما سبق خطأ	د. الصهابنة
6. قصد الشاعر بقوله : (ربما تطفئ في ليلي شعله) :			
أ. ظلم الشعب وسجنه	ب. تهجير أصحاب الأرض	ج. خففة المقاومين	د. بُث اليأس في النفوس

ثانياً:

أ- من فهمك المقاطع الثاني ... ما ممارسات العدو الصهيونى بحق الفلسطينيين ؟

- بـ. في المقطع الثالث ...كيف سيستقبل الفلسطينيون الانتصار على العدو ؟
 جـ. اشرح آخر ثلاثة أسطر من المقطع الأول النص شرحاً وافيأً .
 دـ. هات دليلاً مما ورد في المقطع الأول على همجية الاحتلال الصهيوني .
 هـ. قال الشاعر " محمود درويش " :
 سلبت كروم أجدادي / وأرضاً كنت أفلحها / أنا وجميع أولادي / ولم ترك لنا ولكل أحفادي / سوى هذى الصخور
 وازن بين هذا البيت وببداية المقطع الأول من النص من حيث المضمون .

و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

٣

- ١- املا الفراغات الآتية بما يناسبها :

أ- الشعور العاطفي في بداية المقطع الثالث ومن أدوات التعبير عنه مثل

ب- استخدم الشاعر التكرار في نهاية المقطع للدلالة على نوعه

ج- المحسن البديعي المعنوي في أول سطرين من المقطع الثاني نوعه

د- من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الثالث نوعه

هـ - من سمات شعر التفعيلة في النص : و

و- دلالة الرموز الآتية : الشمس شعلة الشارع الجدار الشارع

رابعاً :

أ- في الجملة الآتية : (العدو كابوس) صورة بيبانية ، اشرحها ، وسمّها .

ب- استخرج من المقطع الأول اسماء منادي ، وبين نوعه ، ثم حوله إلى نكرة غير مقصودة .

ج- ما المعنى الذي أفادته أحرف الزيادة في الفعل (تحدى) ؟

د- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

هـ - كتابة التابع على صورتها في كلمة : (ببهجة) جمعها المؤنث السلام

الوحدة الثالثة **

المعلم - فاطمة بدبوى - سوريّة

- 1 -

- فكان هديك للآباب عن وانا
يذوب في نشوة التحنان تحنا
كل النقوس ، ولا يجتاز ظلمات
ولا شكرة ترد القلب أسيانا

1- أشعلت قلبك للأجيال عرفانا
2- ترعى الصغار كما يرعى البنين أب
3- لله درك من نبع يجد عود على
4- هذا هو الجود لا من ولا ضجر

- 2 -

شرح الأبيات:

- 1- قدمت أيها المعلم معرفتك للأجيال ، و كنت نوراً وعلمأً ، ومنارة تهدي الطلاب ، وترشدهم وتنمي عقولهم .
- 2- إنك أيها المعلم تهتم بالطلاب وتربيتهم كما يهتم الآباء بأبنائهم ، ويحيطهم بالرعاية والاهتمام ، ويغمرهم بعطفه وحبه .
- 3- ما أتبلك وما أعظم عطاءك ، كالنبع الذي يعطي ويمد الناس من كرمه ، ولا يترك أحداً من دون أن يهبه من فيض جوده .
- 4- إنه الجود الكبير والكرم الحقيقي الذي لا يخالطه من أو ملل ، ولا شكوى تجعل قلب المحتاج حزيناً .
- 5- والمعلم يعطي من دون أن يفخر بنفسه ، ولا يظهر شكوكه من واقعه السيء ، ويفتح المحتاج على الرغم من فقره وألمه .
- 6- إنه محارب مغمور في الميدان يبني العقول ، ويحاول النهوض بعقول الطلاب ، ويرفع شأنهم ، ويدفع عنهم مخاطر الجهل .
- 7- من الظلم مقارنة معلم يهدي الناس ويرشدهم إلى الطريق المستقيمة ، وجاهر ضاع في دروب الجهل والظلم .
- 8- عقد الطلاب آملهم وطموحاتهم على جودك وكرمك ، ولو لا وجودك في الحياة لما كانت هذه القصائد ، وما قيلت فيك الأشعار .

**** الفكرة العامة للنص :** تصوير عطاء المعلم وتخليل أثره في الحياة / دور المعلم في بناء الأجيال .

**** الفكر الرئيسية :**

المقطع الأول : عطاء المعلم وكرمه .

المقطع الثاني : آثار المعلم في الأجيال .

**** الفكر الفرعية :**

1- المعلم منارة تهدي الأجيال .

2- حب المعلم لطلابه / رعاية المعلم للطلاب .

3- عطاء المعلم و جوده .

4- إخلاص المعلم في عطائه .

5- عطاء المعلم على الرغم من معاناته .

6- ازدهار مستقبل الأجيال بفضل المعلم .

7- مكانة المعلم السامية / تفضيل المعلم على الجميع .

8- تأثير المعلم في الشاعرة والأجيال .

**** العاطفة : إنسانية .**

**** المشاعر العاطفية : الإعجاب .**

**** القيمة : 1- تقدير العلم : 7 .**

2- المساعدة والعطاء : 5 - 4 - 3 .

3- تقدير عمل المعلم : 1 - 6 - 2 - 8 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الشاعرة " فاطمة بدويو " من :	أ. فلسطين	ب. سوريا	ج. اليمن	د. مصر
2. النص السابق من الشعر :	أ. الذاتي	ب. الوطني	ج. القومي	د. الإنساني
3. تفتت الشاعرة في البيتين الثالث والرابع بـ :	أ. ضاع	ب. افتخر	ج. تباهى	د. يسمو
4. معنى كلمة (تاه) كما وردت في البيت السابع هو :	أ. عطاء المعلم	ب. علوم المعلم	ج. أسلوب المعلم	د. كل ما سبق خطأ
5. بدت الشاعرة في قصidتها :	أ- معجبة	ب. يائسة	ج. محبة	د. أ + ج
6. قصدت الشاعرة بقولها : (فلولاك هذا الشعر ما كانا) :	أ. أثر المعلم في الشاعرة	ب. المعلم يحفظ الشعر	ج. المعلم يكتب الشعر	د. المعلم يحب الشعر

منصة طرائق التعليمية

المدرس منهل الرفاعي

ثانياً:

- أ- من فهمك البيتين الأول والثاني... ووضح أفعال المعلم من أجل الأجيال .
- ب- ما سمات عطاء المعلم كما وردت في البيتين الثالث والرابع ؟
- ج- اشرح البيت السابع من النص شرحاً وافياً .
- د- هات دليلاً على أثر المعلم في كل من الشاعرة والأجيال كما ورد في البيت الثامن .
- هـ قال الشاعر "أحمد شوقي" : أخرجت هذا العقل من ظلماته وهديته النور المبين سبيلاً وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .
- و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الأجيال	الألباب	الصغرى	البنين	النفوس	آلاماً	الجند	الناس	المفرد
قلبك	عنوانا	أب	نبع	واهباً	يوماً	عالماً	جاهل	الشعر
عرفاناً	الألباب	ترعى	يجود	ظمان	واهباً	ضجر	تاه	جدلان
المعنى	يندوب	يجود	واهباً	مجهولاً	تمت	جاهاً	جدلان	عطائك
الضد	أشعلت	يجود	واهباً	نجدها	جاء	الجند	الناس	

ثالثاً:

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
- أ- الشعور العاطفي في البيت الخامس..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....
- ب- استخدمت الشاعرة الفعل المضارع بكثرة للدلالة على.....
- ج- المحسن البديعي المعنوي في البيت السابع..... نوعه.....
- د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول..... نوعه.....

رابعاً:

- أ- في الجملة الآتية : (نبع يوجد) صورة بيانية ، اشرحها ، ثم سمّها .
- ب- استخرج من البيت السابع حالاً ، وبين نوعه ، ثم حوله إلى جملة اسمية .
- ج- استخرج التمييز من الجملة الآتية : (حفظ الطالب خمسة عشر بيتاً في فضل المعلم) ، ثم سمّ نوعه .
- د- أكد ما تحته خط في الجملة الآتية : (أشعلت قلبك) توكيداً معنوياً ، مراجعاً الضبط الصحيح .
- هـ نوع المشتقات الآتية : (منكسر - جهول - ظمان - مسرى - مجهول) .
- و- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- ز- اذكر مصادر الأفعال الآتية : (أشعل - يعني - يستوي - يوجد) .

الأم - عقل الجر - لبني

- 1 -

أموراً تقضي زمان الصغر
فتختسب أمي كلامي درر
وتتسخ من مذمعي ما انهمر
فتفدي حياتي بنور البصر
كان أنيني وخراز الإبر

1- ذكرت ولكن كحُلْمٌ (عَبْرُ)
2- أثْغَثْ، لا مُفْصِحًا، كُلْمَةً
3- فَتَلَهَبَ خَذَى فَسِي لَثَمَهَا
4- تَوَدَّلُو أَنَّ الْفَرَادَا مَكْنُونَ
5- أَنَّ فَتَشَعَّرَ فِي صَدْرَهَا

- 2 -

كمامي كما انشق كُم الزَّهْر
وحِرْزاً حَرِيزًا يَقِيني الْخَطْر
دُرُوسُ الْحَيَاةِ وَوَعْيُ الْعِبْر

6- ولَمَّا يَفْعُثْ وَشَقَّ الصَّبَاب
7- لَقِيَتْ بَأْمَمِي مَنَارَ الْهَدَى
8- ثَسَدَ حَطْطُوْيِ وَتَقَى عَلَى

- 3 -

وَمَرَّ عَلَى عَقْدَنَا فَانْتَشَرَ
ثُجَّرَدَ كَفُ الغَرِيفِ الشَّجَرَ
وَدُونَ الْحَيَاةِ زَحَامَ الْبَشَرَ
أَنَاسٌ تَمَيَّتْ عَوْدَ الصَّغَرَ

9- ودار الزمان بأحداثه
10- وجَرَدَ أَمَي مَنَمِي كَمَا
11- وَرَحَتْ أَخْوَضُ عِمَارَ الْحَيَاةِ
12- إِذَا مَا تَمَّ رُجُوعُ الشَّبَابِ

شرح الأبيات :

- 1- أذكر - مثل طيف خيالٍ عابر - أموراً حصلت معي في صغرى .
- 2- حيث كنت أنطق وأقول كلمات غير مفهومة ، لكن هذه الكلمات في نظر أمي جواهر و لآلئ .
- 3- وكانت أمي وقتها تملأ وجنتي بالفقل الكثيرة ، وعندما أبكي تمسح دموعي .
- 4- وفي صغرى أيضاً كانت أمي تتمنّى لو أنها تفتديني بنور عينيها .
- 5- وعندما كنت أتألم من وجعى ومرضي تحسن أمي أن صوت مرضي يخرج من صدرها وأنها متآلمة على أكثر من المم .
- 6- وعندما أصبحت شابةً ، وبدا شبابي كالورود في بداية تفتحها .
- 7- كانت أمي في ذلك الوقت دليلاً لي وهادياً يهديني إلى الصواب ، ورُقية تحميني من الوقوع في المصائب .
- 8- كانت تعلّمني وتصحّح أخطائي وتقدم لي النصائح ، وتنقّي على المواتظ ، وتقدّم لي خبرتها في الحياة .
- 9- وأصابتنا نواب الأ أيام ومصاببه ، وتساقطت جبات طوق عائلتنا وافترقنا .
- 10- وأخذت مئي الأيام أمي ، كما يأخذ الخريف أوراق الشجر .
- 11- وأصبحت أواجه مصائب الأيام وهمومها ومشاكل الناس وحدي .
- 12- وصرت - على خلاف الناس - هم يتمنون عودة أيام شبابهم ، وأنا أتمنى رجوع أيام طفولتي .

**** الفكرة العامة للنص :** أثر الأم في الأبناء / حنان الأم وتضحيتها من أجل ابنائها .

**** الفكر الرئيسية :**

المقطع الأول : صفات الأم وعطاوتها .

المقطع الثاني : الدور التربوي للأم .

المقطع الثالث : معاناة الشاعر بعد وفاة أمه / رغبة الشاعر في العودة إلى طفولته .

**** الفكر الفرعية :**

1- تذكر الشاعر طفولته .

2- إعجاب الأم بكلام طفلها .

3- حنان الأم على طفلها .

4- تمني الأم افداء ابنها / عطاء الأم الكبير .

5- لهفة الأم على ابنها .

6- تقدّم الابن في السن .

7- دور الأم في تربية ابنها .

8- تعليم الأم وتوجيهها لابنها .

9- 10 - تقلب الأيام ووفاة الأم .

11- مواجهة الشاعر المصائب وحده .

12- رغبة الشاعر في العودة لطفولته / حنين الشاعر لطفولته .

**** العاطفة : ذاتية وجذانية .**

**** المشاعر العاطفية : الحب .**

**** القيم : 1- تقدير الأم : 2 - 3 - 4 - 5 .**

2- رعاية الأبناء : 6 - 7 - 8 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الشاعر " عقيل الجر " من :			
أ. سورية	ب. لبنان	ج. فلسطين	د. ليبيا
2. الشاعر عقيل الجر من شعراء :			
أ. المهرج الشمالي	ب. الرابطة القلمية	ج. العصبة الأندلسية	د. جماعة الديوان
3. بدت الأم في النص السابق :			
أ. تحنو على ولیدها	ب. تقدّم له النص	ج. تود لو تفديه بنفسها	د. كل ما سبق صحيح
4. معنى كلمة (عقدنا) كما وردت في البيت التاسع هو :			

أ. الطوق	ب. القلادة	ج. عائلتنا	د. كل ما سبق صحيح
5. وقف الشاعر من أمّه موقف :			
أ- المقدّر	ب. المعاتب	ج. المحبّ	د. أ + ج
6. قصد الشاعر بقوله : (تسدّد خطوي) :			
أ. تعلمني المشي	ب. تساعدني في المشي	ج. تصوّب أخطائي	د. ب + ج

ثانيًا:

- أ- ما ردة فعل الأم تجاه ابنها في : (حزنه - تعرّض حياته للخطر) ؟
- ب- في البيتين الأول والثاني عشر ذكر الشاعر الطفولة .. ما دلالة ذلك ؟
- ج- اشرح البيت الرابع من النص السابق شرحًا وافيًّا .
- د- اذكر مؤسراً على تربية الأم ابنها كما ورد في البيت الثامن .
- هـ قال الشاعر "معروف الرصافي" : فخضن الأم مدرسة تسامت ب التربية البنين أو البنات وازن بين هذا البيت والبيت الثامن من النص من حيث المضمون .
- و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجدول	الجمل	المعنى	ذمر	أموراً
المفرد	حلم	زمان	درر	
الجمع	تقضت	أثغنة	درر	
المعنى	مفاصحاً	تذهب	تؤذ	
الجزر	رابعاً:			

ثالثًا:

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
- أ- الشعور العاطفي في البيت الثالث ومن أدوات التعبير عنه مثل.....
- ب- استخدم الشاعر الفعل الماضي في البيت الأول للدلالة على نوعه.....
- ج- المحسن البديعي اللفظي في البيت السابع.....
- د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت العاشر..... مثل.....

رابعاً:

- أ- في الجملة الآتية : (كان أنيني وخز الإبر) صورة بيانية ، اشرحها ، ثم سمّها .
- ب- استخرج من البيت التاسع جملة خبرية ، ثم حولها إلى جملة إنشائية .
- ج- أكمل الجملة الآتية : (أخوض غمار الحياة) بمفعول مطلق ، ثم بنائب مفعول مطلق .
- د- استخرج من البيت السادس أداة شرط ، واذكر نوعها ، ثم حدد أركان الشرط .
- هـ - ما وزن الأسماء الآتية : (مفصحاً - الكبير - مدعى) ؟
- و- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- ز - كتابة الناء على صورتها في : (ذكرت) الهمزة على صورتها في (انهر)

تحية إلى الشباب - أحمد شوقي - مصرى

-1

- تبقى على جيد الزَّمان فصيادا
من أن أزيدهم الثناء عقودا
تاجاً على هاماتهم معقودا
ولكل شر بالبلاد أريدا
يتجاوزون إلى الحياة الجودا

- 2

كنا عليكم في الأمور وفودا
ركن الحضارة باذخاً وشديدا
بلداً كأوطان النجوم مجيدا

1- قالوا : (أنتظم للشباب تحية)
2- قلت : الشباب أتم عقد مائة
3- قيلت جهودهم البلاد وقبلت
4- ما كان أفظنا لهم لكل خديعة
5- جادوا بأيام الشباب وأوشكوا

-

6- أنتم غداً أهل الأمور وإنما
7- فابنوا على أسس الزمان وروحه
8- إن الذي (قسم) البلاد حبّاً

شرح الأبيات:

- ١- سُلْطَةُ : ألا تُرِيدُ أَنْ تَكْتُبَ شِعْرًا يَتَضَمَّنُ مدِحًا لِلشَّابِ ، وَيُظَلِّ مَحْفُوظًا عَلَى مَرْأَتِ الْأَزْمَانِ ؟ .
 - ٢- فَأَجَبُوكُمْ : أَنَّ الشَّابَ اسْسَاسَ الْمَكْرَمَاتِ وَالْخَصَالِ الْحَمِيدَةِ وَالْأَفْعَالِ النَّبِيلَةِ ، وَهُمْ لَيْسُوا بِحَاجَةٍ لِلمَدِحِ وَالثَّنَاءِ .
 - ٣- رَحْبَةُ الْبَلَادِ بِأَفْعَالِ الشَّابِ وَأَعْمَالِهِمْ ، وَصَنَعْتُ لَهُمْ إِكْلِيلَ غَارٍ عَلَى جَاهِهِمْ تَقْدِيرًا لِجَهُودِهِمْ .
 - ٤- وَشَبَابُنَا الْأَكْيَاءُ يَعْرُفُونَ مَا يَدِيرُ ضَدَّهُمْ وَضَدَّ وَطْنِهِمْ . وَجَاهُزُونَ لِمَوَاجِهَةِ كُلِّ شَرٍّ وَخَطَرٍ يَهْدَانُ بِلَادَهُمْ .
 - ٥- ضَحْيَ الشَّابِ بِأَغْلِيِ ما يَمْلِكُونْ ، وَبِذَلِيلِ أَجْمَلِ سَنَوَاتِ عُمُرِهِمْ خَدْمَةً لِأُوْطَانِهِمْ ، وَهُمْ مُسْتَعْدُونَ لِلتَّضْحِيَةِ بِدَمَانِهِمْ فِي سَبِيلِهِ .
 - ٦- وَالشَّابُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ هُمْ أَصْحَابُ الْقَرْأَرِ ، وَسَيَأْتِي النَّاسُ إِلَيْهِمْ لِيَوْجُوهُوهُمْ وَيُنَصِّحُوهُمْ .
 - ٧- وَأَنْتُمُ الْأَمْلَى الْمَعْقُودُ لِبَنَاءِ حَضَارَةٍ قُوَّيةٍ شَامِخَةٍ لَهَا شَانٌ عَظِيمٌ ، تَسْتَدِّ عَلَى مَاضِنَا الْعَرِيقِ الْعَظِيمِ .
 - ٨- لَقَدْ وَهِيَ اللَّهُ الشَّابِ وَطَنًا عَظِيمًا شَامِخًا يُضَرِّبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْعَلْوَةِ وَالرَّفْعَةِ .



الفكر الرئيسة **

المقطع الأول : صفات الشباب .

المقطع الثاني : الشباب مصدر تفاؤل الشاعر بالمستقبل .

** الفكـر الفرعـيـة :

- ١- تحيَّة الشاعر للشباب .
 - ٢- الشباب أكبر من المدح .
 - ٣- أعمال الشباب العظيمة .
 - ٤- تنبيه الشباب على الأخطار .
 - ٥- تحضية الشباب .
 - ٦- الشباب أمل الأمة .
 - ٧- الشباب بناة أمجاد الأمة .
 - ٨- الوطن هدية الله للشباب .
 - ٩- رغبة الشاعر في العودة لطفولته .

***العاطفة : وطنية ذات بُعد اجتماعي .**

**المشاعر العاطفية: الحب التقدير الالم.....

**القلم : ١- تقدير الشباب : -١-٢-٣-٦-٧-٨-٩

٢- تمثيل الوطن : 10

الغرض، التشريع، المدح

أولاً- أخت الاحياء الصدحة

شاعر "أحمد شوقي" لفته :

3. وقف الشاعر من الشباب موقف :

أ. المادح	ب. المقدار	ج. المعجب
د. كل ما سبق صحيح		
4. معنى كلمة (هاماتهم) كما وردت في البيت الثالث هو :		
د. أفكارهم	ج. معاناتهم	ب. همومهم
5. تحدث الشاعر عن يقظة الشباب في البيت :		
د. السابع	ج. السادس	ب. الخامس
6. قصد الشاعر بقوله : (بلادأ كاوطن النجوم مجيدا) :		
د. نقدم الوطن وازدهاره	ج. جمال النجوم	ب. مساكن النجوم
أ. رفعة الوطن وعظمته		

ثانياً:

- أ- اذكر صفتين من صفات الشباب وردتا في المقطع الأول .
- ب- الشباب مصدر تفاؤل الشاعر بالمستقبل .. بين ذلك مما ورد في البيت الثامن .
- ج- اشرح البيت التاسع من النص السابق شرحأ وافيأ .
- د- من فهمك البيت الرابع .. اذكر دليلاً على تنبأ الشباب ويفظتهم .
- هـ- قال الشاعر "إيليا أبو ماضي " : إذا أنا أكبّث شأن الشباب وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النصّ من حيث المضمون .

و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

ماثر	عقودا	جهودهم	هاماتهم	أسس	البناء	خديعة	أهل	الأمور	النجوم	وفود	شديد	الفرد
تحية	تاج	عقد	البناء	خديعة	أهل	أسس						الجمع
نظم	جيد	ماثر	تاجاً	أفطنهن	جادوا	وفوداً	بادخاً	حاكم				المعنى
قالوا	تبقي	أزيدهم	قبلت	يتجاوزون	ابنوا	أريد	قسم	مدوا				المصدر

ثالثاً:

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
 - أ- الشعور العاطفي في البيت الثاني..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....
 - ب- استخدم الشاعر ضمير الغائب في المقطع الأول للدلالة على.....
 - ج- المحسن البديعي اللغطي في البيت الثالث..... نوعه.....
 - د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن..... مثل.....

رابعاً:

- أ- في قول الشاعر : (جيد الزمان) صورة ، حلّلها ، ، ثم سُمّ نوعها .
- ب- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً (الشّباب أتم عقد ما ثر) مراعياً الضبط الصحيح .
- ج- النساء على صورتها في كلمة (تحية) الألف على صورتها في كلمة (تبقى)
- د- استخرج من النص المشتقات الآتية : (اسم تفضيل - اسم مفعول - اسم فاعل - صفة مشبهة باسم الفاعل)
- هـ- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

**** الوحدة الرابعة :**

شيم عربية - حاتم الطاني

- 1 -
- كذاك الزمانُ بَيْنَا يَرَدُ
فَلَا نَحْنُ مَا تَبَقَّى وَلَا الْدَّهْرُ يَنْفُذُ
فَنَحْنُ عَلَى آثَارِهِ (تَنَوَّرَدُ)
- 2 -
- مَدِي الدَّهْرِ مَا دَامَ الْحَمَامُ يُعَرِّدُ
أَلَا كُلَّ مَالٍ خَالِطُ الْغَدْرِ أَكَدُ
فَإِنَّمَا يَحْمَدُ اللَّهَ مَالِي مُعَبَّدٌ
وَيُعْطَى إِذَا مَنَ الْبَخِيلُ الْمُصَرَّدُ
أَقْوَلُ لِمَنْ يَصْلِي بِنَارِي أَوْقِدُوا
وَسَامِ إِلَى فَرْعَ الْغَلَّا مُتَوَرِّدُ
- 1- هل الدهر إلا اليوم أو أمس أو غداً
2- يردد علينا لية بعد يومه
3- لنا أجل إنما تناهى إمامه
- 4- فأقسمت لا أمشي إلى سر جارة
5- ولا أشتري مالا بغدر علمته
6- إذا كان بعض المال ربا لأهله
7- يفأ به العانى ويوكى طيب
8- إذا ما البخيل الحب أحمد نارة
9- كذاك أمور الناس راض دنياه

شرح الأبيات :

- 1- زماننا مجرد أيام متتالية عشنها ونعيشها وسوف نعيشها ، وهو زمان متتابع يتكرر دانماً .
- 2- يتتابع الزمان بشكل منتظم نهار ثم ليل ، ولا ينتهي الزمان ولسنا بخالدين .
- 3- قدرنا مكتوب في هذه الحياة ، ونسير عليه ، ونتوجه نحو مصيرنا المحتوم .
- 4- من مبادئي في هذه الدنيا إلا أبحث عن أسرار جاراتي ما دمت على قيد الحياة .
- 5- وأيضا من أخلاقي إلا أجمع مالا بالخيانة والغدر ، فالمال الممزوج بالغدر لا بركة فيه .
- 6- البشر بعضهم عبيد للمال ، وأنا بفضل من الله سرت منهم ، بل على العكس مالي لمساعدة الناس .
- 7- أستخدم مالي لتحرير العبيد ، وإطعام المحاجبين كل ما يشهونه لحظة يدخل الأغنياء عليهم .
- 8- وأشعل ناري للضيوف القادمين على عندما يطفى البخلاء نارهم خوفاً من قدوم الضيف .
- 9- والناس مختلفون في طباعهم : منهم من يفضل العيش في الفاع ، ومنهم من يسعى للمراتب العالية .

* **الفكرة العامة للنص :** خلود الإنسان بالأخلاق الحسنة / بقاء الذكر الحسن وزوال البشر .

**** الفكر الرئيسية :**

- المقطع الأول : صفات الزمان .
المقطع الثاني : سمو الشاعر وأخلاقه النبيلة .

**** الفكر الفرعية :**

- 1- تقلب الزمان .
2- فناء الإنسان وبقاء الدهر .
3- مصير البشر الزوال .
4- صون الشاعر لجيشه .
5- ترفع الشاعر عن الدنيا .
6- المال خادم لمساعدة الناس .
7- طرائق تصريف الشاعر لمائه .
8- كرم حاتم وجوده .
9- اختلاف طموحات البشر .

**** العاطفة :** وجданية ذاتية .

** المشاعر العاطفية : الاستغراب الافتخار التقدير التقدير

****القيم :** 1- صون الجار - العفة : 4 .

2- مساعدة الفقراء : 6 - 7 - 8 .
3- رفض الغدر والخيانة : 5 .

الغرض الشعري : الحكمة / الفخر .

أولاً: أ- اختبر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الشاعر " حاتم الطاني " من شعراء العصر :

أ. الجاهلي	ب. الإسلامي	ج. الأموي	د. العباسى
2. الغرض الشعري في النص السابق :			
أ. الفخر	ب. الحكمة	ج. المدح	د. أ + ب
3. تحدث الشاعر في أبياته عن :			
أ. الكرم والبخل	ب. الموت والزمن	ج. الأخلاق النبيلة	د. كل ما سبق صحيح
4. معنى كلمة (الخبـ) كما وردت في البيت الثامن هو :			
أ. المخادع	ب. المعطي	ج. الكاره	د. المحب
5. تحدث الشاعر عن (المصير الناس المحتم) في البيت :			
أ- الثالث	ب. الرابع	ج. الخامس	د. السادس
6. من خصال الشاعر الحميدة في البيت السابع :			
أ. تحرير العبيد	ب. إطعام الفقراء	ج. إعطاء الفقراء	د. كل ما سبق صحيح

ثانياً:

- أ- اذكر صفتين من صفات الزـمان وردتا في المقطع الأول .
- ب- عـدد الشـاعـر صـفـاتـهـ الـحـمـيدـةـ .. اـذـكـرـ ثـلـاثـةـ مـنـهـاـ وـرـدـتـ فـيـ المـقـطـعـ الثـانـيـ .
- ج- اـشـرـحـ الـبـيـتـ الـأـوـلـ مـنـ النـصـ شـرـحـاـ وـأـفـيـاـ .
- د- مـنـ فـهـمـكـ الـبـيـتـ السـادـسـ .. مـاـ مـوـقـعـ الشـاعـرـ مـنـ الـمـالـ؟ـ
- هـ- قـالـ الشـاعـرـ عـنـتـرـةـ العـبـيـيـ "ـ :ـ وـأـغـضـ طـرـفـيـ مـاـ بـدـتـ لـيـ جـارـتـيـ
- وـاـزـنـ بـيـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـالـبـيـتـ الـرـابـعـ مـنـ النـصـ مـنـ حـيـثـ الـمـضـمـونـ .
- وـ- اـمـلـاـ حـقـولـ الـجـدـولـ الـأـتـيـ بـمـاـ يـنـاسـبـهـاـ :

نوعه	الزمان	الحامد	الزمان	الدهر	الجمع	المعنى	الوزن
فرع	دنية	ناره	البغيل	مالاً	جارة	أجل	الزمان
سام	الخبـ	فرع	العاني	أنكـ	نتورـد	ربـا	ينـدـدـ
راضـ	أوـقـدواـ	يـفـاكـ	معـبدـ	خـالـطـ	عـلـمـتـهـ	سـرـ	تـاهـيـ

ثالثاً:

- 1- اـمـلـاـ الـفـرـاغـاتـ الـأـتـيـةـ بـمـاـ يـنـاسـبـهـاـ :
- أ- الشـعـورـ العـاطـفـيـ فـيـ الـبـيـتـ الثـامـنـ وـمـنـ أدـوـاتـ التـعـبـيرـ عـنـهـ .
- بـ- أـفـادـ استـخـدـامـ الشـاعـرـ الجـمـلـ الـأـسـمـيـةـ فـيـ الـبـيـتـ الثـالـثـ فـيـ الدـلـالـةـ عـلـىـ .
- جـ- الـمـحـسـنـ الـبـيـعـيـ الـلـفـظـيـ فـيـ الـبـيـتـ الـأـوـلـ نـوـعـهـ .
- دـ- مـنـ مـصـادـرـ الـمـوـسـيقـيـ الـدـاخـلـيـةـ فـيـ الـبـيـتـ الـخـامـسـ مـثـلـ .

رابعاً:

- أـ- فـوـلـ الشـاعـرـ :ـ (ـ الـمـالـ رـبـ)ـ صـورـةـ بـيـانـيـةـ ،ـ حلـلـهاـ ،ـ ثـمـ سـمـ نـوـعـهـ .
- بـ- تـعـجـبـ مـنـ الـفـعـلـ فـيـ الـجـمـلـ الـأـتـيـةـ :ـ (ـ يـوـكـلـ الـمـالـ طـيـباـ)ـ مـسـتـخدـمـاـ صـيـغـةـ (ـ مـاـ أـفـعـلـهـ)ـ .
- جـ- اـسـتـخـرـ الـمـشـتـقـاتـ الـوـارـدـةـ فـيـ الـبـيـتـ الـتـاسـعـ ،ـ وـاذـكـرـ نـوـعـهـ ،ـ وـاـكـتـبـ أـوـزـانـهـ .
- دـ- أـعـرـبـ مـنـ النـصـ السـابـقـ ماـ وـضـعـ تـحـتهـ خـطـ إـعـرـابـ مـفـرـدـاتـ ،ـ وـمـاـ بـيـنـ قـوـسـيـنـ إـعـرـابـ جـمـلـ .
- هـ- الـهـمـزةـ فـيـ :ـ (ـ أـوـقـدواـ)ـ الـتـاءـ فـيـ (ـ لـيـلـةـ)ـ .

وذی رَحْمٍ - مَعْنَى بْنُ أَوْسٍ

-1-

بِحَلْمِي عَنْهُ وَهُوَ لَيْسُ لِهِ حَلْمٌ
وَكَالْمَوْتِ عَنِّي أَنْ يَحْلُّ بِهِ الرَّغْمُ
وَلَيْسَ لِهِ عَنِّي هَوَانٌ وَلَا شَتَّمٌ
وَلَيْسَ ذَلِكَ الَّذِي يَبْنِي كَمَنَ شَأْنَ الْهَدْمِ
وَأَكْرَرَهُ جَهَدِي أَنْ يُخَالِطَهُ الْفَدْمُ

- 1- وَذِي رَحْمٍ قَلَّمْتُ أَظْفَارَ ضَفْفَهِ
- 2- يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ
- 3- وَيَشْتَمُ عِرْضِي فِي الْمُغَبَّبِ جَاهِدًا
- 4- وَيَسْعَى إِذَا (أَبْنِي) لِيَهُدمُ صَالِحِي
- 5- يَوْدُ لَوْ أَنِي مُعْدَمٌ ذُو خَصَاصَةٍ

-2-

عَلَيْهِ كَمَا تَحْنَوْنَ عَلَى الْوَلَدِ الْأَمِّ
أَلَا اسْلَمْ فَدَاكَ الْخَالُ وَالْعَقْدُ وَالْعَمَّ
وَكَظِيمٌ عَلَى غَيْظِي وَقَدْ يَنْفَعُ الْكَظْمُ
وَقَدْ كَانَ ذَا حَقْدٍ يَضْيقُ بِهِ الْجَرْمُ
فَأَصْبَحَ بَعْدَ الْحَرْبِ وَهُوَ لَنَا سَلْمٌ

- 6- فَمَا زَلْتُ فِي لَيْنِي لِهِ وَتَعَطَّفَي
- 7- وَقُولِي إِذَا أَخْشَى عَلَيْهِ مَصِيبَةٍ
- 8- وَصَبَرِي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْهُ تُرِبَّتِي
- 9- لَأَسْتَلِ مِنْهُ الضَّغْنَ حَتَّى أَسْتَلَّهُ
- 10- فَاطَّافَتْ نَارُ الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ

شرح الأبيات :

- 1- مِنْ أَقْرَبَائِي مَنْ كَانَ كَارَهَا لِي وَحَاقَدًا عَلَيَّ ، أَزْلَتْ أَحْقَادَهُ بِحَلْمِي وَصَبْرِي ، وَهُوَ لَيْسَ بِصَبُورٍ ، بَلْ سَرِيعُ الْغَضْبِ .
- 2- مِنْ صَفَاتِهِ أَنَّ أَكْبَرَ هَمَّهُ قَهْرِي وَإِذْلَالِي وَالْحَاقُّ الْأَذِي بِي ، فِي حِينَ أَنَّنِي أَكْرَهُ الْأَذِي وَنَزَولُ الْمَصَابِ بِهِ كَراهِيَّتِي لِلْمَوْتِ .
- 3- وَيُحَاوِلُ دَانِمًا أَنْ يَسْبِيَنِي وَيَشْتَمُ عِرْضِي فِي غَيَابِي ، فِي حِينَ أَنَّنِي أَفْعَلُ الْعَكْسَ أَحْفَظُهُ وَأَبْتَدُعُ عَنْ شَتْمِهِ وَإِهَانتِهِ .
- 4- إِنَّهُ يَصْرَعُ عَلَى هَدْمِ مَا أَبْنَيْهِ ، وَإِفْسَادِ مَا أَصْلَحَهُ ، وَفَرْقَ كَبِيرٍ بَيْنِ مَنْ بَيْنِي وَيَصْلُحُ وَيَشْدِدُ وَمَنْ يَهْدِمُ وَيَفْسُدُ .
- 5- إِنَّا مُخْتَلِفُونَ فِي الْطَّبَاعِ : هُوَ يَتَمَّنِي وَيَحْبُّ لِي الْفَقْرُ وَالْحَاجَةُ ، وَأَنَا أَكْرَهُ لَهُ ذَلِكَ وَأَعْمَلُ جَهَدِي عَلَى إِبْعَادِ الضرَرِ وَالْفَقْرِ عَنْهُ .
- 6- وَلَمْ أَمْلِ مِنْ مَدَارِثِهِ وَمَلَائِيَّتِهِ ، كَمَا تَفْعَلُ الْأَمْعَوْفَةُ فِي حَانَهَا عَلَى ولَدَهَا .
- 7- وَأَدْعُو لِللهِ أَنْ يَحْفَظَهُ مِنَ الْوَقْوعِ فِي الْمَصَابِ ، وَإِنْ حَلَّتْ بِهِ مَصِيبَةٌ أَفْدِيهُ بِكُلِّ وَأَعْزَّ مَا أُمْلِكَ .
- 8- وَأَصْبَرَ عَلَى أَفْعَالِهِ الْمُعَيْبَةِ ، وَأَسْكَتَ عَنْ تَصْرِفَاتِهِ الْغَرِيبَةِ ، لَا عَنْقَادِي أَنْ تَنْتِيجَ السُّكُوتِ مُحَمَّدَةٌ فِي النَّهَايَةِ .
- 9- وَأَفْعَالَيَ كُلُّهَا مِنْ أَجْلِ أَنْ أَدْوَى مَرْضَهُ ، وَأَخْلَصَهُ مِنْ حَقْدِهِ ، وَأَدْبَبَ نَفْسَهُ السَّمْحَةَ الَّتِي امْتَلَأَتْ بِالْكَراهِيَّةِ وَالْأَحْقَادِ .
- 10- كَانَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُ حَرْبٌ مُشْتَلِعَةٌ ، فَمَا زَلْتُ أَدَارِيَهُ ، وَأَتَرْفَقَ بِهِ ، حَتَّى أَخْمَدْتُ النَّارَ ، وَصَرَنَا نَعِيشُ بِسَلَامٍ بَعْدَ أَنْ كَنَّا نَعِيشُ حَرْبًا .

* الفكرة العامة للنص : تصوير ألم العداوة والسعى إلى الصلح / التسامح إطفاء نار العداوة .

** الفكر الرئيسية :

المقطع الأول : مقابلة الإساءة بالإحسان .

المقطع الثاني : الخلق الحسن علاج العداوة / الصبر على العداوة .

** الفكر الفرعية :

1- صَبَرَ الشَّاعِرُ عَلَى الْقَرِيبِ الْحَاقِ .

2- هَدَفَ الْقَرِيبَ إِذْلَالَ الشَّاعِرَ .

3- إِسَاعَةُ الْقَرِيبِ وَتَرْفَعُ الشَّاعِرِ عَنِ الإِسَاعَةِ إِلَيْهِ .

4- مَحاولةُ الْقَرِيبِ تَخْرِيبُ أَعْمَالِ الشَّاعِرِ .

5- تَمَّيَّزَ الْقَرِيبُ افْتَقارَ الشَّاعِرِ .

6- عَطْفُ الشَّاعِرِ عَلَى قَرِيبِهِ / اسْتِمْرَارُ الشَّاعِرِ فِي عَطْفِهِ عَلَى قَرِيبِهِ .

7- رَجَاءُ الشَّاعِرِ السَّلَامَةَ لِقَرِيبِهِ .

8- الصَّبَرُ نَتْيَجَتِهِ مُحَمَّدَةٌ .

9- نَجَاحُ الشَّاعِرِ فِي إِطْفَاءِ نَارِ العِدَاوَةِ / تَخْلِصُ الشَّاعِرِ قَرِيبِهِ مِنْ أَحْقَادِهِ .

10- تَصَالُحُ الْأَقْرَبَاءِ وَعِيشُهُمْ فِي سَلَامٍ .

** العاطفة : وجданية ذاتية .

** المشاعر العاطفية : الصَّبَر.....التسامح.....التسامح.....الصَّبَر.....الصَّبَر.....

** القيم : 1- تقدير القرابة : 1 - 5 - 4 - 3 - 2 - 1 .

2- الصَّبَرُ عَلَى الإِسَاعَةِ : 9 - 8 - 7 - 6 - 5 - 4 - 3 - 2 - 1 .

3- الدُّعَوَةُ إِلَى الْصَّلْحِ : 10 .

منصة طرقى التعليمية

المدرس منهل الرفاعي

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الشاعر " معن بن أوس " :			
أ. جاهلي	ب. إسلامي	ج. أموي	د. مخضرم
2. بما الشاعر في النص السابق :			
أ. ناصحاً	ب. ضعيفاً	ج. متسامحاً	د. أ + ج
3. تحدث الشاعر في أبياته عن :			
أ. العداوة بين الأقرباء	ب. التسامح يزيل الأحقاد	ج. مقابلة الإساءة بالإحسان	د. كل ما سبق صحيح
4. معنى كلمة (خصاصة) كما وردت في البيت الخامس هو :			
أ. الخصوصية	ب. الفقر	ج. الحاجة	د. ب + ج
5. تحدث الشاعر عن (كظم الغيط نتيجة محمودة) في البيت :			
أ- الثاني	ب. الرابع	ج. السادس	د. الثامن
6. من خصال الشاعر الحميدة في البيت السادس :			
أ. اللين و العطف	ب. التسامح	ج. الصبر	د. الكرم

ثانياً:

- أ- ما التناقضات بين أفعال القريب و رد الشاعر عليها كما وردت في المقطع الأول ؟
 ب- عدد الشاعر صفاته الحميدة .. اذكر ثلاثة منها وردت في المقطع الثاني .
 ج- اشرح البيت الخامس من النص شرعاً وأفياً .
 د- من فهمك البيت الثامن .. كيف أطfa الشاعر نار الحرب بينه وبين قريبه ؟
 هـ قال الشاعر " المقطع الكندي " : وإن ضيعوا غبي حفظت غيبهم وإن هم هُووا غبي هويت لهم رُشداً
 وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون .
 و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

المعنى	رحم	حلم	الرغم	معدم	الولد	قولي	مصببة	الضعن	حقد	الحرب	صحيح معتدل	الجمل	رحم	يحاول	يحل	يشتم	يود	أكره	زلث	يضيق	أطفأت	قطمت	

ثالثاً:

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
 أ- الشعور العاطفي في البيت السادس ومن أدوات التعبير عنه مثل
 ب- استخدم الشاعر التركيب (وذى رحم) للدلالة على
 ج- المحسن البديعى المعنوى في البيت العاشر نوعه
 د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثل
 مثل

رابعاً:

- أ- في قول الشاعر : (أظفار ضغفه) صورة فنية ، حللها ، ثم اذكر نوعها .
 ب- اجعل كلمة (الحقد) مخصوصاً بالدم على أن يكون الفاعل اسمًا ظاهراً .
 ج- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
 د - الهمزة في : (استلته) (شأنه)

الشاعر الصبّ - الحصري القبرواني - أندلسى

- 1 -

- أقيام السّاعة موعده
أسف للبين بردده
مما (يرعاه) وبرصدده
خوف الواشين يشدده
في النّوم فعز تصيده
- 1- يا ليل الصبّ متى غدّه
2- رقد السمّار فأرقه
3- فبكاه النّجم ورق له
4- كلف بغزال ذي هيف
5- نصبّ عيناي له شراكاً

- 2 -

- وعلى خديه توئده
فعلام جفونك تجده
فلعلّ خيالك يسّعده
فليبيك علىك عوده
هل من نظرٍ يتزوجه
- 6- يا من جدت عيناه دمي
7- خذاك قد اعترقا بدمي
8- بالله هب المشتاق كرى
9- لم يبق هواك له رمقا
10- وغداً يقضى أو بعد عِد

شرح الأبيات :

- 1- أيها الليل، متى لقاء الحبيب؟ متى تأتي الليلة التي يكون غدّها لقاءه؟ أو أنّ لقاءه بعيد جداً كقيام الساعة؟
- 2- يقول مخاطباً الليل: حتى السّاهرون ناموا إلا أنا؛ فراق حبيبي حرمني النّوم.
- 3- يصف الشاعر حاله الحزينة وسهره المرير، يقلب بصره في السماء يناظر النّجوم ويتأملها، حتى النّجوم بكت عليه ورفقت على حاله لطول نظره إليها.
- 4- يحكى الشاعر إلى الليل والنّجم سرّاً حرمه النّوم فيقول: عاشق و مغرّ بمحبوبية رقيقة الخصر ساحرة العينين رشيقه الحركة كالغازان . وهي عفيفة أرفض أن الألق بها خوفاً من الناس أن يتحدثوا عنها بسوء .
- 5- حُرمت من رؤيتها في الحقيقة؛ فأنام على أراها في المنام ، وبما أن محبوبتي غزال؛ فقد صنعت له بعيني فخاً ليسقط فيه وأراه ، ولكنه صعب الصيد في الحقيقة و في المنام .
- 6- سيف عينك أهرق دمي ، وعيونك الناعسة تحاول أن تخفيه وتغمده جاحده ومنكرة قتلها لي وسفتها دمي؛ لكن حمرة خديك وتوردهما أكبر دليل على أنك التي قتلتني، حتى بصرف عينك عنك وكأنها لا ترى دمي؛ إلا أن خدك يراه ويقر بالجرائم ويشهد عليك .
- 7- أتمنى لو أستطيع النّوم على أراك أو أرى حتى خيالك في المنام فتكون سعادتي وراحتي .
- 8- حُبّك أتعبني وأمرضني ولم يبق لي حتى رقم حياة ، فاللّازرون الذين يأتون لزيارة والآباء بفراس الموت ي يكون أسفًا على حاله .
- 9- هذه حالى كل يوم ، انتظر فقط أن أراك فازداد بك قوة ، لأنّي اقتربت من الموت .

* الفكرة العامة للنص : معاناة الشاعر من آثار العشق / تمني الشاعر رؤية المحبوبة .

** الفكر الرئيسية :

المقطع الأول : مظاهر معاناة الشاعر .

المقطع الثاني : تمني وصال المحبوبة .

** الفكر الفرعية :

1- تساؤل الشاعر عن موعد اللقاء .

2- حرمان الشاعر من النّوم / معاناة الشاعر من البعد .

3- تأثير النّجم بمعاناة الشاعر .

4- تعلق الشاعر بمحبوبته / الخوف من الوشاية / جمال المحبوبة .

5- تغدر اللقاء بالمحبوبة .

6- افتنان الشاعر بجمال المحبوبة .

7- جمال المحبوبة قتل الشاعر .

8- التّعلق الشديد بالمحبوبة .

9- رغبة الشاعر رؤية المحبوبة في المنام / شدة معاناة الشاعر .

10- تمني الشاعر لقاء محبوبته قبل رحيله .

** العاطفة : وجاذبية ذاتية .

.....المشاعر العاطفية : الحزنالسوقالحبالآلام

** القيم : 1- التّعلق بالمحبوبة : 5 - 10 - 8 - 5 .

2- السوق والحنين : 2 - 1 .

3- الحب : 9 - 6 - 4 .

منصة طرائق التعليمية

المدرس منهل الرفاعي

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الشاعر " الحصري الفيرواني " : أ. اندلسى

2. لم تكن المحبوبة في النص السماقي : ب. أموي

3. تخشى اللامين : ج. عباسى

4. الغرض الشعري في الأبيات السابقة : د. تونسى

5. أ. الاعذار ب. المدح ج. الغزل د. تتحدى أقوال الوشاة

6. معنى كلمة (كاف) كما وردت في البيت الرابع هو :

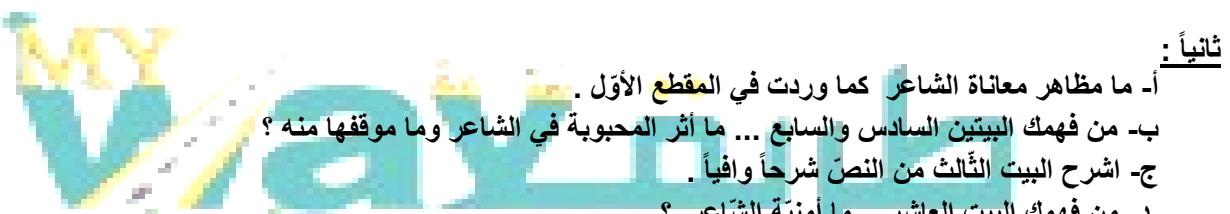
7. أ. مولع ب. محب ج. عاشق د. كل ما سبق صحيح

8. الفكرة (تعذر اللقاء بالمحبوبة) وردت في البيت :

9. أ. الأول ب. الثالث ج. الخامس د. السابع

10. في البيتين التاسع والعشر :

11. أ. شفاء الشاعر ب. زيارة الشاعر محبوبته ج. عودة الشاعر إلى دياره د. استسلام الشاعر لواقه



السمار	الواشين	عيناي	خديه	جفونك	العشاق	عوده	الستاغ	الستاغ	الستاغ	الستاغ	المفرد
ليل	أسف	غزال	النجم	خيالك	المشتاق	موعده	الستاغ	دمي	الستاغ	الستاغ	الجمع
الصب	الستamar	يرصدہ	رق	شركأ	كري	عُوده	يقضى	يقضى	يتنزد	يتنزد	المعنى
غده	أسف	تصييده	عَز	جحدت	اعترفا	ييق	ييق	يتنزد	يتنزد	يتنزد	الوزن

ثالثاً:

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

أ- الشعور العاطفي في البيت الثاني ومن أدوات التعبير عنه مثل.....

ب- المحسن البديعى المعنوى في البيت السابع نوعه مثل.....

ج- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن مثل.....

رابعاً:

أ- في قول الشاعر : (بكاه النجم) صورة بيانية ، حلّلها ، ثم سَمّ نوعها .

ب- استخرج من البيت الأول اسمًا منادي ، ثم حدد نوعه ، وحواله إلى منادي نكرة غير مقصودة .

ج- حوال ما تحته خط إلى تمييز ، وأجر التغيير اللازم : (ازداد حب الشاعر) .

د- أعرّب من النص السماقي ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين فوسين إعراب جمل .

هـ - نوع المشتق : (موعد) (الواشين)

الوحدة الخامسة:

یا قلب - زکی قنصل - سوری

- 1 -

- 1- أَبْدَأْ يَحْنُّ إِلَى الرِّبْوَعِ وَيَتْرُعُ
 2- ضَاقَتْ بِهِ الدُّنْيَا فَكَيْفَ يَصْمِمَهُ
 3- يَا قَلْبُ أَغْرَانَا سَرَابٌ كَاذِبٌ

- 2 -

- ذِكْرَاهُ مِنْ نَفْسِي وَلَا هُوَ يَرْجُعُ
فِي مَأْمَنٍ مَا يَكِيدُ وَيَصْنَعُ
أَمْنَ الْفَوَادِ فَكِيفَ يَتَبَوَّهُ مَاضِجُ
(الْمَجْدُ بَيْثَ قَصِيدَهَا وَالْمَطْلُغُ)**

**4- لَهُفْيٌ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي لَا تَمْحَى
5- أَيَامٌ تَهْزَأُ بِالْزَّمَانِ كَائِنًا
6- تَغْوِي عَلَى الْأَشْوَاكِ مَلَءَ عَيْوَنَنَا
7- وَطَنِي، وَمَا وَطَنِي سَوَى أَهْزَوْجَةَ**

- 3 -

- 8- وطنی حمأٹک فی فوادی حفقة
 9- فمتی (أعقر) فی ثراپک جبھتی
 10- ارسيٽ فی سط الرجاء سفینتی

شرح الأبيات :

- ١- إن قلبي يشاق إلى أرض الوطن ولا يكفي ولا يتوقف عن شوقه مهما زجرته وردعه.
 - ٢- لم يعرف الراحة وأصيب بالعجز ، ولم يهدأ أبداً ، ولم يستطع جسمى وأضلاعى أن تتحميه .
 - ٣- يا روح لقد خدنا بواهم زائل وتصورنا أن بلاد الغربة جميلة وفي الحقيقة أنتا تعلقنا بمظاهر برقة زائفة .
 - ٤- أشتفق إلى ذلك الزمان الذي عشته في ربوع بلادي ، فلا أتمكن من نسيانه ، وقد ذهب ولن يعود .
 - ٥- كنّا نعتقد أنتا أقوى من الأيام وتقلباتها ونحن في أمان من مكرها وأفعالها .
 - ٦- في ربوع وطننا كنّا ننام في كل الأمكنة حتى على التراب ومع ذلك عشنا الطمأنينة والراحة ولا يملك الإنسان إلا أن ينام مرتاحاً فيه.
 - ٧- يا بالي إني أجمل أنسودة كتبها الزمان كلماتها المجد والعظمة والرفعة والبهاء .
 - ٨- يا وطني أنت نبض قلبي الذي يرافقني وخفقاتك بين أضلاعى ، وأردد اسمك دائمًا على لسانى لحناً جميلاً .
 - ٩- وأشتفق إلى ذلك اليوم الذي يرضى فيه على الدهر ، وأعود إليك لأمسح جبهتي بترابك الطاهر .
 - ١٠- أعيش على أمل العودة إليك ، ولا أملك إلا أن أصبر فوادي بأن العودة قريبة .

* **الفكرة العامة للنص** : الانتفاء إلى الوطن والارتباط به / التغى بالوطن والحنين إليه .

** الرئيْسَةُ الْفَكْرُ :

المقطع الأول : حنين الشاعر لبلده .

المقطع الثاني : تعلق الشاعر بوطنه .

المقطع الثالث : الرغبة في العودة إلى الوطن / ارتباط الشاعر بوطنه .

الفكر الفرعية :

الحنين للوطن .

2-سوق القلب للوطن .

- انخْدَاعُ الشَّاعِرِ بِالْهِجْرَةِ . 3

- ذكريات الشاعر الجميلة .

٥- تحسّر الشاعر على ذكرياته في وطنه .

7- عظمة الوطن وأمجاده / تمجيد الشاعر

8- مراقبة الوطن للشاعر .

٩-١٠ - رغبة الشاعر الكبيرة العودة

العاطفة : وجدانية ذاتية .

****المشاعر العاطفية : الحزن.**

القيمة: 1- التعلق بالوطن :

.....هـ - نوع المشتق : (مطلع)(الأشواك) اسم جامد

الفاتنة - عبد الرحيم الحصني - سوري

- 1 -

وعاد قلبي طفلاً بعد ما اكتهلا
ما كنت (أعيش) لولا سحرها المقال
على جنوني بين الناس من عقلها
به العيون فأعطي الحسن ما سألا
ولم أجده عن معاني حسنها بدوا

- 1- نسيت بين يديك اليس و الأملاء
- 2- و أرجعتني لينسان الهوى مقل
- 3- جنت فيهن حتى بات يحسدنى
- 4- لا تعجب من محب شاعر عصف
- 5- يا من أرى حسنها في كل فاتنة

- 2 -

إلا و كنت لها الاحسان و الغزلا
مضى عن الخاطر المحزون و ارتاحلا
على مساكب الأمطار فاعتلا
من العطاء ، (فإني أكره البخلاء)

- 6- أنت ساحرة ؟ ما قلت أغنية
- 7- رددت لي ألف وهي كنت أحسي به
- 8- بي منك ما بالربيع ظاظمي انهمرت
- 9- عودي بقلبي إلى ما كان ينشد

شرح الأبيات :

- 1- في حبك تبدلت أحوالى فلم أعد أفكر إلا فيك ولم أذكر غيرك ، فقد أرجعت قلبي إلى طفولته بعدما هرم وكبر .
- 2- عيونك الساحرة أعادتني إلى لحظات الحب والعشق ، وتغيرت طباعي فقد أصبحت أعيش العيون بسبب جمال عينيك .
- 3- أصبحت هائماً مسحوراً مجنوناً بجمال هاتين العينين ، وصار الناس يغارون متى على حبك ، ويهسودونني على جنوني فيك .
- 4- لا تستغربني من عاشق موله أثرت فيه تلك النظارات ، وأهلكته ، فلتني نداءك وأعطيك ما تطلبين .
- 5- أرى جمالك في وجه كل جميلة ، وعجزت كلماتي أن تصف روحك وسحرك .
- 6- لقد فترت قلبي ، وسحرت عقلي بجمالك ، وأنت ملهمتي ومصدر معانٍ وأفكارٍ .
- 7- بوجودك في حياتي عاد لي إلهام الشعر بعدما ظننته هجرني وانصرف عنِّي ، وتركني حزيناً وحيداً .
- 8- أشتاق إليك شوق الربيع لحبات المطر التي تعيد الحياة في الأرض ، وتبعث فيها الخصب ، وتغيرت حياتي بك .
- 9- أنا أكره البخل والناس البخلاء الأشخاص ، فجودي على قلبي بما يطلبه منك ، وامتحبني وصالك أعيش فيه بسعادة .

* الفكرة العامة للنص : المحبوبة ملهمة الشاعر / أثر الحب في نفس الشاعر .

** الفكرة الرئيسية :

- المقطع الأول : افتتان الشاعر بعيني المحبوبة ، وأثرهما فيه .
- المقطع الثاني : أثر المحبوبة في الشاعر وتمني وصالها .

** الفكرة الفرعية :

- 1- تجدد شباب الشاعر / عودة الحياة للشاعر .
- 2- إعجاب الشاعر بجمال عيون المحبوبة .
- 3- جنون الشاعر بسحر عيون المحبوبة .
- 4- تأثير عيون المحبوبة على الشاعر .
- 5- عجز الشعر عن وصف محسن المحبوبة .
- 6- المحبوبة مصدر إلهام الشاعر .
- 7- المحبوبة وهي الشعر / المحبوبة كيان ملهم .
- 8- عودة الحياة للشاعر / تبدل أحوال الشاعر .
- 9- دعوة المحبوبة إلى الوصال .

** العاطفة : وجاذبية ذاتية .

** المشاعر العاطفية : الإعجاب

- القيمة 1- التعلق بالمحبوبة : 3 - 8 - 9 .
- 2- تمجيد عطاء المحبوبة : 6 - 7 .
- 3- الحب والإعجاب : 2 - 4 - 5 .

منصة طرقى التعليمية

المدرس منهاج الرفاعي

- | | |
|--|-----------|
| أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي : | |
| 1. الشاعر " عبد الرحيم الحصني " من : | |
| أ. سوريا | ب. فلسطين |
| د. لبنان | ج. العراق |
| 2. بدا الشاعر في أبياته : | |
| أ. حزيناً | ب. ناصحاً |
| د. منكسرًا | ج. معجبًا |
| 3. موقف الشاعر في النص السابق : | |
| أ. موضوعي | ب. حيادي |
| د. ذاتي | ج. وطني |
| 4. معنى كلمة (وهي) كما وردت في البيت السابع هو : | |
| أ. الإلهام | ب. الصوت |
| د. الكتابة والخط | ج. الكتاب |
| 5. أرجعت المحبوبة الشاعر إلى : | |
| أ- كتابة الشعر | ب. الشباب |
| د. أ + ب | ج. الوطن |
| 6. أبرز ما أثار إعجاب الشاعر بمحبوبته في النص : | |
| أ. الأخلاق | ب. المال |
| د. العيون | ج. الصوت |

ثانیا:

- أـ من فهمك البيت الثاني ما الذي أعاد الحياة للشاعر ؟

بـ كانت المحبوبة مصدر إلهام للشاعر ... من فهمك البيتين السادس والسابع اذكر أثرين لهذا الإلهام .

جـ اشرح البيت الثالث من النص شرعاً وافياً .

دـ من فهمك البيت التاسع .. مادا طلب الشاعر من محبوبته ، ولماذا ؟

هـ قال الشاعر "جريير" : إن العيون التي في طرفها حور
وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المضمون .

وـ املاً حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

ثالثاً

- ١- أملا الفراغات الآتية بما يناسبها :

أ- الشعور العاطفي في البيت الرابع ومن أدوات التعبير عنه مثل
ب- استخدم الشاعر لإبراز الحالة الانفعالية ومن أمثلته نوعه
ج- المحسن البديعي المعنوي في البيت التاسع نوعه
د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس مثل
هـ- من خصائص الشعر الوجدي في النص و
دعاً :

رابع
أ

- أ- في قول الشاعر : (فلي قطف) صورة فنية ، حللها ، و سُمّ نوعها .

ب- استخرج من البيت السادس أداة استفهام ، وبين نوعها ، وفائدتها .

ج- استخرج من الشطر الأول في البيت الرابع نعّاً ، وحدد نوعه ، واذكر حالات تطابقه من المنعوت .

د- أعرّب من النص السالب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

هـ - كتابة الناء على صورتها في : (نسيت) (الأمل) اسم جامد

رَفِيقَةُ الدَّرْبِ - الْجَوَاهِرِيُّ - عَرَاقِيٌّ

- بمثيل ما انجبْتُ ثُنْيَ بما تَلَدَّ**
لَدَّا، وإن قام سَادَا بَيْنَ الْحَدَّ
بَيْنَ الْمَحَبِّينَ مَاذَا يَنْفَعُ الْجَسْدُ

وَبَانَ كَذْبُ أَدَعَانِي أَنِّي جَلَّ
وَنَحْنُ حَتَّى حَكَانِي طَائِرٌ غَرَدٌ
قَاسٌ (تفجر دمعاً) قَلْبِي الصَّلَدُ

عَنْ حَالٍ ضَيْفٍ عَلَيْهِ مُعْجَلًا يَفْدُ
صَرٌ فَأَوْرَاقُهَا مَنْزُوعَةٌ بَذَدٌ
ثَغَرًا إِذَا اسْتِيقْظَوْا، عَيْنًا إِذَا رَقْدَوْا
فَهُلْ يَكُونُ وَفَاءَ أَنِّي كِيدُ

1- حَيْتَ أَمْ فَرَاتَ إِنْ وَالَّدَةُ
2- تَحِيَّةً لَمْ أَجِدْ مِنْ بَيْنَ لَاعِجَهَا
3- بِالرُّوحِ رُدَّي عَلَيْهَا إِنَّهَا صَلَةٌ

- 2 -

4- خَلَعْتُ ثَوْبَ اصْطَبَارٍ كَانَ يَسْتَرِنِي
5- بَكَيْتُ حَتَّى بَكَى مَنْ لَيْسَ يَعْرُفُنِي
6- كَمَا تَقْجَرُ عَيْنًا ثَرَةَ حَجَرٌ

- 3 -

7- نَاجَيْتُ قَبْرَكَ أَسْتَوْحِي غَيَاهِبَةً
8- كَنَّا كَنْبَةَ رِيحَانَ تَخْطَمُهَا
9- غَطَّى جَنَاحَكَ أَطْفَالِي فَكَنْتُ لَهُمْ
10- شَشَّيْتُ حَقْقَهُ لَهَا ضَاقَ الْوَفَاءُ بَهَا

شرح الأبيات :

 - لك مني أجل السلام وأسمى التحيات يا كل الخير ، فأنت اسم على مسمى كالفرات الذي يوجد بالخير على الجميع .
 - سلام نابع من حرفة قلب لا تستطيع إخفاءه ، وإن استطاع القبر أن يفصل بيننا .
 - ستستطيعن الرد على سلامي بروحك الظاهرة فهي وسيلة التواصل الباقية بيني وبينك وإن غاب الجسد وفي تحت التراب .
 - لقد نفذ صبري ، وظهر عجزي عند فراشك ، وكل ما قلته عن تماسكي وتحملي لا صحة له ، فلا طاقة لي على موتك .
 - انهمرت دموعي بغزاره ، وكل من سمع بيكمي عليك تعاطف معى ، حتى الطيور شاركتنى في حزنى وتلامت على حالى .
 - تساقط الدمع من عينى ، وقلبي المحب رغم قساوته تفتت وبكى المأوا ودمعاً غريباً كصخرة فاسية تفجرت فسالت منها مياه غزيرة .
 - وقفت أمام قبرك أستفهم وأستخبر من ظلمته الشديدة عن زائر جاءه سريعاً من دون سابق إنذار .
 - عشنا أجمل اللحظات مثل وردة الريحان ، وبعد موتك كأنما أصابتها ريح هوجاء عاصفة ، فدمترت أوراقها ، وجعلتها جرداً لا شكل لها يومنس ، ولا فائدة لها تذكر ، ولا قيمة لوجودها .
 - ما أجمل طباعك وأحسن أخلاقك ، كنت رحيمة بأطفالك حنونة عطوفة عليهم ، تبتسمين لهم في الصباح وتسهرين على راحتهم .
 - حقك كبير علىي ، ولا تستطيع أن أوذى ذلك الحق ، وأرجو أن يكون هذا حزنى الشديد الكبير عليك اعترافاً مني بأفضالك .

* الفكرة العامة للنص : تصوير الم فقد / رثاء الشاعر زوجته / حزن الشاعر على وفاة زوجته .

الفكر الرئيسة:

المقطع الأول : إلقاء الشاعر السلام على زوجته الفقيدة .

المقطع الثاني : أثر فقد الزوجة في نفس الشاعر .

المقطع الثالث : مكانة الزوجة ودورها في الحياة الأسرية .

*** الفَكِيرُ الْفَرْعَوِيَّةُ :**

- ١- توجيه الشاعر تحية إلى زوجته .
 - ٢- حرق قلب الشاعر .
 - ٣- الروح وسيلة التواصل بين الزوجين .
 - ٤- فقدان الشاعر الصبر .
 - ٥- مشاركة الجميع للشاعر في حزنه / بكاء الشاعر الغزير على رحيل زوجته .
 - ٦- غزاره دموع الشاعر / تعاظم مأساة الشاعر .
 - ٧- سؤال الشاعر القبر / مناجاة الشاعر للقبر .
 - ٨- تفرق الزوجين بعد هناء الوصال .
 - ٩- دور الأم في أسرتها / وصف دور الأم مع أطفالها / حنان الزوجة .
 - ١٠- الحزن لا يعبر عن الوفاء للزوجة / البكاء غير كافٍ لرد الجميل / أفضال المرأة الكثيرة .

****المشاعر العاطفية : وجاذبية ذاتية :**

الحزن الألم القسم 1- تقدير الزوجة : 1 - 8 - 9 **

**المشاعر العاطفة : الحزن الألم الحنان الأم الحس بوجباء الحس

**القيمة : 1- تقدير الزوجة : 1 - 8 - 9 .
2- الوفاء والاخلاص : 2 - 10 .**

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الشاعر "الجوهري" من :	أ. سوريا
2. رثى الشاعر في أبياته :	أ. أمها
3. ينتمي النص السابق إلى الشعر :	أ. الوجданى
4. معنى كلمة (الصلاد) كما وردت في البيت السادس هو :	ب. الاجتماعي
5. أحس الشاعر بعد فقدان زوجته — :	أ. البرق
6. فكرة (الحزن لا يكفي للتعبير عن الوفاء) وردت في البيت :	أ- الوحدة القاسية
	ب. الحزن الشديد
	ج. الرغبة في نسيان الألم
	د. أ + ب
	أ. الرابع
	ب. السادس
	ج. الثامن
	د. العاشر

ثانياً :

أ- من فهمك البيت الثاني .. كيف سترد الزوجة تحية الشاعر ، ولماذا ؟

ب- في البيت الرابع كيف بدأت حالة الشاعر ؟ .

ج- اشرح البيت الثالث من النص السابق شرحاً وافياً .

د- من فهمك البيت الثامن .. كيف كانت حياة العائلة ، وكيف أصبحت ؟ .

هـ قال الشاعر "الشريف الرضي" يرثي أمها : أبكيك لو نقع الغليل بكاني وأقول لو ذهب المقال بداني وزان بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون .

و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

المحبين	غيابه	أوراقها	جناحاك	أطفالى	حقوق		المفرد
تحية	صلة	الجسد	ثوب	طائر	قبرك	ضيف	غيرها
تكلّى	بثّ	لاعجها	جلد	نحوٌ	قربك	غيرنا	الجمع
المعنى	المحبين	منزوعة	فاسٍ	طائر	غرد	يُفدي	رقدوا
المشتقة	جلد						
نوعه							

ثالثاً :

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

- أ- الشعور العاطفي في البيت الرابع..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....
- ب- استخدم الشاعر الإنشاء لإبراز الحالة الانفعالية ومن أمثلته نوعه.....
- ج- المحسن البديع المعنوي في البيت التاسع..... نوعه.....
- د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس..... مثل.....
- هـ من خصائص الشعر الوجданى في النص و.....
- و- في البيت الأخير قيمة هي : رابعاً :

أ- في قول الشاعر : (كنا كنبتة ريحان) صورة بيانية ، حلّتها ، ثم سُمّ نوعها .

ب- استخرج من البيت التاسع أداة شرط ، وبين نوعها ، وفائدتها .

ج- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

د - الفعل : (أنجَبْتُ) مزيد بـ (تخطَّمْ) مزيد بـ

**** الوحدة السادسة :**

مناجاة طائر - أبو القاسم الشابي - تونسي

<p>1 - ثملاً بغطَّة قلبه المَسْرُور وحي الربيع الساحر المسحور ترثُوا إليك بناظرِ مُنْظَرٍ لكن موَدَّة طائر مأسور روح الوجود ، وسلوة المقهور لكن بصوت كابتي وَزَفيري</p>	<p>1- يا أيها الشَّادِي المغَرَّد هاهنا 2- مُتَنَقَّلاً بين الْخَمَائِل تَالِيَا 3- غَرَدْ ، ففي تلك السَّهول زنابق 4- غَرَدْ ، ففي قلبي إلَيْكَ موَدَّة 5- وانشَدَ أَشَدَّ الْجَمَال ، فأنها 6- أنا طائر ، مُتَغَرَّدْ ، مُتَرَّمْ</p>
<p>2 - رَنَم الصَّبَاح الضَّاحِك المَحْبُور ما بين دُوْح صنوبر وغدير حَتَّى تُرْشِّفَهَا عَرْوَسِنَ النُّور الآقة ، في دُوْحَة وَزَهْور</p>	<p>7- (قَبْلَ أَزَاهِيرِ الرَّبِيع) ، وغَنِّيَا 8- واشَرَبْ مِنَ النَّبَع ، الجَمِيل ، المَلْتَوِي 9- وانْتَرَكْ دَمْوعَ الْفَجْرِ في أَوْرَاقِهَا 10- ذَرْفَتْهُ أَجْفَانَ الصَّبَاح مَدَامَا</p>

شرح الأبيات :

- 1- ينادي الشاعر العصفور المغَرَّد قربه مسروراً بقبليه المليء بالسعادة .
- 2- يتنقل هذا العصفور بين الأشجار مغَرَّداً يحكي بتغريده ما ألهته الطبيعة وأوحى إليه من روعة وجمال .
- 3- يطلب الشاعر من العصفور التغريد لأن في تلك الأرضي وروداً وزنابق تنظر إليه بتمدن وتركيز .
- 4- يلح الشاعر بطلبه للعصفور بأن يغَرَّد ولا يخاف منه ، فهو يحبه لكنه حب ممزوج بعناء وتعب وحزن .
- 5- أيها العصفور غن أغاني الروعة والحسن ، فهذه الأغاني هي سر الحياة وبهاوها ، ومواساة للمعذبين وفرح لهم .
- 6- يصف الشاعر نفسه بأنه كالطير يشدو ويغَرَّد وينوح نواحاً مخلوطاً بحزنه وألمه وعواطفه الحزينة .
- 7- أيها العصفور الثم الورود والأزهار ، وغَرَد روعة الصباح الجميل المشرق باسم .
- 8- واشرب من هذا النبع ذي المنظر الجميل الذي يسير متعرجاً بين الأشجار ، وما فيه عذب رقاق .
- 9- ولا تقترب من حبات الندى فوق أوراق الشجر في الصباح حتى تطلع عليها الشمس ، وتشربها أشعتها .
- 10- قطرات الندى كالدموع نزلت من عيون الصباح جميلة رائعة في أحضان الغابة الساحرة .

* **الفكرة العامة للنص :** الطبيعة سعادة الإنسان / جمال الطبيعة سعادة وخلاص من الهموم / مظاهر جمال الطبيعة .

**** الفكر الرئيسية :**

المقطع الأول : مناجاة الطائر والاستزادة من تغريده .

المقطع الثاني : الدعوة إلى الحياة السعيدة في رحاب الطبيعة .

**** الفكر الفرعية :**

- 1- خطاب الشاعر للطائر .
- 2- وصف جمال صوت الطائر .
- 3- طلب الشاعر من الطائر التغريد .
- 6- غناء الشاعر ممزوج بالحزن .
- 7- وصف جمال الطبيعة / الحياة السعيدة في الطبيعة .
- 9- جمال قطرات الندى في الصباح .

**** العاطفة : إنسانية .**

** المشاعر العاطفية : الإعجاب الحزن الفرح .

** القيم : 1- تمجيد الطبيعة : 1 - 2 - 8 - 9 - 10 .

2- تقدير الفن : 3 - 4 - 5 .

منصة طريقى التعليمية

المدرس منهل الرفاعي

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. أ. المغرب			
د. اليمن	ج. سوريا	ب. تونس	
2. تحدث الشاعر في أبياته السابقة عن :			
د. أشعاره	ج. محبوبته	ب. بلده	
3. بدا الشاعر في النص السابق :			
د. كل ما سبق صحيح	ب. مفتونا	ج. محباً	
4. معنى كلمة (الخمائل) كما وردت في البيت الثاني هو :			
د. الهدوء	ج. الأشجار الكثيفة	ب. الجميل	
5. تحدث الشاعر عن التشابه بينه وبين الطائر في البيت :			
د. السادس	ج. الخامس	ب. الرابع	
6. الكلمات (المفرد - الصباح - الربيع) تنتمي إلى الحقل المعجمي / مجال :			
د. كل ما سبق خطأ	ج. المعاناة	ب. الألم	
أ. السعادة			

ثانياً :

- 
- أ- من فهمك البيت الرابع لماذا طلب الشاعر من العصفور الغاء ؟
 ب- اذكر دليلاً من البيت السادس على التشابه بين الشاعر والعصفور .
 ج- اشرح البيت التاسع من النص شرحاً وافياً .
 د- قال الشاعر " عبد الرحمن شكري " : لا يا طائر الفردو س قلبي لك بستان
 وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .

و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الخمائل	السهول	زنابق	أناشيد	أزاهير	دموع	أوراقها	أجفان	مدامعها
المفرد								
الشادي	مودة	فوادك	سلوة	صوت	النبع	غدير	عروض	دوحة
الجمع								
الشادي	غبطة	وهي	مسور	متزمن	رَنَم	المحبور	ترشفها	ذرفته
المعنى								
المشتقة	المسرور	متناقلًا	منظور	الضاحك	الجميل	مداعم	صاعداً	مقهور
نوعه								

ثالثاً :

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
- أ- الشعور العاطفي في البيت التاسع ومن أدوات التعبير عنه مثل
 ب- استخدم الشاعر فعل الأمر مثل للدلالة على
 ج- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت العاشر مثل
 رابعاً :

- أ- في قول الشاعر : (الصباح الضاحك) صورة بيانية ، حلّها ، ثم سُمّ نوعها .
 ب- استخرج من البيت الرابع نعتاً ، وبين نوعه ، ثم اذكر حالات تطابقه مع المعنوط .
 ج- أعرّب من النص السابقة ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
 د - كتابة الهمزة في : (طائر) الثناء في (مودة)

قالت لى الأرض - أدونيس - سورى

- 1 -

- 1- مَجَدُونِي ، تَفَتَّقُوا فِي يَنَابِيعِ فِي فِيضاً ، وَفِي تَرَابِي رَبِيعاً
 2- وَحْدَةٌ نَحْنُ ، يَضْحِكُ الْقَلْبُ لِأَفَا بَ وَسَنَّا لَهُمُ الضَّلْوَعُ الضَّلْوَعُ
 3- كَمْ أَقْلَلْنَا مُغْرِيَنَ حِيَارَى وَاحْتَرَقْنَا عَلَى الدُّرُوبِ شَمْوَعاً

- 2 -

- 4- هَمْنَا أَنْ نَمْرَقَ الْحُجْبَ السَّيِّدِ دِضِياءً ، وَنَكْشِفُ الْمَجْهُولَاتِ
 5- كَثَفْنَا الْحَيَاةَ حَتَّى كَانَ أَنْفُ جَيْلِ مَنْ هَا يَعْنِقُ جِيلًا

- 3 -

- 6- وَغَدَأْ تَلْعَبُ الطَّفْوَلَةَ بِالْوَرِ دِ وَتَنْمُو حَقَّ وَلَنَا وَتَفِيضُ
 7- كَلْ فَقْرِ (يَفْنِي) ، وَيَفْنِي مَعَ الْفَقَرِ رَزْمَانَ جَهَنَّمَ وَكَفْنَ بَعْيَضُ

- 4 -

- 8- مِنْ هَنَا ، مِنْ بَلَادِنَا ، نَحْنُ (أَقْلَعَنَا) شَرَاعِاً ، وَمَوْجَةً ، وَلِيَالِي
 9- وَمَلَأْنَا عَيْنَ الزَّمَانِ ، فَمَا تَبَرَّصَ إِلَّا كَوَافِيَا وَلَالِي

- 5 -

- 10- هَا بَلَادِي ، كَانَ بَغْدَادَ صَارَتِ مِنْ دَرَأِ الشَّامِ ، أَوْ غَدَتْ لِبَنَانَا
 11- نَحْنُ شَنَنَا الدُّنْيَا جَمِيَّاً وَحْقَانَا مِنَ الْإِنْسَانَا

شرح الأبيات :

- 1- تدعى الأرض الناس إلى تعظيمها وتمجيدها ، فهي الخبر والعطاء وتنعم الربيع والجمال للدنيا .
 2- إننا أمة واحدة ، نفرح لبعضنا من أعماق قلوبنا ، ونمنح الخير والسعادة والحب للجميع .
 3- وساعدنا المحتاجين الضائعين كثيراً ، ومنحنا الفقراء كل ما نستطيع .
 4- غایتنا أن نقضي على التخلف ومجاهيل الكون ، ونشيّع حياة سعيدة مليئة بالأمل والنور والضياء ، وننزل الغموض عن كل شيء يحيط بنا .

5- نحن كثيرون ونحن أمة واحدة تتتوافق أفكارنا ومبادئنا .

6- الأرض هي سبيل الحضارة ونهضة الأمم وسوف يعم الخبر فيها وينتشر ، وتنمو السهول وتكبر ، وتفيض الخيرات وتكثر .

7- عندها يختفي الفقر من الوجود ، ويختفي معه كل عيش صعب ، وينتهي ضيق الناس ، ويقضى على عالم الحاجة .

8- من هذه الأرض الظاهرة كانت انطلاقة الحضارة ، ومنها نشرنا مبادئ الإنسانية السمحنة .

9- كنا منارة تهدي الأجيال ونبأنا للعلم الإنسانية والحضارة ويشار إليها بأننا أهل العلم والعلماء ، والسابقون إلى بناء عالم مثالي .

10- وببلادنا بلد واحد لا يعرف التفرقة ولا التجوزة متضامنون متّحدون .

11- وأردنا للعالم أن يكون عالم الروعة والجمال ، وأعدنا للعالم الإنسان الحضاري المتقدم .

* **الفكرة العامة للنص :** دُور بلادنا في الحضارة الإنسانية / الدعوة إلى إعمار الأرض بالسلام والمحبة .** الفكر الرئيسية :

المقطع الأول : وحدة الإنسان والأرض وعطاؤهما .

المقطع الثاني : تصميم الإنسان على كشف حقائق الحياة / البشر وحدة لا تنتفك .

المقطع الثالث : رغبة الأمة العربية بعالم مفعم بالإنسانية .

المقطع الرابع : انطلاقة الإنسانية من بلادنا .

المقطع الخامس : إنسانية العرب .

** الفكر الفرعية :

1- عطاء الأرض .

2- الناس أمة واحدة .

3- تقديم المساعدة للفقراء / مساعدة المحتاجين .

4- السعي إلى كشف الحقائق .

5- تقارب الأجيال ووحدتها .

منصة طريق التعليمية

المدرس منهل الرفاعي

- 6- الرَّغْبَةُ بِنَاءً عَالَمًا مَثَلِيًّا .
- 7- الْعَمَلُ لِلْقَضَاءِ عَلَى الْفَقْرِ .
- 8- بِلَادِنَا مَرْكُزُ الْحَضَارَةِ .
- 9- الْعَرَبُ مَنَارَةُ الْشَّعُوبِ .
- 10- وَحْدَةُ الْأَرْضِ الْعَرَبِيَّةِ .
- 11- الْعَرَبُ صَنَاعُ الْإِنْسَانِيَّةِ .
- **العاطفة : إنسانية .

..... المشاعر العاطفية : الإعجاب الفرح الأمل التقدير معايدة المحاجين : 3.

- 2- رفض الظلم : 4 - 5 .
- 3- تقدير دور العرب في الحضارة : 8 - 9 - 10 .
- 4- تمجيد الوحدة العربية : 2 - 10 .
- 5- تمجيد الأرض : 1 - 7 - 8 .
- أولاً: أ- اختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الشاعر "أدونيس" من :	أ. العراق	ب. لبنان	ج. سوريا	د. تونس
2. تحدث الشاعر في أبياته السابقة عن موضوع :	أ. اجتماعي	ب. إنساني	ج. تعليمي	د. وطني
3. بدا الشاعر في النص السابق :	أ. متفائلاً بالمستقبل	ب. مفتخرًا بماضيه	ج. كارهاً لماضيه	د. أ + ب + ج
4. معنى كلمة (جَهَنْ) كما وردت في البيت السابع هو :	أ. عابس	ب. جميل	ج. فرح	د. متفائل
5. تحدث الشاعر في المقطع الخامس عن :	أ- إنسانية العرب	ب- جمال لبنان وبغداد	ج- الوحدة العربية	د- أ + ج
6. الفكرة (الأمل بحياة أكثر جمالاً) وردت في المقطع :	أ. الأقل	ب. الثاني	ج. الثالث	د. الرابع

ثانياً:

- أ- من فهمك البيت الثالث ... ما أبرز عطاءات الإنسان ؟
- ب- اذكر دليلاً من البيت السادس على الأمل بحياة جميلة .
- ج- اشرح البيت الحادي عشر من النص شرحاً وافياً .
- د- قال الشاعر "عمر أبو ريشة" : من هنا شق الهدى أكمامه وازن بين هذا البيت والبيت الثامن من النص من حيث المضمون .
- و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

نوعه	المشتقة	المعنى	الجمع	المفرد
بنابيعي	نستلهن	أقنا	يفنى	السود
معترفين	نستلهن	أقنا	يفنى	المجهول
الصلوع	نستلهن	أقنا	يفنى	الورد
حياري	نستلهن	أقنا	يفنى	كُون
حياري	نستلهن	أقنا	يفنى	شراعاً
الحجب	نستلهن	أقنا	يفنى	موجة
بلادنا	نستلهن	أقنا	يفنى	لهفة
ذرا	نستلهن	أقنا	يفنى	عين
لآني	نستلهن	أقنا	يفنى	
نفوساً	نستلهن	أقنا	يفنى	

ثالثاً:

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

- أ- الشعور العاطفي في البيت الأول مثل ومن أدوات التعبير عنه اللدالة على مثل مثل مثل مثل نوعه رابعاً
- أ- في قول الشاعر : (عين الزمان) صورة ببانية ، حلّها ، ثم سَمَّ نوعها .
 ب- أكمل الجملة الآتية بمعنى مطلق مبنياً لنوع الفعل : (كفتنا الحياة) .
 ج- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
 د - كتابة الهمزة في : (أفلعنا) الثناء في (عدت)

مدينة الغد - عبد الله البردوني - يمني

- 1 -

- وانتظار المنى وحلم الإشارة 1- من دهور .. وأنت سحر العباره
 عن تجليك حشرات الحضاره 2- كنت بنت الغيوب دهر فنمته
 د واشتم دفه واحضر راره 3- كل شيء وشى بمبلاذك الموعو
 وحكت عنك نجمة لمناره 4- (بشرت قرية) بلقياك أخرى

- 2 -

- تعيدين للهشيم النضاره 5- ذات يوم ، ستشرفين بلا وعد
 وطريق ، في كل سوق وحاره 6- تزرعين الحنوان في كل واد
 طار كالصيف ، كاثيشال الغضاره 7- سوف تأتين كالنبوعات ، كالآم
 بيان فيه ، ترف حتى الحجاره 8- وتصوغيين عالما شمر الكث
 وصبابها فوق احتمال العباره 9- أي دنيا ستبدين جناه

شرح الأبيات :

- 1- منذ القديم وحلم بناء المدينة المثالية يراودني ويزورني ، وأنظر أن يتحقق ذلك الحلم ويصبح واقعاً .
 2- تلك المدينة في عالم الخيال منذ القديم ، لكن التطور الحضاري الذي يحدث هو دليل على اقتراب إقامتها .
 3- العالم حولنا تتبأ وتوقع اقتراب بناءك ، فها هي رائحة الأمان والأمل تنتشر في الأجواء تبشر بقدومك .
 4- لقد بشرت الدنيا بميلاد مدينة الغد والسعادة ، وصار الناس يتناقلون ويرددون هذا الخبر لبعضهم .
 5- لا بد أنك سوف تقامين في يوم من الأيام من دون سابق إنذار ، وتبعيين الحياة والروح في كل ما حولنا .
 6- وتنشرين العطف والمودة والحب في كل مكان من عالمنا .
 7- سيكون بناؤك خيراً جميلاً ، وخيراً يعم البلاد ، وينشر فيها العيش السعيد والنعمة والخصب .
 8- سوف تبنيين دنيا سعيدة تمتلئ بالخيرات والنعم الكثيرة ويعيّن العالم سروراً ، وترق بوجودك الجمادات .
 9- ذلك العالم الذي سوف تبتدعنه سيكون أجمل من الوصف ، وأروع من أن تعبر عن جماله الكلمات والمفردات .

* الفكرة العامة للنص : النطلع إلى قيام مدينة الغد المثالية / حلم تحقيق مدينة المستقبل / المدينة الفاضلة .

الفكر الرئيسية :

- المقطع الأول : التتبُّؤ بقيام مدينة الغد .
 المقطع الثاني : صفات مدينة الغد .

الفكر الفرعية :

- 1- الحلم بتحقيق المدينة المثالية .
 2- التفاؤل باقتراب تحقق المدينة المثالية .
 3- تحُّث الجميع عن اقتراب تحقيق المدينة الغد .
 4- جمال المدينة المثالية .
 5- انتشار العطف في مدينة الغد .
 6- كثرة الخير والنعم في مدينة الغد .
 7- سحر مدينة الغد وروعتها .
 8- جمال مدينة الغد أكبر من الوصف .

منصة طريق التعليمية

المدرس منهل الرفاعي

العاطفة : إنسانية .

المشاعر العاطفية : الإعجاب.....

القيم : 1- العطف : 6 .

2- السلام : 3 - 4 - 7 - 8 - 9 - .

3- رفض المجتمع المادي : 1 - 2 - 5 - .

أولاً: أختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الشاعر " عبد الله البردوني " من :

أ. العراق	ب. اليمن	ج. سوريا	د. تونس
-----------	----------	----------	---------

2. تحدث الشاعر في أبياته السابقة عن المدينة :

أ. المتخيلة	ب. المثالية	ج. الحلم	د. كلّ ما سبق صحيح
-------------	-------------	----------	--------------------

3. بدا الشاعر في النصّ السابق :

أ. متفائلًا	ب. محباً	ج. زاهداً	د. أ + ب
-------------	----------	-----------	----------

4. معنى كلمة (الهشيم) كما وردت في البيت الخامس هو :

أ. العشب المتكسر	ب. النار	ج. المطر	د. الحجارة
------------------	----------	----------	------------

5. تحدث الشاعر في المقطع الثاني عن :

أ- صفات مدينة الغَدَ	ب. قيام مدينة الغَدَ	ج. سُكَانِ مديْنَةِ الغَدَ	د. مشكلات مديْنَةِ الغَدَ
----------------------	----------------------	----------------------------	---------------------------

6. الفكرة (انتشار العطف في مدينة الغَدَ) وردت في البيت :

أ. الثالث	ب. الرابع	ج. الخامس	د. السادس
-----------	-----------	-----------	-----------

ثانياً :

أ- من فهمك المقطع الثاني ... ما صفات المدينة المثالية ؟

ب- اذكر دليلاً من البيت الخامس على جمال المدينة المثالية .

ج- اشرح البيت التاسع من النصّ شرحاً وافياً .

د- قالت الشاعرة " نازك الملائكة " في وصف العالم المثالي : تخيلته بلداً من عبير

وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النصّ من حيث المضمون .

و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

دهور	المنى	الغيب	حشرات	النبوعات	الأمطار	الكتبان	الحجارة	طريق	الفرد
العبارة	حلم	الإشارة	قرية	نجمة	منارة	وادي	ودع	طريق	الجمع
المعنى	نمَّت	وشَى	انتِيال	الغضارة	تصوغيـن	ترفـ	جـناهـا	صـباـها	المعنى
الجامـد	وـعـدـ	الـحـانـ	طـرـيقـ	سـوقـ	الـكـثـبـانـ	الـحـجـارـةـ	الـغـيـوبـ	مـنـارـةـ	نـوعـهـ

ثالثاً :

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

أ- الشعور العاطفي في البيت السادس.....

مثـلـ وـمـنـ أدـوـاتـ التـعـبـيرـ عـنـهـ

بـ- استـخدـمـ الشـاعـرـ الأـسـلـوـبـ الـخـبـرـيـ مـثـلـ لـدـلـالـةـ عـلـىـ

جـ- مـنـ مـصـادـرـ الـموـسـيـقـيـ الدـاخـلـيـةـ فـيـ الـبـيـتـ ثـالـثـ مـثـلـ

دـ- الـمـحـسـنـ الـبـدـيـعـيـ الـلـفـظـيـ فـيـ الـبـيـتـ أـوـلـ نـوعـهـ

رابعاً :

أـ فيـ قـوـلـ الشـاعـرـ : (أـنـتـ سـحـرـ الـعـبـارـةـ) تـشـبـيهـ بـلـيـغـ ، حـدـدـ أـرـكـانـهـ ، ثـمـ حـوـلـهـ إـلـىـ تـشـبـيهـ تـامـ الـأـرـكـانـ .

بـ- تـعـجـبـ مـنـ الـفـعـلـ فـيـ الـجـمـلـةـ الـآـتـيـةـ : (اـنـتـرـطـرـتـ تـحـقـيقـ الـمـنـىـ) باـسـتـخـدـامـ صـيـغـةـ (مـاـ أـفـعـلـهـ) .

جـ- أـعـرـبـ مـنـ النـصـ مـاـ وـضـعـ تـحـتـهـ خـطـ إـعـرـابـ مـفـرـدـاتـ ، وـمـاـ بـيـنـ قـوـسـيـنـ إـعـرـابـ جـمـلـ .

د - كتابة الهمزة في : (النبوءات) التاء في (العبارة)

تدريبات على ما سبق :

- 1 -

و الأرض ملكك و السما و الأنجُم؟
ونسـيمها و البـلـلـ المـتـرـنـمـ
و الشـمـسـ فـوـقـكـ عـسـجـ يـضـرـمـ

1- كـمـ تـشـتـكـيـ وـ تـقـولـ :ـ (ـ إـنـكـ مـعـدـ)ـ

2- وـ لـكـ الـحـقـوـلـ وـ زـهـرـهـاـ وـ أـرـيـجـهـاـ

3- وـ المـاءـ حـوـلـكـ فـضـلـةـ رـقـافـةـ

- 2 -

وـ تـبـسـمـتـ فـعـاـمـ لـاـ تـبـسـمـ
هـيـهـاتـ يـرـجـعـهـ إـلـيـكـ تـنـدـمـ
هـيـهـاتـ يـمـنـعـ أـنـ تـحـمـلـ تـجـهـمـ
شـاخـ الزـمـانـ فـإـنـهـ لـاـ يـهـرـمـ

4- هـشـتـ لـكـ الدـنـيـاـ فـمـاـ لـكـ وـاجـمـاـ؟ـ

5- إـنـ كـنـتـ مـكـتـبـاـ لـعـزـ قـدـ مـضـىـ

6- أـوـ كـنـتـ شـفـقـ مـنـ حـلـولـ مـصـبـيـةـ

7- أـوـ كـنـتـ جـاـوـزـ الشـبـابـ فـلـاـ تـقـلـ

- 3 -

صـورـ (ـ تـكـادـ لـحـسـنـهـ تـتـكـلـمـ)
كـيـمـاـ تـزـورـكـ بـالـظـنـوـنـ جـهـنـمـ؟ـ
فـتـعـافـهـاـ لـوـسـ تـتوـهـمـ
قدـ بـعـثـ مـاـ تـدـرـيـ بـمـاـ لـاـ تـعـلمـ

8- اـنـظـرـ فـمـاـ تـطـلـ مـنـ الـثـرـىـ

9- أـتـزـورـ رـوـحـكـ جـنـةـ فـنـفـوـقـهـاـ

10- وـ تـرـىـ الـحـقـيـقـةـ هـيـكـلـاـ مـتـجـسـداـ

11- يـاـ مـنـ يـحـنـ إـلـىـ غـدـ فـيـ يـوـمـهـ

** شرح الأبيات :

- 1- يخاطب الشاعر الإنسان المتشائم الذي يشكو من أي شيء قائلاً له : كثيراً ما تشتكى وتندىء الفقر، مع أن كل شيء في السماء والأرض مسخر ومهياً لك .
- 2- يفضل الشاعر لهذا الإنسان مظاهر الجمال المنتشرة حوله والتي تدعوه للتفاؤل من حقول واسعة وما بها من زهر متفتح له رائحة عطرة فواحة ونسيم رقيق عليل وبابل مغفرة فوق الأشجار .
- 3- والمياه الصافية الفضية تتسلب وتترافق حولك في الجداول ، والشمس التي تعلوك تنشر على الماء أشعتها الذهبية الساحرة .. فعجبًا لك لماذا لا تتفاعل وتسعد ، والسعادة تناذيك !!
- 4- يدعى الشاعر هذا الإنسان لترك التشاوؤم والإقبال على الحياة فيقول له : لقد ابسمت لك الدنيا وأقبلت عليك ، فلم تقابلها بالعبوس والكآبة ؟! ولماذا لا تبادر ابتسامتها بابتسامة من عندك !!
- 5- إن كنت حزيناً على جاهاك ومجدك الصانع ، فمن المستحيل أن يعيده إليك الحزن والندم والحرقة .
- 6- وإن كنت تخشى وتخاف أن تصيبك مصيبة تنزل بك ، فاعلم أنك لن تستطيع بحزنك وخوفك وعيوبك أن تمنع وقوعها ، أو تحول دون مجئها .
- 7- وإن كنت قد كبرت وتحطمت مرحلة الشباب سنًا فلا تحزن (وتقل إن الزمان قد شاخ)؛ فالزمان لا يكبر ولا يشيخ فهو شباب متجدد .
فاستمد منه القوة المتتجدة والنشاط الدائم ؛ لتسعد بحياتك ، فالشباب شباب القلب .
- 8- تلفت حولك وشاهدت الطبيعة الجميل الذي يمثل مشاهد الجمل التي توشك أن تنطق من شدة جمالها .
- 9- عجيب أمرك أيها المتشائم ، أتضيع الجنة الحقيقة التي تمتلكها من أجل خوفك من جهنم التي تتوجهها .
- 10- وترى الحقيقة واضحة مجسمة أمامك في هذا الجمال ، ثم يدفعك اكتتابك المريض إلى الخضوع لشكوك وأوهام تجعلك تفضل الشقاء والجحيم على السعادة والنعيم .
- 11- يا أيها الإنسان المتشائم الذي يشتاق إلى مستقبل مجهول وغد لا نعرف عنه شيئاً إنك بذلك تضحي بالسعادة التي يمكن أن تعيشها في يومك الحالي في سبيل غدك الذي تجهله .

**** الفكرة العامة للنص :** الدعوة إلى التمسك بالأمل والتفاؤل والسعادة بالحياة .

** الفكر الرئيسية :

المقطع الأول : نعم الله كثيرة لا تحسى / خطاب الشاعر للشاكبي .

المقطع الثاني : الدعوة إلى الابتسام وترك العبوس / الدعوة إلى التفاؤل بالحياة .

المقطع الثالث : الدعوة إلى التمتع بجمال الطبيعة .

** الفكر الفرعية :

1- كثرة نعم الله على عباده .

2- إظهار الإعجاب بالطبيعة والتفاؤل بها / الطبيعة ملك الإنسان .

3- وصف جمال الماء وأشعة الشمس / وصف جمال وروعة الطبيعة .

4- دعوة المتشائم إلى التبسم .

5- التجهم لا يعيد الأمجاد الذهبية .

- 6- المصائب لا تُرد بالتجهم .
- 7- الشباب شباب القلب والروح .
- 8- جمال الطبيعة من حولنا .
- 9- التشاوم هو الجحيم .
- 10- الدعوة للابتعاد عن الوساوس .
- 11- الدعوة إلى الاستماع بالحاضر / الدعوة إلى ترك التفكير بالمستقبل .

- التطبيقات -

*** أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- الفكرة العامة للنص السابق:
- 2- فكرة الأبيات الآتية : البيت الأول : البيت الثامن : البيت العاشر :
- 3- معنى الكلمات الآتية: أريج رفراقة واجماً الشرى وساوس وساوس.
- 4- الشعور العاطفي في الأبيات : الرابع الحادي عشر الثامن السادس السادس معناه
- 5- حرف العطف في البيت الأول هو معناه
- 6- النعت في البيت الثاني هو أوجه تطابقه مع المنعوت
- 7- الظرف في البيت الثالث هو نوعه
- 8- المفعول به في البيت التاسع هو نوعه
- 9- المفعول المطلق المناسب للجملة الآتية : جاوزت الشباب
- 10- حول ما تحته خط إلى تمييز : فاض سوق المفترب زرعنا وردة الحديقة
- 11- حول العبارة الآتية إلى استثناء ناقص منفي : الأرض ملكك
- 12- اجعل كلمة (التفاؤل) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرفاً بـ (ال)
- 13- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

14- وزن الكلمات الآتية :

- تشتكي غد تتوهم متجمداً انظر هشت

15- نوع المشتقات الآتية :

- معدم متجسدأً مكتباً واجماً

16- الأسلوب الخبرى في البيت الثاني :

- الأسلوب الإنثاني في البيت الثامن :

17- الصورة البينية الآتية : (الشمس عسجد) :

- المشبّه المشبه به أدلة التشبيه نوع التشبيه

18- المحسن البديعى في البيت الرابع :

- كتابة الهمزة على صورتها في نوعه

19- كتابة الهمزة على صورتها في :

- انظر مكتب سماء فضة

20- كتابة التاء على صورتها في :

- كنت

21 - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- | | |
|-----------------|-------------|
| - بثلاثة أحرف . | - بحرفين |
| - مضعن . | - مهموز |
| - مشتق . | - جامد معنى |

- استفهامية .
- متعددة لمفعول واحد .
- همزة المضارعة .
- موصولة .
- لازم
- أنتزور) : استفهامية
- (نرى) فعل : خبرية تكثيرية
- (كم) في البيت الأول :

التعبير :

المذكّرات :

صيغة السؤال : اكتب المذكّرات اليومية ليوم ممیز في حياتك . مراعياً خطوات كتابة المذكّرات .

في الساعة... / الثانية ظهراً / من يوم.. / الاثنين / .. الموافق لـ / / 2021 م

ذهبت أنا وأسرتي... / وأبناء عمي / إلى / مدينة بصرى الأثرية / ولما وصلنا

الحدث.....



المشاعر..... / وقد طفت على أنفسنا مشاعر الحزن والأسى على واقع الآثار وعدم الاهتمام بها / .

أو : / وقد طفت على أنفسنا مشاعر الفرح والسرور بهذا التغيير الذي فمنا به ، وظلت هذه الأحداث حاضرة في أذهاننا لجمالها /

المقابلة الصحفية

صيغة السؤال : اكتب أربع أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع أحد الأطباء في مشفى مدینتك مراعياً شروط كتابة المقابلة الصحفية .

1- الترحيب والتقديم :

مساء الخير ضيفنا نجم كبير و اسم لامع ملا صيته الآفاق ، ذو أسلوب ساحر في وانتشر عبق إبداعه في كل صوب ، وفاح عبر إنجازاته في كل ناحية ، إنه

2- السؤال الأول :

ما البيئة الاجتماعية التي نشأت فيها ؟

السؤال الثاني :

ما الصعوبات التي واجهتك أثناء مسيرتك ؟

السؤال الثالث :

ما الأعمال التي تنوی القيام بها في المستقبل ؟

السؤال الرابع :

من الشخصية التي تعدّها مثالاً لك وتعمل على السير على نهجها ؟

3- الخاتمة :

وأخيراً نشكر ضيفنا على تلبية هذه الدعوة ، ونرجو له مزيداً من التوفيق والتفوق .

السيرة الذاتية

صيغة السؤال : شخصية تحب الاقتداء بها ، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعياً الجانب : (الاجتماعي - الثقافي - النفسي)

المقدمة : تجود علينا الأيام بشخصيات عظيمة نتعلم منها ، شخصيات أسرت كل القلوب وأثرت في العقول ، ولفتت الأنظار إليها بفضل مهاراتها المتوقعة ، ومن هذه الشخصيات فقد.....

أ- الجانب الثقافي : درس الابتدائية في مدرسة الإعدادية والثانوية في مدرسة ودخل الجامعة في كلية وتخرج فيها نجماً لاماً وعلماء من أعلامها ولهم مواهب متعددة فهو يعيش الرياضة والسباحة عشق الأرض لحبات المطر ، كما أنه يتقن اللغتين الإنكليزية والفرنسية بالإضافة إلى أنه بارع في استخدام الحاسوب براعة الفنان أمام لوحته .

ب- الجانب الاجتماعي : نشأ في بيت علم وأدب وثقافة ، فكان كالنجمة بين ثلاثة من النجوم ، عائلته مكونة من أبوه وأمه مازلا ينعمان بالحياة الرغيدة والصحّة الموفورة ، وإخوته أربعة ؛ أخ واحد وثلاث أخوات يتبرون طريقه بحنانهم وعطفهم ومحبتهم ، وهو متزوج وعنته ولد على هيئة القمر ، يعمل في مخلص في عمله ، وينقسم مع عائلته خير الأيام وما فيها من مرح وترح ، كما أنه متعاون مع أهل حarte وجيرانه .

ج- الجانب النفسي : كان جميلاً كسرب حمام في أعلى السماء ، صديق النخيل في قامته ، وزراعيه رسالة للناس حوله بأنه قوي مهاب ، وشعره رفيق سنابل قمح الصيف ، وبشرته بيضاء ، وعياته تلمع صفاء وجمالاً ، أنيق في اختيار ملابسه ، يهوى الألوان الهادئة ، بريء براءة الحب ، لطيف لطيف العصافير فوق الأغصان ، وديع كجاج عصفور ، حنون حنان الأم على أطفالها ، يحب الخير للجميع ، هادئ هدوء الأجواء في يوم ربيعي .

الخاتمة : هذه الشخصية التي أعجبت بها ، وأحاول أن أسير على خطاتها ، وأرجو أن تقف الأيام إلى جانبي كي أصبح مثلها يوماً ما .

إلقاء كلمة

صيغة السؤال : اكتب كلمة تلقيها في مدرسة بمناسبة عيد الشهداء .

أعزائي : الحضور وهذا الجمع الكريم .

أسعد الله : أوقاتكم ، وأحييكم بأحسن التحيّات وأطيبها .

نحتفل اليوم بمناسبة عظيمة على قلوبنا وهي.....

وهذه المناسبة الغالية على قلوبنا تتميز بأنها تعبر عن

وهي مناسبة نحتفل فيها في كل عام بمثل هذا اليوم لما لها من عظيم الآثر في حياتنا ، ولا يمكننا تجاوزها أو نسيانها لأنها

ومن أجمل ما قيل فيها :

وأخيراً : يسعدني أن أكون قد وفقت في الحديث عن بهذه الكلمات الموجزة .

** كتابة النصوص الوصفية :

صيغة السؤال : زرت معلماً أثرياً من معالم بلدك . اكتب موضوعاً تصف فيه هذا المعلم ، مبرزاً الأثر الذي أحدثه في نفسك .

مقدمة مناسبة : إن اللغة وما فيها من كلمات ، والعقل وما يحتويه من فكر وخطرات ليحاولان أن يعبران عن موضوع فهو من الموضوعات المهمة التي طافت في رحابها الأقلام ، وتحدى عنها الكثيرون ، كما أنه موضوع حساس ودقيق ويمس جانباً مهماً في حياتنا وتفكيرنا ، وفيه تدافع الفكر لتعانق مداد القلم وتكتب كلمات ذهبية على صفحة فضية وتنافش فرة + شرح الفكرة 1

عبارة ربط بين الفكرتين : ولكن الكلمات لا تملك أن تقف عاجزة عن التعبير فقط عن فكرة 1 بل إنها ستخوض في الحديث عن فكرة مهمة أخرى وهي 2 + شرح الفكرة

خاتمة مناسبة : وهكذا نجد أن موضوع قد ترئ في القلم وأبدع وصاغ أجمل العبارات وأروعها ، وغاص في فكر موضوعنا التي تحتاج صفحات كثيرة للحديث عنها مثل 2 و 1



1- ما أهمية الخط العربي ؟

2- كيف تطور الخط العربي ؟

3- ما الأمور التي تلزم لإنقاذ الخط العربي ؟

4- ما وظيفة الخط العربي ؟

5- ما أنواع الخط العربي ؟

6- ما سمات الخط الكوفي ؟

7- ما سمات خط الرقعة ؟

8- ما الذي يميز خط الثلث ؟

9- ما صفات خط النسخ ؟

10- من أشهر الخطاطين السوريين ؟ وما دوره في تطوير الخط العربي ؟

11- ما مميزات أسلوب الخطاط عدنان الشيخ عثمان ؟

الدرس الثاني : مواطن من تشرين

1- ما شخصيات القصة ، ومتى زمانها ، وأين مكانها ؟

2- ما صفات الرجل العجوز ؟ وإلى أين اتجه ؟

3- ماذا رأى العجوز عندما نظر إلى السماء ؟

4- ماذا فعل العجوز عندما رأى الطيار يسقط من طائرته ؟

5- ماذا قال العجوز عندما شاهد جراح الطيار ؟

6- ما العوائق التي واجهت العجوز وسط الصحراء ؟

الدرس الثالث : أنا والعمال

1- مع من يعيش الكاتب ؟

2- كيف عرف الكاتب العمال ؟

3- ما التضحيات التي قدمها العمال ؟

4- ما صفات معركة العمل (الطباعة) التي يدخلها العمال ؟

5- ما صورة عمال الطباعة أثناء قيامهم بعملهم ؟

6- ما أمنية الكاتب / ما موقف الكاتب من العمال ؟

الدرس الرابع : كتاب العقد الفريد

1- كيف ينظر الأندلسيون إلى المشرق ؟

2- ما طريقة ابن عبد ربه في تأليف كتابه : العقد الفريد / ما التشابه بين طريقة ابن عبد ربه وطريقة ابن قتيبة ؟

3- ماذا يحتوي كتاب العقد الفريد ؟

4- كيف صنف ابن عبد ربه كتابه ؟

5- ما ابتكارات ابن عبد ربه في تأليف كتابه ؟

6- بم يتميز كتاب العقد الفريد عن كتب المشرق ؟

7- ما قيمة كتاب العقد الفريد ؟

الدرس الخامس : الجمال

1- ما الجميل في رأي الكاتب ؟ كيف تحد

2- كيف يحدث الفن و الطبيعة أثرهما في النفس ؟

3- ما الخصائص المميزة للجمال ؟

4- ما الحواس التي تنقل الخصائص الجمالية ؟

5- لماذا لا تنشأ فكرة أو عاطفة عن الانفعال الذي يأتي عن طريق اللمس والشم والذوق ؟

6- لماذا السمع والبصر دليلان على خصائص الجمال الثلاثة ؟

7- ما خصائص الجمال في فن البلاغة والأدب ؟

8- ما خصائص الجمال في المادة ؟

الدرس السادس : شراكة الإنسانية

1- ما سبب امتنان الكاتب لدعوته إلى المأدبة ؟

2- إلام دعا الكاتب الناس ؟

3- ما الأشياء التي تسيء للإنسانية التي دعا الكاتب إلى الابتعاد عنها ؟

4- لماذا دعا الكاتب للهرب من (الشر - الظلم - الجهل) ؟

5- ما مقياس القدوة الصالحة ؟

6- كيف رأى الكاتب الناس ؟

القواعد

- المفعول المطلق هو : اسم - مصدر - منصوب مُوافق للفعل في لفظه مثل : (تعجب الآثار من يشاهدها إعجاباً) .
إعجاباً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

** أنواع المفعول المطلق :

- 1- توكيد معنى الفعل : أعيش الوطن عشقاً .
- 2- بيان نوع الفعل : سرت سيراً العقلاء .
- 3- بيان عدد مرات حدوث الفعل : قرأت الدرس قراعتين .

** نائب المفعول المطلق :

- 1- كلمتا (كل / بعض) مضارفين إلى مصدر من لفظ الفعل : شكرت كل الشكر / تتأثر الآثار بعض التأثر .
- 2- صفتة : انذروا الله كثيراً (انذروا الله ذكرأ كثيراً) .
- 3- اسم الإشارة (يذكر المصدر منصوباً بعد اسم الإشارة) : أكرمه ذلك الإكرام .
- 4- ما دل على عدده : يتجلّ السياح مراتين / ثلاث مرات .

** تطبيقات :

- 1- أكمل الجملة الآتية بمفعول مطلق لبيان نوع الفعل : أنجز الطالب واجبه الدراسي.....
- 2- حول المفعول المطلق في الجملة الآتية إلى نائب مفعول مطلق ، و أجر التغيير اللازم :

تفوق الطالب في الامتحان تفوقاً عظيماً

- 3- استخرج المفعول المطلق في البعيتين الآتىين ، وحدد نوعه ، ثم أعرّبه :
 أ- مثل القوم كل شيء عجيب فيه تمثيل حكمة واقتدار
 ب- شجرة ذهبية نزعت إلى سحر يؤثر في الناس هى تأثيرا
 4- اكتب جملة عن الأم تحوى مفعولاً مطلقاً لتوكيده الفعل

المفعول لأجله : مصدر قلبي نكرة منصوب يأتي بعد الفعل ليبين سبب حدوثه : (يجعل الناس الفنون احتراماً لمبدعيها)
احتراماً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

تطبیق **:

- ١- استخرج المفهول لأجله من الآيات الآتية ، ثم اعرّيه :**

فلا يكُلُم إِلَّا حِينَ يَبْتَسِم	أ- يغضي حياءً ويُغضى من مهابته
شَوْقًا إِلَيْكُمْ وَلَا جُفْتَ مَا قَنَّا	ب- بِئْثُمْ وَبِنَا فَمَا ابْتَلَتْ جَوَانِحُنَا
وَقُدْرَكَ الْمُعْتَلِي عَنْ ذَاكَ يَغْبَنِيَا	ج- لَسَانَ نَسْمِيكَ إِجْلَالًا وَتَكْرَمَة

** المفعول فيه : اسم منصوب يبين زمان الفعل أو مكانه : (سررت صباحاً نحو المعهد)

- صباحاً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 - نحو: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

فائدة ** :

- * الاسم المجرور بعد ظرفِي الزَّمَانِ والمَكَانِ يُعرَبُ : مضافٌ إِلَيْهِ مجرورٌ .
 - * الجملة بعد ظرفِي الزَّمَانِ والمَكَانِ تُعرَبُ : في محلِّ جَرٍ بالإضافة .
 - * الضمير المتصلِّ بظرفِي الزَّمَانِ والمَكَانِ يُعرَبُ : ضميرٌ متصلٌ في محلِّ جَرٍ بالإضافة .
 - * (إِذَا - كَلَّما - لَمَا) أسماء شرطٍ غير جازمة تدلُّ على الظرفيةِ الزمانيةِ .

** تطبيق :

الحال : اسم نكرة مشتق منصوب يذكر لبيان هيئة اسم معرفة قبله يسمى صاحب الحال : (إني ذكرت بالزهاء مثناً) **مثناً** : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

(صاحب الحال : تاء الفاعل التي تدل على الشاعر) .

** أنواع الحال :

- 1- اسم مفرد: يا موطنًا رفع اللواء مرففًا .
 - 2- جملة اسمية : أتكذب العين و(الرَّأْيَاتِ خَافِقَةً) / عشْ عزيزاً أو متْ و (أنتْ كريم) .
 - 3- جملة فعلية : أقول و (فَدَنَحَتْ بَقْرِبِي حَمَامَةً) / أتاكَ الرَّبِيعُ الْطَّلْقُ (يَخْتَالْ ضَاحِكًا) .

فائدة ** :

كلمات تعرب دائمًا حال : (معاً - جمِيعاً - كافية - عامة)

تطبيقة **

- أ. استخرج الحال من البيت الآتي ، ثم حوله في الشطر الأول إلى جملة فعلية ، وفي الشطر الثاني إلى جملة اسمية :

- ليس الجھول الذي ينقاد منكسرًا
- بـ. استخرج الحال في البيت الآتى ، ثم أعرّبه :
- تفِد الخطوب على الشعوب مغيرةً لا الزجر يدفعها ولا التنديد
- جـ. اكتب ثلث جمل من إنشائك ، تتحدث فيها عن عيد الجلاء ، تحتوي على أنواع الحال .

**** التمييز :** اسمٌ جامد نكرة منصوب يزيل الإبهام عن اسم قبيله يسمى المميز . (التمييز يكون على تقدير معنى (من)) .

**** أنواع التمييز :**

1- تمييز (مفرد) يُسَبِّق بـ :

أـ. العدد : (11 ————— 99) : في القاعة عشرة طلاباً .

بـ. الوزن : اشتريت رطلاً زيتاً .

جـ. الكيل : شربت كوباً ماءً .

دـ. المساحة : زرعت دونماً قمحاً .

هـ. المقاييس : بعث متراً فمashaً .

2- تمييز (جملة) : هو اسم يزيل الإبهام عن جملة سبقته ، ويكون محوّلاً عن :

أـ. فاعل : (واشتعل الرأس شيئاً) .

بـ. مفعول به : (وفجّرنا الأرض عيوناً) .

جـ. مبتدأ : (أنا أكثر منك مالاً) .

**** فائدة :**

أـ. الاسم المنصوب بعد اسم التفضيل (أفعل + خير + شر) يعرب تمييزاً : (فالله خير حافظاً)

بـ. الاسم النكرة المنصوب بعد الأفعال : (ملأ ————— زاد ————— وسع ————— فاض ————— طاب ————— زرع ————— حسن ————— ساء ————— حبذا ————— لا حبذا) يعرب تمييزاً .

**** تطبيق :**

1- حذف التمييز في الأبيات الآتية ، ثم بين نوعه :

أـ. السيف أصدق إنباء من الكتب في حذف الحد بين الجد واللعب

بـ. طوى الدهر من عمري ثلاثين حاجة طويت بها الأصقاع أسعى وأدأب

جـ. لـ———— و زرغنا بك البقاء حبوباً أحصنا النصار يوم الحصاد

2- أتم الجمل الآتية بالتمييز المناسب :

في السنة اثنا عشر وفي الشهر ثلاثة وفي اليوم أربع وعشرون

3- حول ما وضع تحت خط إلى تمييز ، وأجر التغيير اللازم : زرعنا شجر الأرض

**** الاستثناء :** هو إخراج اسم من حكم اسم آخر ، يسمى الاسم المخرج (مستثنى) والآخر (المستثنى منه) .

تناسني الأصحاب إلا عصابة ستحق بالأخرى غداً وتحول

**** أركان الاستثناء :**

أـ. المستثنى منه .

بـ. المستثنى .

جـ. أداة الاستثناء (إلا — سوى — غير) .

أنواع أساليب الاستثناء :

أـ. تمام مثبت : استعد الطالب للرحلة إلا طالباً .

بـ. تمام منفي : ما استعد الطالب للرحلة إلا طالباً .

تعرب (إلا) : أداة استثناء ، وما بعدها : مستثنى بالمنصوب .

جـ. ناقص منفي : وما الناس إلا فعالهم فدع ما تزخرفه الألسن

(تُعرَب (إلا) : أداة حصر ، وما بعدها حسب موقعه من الجملة.

** تطبيق :

1- حدد أركان الاستثناء في البيت الآتي ، ثم اذكر نوع الاستثناء :

- لكل داء دواعٌ يُستطبّ به إلا الحماقة أعيثَ مَنْ يُداويها

..... نوع الاستثناء المستثنى بالـ أدلة الاستثناء منه المستثنى منه نوع الاستثناء

** المنادي : اسم ظاهر يذكر بعد أداة من أدوات النداء ، لطلب الإقبال أو الالتفات أو التنبية .

** أدوات النداء : يا – أي – الهمزة (أ) – هيا – أيا .

يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبِي في مغانينا ذيول الشهَبِ

** أنواع المنادي وإعرابه :

1- منادي مفرد علم : (إنسان – مكان محدد – شهر) (مبني) .

يا دمشقَ البسيِ دموعي سواراً وتمني فكل صعب يهونُ

دمشقُ : منادي مفرد علم مبني على الضمة في محل نصب على النداء .

2- منادي نكرة مقصودة : (يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة حركته الضمة) (مبني) .

أطفال تشرين يا صحراءُ أعرفهم لا يخلط الموت بين الجدِ والمهزلِ

صحراءُ : منادي نكرة مقصودة مبني على الضمة في محل نصب على النداء .

3- منادي غير مقصودة : (يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة متكون تتوين نصب) (معرب / منصوب) .

يا نجمةً مسجونةً في خط ماء .

نجمةً : منادي نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

4- منادي مضاف : (يأتي بعد أداة النداء اسمًا معروفاً بالإضافة) (معرب / منصوب) :

أيا جبل الشموخ وأنت شيخ وقور شب سفحك ثم شاباً

جبل : منادي مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الشموخ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرِ الكسرة الظاهرة على آخره .

5- منادي شبيه بالمضاف : (يأتي بعد أداة النداء اسمًا مشتقاً منصوباً) (معرب / منصوب) .

يا واهباً المال للعلم إنك راجح .

واهباً : منادي شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

نداء المعرف بـ (ال) :

إذا كان المنادي معرفاً بالتعريف يأتي قبله بكلمة أيٌ للمذكر أو أيٌ للمؤنث ثم تتبعها بها التنبية، ثم يأتي بالمقصود بالنداء

(المعلم) : يا أيها المعلم / (المعلمة) : يا أيتها المعلمة .

** فاندة :

1- إذا بدأت الجملة باسم علم أو اسم مضاف وبعدهما طلب أو خطاب يُعرب الاسم : منادي لأداة نداء مذكورة .

دمشق صبراً على البلوى (دمشق : الأصل فيها : يا دمشق)

دمشقُ : منادي مفرد علم لأداة نداء مذكورة مبني على الضمة في محل نصب على النداء .

2- الجملة بعد الاسم المنادي وفيها طلب أو خطاب تُعرب : استثنافية لا محل لها من الإعراب .

يا نازُ (كوني برداً) وسلاماً على إبراهيم : استثنافية لا محل لها من الإعراب .

** تطبيق :

1- استخرج الاسم المنادي فيما يأتي ، ثم بين نوعه :

أ- قالت الملائكة : يا مريمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكَ .

ب- وقيل : يا أرضُ ابلعِي ماءكَ .

ج- يا همومَ الحبَ يا قبْلُ في بحار الشوق تغسلُ .

د- يا قمراً يطلع كلَ مساءً من نافذةِ الكلماتِ .

- 2- حول المنادى في البيت الآتى إلى نكرة غير مقصودة :
- هَلْلِي يا بَلَدُ ما نَحْنُ إِلا قَطْرَةٌ مِّنْ مَعْنَى السَّلَسَالِ

المنوع من الصرف: اسم لا ينون ، ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة .

**** أنواع الاسم الممنوع من الصّرف :**

- 1- اسم علم أجمعي : (سورية - دمشق - إبراهيم - أيار) .

2- اسم علم ينتهي ببناء التأنيث : (حمزة - فاطمة - مكة) .

3- اسم علم مؤنث : (سعاد - زينب - مريم) .

4- الاسم المركب تركيبياً مزجياً : (بورسعيد - بعلبك - حضرموت) .

5- اسم العلم المنتهي بـاللف ونون زاندين : (جبران - مروان - عمران) .

6- اسم العلم على وزن (فعل) : (رُحْلَ - هُبْلَ) .

7- الصفة على وزن (فعلان) ، مؤنثها على وزن (فعلى) : (عطشان - عطشى / ظمان - ظمائى) .

8- الصفة على وزن (أفعال) مؤنثها على وزن (فعلاً) : (أصفر - صفراء / أغيد - غياء / أخنس - خنساء) .

9- صيغة منتهي الجموع : وهي كل جمع تكسير على وزن :

 - أ- مفاعيل : (مصابيح - مجاهيل) .
 - ب- مفاعل : (مكاتب - مصانع) .
 - ج- فعائل : (عجائب - رغائب) .
 - د- فواعل : (صواعق - قواعد) .
 - هـ- أفعال : (أنبياء - أنقياء) .

10- الاسم المنتهي بـاللف التأنيث المقصورة أو الممدودة : (سلوى - ليلى - صحراء - ظلماء) .

** اعراب المذكر والمؤنث من المصادر :

** إعراب الممنوع من الصرف :

صلیت بمساجد اثریة : بمساجد : اسم مجرور وعلامة جر الفتحة نيابة عن الكسرة لأنها ممنوع من الصرف .

تطبيقات **

أ - استخرج الأسماء الممنوعة من الصرف فيما يأتي ، وبيّن سبب منعها :

- 1- قال تعالى : (وجعلنا ابن مريم وأمه آية وأويناهما إلى ربوة ذات قرار ومعين) .
 - 2- قال تعالى : (أما السفينة فكانت لمساكين يعلمون في البحر) .
 - 3- قال تعالى : (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس) .
 - 4- قال تعالى : (ولسميم الريح عاصفة تجري بأمره إلى الأرض التي باركتنا فيها) .
 - 5- مصر تربة غبراء ، وشجرة خضراء ، طولها شهر ، ي肯فها جبل أغير ، ورمل أغر .

**** أسلوب التعجب :** هو استعظام أمر ما ظاهر المزية ، قوله صيغتان : (مَا أَفْعَلْتُه) / (أَفْعَلْتُه يَهُ) .

أ- صيغة (ما أفعله)

(ما أضيأ العيش) :

ما : نكارة تامة بمعنى شيء مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

أضيق : فعل ماض جامد لإنشاء التعبير مبني على الفتحة الظاهرة على آخره ، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره هو .
العيش : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والجملة (**أضيق العيش**) في محل رفع خير (ما) .

بـ- صيغة (أ فعل بـ) :

(أكرم بالعلم)

أكرم: فعل ماض جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على الكون الظاهر على آخره .
الباء: حرف جر زائد .

منصة طرقى التعليمية

المدرس منهل الرفاعي

العلم : اسم مجرور لفظاً مرفوعاً مهلاً على أنه فاعل .

** طريقة التعجب :

أـ إذا كان الفعل (ثلاثةً - تاماً - مبنياً للمعلوم - ليست الصفة منه على وزن فعل مؤنثها (فَغَلَاء) - مثبتاً - متصرفًا - قابلاً للتفاوت) نتعجب منه مباشرةً يأخذ الصيغتين : (ما أَفْعَلَهُ) و (أَفْعِلَ بِهِ) .
(صدق الوعد) : ما أصدق الوعد ! / أصدق بالوعد .

بـ إذا كان الفعل (فوق ثلاثة - نافقاً - الوصف منه على وزن (أَفْعَلُ) مؤنثه (فَغَلَاء) نتعجب منه بحالتين :
1- المصدر المؤول : (أَنْ + الفعل المضارع) . ما + فعل مساعد + أن + الفعل بالمضارع .

2- المصدر الصريح : المفعول المطلق) . ما + فعل مساعد + المفعول المطلق من الفعل .
مثال : (أثمرت جهود الشباب) : ما أجمل أن تثمر جود الشباب ! / ما أجمل إثمار جهود الشباب !
أجمل بـان تثمر جهود الشباب ! / أجمل بإثمار جهود الشباب !

جـ إذا كان الفعل (منفيًّا) نستخدم (أَلَا) :
مثال : لا يقتصر أحد في واجبه : ما أجمل أَلَا يقتصر أحد في واجبه !

** تطبيق :

1- استخرج أسلوب التعجب من الأبيات الآتية ، ثم حدد صيغته :

أـ هذه الأـ____ وار ما أضيعها صرـن في جنبي جراحاً وظـبـى

بـ أكرم بـحـلـ غـداـ لـلـعـربـ رـابـطـةـ عـقـدةـ وـخـدـتـ لـلـعـربـ مـعـنـدـاـ

جـ ما أـبـعـدـ العـيـبـ وـنـقـصـانـ عنـ شـرـفـ أناـ التـرـيـاـ وـذـانـ الشـيـبـ وـالـهـرمـ

دـ ما أـقـبـحـ الإـلـاـ سـانـ يـقـتـلـ جـارـهـ ويـقـولـ هـذـيـ سـنـةـ الـعـمـرـانـ

2- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (احمر الورد في منابتة) مستخدماً صيغة (ما أَفْعَلَهُ) .

3- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (غزر المطر) مستخدماً صيغة (أَفْعَلَ بِهِ) .

** أسلوب المدح و الدّم : أسلوب يستخدم لأمر يستحق المدح و الثناء ، أو يستحق الدّم و الهجاء .

1- يتكون أسلوب المدح من :

1- فعل المدح

نعم

2- فعل المدح

الخلق

3- المخصوص بالمدح
الفضيلة

3- المخصوص بالذم
الرذيلة

يتكون أسلوب الذم من :

1- فعل الذم

بنـسـ

2- فعل الذم

الخلق

اعراب أسلوب المدح والذم :

أـ (نـعـ ، وـبـنـسـ)

نعم : فعل ماضٍ جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهر على آخره .

بنـسـ : فعل ماضٍ جامد لإنشاء الذم مبني على الفتح الظاهر على آخره .

بـ- الفاعل : مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره .

جـ- المخصوص بالمدح أو بالذم : مبتدأ مؤخر مرفوع ، والجملة الفعلية قبله المكونة من الفعل (نـعـ أو بـنـسـ) : (جـملـةـ فـعـلـيـةـ) في محل رفع خبر مقدم .

** حالات فاعل المد والذم :

1- معرف بـ(الـ) : نـعـ الصـفـةـ الصـبـرـ .

2- مضاد إلى معرف بـ(الـ) : نـعـ خـلـقـ الـمـرـءـ الـوـفـاءـ .

3- ضمير مستتر مميـزـ بنـكـرـةـ : نـعـ عـمـلـاـ الـإـلـاـخـاصـ .

4- ضمير مستتر مميـزـ بـكـلـمـةـ (ماـ) : نـعـ مـاـ الـوـفـاءـ .

** أسلوب المدح والذم مع (حـبـذاـ - لـاحـبـذاـ) :

* يتكون أسلوب المدح مع (حـبـذاـ) من :

حـبـ (فعل المدح) + ذـاـ (الفاعل) + المخصوص بالمدح

٤ - النداء :

- 5 - التمنى : (ليت) تعرب (ليت) : حرف مشبه بالفعل .
 - ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب .

(إنشاء غير طببي : التعجب - المدح والذم)
 ** تطبيق :

- أ- استخرج أسلوباً إنسانياً ، واذكر نوعه ، وصيغته :
 1- عَشْ عَزِيزًا أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيم
 بَيْنَ طَعْنِ الْفَقَاتِ وَخَفْقِ الْبَثُودِ
 فَلَا يُفِيدُكَ إِلَّا الْمَائِمُ الْحَالِفُ
 أَقِيمَ السَّاعَةُ مَوْعِدُهُ؟
 لِبَسِ الثَّانِي إِذَا يَكُونُ مَآلًا
 مَا أَطِيبُ الْلَّقِيَا بِلَا مِيعَادٍ
 2- لَا تَحْفَنْ عَلَى صِدْقِي وَلَا كَذْبِي
 3- يَا لِي— الصَّبِيَّ مَتَى غَدَهُ
 4- فِي لَيْتَ أَنَا مَا التَّقِينَا عَلَى هُوَ
 5- فِي مَدْخَلِ الْحَمَراءِ كَانَ لِقَاؤُنَا

** أسلوب الشرط : يتكون من أداة شرط تربط بين فعلين ، حصول الأول شرط لحصول الثاني .
 ** أركان أسلوب الشرط : يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان :



- 1- أداة الشرط .
 2- فعل الشرط .
 3- جواب الشرط .

** أدوات الشرط :
 أ- الجازمة : تجزم فعلين مضارعين ، وهي :
 1- أحرف : إنْ - إنْما .
 2- أسماء :

- من : للعاقل : (من يسع للخير ينزل محبة الجميع) .
 ما - مهما : غير العاقل : (مهما على الشجرة فلن تصل السماء) .
 متى - أيان : الظرفية الزمانية : (متى تهتم بنفسك تتحسن ظروفك) .
 أين - أيثما - حيثما - أتى : الظرفية المكانية : (حيثما تسر تجد الخير) .
 كيفما : الحال : (كيفما تعامل الناس يعاملوك) .
 بـ- غير الجازمة : إذا - لما - كلما - لو - لولا .

- إذا - كلما - لما : الظرفية الزمانية : (إذا قرأت استفدت) .
 ** فائدة : الجملة بعد (إذا - كلما - لما) تعرب : في محل جـ بالإضافة .
 لو : حرف امتناع لامتناع : (لو كحلت بنوره أعمى لعاد إلى المقام بصيراً) .
 لولا : حرف امتناع لوجود : (لولا المطر لمات الزرع) .
 ** فائدة : (الاسم المرفوع بعد (لولا) مبتدأ) .

** تطبيق :

- ** استخرج من الأبيات الآتية أداة الشرط ، واذكر نوعها ، ودلائلها ، ثم حدد أركان الشرط :
 فـ— لا تظنـن أنـ الليـث يـبـتـسـم وزـارـع الشـرـر مـنـكـوسـ عـلـى الرـاسـ ولـزـرـثـ قـبـرـكـ وـالـحـبـيـبـ يـزـارـ
 - إذا رأيتـ نـيـلـوبـ الـلـيـثـ يـارـزـةـ
 - منـ يـزـرـعـ الـخـيـرـ يـحـصـدـ مـاـ سـرـرـ بـهـ
 - لـوـلاـ حـيـاءـ لـهـاجـنـيـ اـسـتـعـبـارـ

** اقتران جواب الشرط بالفاء :

منصة طرقى التعليمية

المدرس منهل الرفاعي

- 1- جملة اسمية : (وَإِنْ يَمْسِسْكُ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) .
- 2- جملة فعلية فعلها مسبوق بـ — :
- (ما) : (فَإِنْ أَحْصَرْتُمْ فَمَا أَسْتَيْسِرُ مِنَ الْهُدْيِ)
.....
- (لن) : (مَنْ يَفْكَرْ فَلَنْ يَعْدِمُ الْحَلْوِ)
.....
- (قد) : (إِنْ كُنْتَ تَنْدِبِ إِلَفًا ... فَقَدْ شَجَاكِ)
.....
- (سوف) : (مَنْ يَأْخُذْ قَرَارًا فَسُوفَ يَتَحَمَّلُ الْعَوَاقِبَ)
.....
- (السين) : (مَنْ يَتَعَجَّلْ فَسِيَحْصِدُ النَّدَامَةَ)
.....
- فعل طببي / أمر - نهي / : (مَنْ شَاءَ فَلَيُؤْمِنْ)
.....

** تطبيق :

أ - حدد جملة جواب الشرط فيما يأتي ، ثم بين سبب اقترانها بالفاء :

1- (فَإِنْ تُولِيهِمْ فَمَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرٍ) .

2- (إِنْ يَسْرُقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخْ لَهُ مِنْ قَبْلِ) .

3- (وَمَنْ فُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ فَلَيُنْفِقْ مَا أَتَاهُ اللَّهُ) .

ب - اكتب جواب الشرط في الجمل الآتية بحيث يكون مقتربناً بالفاء :

1- من يزرع الشر 2- كيما تتجه
.....

3- مهما تراوغ 4- أينما تقصد
.....

5- إن كشفت عيوب صاحبك
.....



** الجزم بجواب الطلب :

يجزم الفعل المضارع جواباً للطلب إذا :

ـ سبق بـ (أمر) : (ابْتَسِمْ تَبْتَسِمْ لَكَ الْحَيَاةَ) .

ـ نهي : (لَا تَقْرَبْ مِنَ الْخَطَرِ تَسْلِمْ) .

ـ استفهام : (مَا اسْمُكْ : أَعْرُفُكْ) .

مثال : ابْتَسِمْ تَبْتَسِمْ لَكَ الْحَيَاةَ

تبتسِم : فعل مضارع مجزوم لأنَّه جواب الطلب ، وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره .

** التَّوَابِعُ :

1- المَتَبَعُ

المعطوف عليه

المُؤَكَّد

المُبَدَّلُ مِنْهُ

المنْعُوتُ

وَسُمِّيَّتْ تَوَابِعُ لَأَنَّهَا تَتَبعُ الاسمَ قَبْلَهَا بـ — :

ـ الحركة الإعرابية .

ـ التذكير / الثنائي .

ـ التعريف / التذكير .

ـ الإفراد / الثنائيه / الجمع .

** أ- العطف : حروف العطف هي :

ـ الواو : يُفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه : (أَحَبُّ الْبَيْتَ وَالْمَدْرَسَةَ) .

- 2- **الفاء** : يفيد الترتيب والتعقب من دون فاصل زمني : (سأدرس القراءة فالحساب) .
 - 3- أو : يفيد التخيير بين أمرتين : (أتدرس القراءة أو الحساب) .
 - 4- ثمَّ : تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن : (سأدرس القراءة ثمَّ الحساب) .

** تطبيق :

- استخرج من البيت الآتي حرف عطف ، واذكر فائدته ، ثم أعرّب ما بعده :
أبا النشء الجديد بنىٰ نشاً
من الأخلاق والأدب للطّياب

بـ التوكيد : هو تابع لما قبله يسمى المؤكّد ، يذكر لتفويته ، وتوكيده حكمه ، ويطابق المؤكّد ، وهو نوعان :

- 1- التوكيد اللغطي** : هو إعادة اللفظ نفسه : (الأم الأم مدرسة) .

2- التوكيد المعنوي : إضافة : (نفس - عين - جميع - كل - ذات - كلا - كلتا) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود على المؤكّد .
(جاء الخليفة نفسه) : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

تطبیق **

- حفظ الطالب الفصاند** استمتع الزوار بزيارة المعرضين

جـ- البدل : أنواع البدل :

- 1- بدل كل من كل :** يكون في الجملة أسمان إنسان أو مكان ، الاسم الأول لقب ، والاسم الثاني اسم حقيقي .

(الفيحاء دمشق جميلة) / (إن الشاعر عنترة فارس مشهور) دمشق : بدل كل من كل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

- 2- بدل بعض من كل :** إضافة (بعض - نصف - ثلث - أغلب - معظم) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود على المبدل منه : (أنفق وقتي معظمه في طلب العلم) . معظمه : بدل بعض من كل منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

تطبيقة **

- #### **١- أكمال الحميات الاتية بدل مناسب .**

فأث فصيدة للشاعر

- #### **2- حدد نوع البدل في البيت الآتي :**

أما في هذه الدنيا كربلاء تزولُّ يه عن القلب الهمومُ

د- النعت: تابع يذكر لبيان صفة اسم قبله يسمى المعنوت ، ويتبع النعت منوته في علامة الإعراب سواء أكان منصوباً أم مجروراً أو مرفوعاً ، ويتبعة في الأفراد / التثنية / الجمع ، وفي التذكير / التأنيث ، والتعريف / التكبير .

أنا طائر متفرد مترنم
لكن بصوت كابتني و زفيرى

النعت حالات التطابق المنعوت المنعوت

** أنواع النعت :

- ١- اسم مفرد : (أنا شعر سلام)

- حملة فعلية : صوّٰ (تَكَادْ لِحَسِنَهَا تُتَكَلَّمْ)

- 3- حملة اسمية : ومن نزفات (ما لعن فناء)

٦٣

- ١- استخدم النحو من الأدوات الآتية، ثم حذفه:**

أهـ دـشـلـاـهـ مـعـ حـفـةـ وـكـتـمـةـ

- امكانيات إيجي سبيس مكتبة
الشخصية في كل نفس حملها الله

-**الصيغة التي تدل على حكمها امام**
-**هامة || هامة أهـ | فضلاً**

٣- حملة فعالة :
الحملة المفتوحة التي تهدف إلى إثارة اهتمام وسائل الإعلام والجمهور

- كرمت المدرسة طالباً متفوقاً في الفصاحة والخطابة
 3- اكتب وصفاً عن فصل الربيع في حدود ثلاثة أسطر ، مستوفياً فيه أنواع النعوت .

البلاغة:

**** التشبيه :**

**** أركان التشبيه :**

1- المشبه .

2- المشبه به .

3- أداة التشبيه : (ك - مثل - كان) .

4- وجه الشبه .

مثال : شوقاً عميقاً بحر عميق

المشبّه وجه الشّبّه أدّاء التّشبيه المشبّه به

**** أنواع التشبيه :**

1- التشبيه تام الأركان : استوفى أركان التشبيه الأربع : (فرأى فتاة كالصباح جمالا) .

2- التشبيه المؤكّد : حُذفت منه أدّاء التشبيه : (الأم مدرسة في تعليم الجيل) .

3- التشبيه المجمل : حُذف منه وجه الشبه : (الكتاب كالصديق) .

4- التشبيه البالغ : حُذف منه وجه الشبه وأداء التشبيه : (النشر مسك والوجود دنابر) .

**** تطبيق :**

1- استخرج التشبيه من الآيات الآتية ، ثم حدد أركانه ، وسمّ نوعه :

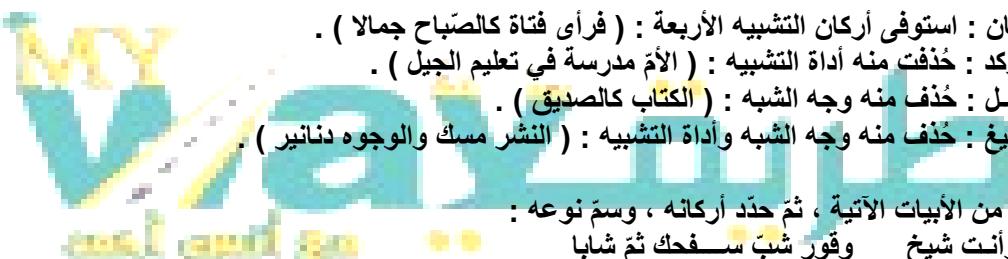
أ- أيا جبل الشموخ وانت شيخ وقرر شـبـ سـفـحـكـ ثـمـ شـابـاـ

ب- أنا كالماء إن رضيـتـ صـفـاءـ وإـذـاـ مـاـ سـخـطـتـ كـنـتـ لـهـيـاـ

ج- أنت نجم في رفعة وضيـاءـ تـجـتـتـيـكـ العـيـونـ شـرـقاـ وـغـربـاـ

د- المدن كالنساء .

2- حول التشبيه تام الأركان إلى تشبيه بلغ ، ثم إلى تشبيه مؤكّد ، ثم إلى مجمل :

المقفي كالبلبل في جمال صوته


**** الاستعارة : هي تشبيه بلغ حذف أحد طرفيه .**

1- استعارة تصريحية : هي التي حُذفَ فيها المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

- طلع البدر علينا : (أصل الجملة هو : النبي كالبدر) : حذف المشبه (النبي) ، وصرّح بالمشبه به (البدر) فالاستعارة تصريحية .

2- استعارة مكنية : هي التي ذُكرَ فيها المشبه ، وحُذفَ المشبه به ، وبقيت صفة من صفاته تدلّ عليه .

- طار الخبر في المدينة : شـبـهـ الخبرـ بـطـائـرـ يـطـيرـ ، ذـكـرـ المشـبـهـ بـهـ : (الخبرـ) ، وـحـذـفـ المشـبـهـ بـهـ : (الطـائـرـ) وأـبـقـىـ صـفـةـ منـ صـفـاتـهـ (طـارـ) ، فالاستعارة مكنية .

**** المحسنات البديعية :** محسنات لفظية / محسنات معنوية

**** المحسنات المعنوية : الطّباق - المقابلة .**

1- الطّباق : هو الجمع بين الكلمة وضدّها في الجملة ، وهو نوعان :

أ- طّباق إيجاب : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه :

قل للطواحيت : داهيـهاـ وـأـحـمـقـهـاـ لاـ عـاـشـ مـنـ رـاحـ بـعـدـ الـيـوـمـ يـظـلـمـ

ب- طّباق سلب : هو الجمع بين الكلمة ونفيها :

شرف الوثبة أن ترضي العلا غـلـبـ الـوـاثـبـ أـمـ لـمـ يـغلـبـ

2- المقابلة : هي جملة عكس جملة :

(مقابلة بين الشطر الأول والثاني)

أبغض فيمسي الكون سجناً مظلما

// ** تطبيق :

استخرج كل طباق أو مقابلة مما يأتي :

1- (فَأُوحِي إِلَيْهِمْ أَنْ سِيَّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا) .

2- (فَإِيْضَحُوكُمْ قَلِيلًا وَلَيْكُمْ كَثِيرًا) .

3- (إن الأرواح جنود مجندة ، فما تعارف منها اختلف وما تناكر اختلف) .

4- والشَّيْبُ يَنْهُضُ فِي الشَّبَابِ كَائِنٌ

لَيْلٌ يَصِحُّ بِجَانِبِهِ نَهَارٌ

5- وَإِنِّي لِمَا أَبْدَى عَلَيْكَ مِنْ الْأَسَى

الْآمَّ لِمَا أَبْدَى عَلَيْكَ مِنْ الْأَسَى

** المحسنات اللغوية :

1- الجنس : تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

أ - جناس تام : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها

(ويؤمن تقويم الساعة يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبُوشُهُمْ غَيْرُ ساعَةٍ) .

ب - جناس ناقص : وهو ما اختلف فيه اللفظان في : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .

مَنْ بَحْرُ شِعْرِكَ أَغْرَفَ وَفَضْلُ عِلْمِكَ أَعْرَفَ

فَدَاؤُكَ الْوَجْنَاءِ هُلْ أَنْتَ عَالَمٌ

فِي مَتَوْهَنَ جَلَاءِ الشَّكِّ وَالرَّزِيبِ

لِلْمُسْتَهَمِ وَعِبْرَةِ لِلْمَرَائِيِّ

بِيَضِ الصَّفَاحِ لَا سُودَ الصَّحَافِ

يَا لِغَرْبِ وَمَا بِهِ مِنْ عَبْرَةٍ

** تطبيق :

- حدد الجنس فيما يأتي ، ثم بين نوعه :

1- إن البكاء هو الشفا ءُ من الجوى بين الجوانح

2- أرى قوماً يليث بهم نَصِيبِي مِنْهُمْ نَصِيبِي

3- في ليالي الرضا علينا عُودِي لِيَخْضُرْ مِنْكَ عُودِي

4- توخي حمام الموت أوسط صبيتي فَالَّهُ كَيْفَ أَخْتَارُ وَاسْطِعَةَ الْعَفْدِ

2- التصريح : هو تشابه الحرف الأخير من الشطر الأول مع الحرف الأخير في الشطر الثاني من البيت الأول .

- ذكرت ولكن كلام عبر أَمْوَارًا تَفَضَّلتْ زَمَانَ الصَّفَرِ

** الموسيقى الداخلية :

1- التكرار : تكرار حرف / تكرار كلمة .

2- أحرف الهمس : (حثه شخص فسكت) .

3- أحرف المد : (ا - و - ي) .

4- استخدام صيغ اشتاقافية من : نوع واحد / جذر واحد .

5- المحسنات اللغوية : (الجنس - التصريح) .

** تطبيق :

- استخرج مصادر الموسيقى الداخلية من البيتين الآتيين :

وَطَنِي وَمَا وَطَنِي سَوْى أَهْزَوْجَةَ

الْمَجْدُ بَيْتٌ قَصِيدَهَا وَالْمَطْلَعُ

وَأَنْتَ أَعْظَمُ فِي الْبَقِيَا ، وَأَخْلَدُ فِي الْعَقْبِيِّ ، وَأَجْمَلُ فِي الذَّكْرِيِّ ، وَلَا جَرْمٌ

** الموازنة :

- كلا الشاعرين تحدث عن تحدث عن

..... الشاعر تحدث عن تحدث عن

..... أما الشاعر تحدث عن تحدث عن

منصة طرائق التعليمية

المدرس منهل الرفاعي

أفاناته أثمرت غصّاً من النَّعْمَ
حتّى نطّاول في بنيانها زحلاً

قال الشاعر البارودي : شيدوا المدارس فهـي الغرس إن بـست
قال الشاعر الرصافي : ابـنوا المدارس واستـقصوا بـها الأمـلا
وازن بين البيـتين السـابقـين من حيث المـضمـون .

** الدلـالـات :

- 1- فـانـدةـ التـقـدـيمـ وـالتـاخـيرـ : إـبرـازـ أـهمـيـةـ المـتقـدـمـ ، وـالـتـشـوـيـقـ إـلـىـ المـتـاخـيرـ .
- 2- فـانـدةـ التـكـرارـ : تـوضـيـحـ الـمعـنـىـ.....وـتـوكـيـدـهـ ، وـنـقـلـ الشـعـورـ لـلـمـتـلـقـيـ وـتـعمـيقـهـ .
- 3- دـلـالـةـ الفـعـلـ الـماـضـيـ : سـرـدـ حـقـانـقـ تـارـيـخـيـةـ ثـابـتـةـ ، وـتـقـدـيمـ حـقـانـقـ ثـابـتـةـ / تـحـقـقـ حدـوثـ الفـعـلـ .
- 4- دـلـالـةـ الفـعـلـ الـمـضـارـعـ : التـجـددـ وـالـاسـتـمرـارـ .
- 5- دـلـالـةـ قـعـلـ الـأـمـرـ : التـحرـيـضـ وـالـتـتـبـيـهـ وـالـتـوجـيهـ .
- 6- الـاـنـقـالـ مـنـ الـعـامـ إـلـىـ الـخـاصـ : مـنـ أـجـلـ التـاثـيرـ فـيـ الـمـتـلـقـيـ وـإـقـاعـهـ .
- 7- الـجـمـلـةـ الـاـسـمـيـةـ : الـثـابـتـ وـالـاسـتـقرـارـ .
- 8- الـجـمـلـةـ الـفـعـلـيـةـ : التـجـددـ وـالـاسـتـمرـارـ .

الـصـرـفـ :

** معـانـيـ صـيـغـ الزـيـادـةـ :

أـ - (ـفـقـلـ) :

1- الدـلـالـةـ عـلـىـ التـكـثـيرـ وـالـمـبـالـغـةـ
2- التـعـدـيـةـ .

بـ - (ـأـفـعـلـ) :

1- التـعـدـيـةـ : أـيـ جـعـلـ الـفـعـلـ الـلـازـمـ مـتـعـدـيـاـ
2- الـمـبـالـغـةـ .

جـ - (ـاسـتـفـعـلـ) :

1- الـطـلـبـ : اـسـتـغـفـرـ : طـلـبـ الـغـفـرانـ

2- التـحـوـلـ وـالـاـنـقـالـ مـنـ حـالـ إـلـىـ حـالـ : اـسـتـحـجـرـ الـطـيـنـ : صـارـ حـجـراـ
دـ - (ـفـاعـلـ) :

1- الـمـشـارـكـةـ ، وـهـيـ الدـلـالـةـ عـلـىـ انـ الـفـعـلـ حـادـثـ مـنـ الـفـاعـلـ وـالـمـفـعـولـ مـعـاـ : (ـقـاسـمـ)

** تـطـبـيقـ :

- بـيـنـ الـمـعـانـيـ الـمـسـتـفـادـةـ مـنـ صـيـغـ الزـيـادـةـ فـيـ الـأـفـعـالـ الـأـتـيـةـ : (ـثـابـرـ - أـكـرمـ - اـسـتـفـهـمـ - عـلـمـ) .

** المصـادـرـ :

1- المصـادـرـ الـسـمـاعـيـةـ : هيـ مـصـادـرـ الـأـفـعـالـ الـثـلـاثـيـةـ ، لـيـسـ لـهـاـ قـاـدـةـ تـقـاسـ عـلـيـهـاـ . / جـلـسـ : جـلوـساـ /

2- المصـادـرـ الـقـيـاسـيـةـ :

أـ - مـصـادـرـ الـرـبـاعـيـ :

1- (ـأـفـعـلـ) مـصـدرـهـ عـلـىـ وزـنـ (ـإـفـعـالـ) أـبـدـعـ : إـبـدـاعـ .

2- (ـفـقـلـ) مـصـدرـهـ عـلـىـ وزـنـ (ـتـقـعـيلـ) شـرـدـ : شـرـيدـ .

3- (ـفـاعـلـ) مـصـدرـهـ عـلـىـ وزـنـ (ـمـفـاعـلـةـ) / فـعـالـ) قـائـلـ : مـقـائـلـةـ ، قـتـالـ .

4- (ـفـقـلـ) مـصـدرـهـ عـلـىـ وزـنـ (ـفـقـلـةـ) تـرـجـمـةـ : تـرـجـمـةـ .

5- (ـفـعـلـ) مـصـدرـهـ عـلـىـ وزـنـ (ـفـقـلـةـ / فـعـالـ) زـلـزلـ : زـلـزلـةـ ، زـلـزالـ .

بـ - مـصـادـرـ الـخـامـسـيـ :

- 1 (افتعل) مصدره (افتعال) افتح افتتاح .
- 2 (تفأَل) مصدره على وزن (تفأَل) تشارك تشارك .
- 3 (تفَعَل) مصدره على وزن (تفَعَل) تكرَم تكرَم .
- 4 (تفَعَلَ) مصدره على وزن (تفَعَلَ) تدرج تدرج .
- 5 (انفعَل) مصدره على وزن (انفعَل) انكسر انكسر .
- 6 (افعَل) مصدره على وزن (افعَل) احمر احمرار .

جـ- مصادر السادس :

- 1 (استفَعَل) مصدره على وزن (استفَعَال) استعلم استعلام .

** تطبيق :

- اكتب مصادر الأفعال الآتية ، وحدد نوعها :
- (أقبل - استقبل - تقبل - كتب - تقابل - قابل - انقبل - قبل - خرج)

** الاسم الجامد :

- أـ. جامد ذات : الجسر / النهر .
- بـ. جامد معنى : الأمل / الألم .

** المشتقات :

1- اسم الفاعل :

يشتق من الأفعال الثلاثية على وزن (فاعل) حكم : حاكم .

يشتق من غير الثلاثي على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل آخره مثل : يكرم مُكرّم .

2- مبالغة اسم الفاعل : لها أوزان :

- أـ. فَعَال : غَفَار / ضَرَاب .
- بـ. مَفْعَال : مِقْوَال .
- جـ. فَغُول : جَهُول / غَفُور .
- دـ. فَعِيل : رَحِيم / عَلِيم .

3- اسم المفعول :

يشتق من الثلاثي على وزن (مفعول) : مضروب / ممدوح .

يشتق من غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر : يُكرَم : مُكرَّم .

4- الصفة المشبهة باسم الفاعل : لها أوزان :

- أـ. (فعل) : ضَاجِر / طَرِيب .
- بـ. (أَفْعَل) مؤنثه (فعلاً) : أَخْضَر خضراء .
- جـ. (فَعَلَان) مؤنثه (فعلٍ) : ظَمَان ظماء .
- دـ. (فَعِيل) : سَمِين / نَحِيف .

5- اسم التفضيل : (أَفْعَل) . أَكْرَم / أَنْبَل .

6- اسم الزمان و المكان :

- أـ. (مَفْعَل) : مَكْتَب، مَدْخَل .
- بـ. (مَفْعِل) : مَنْزِل / مَهِيط .

- 7- اسم الآلة: له أوزان :
- مُفْعَل : مقود .
 - مِفْعَال : مصباح .
 - مِفْعُلَة : مفسلة .
 - فَعَال : بَرَاد .
 - فَعَالَة : غَسَّالَة .

**** تطبيق :**

- اكتب نوع المشتقات الآتية :
 (حَام - أَحْمَم - حَكِيم - حَمَام - مُسْتَحْكَم - مَحْكَم - مُنْحَكَم)

**** الفعل الصحيح والمعتن :**

- فعل صحيح
- فعل معتن

أولاً - الفعل الصحيح : كل فعل تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة : " الألف - الواو - الياء " : جلس / حضر .
 - أنواعه :

- صحيح سالم : كل فعل خلت حروفه من الهمزة والتضييف : رفع / سمع .
- صحيح مهمور : كل فعل كان أحد حروفه همزة سواء أكانت في أول الفعل أم وسطه أم آخره . مثل : أخذ / سأله / ملأ .
- صحيح مضعف : مذ / رد .



ثانياً - الفعل المعتن : كل فعل كان أحد حروفه الأصلية حرفاً من حروف العلة . مثل : وجد / قال / سعى .
 - أنواعه :

- معتن مثل : أَوْلَه حرف علة : وعد / وجد .
- معتن أجوف : أوسطه حرف علة : قال / باع .
- معتن ناقص : آخره حرف علة : رمى / دعا .

**** تطبيق :**

- حدد نوع الأفعال الآتية :
 (سما - سار - أكل - صد - ورد - ذهب)

الإملاء :

**** التاءات :**

**** التاء المربوطة :**

- الاسم المفرد المؤنث : طاولة / شجرة .
- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بناء مفتوحة : قضاة (جمع قاض) .

**** التاء المبسوطة :**

- الاسم الثلاثي الساكن الوسط : بيت / موت .
- جمع المؤنث السالم : معلمات / فاطمات
- جمع التكسير لمفرد ينتهي بناء مبسوطة : أوقات (جمع وقت) .
- تاء التأنيث الساكنة : لعبث / أكلث .
- تاء الفاعل المتحركة : جلست / ذهبت .
- تاء الفعل الأصلية : سكت / بات .

** تطبيق :

- بين سبب كتابة الناء في الكلمات الآتية :
- (مات - ممرضات - أموات - حفاة - مسطرة - جمعت - وجدت - زيت) .

** الألفات :

1- الأفعال والأسماء الثلاثية :

- دنا : كتبت الألف ممدودة لأنها فعل ثلثي أصل الألف واو .
- سعى : كتبت الألف مقصورة لأنها فعل ثلثي أصل الألف ياء .
- منها : كتبت الألف ممدودة لأنها اسم ثلثي أصل الألف واو .
- هدى : كتبت الألف مقصورة لأنها اسم ثلثي أصل الألف ياء .

2- الأفعال والأسماء فوق الثلاثية :

- تهادى : كتبت الألف مقصورة لأنها فعل فوق ثلثي لم تسبق ألفه بباء .
 - مرتضى : كتبت الألف مقصورة لأنها اسم فوق ثلثي لم تسبق ألفه بباء .
 - أحيا : كتبت الألف ممدودة لأنها فعل فوق ثلثي سبقت ألفه بباء .
 - مرايا : كتبت الألف ممدودة لأنها اسم فوق ثلثي سبقت ألفه ياء .
- ** تطبيق :** علل سبب كتابة الألف على صورتها في الكلمات الآتية .
- (دعا - مني - سلوى - هدايا - أعيا - سقى - رُبا - تعالى)



** الهمزات :

1- الهمزة الأولى :

أ- همزة القطع :

- أحسنَ : همزة قطع لأنَّه فعل ماضٍ رباعيٍّ .
- أحسَنَ : همزة قطع لأنَّه فعل أمرٍ رباعيٍّ .
- إحسانَ : همزة قطع لأنَّه مصدر فعل رباعيٍّ .

ب- همزة الوصل :

- اذهبَ : همزة وصل لأنَّه فعل أمرٍ ثلاثيٍّ .
 - انتقلَ : همزة وصل لأنَّه فعل ماضٍ خماسيٍّ .
 - انتقلَ : همزة وصل لأنَّه فعل أمرٍ خماسيٍّ .
 - انتقالَ : همزة وصل لأنَّه مصدر فعل خماسيٍّ .
 - استخدمَ : همزة وصل لأنَّه فعل ماضٍ سداسيٍّ .
 - استخدمَ : همزة وصل لأنَّه فعل أمرٍ سداسيٍّ .
 - استخدامَ : همزة وصل لأنَّه مصدر فعل سداسيٍّ .
- (اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنان) : - اسم : همزة وصل لأنَّها من الأسماء العشرة .

2- الهمزة المتوسطة :

ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها ونكتبها على ما يناسب الحركة الأقوى . (الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون)

- مُؤَدِّب : همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الفتحة وما قبلها الضمة ، والضمة أقوى من الفتحة ويناسبها الواو .
- كأس : همزة متوسطة كتبت على الألف لأن حركتها السكون وما قبلها الفتحة ، والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف .

** الحالات الشائدة للهمزة المتوسطة :

- أ- تفاءل : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنَّها مفتوحة بعد ألف ساكنة .
- ب- مروءة : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنَّها مفتوحة بعد واو ساكنة .

- ج- ضوئه : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مضمومة بعد واو ساكنة .
- د- بيئه : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة .
- هـ- فئها : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مضمومة بعد ياء ساكنة .
- وـ- مجئها : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مكسورة بعد ياء ساكنة .

3- الهمزة المتطرفة :

- نظر إلى حركة ما قبلها .
- أـ- شاطئ : همزة متطرفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور .
- بـ- أمرؤ : همزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم .
- جـ- مرفا : همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .
- دـ- عباء : همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .

** تطبيق :

- بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية :
- (استكمال - اخفق - جريئة - ملجا - أعلن - اعتمد - وائل - هادئ)



** المعجم :

- 1- نجد الكلمة من أحرف الزِيادة .
 - 2- نرَدَ الألف إلى أصلها / (نحو الفعل إلى مضارع ثم نحذف حرف المضارعة) .
 - 3- نفك التضعيف .
- ** معجم أوائل الكلمات : نفتح باب الحرف الأول (.....) مع مراعاة ترتيب الثاني (.....) والثالث (.....).
مثال : (المعلم) تصبح (علم) : نفتح باب الحرف الأول (العين) مع مراعاة ترتيب الثاني (اللام) والثالث (الميم) .
- ** معجم أواخر الكلمات : نفتح باب الحرف الأخير (.....) فصل الحرف الأول (.....) مع مراعاة الحرف الأوسط (.....).
مثال : (الاستماتة) تصبح (موت) : نفتح باب الحرف الأخير (التاء) فصل الحرف الأول (الميم) مع مراعاة الحرف الأوسط (الواو) .

** تطبيق :

- 1- أين تجد كلمة (محاولة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟
- 2- أين تجد كلمة (بنيان) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟
- 3- رتب الكلمات الآتية : (ردئي - سحره - جمحا) حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات .