

الفنّ الجميل / على محمود طه

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1- ضَارِبٌ في الخيال مُلقٍ عَنَانَهُ | مَلَكٌ الوحي قَلْبَهُ ولسَانَهُ |
| 2- مسـ تفيضُ الجمال، أزهـرُ كالور | د، إذا كَلَلِ النَّدى أَفْنَانَهُ |
| 3- هو فجرُ النبـو غ يصدخ فيه | كلُّ من أطلقَ الهوى وجدَانَهُ |
| 4- وأنا الشَّاعِرُ الَّذِي (افْتَنَ بالحسن) | وأذكت يدُ الحَيَاةِ افْتِنَانَهُ |
| 5- معهدي هذه المـروجُ، وأستأ | ذي ربيعِ الطَّبيعَةِ الفِينَانَهُ |
| 6- وأزاهيرُ حَانِيَاتٍ على النهـ | ر يُقْبِلُنَ، في الضَّحَى شَطَاتَهُ |
| 7- يَتَسَمَّعُنَ للخـيرِ المـناجي | ويرتَلُنَ للرُّبَا تَحَنُّنَانَهُ |
| 8- إِنَّمَا المَجْدُ، في السـورى، لِمَعْنٍ | هـرَّ قلبُ الورى وقادَ عِنَانَهُ |

** يتحدّث النصّ السّابق عن : الجمال قيمة كونية ردها الشّاعر إلى الخيال و الطبيعة في الأساس ، و جعلها شعار الفن الخالد ، حيث يصوّر الشاعر منزلة الفن وسحر الطبيعة اللذين يبعثان الأمل في النفس ، مركزاً على تجليات الجمال فيه و دوره التخليدي .

**** الفكر :**

1- تجليات الجمال في الطبيعة .

2- قدرة الفن على التخليد .

- التطبيقات -

***** أجب عن الأسئلة الآتية :**

- 1- الفكرة العامة للنصّ السّابق :
- 2- فكرة الأبيات الآتية : البيت الثالث :
البيت الخامس :
البيت السابع :
- 3- معنى الكلمات الآتية : الوحي : الندى : يصدخ : أذكت : الورى :
- 4- الشعور العاطفيّ في الأبيات :
الأول : الرابع : الثامن :
- 5- حرف العطف في البيت الأول هو : معناه :
- 6- الفعل المبني في البيت الثاني هو : علامة بنائه : الفعل المعرب : علامة إعرابه :
- 7- الخبر في البيت الرابع هو : نوعه : الخبر في البيت الثامن : نوعه :
- 8- المفعول به في البيت الثامن هو : نوعه : يصبح ضميراً متصلاً :
- 9- أدخل فعلاً متعدّياً على الجملة الآتية : (الطبيعة جميلة)
- 10- استخرج من البيت الرابع أربعة أنواع من المعارف ، وسمّ نوع كلّ منها :
- 11- حوّل الأعداد في الجملة الآتية إلى كلمات مضبوطة بالشّكل (قرأت (9) قصائد و (3) كتب علمية في العطلة .
- 12- في البيت الأوّل : اسم جامد ذات : اسم جامد معنى :
- 13- أعرب من النصّ السّابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- 14- وزن الكلمات الآتية : ملقٍ : كلل : افتنّ : يتسمعن : أذكت : أزاهير :
- 15- نوع المشتقات الآتية : مستفيض : معهدي : حانيات : المناجي :
- 16- الأسلوب الخبريّ في البيت الثالث :
- 17- الصورة البيانيّة الآتية : (فجر النبوغ) : المشبّه : المشبّه به : أداة التشبيه : وجده الشبه : نوع التشبيه :

- 18- المحسن البديعي في البيت الأول نوعه
- 19- كتابة الهمزة على صورتها في :
أزهر
افتتانه
شاطئ
- 20- كتابة التاء على صورتها في :
أذكت
حانيات
الطبيعة
- 21 - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
- | | | | |
|---------------------------|-------------|-------------|-----------------|
| - الفعل (استفاض) مزيد : | - بحرف واحد | - بحرفين | - بثلاثة أحرف . |
| - الفعل (هز) صحيح : | - سالم | - مهموز | - مضعف . |
| - كلمة (المروج) اسم : | - جامد ذات | - جامد معني | - مشتق . |
| - الفعل (قاد) معتل : | - مثال | - أجوف | - ناقص . |
| - مصدر الفعل (كأل) : | - تكليل | - إكلال | - مكأل . |
| - المصدر (إطلاق) : | - قياسي | - سماعي | - صناعي . |

الناعورة - بدر الدين الحامد - سوري - شاعر العاصي

- 1 -

- 1- أنـــــــواحَ مرَدَدَ أم تغني
2- لست أدري فقد تدلّهُ منـــــــي
3- أسلمتني ناعورتني لخيــــال
-2-
4- تقطع الدهر بالتغني ولكن
5- بنتُ هذا الزمان لا ترهب المــــو
6- من جمادٍ صيغتُ وفيها حيــــاة
- 3 -
7- هي توحى لي النظم وتــــروي
8- والهمزُ الغريدُ يأخذ عنــــها
9- علمُ الله أنني من فراقــــي
شعري العذب في الصباية عني
فيعيد الألحان من فوق غصن
ذلك العيش في سقامٍ وخزن

**شرح الأبيات :

- 1- لا أدري نوع هذا الصوت أهو أنين حزن أم صوت غناء ؟ أو هو نغم موسيقي يحكي أحداث الماضي العظيم المجيد .
2- صرت في حيرة كبيرة وذهب عقلي من جمال و سحر صوت الناعورة وتأثيره في قلبي وعقلي .
3- وصار خيالي محلقاً في الماضي تحوم حوله الذكريات الجميلة .
4- على الرغم من دورانها الهادي البطيء لكنها صنعت نغماً رائعاً فاق كلّ لحن وغناء .
5- وما زالت صامدة خالدة على الرغم من مرور الزمن لا تخاف الفناء متفائلة بالمستقبل .
6- على الرغم من أنها مصنوعة من الخشب إلا أنها مليئة بالحياة لدرجة أنني امتزجت بها وصارت جزءاً مني .
7- هي ملهمتي ومصدر إبداع وتحيي بصوتها أشعاري في الشوق والحنين لوطني .
8- حتى الطيور أخذت ألحانها من صوت ناعورتني ، فترى كلّ عصفور فوق غصنه يردد صوتاً مكروراً عن صوتها .
9- الله يشهد أنني منذ فارقت ذلك البلد الجميل وما فيه من جمال صرت أعاني أمراضاً وأحزاناً كثيرة .

**الفكرة العامة للنص : روعة بناء الناعورة وتأثير جمالها في الشاعر .

**الفكر الرئيسية :

- المقطع الأول : أثر الناعورة في نفس الشاعر .
المقطع الثاني : قدّم الناعورة وخلودها في النفوس / صفات الناعورة .

المقطع الثالث : الناعورة مصدر إلهام .

**الفكر الفرعية :

- 1- صوت الناعورة العذب / حيرة الشاعر بصوت الناعورة .
- 2- سحر صوت الناعورة / حيرة الشاعر من جمال صوت الناعورة .
- 3- إثارة الناعورة خيال الشاعر .
- 4- وصف دوران الناعورة / تمهل الناعورة في دورانها .
- 5- خلود الناعورة وصمودها .
- 6- امتزاج الشاعر بالناعورة / التماهي بين الشاعر والناعورة .
- 7- الناعورة مصدر إبداع الشاعر .
- 8- تأثر الأطياف بصوت الناعورة .
- 9- حزن الشاعر على فراق الناعورة / مرض الشاعر بسبب غربته .

**العاطفة : ذاتية وجدانية

****المشاعر العاطفية : دهشة حيرة إعجاب التعلق الشوق الحزن**
أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الشاعر " بدر الدين الحامد " من :	أ. سورية	ب. لبنان	ج. فلسطين	د. مصر
2. تأثر الشاعر في النص السابق بفن :	أ. العمارة	ب. النحت	ج. الرسم	د. الموسيقى
3. الفكرة العامة للنص هي :	أ. روعة بناء الناعورة وتأثير جمالها في الشاعر	ب. أثر الناعورة في نفس الشاعر	ج. قدم الناعورة وخلودها في النفوس	د. الناعورة مصدر إلهام
4. معنى كلمة (التنظيم) في البيت السابع هو :	أ. الشعر	ب. الترتيب	ج. التنظيم	د. القديم
5. من دوافع الشاعر إلى كتابة أبياته السابقة :	أ. الإعجاب	ب. الشوق والحنين	ج. الدهشة	د. كل ما سبق صحيح
6. الفكرة الفرعية في البيت السادس هي :	أ. خلود الناعورة وصمودها	ب. صوت الناعورة العذب	ج. دقة بناء الناعورة	د. التمازج بين الشاعر والناعورة

ثانياً :

أ- من فهمك البيت السابع ... ما أثر الناعورة في الشاعر ؟

ب- اشرح البيت التاسع من النص شرحاً وافياً .

ج- قال الشاعر " الصافي النجفي " : تبكي على العاصي الجميل، ودمغها
 وازن بين البيت السابق والبيت الأول من النص من حيث المضمون .

ثالثاً :

أ- في الجملة الآتية : (حديث الزمان) صورة بيانية ، اشرحها ، وسمها .

ب- استخرج من البيت الأول أداة استفهام ، ثم اذكر نوعها ، ودلالاتها .

ج- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (تدلّ الشاعر حباً) مستخدماً صيغة ما أفعله .

د- اجعل كلمة (حمة) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرّفاً بـ (ال) .

هـ- استخرج من البيت السادس محسناً بديعياً معنوياً ، واذكر نوعه .

و- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

ز- اجعل ما تحته خط تمييزاً ، وأجر التغيير اللازم : " فاض ماءُ النهر "

- ح- استخرج من البيت الرابع جملة خبرية ، ثم حوّلها إلى جملة إنشائية .
 ط- اكتب جملة من إنشائك تحوي مفعولاً مطلقاً لبيان نوع الفعل .
 ي- علل كتابة الناء على صورتها في (حياة) ، والألف على صورتها في (بنى) .
 ك- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة : (أسلمتني) .

روائع الآثار - قلعة بعلبك - (خليل مطران / شاعر القطرين)

- 1 -

- | | |
|---|---|
| 1- إيه آتَار " بعلبك " سَلام | بَعْدَ طُولِ النَّوَى وَبُعْدِ الْمَزَارِ |
| 2- جَرَبَ (حَارَتِ الْبَرِيَّةُ) فِيهَا | فِتْنَةُ السَّامِعِينَ وَالنَّظَارِ |
| 3- مُعْجَزَاتُ مِنَ الْبِنَاءِ كِبَارٌ | لَأَنَاسٍ مِلءَ الزَّمَانِ كِبَارِ |
| 4- زَادَهَا الشَّيْبُ حُرْمَةً وَجَلَالاً | تَوَجَّهَتْ بِهِ يَدُ الْأَعْصَارِ |

- 2 -

- | | |
|---|---|
| 5- مَثَلُ الْقَوْمِ كُلِّ شَيْءٍ عَجِيبٌ | فِيهِ تَمَثِّلُ حِكْمَةً وَاقْتِدَارِ |
| 6- صَنَعُوا مِنْ جَمَادِهِ ثَمَرًا يُجْ | نَى وَلَكِنْ بِالْعَقْلِ وَالْأَبْصَارِ |
| 7- وَضُرُوبًا مِنْ كُلِّ زَهْرٍ أَنْيَقِ | لَمْ تَفْتَحْهَا نَضْرَارَةَ الْأَزْهَارِ |
| 8- وَشُمُوسًا مُضِيئَةً وَشِعَاعًا | بَاهِرَاتٍ لَكُنْهَا مِنْ حِجَارِ |
| 9- وَأَسْوَدًا يُخْشَى التَّحَفُّزُ مِنْهَا | وَيَرْوَعُ السَّكُوتُ كَالْتَرَّارِ |
| 10- تِلْكَ آيَاتُهُمْ وَمَا بَرَحَتْ فِي | كُلِّ آيٍ رَوَائِعُ الْأَنْظَارِ |

شرح الأبيات :

- 1- يا قلعة بعلبك أوجّه لك التحية والسلام بعد وقت طويل فارقتك فيه ، ومسافات كبيرة أبعدتني عنك .
- 2- هي آثار أصاب معظمها الهدم والتخريب ، لكنها على الرغم من صورتها الحالية معجزة ومحط إعجاب الناظر إليها والسامع عنها .
- 3- بناء عظيم مُعْجَز في تصميمه ، وعمران شامخ يتناسب مع عظمة وقوة الأجداد الذين بنوه .
- 4- كلما مرّ عليها الزمان ازدادت هيبة ووقاراً وقداًسة ، والزمان منحها العظمة والجلال والبهاء .
- 5- في هذه الآثار نشاهد عظمة الأجداد وحكمتهم وعلمهم ، وقدرتهم الرائعة في كل فن ، ومهارتهم في البنين .
- 6- من شدة مهارتهم جعلوا من الصوامت والجماد منافع وفوائد للأذهان ، والعقول ، ومتعة للعيون .
- 7- وفي هذه الآثار أنواع وصور للمناظر الجميلة التي تبدو وتظهر للناظر إليها وكأنها أزهار حقيقية بروعتها ومنظرها وعطرها .
- 8- وهذه الآثار على الرغم من كونها أحجار صامتة إلا أنها تحكي علوم وحكم الأجداد ، وتشرها في أرجاء الدنيا .
- 9- ومن دقة بناء هذه الآثار نظنّ الحجارة المنحوتة على هيئة تماثيل الأسود حقيقية تتأهب للانقضاض على فريستها ، وصمتها رهيب وسكوتها مخيف وكأنها على قيد الحياة تزار .
- 10- هذه الآثار دليل وبرهان على عظمة أجدادنا وحضارتهم العلمية والفنية ، وهي باقية خالدة محط إعجاب البشر على مرّ الأزمان .

**** الفكرة العامة للنص : جمال الآثار وإعجاب الشاعر بها / روعة الآثار وذهول الشاعر بمنظرها .**

** الفكر الرئيسية :

- المقطع الأول : عظمة آثار بعلبك .
 المقطع الثاني : تصوير جمال آثار بعلبك .

** الفكر الفرعية :

- 1- إلقاء التحية على بعلبك بعد طول غياب .
- 2- روعة آثار بعلبك / دهشة الناظرين والسامعين بالآثار / حيرة الناس بآثار بعلبك .
- 3- عظمة الآثار تعكس عظمة الأجداد / تشابه الآثار مع مشيدياتها .

4- روعة الآثار رغم مرور الزمن .

5- الآثار تجسيد لقوة الأجداد .

6- الآثار تحكي علوم الأجداد .

7- جمال آثار بعلبك .

8- الآثار تنشر حضارة الأجداد .

9- دقة بناء الآثار .

10- الآثار فتنة للناظرين / بقاء الآثار بعد زوال أهلها / خلود الآثار .

****العاطفة : إنسانية .**

****المشاعر العاطفية : إعجاب.....شوق.....دهشة.....الافتخار والاعتزاز.....إجلال وتقدير.....**

القيمة : تقدير مكانة الأجداد : 3- 5 - 10 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الشاعر " خليل مطران " من :	أ. لبنان	ب. سورية	ج. مصر	د. العراق
2. لُقّب الشاعر خليل مطران بـ :	أ. شاعر الشباب	ب. شاعر القطرين	ج. شاعر النيل	د. شاعر الآثار
3. بدا الشاعر في النصّ السابق :	أ. قلقاً	ب. حزناً	ج. معجباً	د. متردداً
4. معنى كلمة (النوى) كما وردت في البيت الأول هو :	أ. الشوق	ب. النية	ج. البذور	د. البعد
5. فكرة البيت الثامن هي :	أ. جمال الآثار	ب. الآثار تذكير بالطفولة	ج. دهشة الناظرين بالآثار	د. كل ما سبق خطأ
6. المعنى : (عظمة أفعال الأجداد وأعمالهم) ورد في البيت :	أ. الرابع	ب. السادس	ج. الثامن	د. العاشر

ثانياً :

أ- من فهمك المقطع الثاني ... ما المشاهد الفنية الجميلة في قلعة بعلبك ؟

ب- ما مظاهر روعة قلعة بعلبك كما وردت في المقطع الثاني ؟

ج- اشرح البيت السادس من النص السابق شرحاً وافياً .

د- قال الشاعر " ابن حمديس يصف تماثيل الأسود " : أسد كأنّ سكونها متحرّك

وازن بين البيت السابق والبيت التاسع من النصّ من حيث المضمون .

هـ - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الآثار	خزب	معجزات	كبار	السامعين	النظار	الأعصار	باهرات	روائع
المفرد								
الحياة	المزار	رسم	البرية	حكمة	يد	العقل	مضيئة	شعاعاً
الجمع								
النوى	حارت	البرية	ملء	اقتدار	مضيئة	توجتها	حرمة	ضروباً
المعنى								
طول	النوى	متواري	كبار	زادها	نضارة	السكوت	جماد	الانتظار
الضدّ								

ثالثاً :

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
 أ- الشعور العاطفي في البيت الثالث.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
 ب- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (حارت) الوارد في البيت الثاني في الدلالة على.....
 ج- المحسن البديعي المعنوي في البيت التاسع.....نوعه.....

رابعاً :

- أ- في التركيب الآتي : (الجمد ثمر) صورة بيانية ، اشرحها ، ثم سمها ، و حولها إلى تشبيه تام الأركان .
 ب- استخرج من البيت الخامس مفعولاً مطلقاً ، ثم بين نوعه .
 ج- بين المعنى المستفاد من أحرف الزيادة في الأفعال الآتية : (ذكريني - أعاد - استفهم)
 د- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
 هـ - سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية : (أعيد - شيء - رائع) .

روعة البيان / شفيق جبري

- 1 -

- 1- ردّي عليّ بياناً (سحره جمحا)
 2- لم يبق من لذة يلهو الفؤاد بها
 3- قد عشت منه زماناً لست أذكره
 4- ستّون عاماً وما جرّت شداؤها
 5- جرّبت كلّ نعيم في مدارجها
 6- فما صفوت بغير الشّعر في كدر

- 2 -

- 7- فإن تجد منحةً للعلم سـابغة
 8- غنى فأعطت نعيم القلب نغمته
 9- أكرم بقوم علت فيهم مكانته
 10- إن كان في العلم ما تسمو العقول به

شرح الأبيات :

- 1- إن مرور الأيام أخذ منّي المقدرة على قول الشعر ، وقد كنت أنظمه في الماضي ، فإيا سنوات عمري جُودي عليّ بوحى الشعر الجميل مرّة أخرى .
 2- لقد فقدت الفرح والسرور وكلّ ما يدخل السعادة إلى قلبي ، ولا أملك إلا عبير الشعر المنتشر وعطره الفواح .
 3- عشت عمري أغلبه في عالم الشعر اتعبت في محرابه ، وفي نسيمات ذكرياتي لا يخطر في بالي إلا وهج الشعر وبريقه والسرور الذي يمنحني إياه .
 4- مرّت سنوات عمري الستون بما فيها من هموم ومصائب ، وليس لي صديق ينسيني الشدائد إلا الأدب والشعر .
 5- ورأيت في عمري الماضي الفرح ، وعشته بأنواعه كلّها ، وشربت من رحيق الشعر ولذته في كلّ وقت وحين .
 6- لكنني لم أشاهد الفرح وأعيشه ، ولم تذهب أحزاني إلا بالأدب الذي هوّن عليّ الشدائد والمصائب التي عانيت منها .
 7- في العلم منافع وفوائد كثيرة ، وفي الشعر أيضاً لو دققت لوجدت مغامات وأعطيات وهبات .
 8- في الشعر موسيقى تعزف على أوتار القلب ، وتمنحه السعادة ، كما الطائر الغريد الذي يرتفع صوته بالغناء ، فيبهج الأذان ويطربها .
 9- ما أنبل الناس الذين عرفوا قدر الشعر وأنزلوه منزلته العالية الرفيعة ، فقد سما عندهم فوق النجوم ، وطاول الكواكب كلّها .
 10- بالعلم ترقى العقول وتعلو ، وبالشعر ترتفع الروح وتزهو وتحلق في عالم الخيال .

**** الفكرة العامة للنص :** جمال الكلام سبيل السعادة / تمجيد الشعر / الفن بهجة النفوس وغذاء الأرواح .

** الفكرتان الرئيسيتان :

المقطع الأول : الشعر مصدر فرح الشاعر .

المقطع الثاني : المقارنة بين العلم والشعر .

** الفكر الفرعية :

1- رجاء الشاعر لسنوات عمره / رغبة الشاعر بالعودة للشعر .

2- البيان سرّ سعادة الشاعر .

3- ذكريات الشاعر في رحاب الشعر / الشعر ذكريات جميلة للشاعر .

4- الشعر علاج الهموم والآلام .

5- الشعر متعة وسرور .

6- تخليص الشعر للنفوس من أحزانها .

7- الموازنة بين العلم و الشعر .

8- الشعر موسيقى للقلب .

9- تأثير الشعر في نفوس الناس .

10- ارتقاء النفس البشرية بالشعر .

**العاطفة : وجدانية ذاتية .

.....تفاؤل.....إعجاب.....تقدير.....

القيمة : تقدير الشعر : 1- 2- 3- 4- 5- 6- 8- 9 .

تقدير العلم : 7- 10 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الشاعر " شفيق جبري " من :	أ. مصر	ب. لبنان	ج. سورية	د. العراق
2. الفكرة العامة للنص السابق هي :	أ. تمجيد الشعر	ب. تمجيد العلم	ج. تقدير الشعراء	د. الافتخار بالعلماء
3. نظرة الشاعر في أبياته :	أ. ذاتية	ب. موضوعية	ج. ذاتية موضوعية	د. كل ما سبق خطأ
4. معنى كلمة (ضن) كما وردت في البيت الأول هو :	أ. قل	ب. كثر	ج. بخل	د. ظن
5. فكرة البيت الثامن هي :	أ. الشعر متعة وسرور	ب. الشعر موسيقى للقلب	ج. تأثير الشعر في النفس	د. ارتقاء النفس البشرية بالشعر
6. قصد الشاعر بقوله : (ستون عاماً) :	أ. سنوات عمره	ب. سنوات الاحتلال	ج. سنوات المصائب	د. كل ما سبق صحيح

ثانياً :

أ- من فهمك البيت الأول ... ما الذي رجاه الشاعر من سنوات عمره ؟

ب- ما دور كل من العلم والشعر كما ورد في البيت العاشر ؟

ج- اشرح البيت التاسع من النص شرحاً وافياً .

د- قال الشاعر " حافظ إبراهيم " : حَيَاكُمُ اللَّهُ أَحْيَاوُا الْعِلْمَ وَالْأَدَبَا إِنَّ تَنْشُرُوا الْعِلْمَ يَنْشُرْ فِيكُمْ الْعَرَبَا

وازن بين البيت السابق والبيت العاشر من النص من حيث المضمون .

هـ - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

شدااندها	مدارجها	الأفلاك	العقول				
المفرد							
الزمان	لذة	الهم	الشعر	منحة	سايغة	الفواد	قوم
الجمع							الطير

المعنى	جمحا	ضن	نفحا	اعتلاج	الترح	مدارجها	سابغة	صح	الأفلاك
الضد	ردّي	ضن	أذكره	المرح	مغتبّقاً	صفوّت	نعيم	يسمو	رزح

ثالثاً :

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
أ- الشعور العاطفي في البيت الثالث.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
ب- المحسن البديعي المعنوي في البيت الخامس.....مثل.....
ج- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت العاشر.....مثل.....
د - القيمة (تقدير العلم) وردت في البيتوالعبارة التي دلّت عليها.....

رابعاً :

- أ- في الجملة الآتية : (الشعر يغني) صورة بيانية ، اشرحها ، وسمّها .
ب- استخرج من البيت السّابع مفعولاً به ، وبيّن نوعه .
ج- صنّف الأفعال الآتية إلى مجرّد و مزيد : (ردي - جزيت - أعطت - أكرم - تسمو)
د- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
هـ - اسم الفاعل من الفعل (أكرم) الاسم (المرح) جامد.....

** الوحدة الثانية :

ملحمة ميسلون – خير الدين الزركلي / سوري

- 1 - 1- الله للحمـــــــــــــــــد ثنّان كيف تكيّد
2- تقدّ الخطوب على الشّعوب مغيرة
- 2 - 3- غلت المراجل فاستشاطت أمة
4- زحفت تذود عن الديار وما لها
5- ولقد شهّدت جموعها وثابة
- 3 - 6- جهروا بتحريض الشعوب وأنقلّت
7- خدعوك يا أمّ الحضارة فارتمت
- 4 - 8- أنا في هواك كما يشاء هواك لي
9- أقصيت عنك ولو ملكت أعنتي
10- نذروا دمي خنقاً عليّ ، وفاتهم

شرح الأبيات :

- 1- ما أشدّ هول المصائب والنوائب التي حلّت بدمشق، حيث جفّت بسببها مياه نهر بردى، وتصدّعت صخور قاسيون من شدّتها .
2- تتتابع المصائب على الأمة وتتوالى بقوة وشدة ، ولا تستطيع إبعادها بالاستنكار والإدانة والصراخ .
3- اشتعلت نفوس الشعب بالثورة، وثارت جماهير الأمة العربية حفاً على المستعمر، واستيقظ الشعب من نومه و غفلته .
4- اندفعت جماعات المقاومة تدافع عن أرضها ، لا تملك سلاحاً سوى عزيمتها وإيمانها ، فما أروع ذلك النضال !
5- شاهدت بعينيّ الحشود العربية ثائرة في وجه العدو تريد مواجهته ، ولكنّ الصدور العارية لا تستطيع مقاومة أسلحة العدو الفتاكة القويّة .
6- لقد خدع المستعمرون الشعوب العربية ، فقد وعدوها بالاستقلال وبالخلاص من الذلّ والعبوديّة ، ولكنّ وعودهم تحوّلت إلى أغلال وأصفاد أثقلت كاهل الشعوب .
7- يا دمشق يا مدينة العلم والعراقة والأصالة لقد غدرك المستعمر ، فقد بدأت أرتال الجيش الفرنسي تتوافد إلى أرضك الطاهرة لاحتلالك واستعبادك .
8- يا وطني الحبيب أحبّك بكلّ جوارحي ، ولا أستطيع تصوير حجم ومقدار عشقي لك .

- 9- لقد أبعدتُ عنك مُرغماً ، ولو كنتُ أملكُ قرار العودة ما فَرَقْتُ بيني وبينك تلك المسافات البعيدة .
10- حَقَّدَ عليّ المستعمر ، وأهدر دمي ، ونسي أنني اعتدت على مواجهة المصائب ، وصارت محببة إليّ .

**** الفكرة العامة للنص :** تمجيد بطولة أبناء الوطن / مواجهة العدوان / التعلُّق بالوطن والدفاع عنه .

**** الفكر الرئيسية :**

- المقطع الأول : تصوير جرائم المحتل / تصوير هول المصائب .
المقطع الثاني : تمجيد بطولات أبناء الوطن .
المقطع الثالث : فضح زيف ادعاءات المستعمرين .
المقطع الرابع : تأكيد الانتماء والتعلُّق بالوطن رغم البعد عنه .

**** الفكر الفرعية :**

- 1- أثر المصائب في سورية .
2- المصائب لا تُدْفَع بالاستنكار والتنديد .
3- ثورة الشعب على المستعمر / يقظة الشعب وغضبه على المستعمر .
4- دفاع الشعب عن أرضه .
5- تمجيد البطولة الجماعية للشعب في معركة ميسلون .
6- كَذِبُ وزيف ادعاءات المستعمرين .
7- تصوير خداع الغرب للعرب / فضح نوايا المستعمر ووحشيته .
8- حبّ الشاعر لوطنه / تعلُّق الشاعر بوطنه .
9- حنين وشوق الشاعر إلى وطنه / حسرة الشاعر على فراق وطنه .
10- فضح ممارسات المستعمرين / تهجير المستعمر لأصحاب الأرض .

**** العاطفة : وطنية :**

****المشاعر العاطفية :** الأمل والحب.....زن والأسى.....الإعجاب والتقدير والاعتزاز.....
الغضب والحقد والكره للمستعمر.....الشوق والحنين إلى الوطن.....

****القيم :** 1- التعلُّق بالوطن : 8 - 9 - 10 .

2- تمجيد البطولات / الدفاع عن الوطن : 3 - 4 - 5 .

3- رفض الخداع : 6 - 7 .

**** سمات الألفاظ :**

- 1- ملانمة للموضوع ومتناسبة مع المعنى والفكرة : (خدعوك، تكيد، يمد) .
2- جزلة قوية : (الحدثن، يغيض ، قلى) .

**** سمات التراكييب :**

- 1- قوية مترابطة متينة السبك : (غلت المراحل، استشاطت أمة عربية غضباً) .
2- يغلب عليها الأسلوب الخبري : (جهروا بتحرير الشعوب ، نذروا دمي حنفاً عليّ)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الشاعر " خير الدين الزركلي " من :	أ. مصر	ب. لبنان	ج. سورية	د. العراق
2. الفكرة العامة للنص السابق هي :	أ. تمجيد بطولات السوريين	ب. فضح ممارسات المحتل	ج. أثر المصائب في الأمة	د. التعلُّق بالوطن والارتباط به
3. نظرة الشاعر في أبياته :	أ. مثالية	ب. خيالية	ج. واقعية	د. كل ما سبق خطأ
4. معنى كلمة (رَبَّعي) كما وردت في البيت التاسع هو :				

أ. الوطن	ب. الربيع	ج. القريب	د. كل ما سبق صحيح
5. المصائب في المقطع الأول :			
أ. هولها شديد	ب. تجبر الناس على الخضوع	ج. لا تُرد بالاستكثار والتنديد	د. أ + ج
6. قصد الشاعر بقوله : (غلت المراحل) كما وردت في البيت الثالث :			
أ. غضب الشعب وثورته	ب. غليان الماء	ج. خضوع الشعب	د. كل ما سبق خطأ

ثانياً :

- أ- من فهمك المقطع الثاني ... ما ملامح تعظيم الشاعر لأبناء الوطن ؟
- ب- ما التناقض بين أقوال المحتل وأفعاله كما ورد في البيت السادس ؟
- ج- اشرح البيت الثامن من النصّ شرحاً وافياً .
- د- اذكر دليلاً على تعلّق الشاعر بوطنه كما ورد في البيت العاشر .
- هـ- قال الشاعر " أبو اليُمْن " : جلّ أصابك والخطوبُ جسام
فالقلب دامٍ والدموعُ سجامٌ
- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النصّ من حيث المضمون .
- و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

يُبد	الخطوب	المراحل	جموعها	الصدور	رقود	سلاسل	قيود	فيالق
المفرد	أمة	قوة	متن	أم	الحضارة	نقيصة	رباعي	شقي سعيد
الجمع	تکید	يغیض	الزجر	استشاطت	رقود	تذود	تجني	كلف أقصيت
المعنى	يغیض	تفد	غضباً	رقود	قوة	ارتمت	حبك	شقي أقصيت
الضد								

ثالثاً :

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
- أ- الشعور العاطفي في البيت السابع.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
- ب- أكثر الشاعر من استخدام الفعل الماضي في المقطع الثاني للدلالة على.....
- ج- المحسن البديعي اللفظي في البيت الثاني.....نوعه.....
- د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن.....نوعه.....
- هـ - القيمة (رفض الخداع) وردت في البيتوالعبارة التي دلّت عليها.....

رابعاً :

- أ- في الجملة الآتية : (الحدثان تكيد) صورة بيانية ، اشرحها ، ثم سمّها .
- ب- استخرج من البيت الثاني حالاً ، وبيّن نوعه ، ثمّ حوّله إلى جملة اسميّة .
- ج- اكتب مصادر الأفعال الآتية : (يغیض - ارتمت - تنبسط - أقصيت)
- د- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- هـ - كتابة التاء على صورتها في : (أمة).....الألف على صورتها في : (بردى).....

اليوم الأغر - محمد البزم - سورى

- 1 -

- 1- حَلَّقَ بجوَّكِ واخفَّقَ أيَّها العِلمُ
- 2- قُلْ للطواغيتِ داهيها وأحمقها :
- 3- مجدُّ العروبةِ ما أغتتِ نواظره
- 4- للضيمِ في كلِّ نفسٍ حلَّها ألمٌ

- 2 -

- 5- فتى الشَّامِ وهل في الأرضِ سابقةٌ
- 6- لا تسأمنَ صِراعَ الدَّهرِ في جِلِّ
- 7- واذكرْ قديمَكَ إذ تبنَّى الجديدُ تَفَرُّ

- 3 -

- 8- يومَ الجلاءِ وما في الأرضِ ذو عِظَمٍ
- 9- فقد جَلُوتَ لنا والشَّمْسُ شاهِدَةٌ
- 10- وأنتِ أعظَمُ في البقيا ، وأخذُ في الـ_____ عُقبى وأجملُ في الذكرى ولا جرَم

شرح الأبيات :

- 1- يا علم بلادي ارتفع بكلِّ عزة وشموخ ، ورفرف سروراً وسعادة بطرد المحتلِّ من أرضنا ، فها هي الفرحة تعمُّ البلاد .
- 2- وأريد منك أن تخبر الأعداء الحاقدين وكلَّ من يقف في صفِّهم أنَّ الموت سيكون مصير من يفكر في ظلم شعبنا ووطننا .
- 3- ما زالت قوة العرب وعظمتهم وأمجادهم باقية خالدة ، لم يصبها الضعف والتعب .
- 4- في يوم جلاء المحتلِّ عن أرضنا تخلصنا من الحزن والوجع ، وزال ظلم المستعمر الذي سبَّب لنا الألم والتعب .
- 5- يا شباب الوطن إنَّ رحيل المحتلِّ كشف الحقائق كلّها ، وأظهرها بشكل واضح ، وكنتم سباقين إلى أعمال قام بها الناس بعدكم .
- 6- لا تضجر ولا تمل ولا تخف من مواجهة المصائب ، فلا فائدة من القوة والعزيمة إذا خالطها الملل والتعب .
- 7- ماضينا العظيم ومجدنا القديم هما أساس بناء حاضرنا القوي ، فنحن أصحاب حقٍّ منذ الأزل .
- 8- عيد الجلاء قمة المجد والعظمة ولن يستطيع أي إنسان مهما حاول التفاخر أن يبلغ مرتبته ، وسوف يعجز عن ذلك .
- 9- لقد صنعت لنا فرحة عظيمة لا تخفى على الجميع واضحة كالشمس في صفائها ، ويعجز التفكير عن تصوّر حجم الفرحة الكبيرة بجلاء المستعمر .
- 10- يا عيد الجلاء لا شكَّ أنك باق خالد في الأذهان والعقول ، وستظلُّ ذكرى جميلة للتضحية والانتصار .

** الفكرة العامة للنص : تصوير الفرحة بجلاء المستعمر / التغني بعيد الجلاء .

** الفكر الرئيسية :

- المقطع الأول : أثر عيد الجلاء في السوريين .
- المقطع الثاني : الدعوة إلى الاستمرار في تحقيق الأمجاد / تعظيم وتمجيد الماضي أساس الحاضر .
- المقطع الثالث : فرحة الشاعر بعيد الجلاء / عظمة عيد الجلاء .

** الفكر الفرعية :

- 1- فرحة الدنيا بعيد الجلاء .
- 2- رسالة الشاعر إلى المعتدين .
- 3- استمرار أمجاد العرب / ديمومة مجد العرب .
- 4- ذهاب الظلم عن السوريين .
- 5- التغني بأفعال شباب الوطن / تمجيد شباب الوطن .
- 6- دعوة شباب الوطن إلى الاستمرار بتحقيق الأمجاد .
- 7- بناء حاضر الوطن مرتبط بماضيه .
- 8- عظمة عيد الجلاء / مكانة عيد الجلاء السامية .
- 9- إظهار عيد الجلاء للحقائق / حقيقة عيد الجلاء .
- 10- خلود عيد الجلاء في العقول / إكبار وتعظيم يوم الجلاء .

** العاطفة : وطنية .

** المشاعر العاطفية : الفرح.....الإعجاب والاعتزاز.....الاستهزاء

بالمحتل.....التحدي.....

** القيم : 1- تمجيد يوم الجلاء : 1- 8 - 9 - 10 .

- 2- رفض ظلم المحتل : 2 - 4 .
3- تقدير الماضي : 3 - 7 .
4- تمجيد شباب الوطن : 5 - 6 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الشاعر " محمد البزم " من :	أ. مصر	ب. سورية	ج. لبنان	د. العراق
2. الفكرة العامة للنص السابق هي :	أ. تمجيد تضحيات السوريين	ب. الإعجاب بالماضي العربي	ج. التغني بعيد الجلاء	د. التعلق بالوطن والارتباط به .
3. تغنى الشاعر في المقطع الثاني بـ :	أ. أمجاد الوطن	ب. شباب الوطن	ج. علماء الوطن	د. كل ما سبق صحيح
4. معنى كلمة (الطواغيت) كما وردت في البيت الثاني هو :	أ. المعتدون	ب. الأصدقاء	ج. الأقوياء	د. الشرفاء
5. (عظمة عيد الجلاء) هي فكرة البيت :	أ. الخامس	ب. السادس	ج. السابع	د. الثامن
6. قصد الشاعر بقوله : (مجد العروبة ما أغفت نواظره) :	أ. صمود مجد العرب وبقاؤه	ب. ذهاب أمجاد العروبة	ج. نوم أمجاد العروبة	د. كل ما سبق خطأ

ثانياً :

- أ- من فهمك المقطع الأول ... ما أثر عيد الجلاء في الأرض والناس ؟
ب- ما الرسالة التي أراد الشاعر إيصالها إلى المعتدين في البيت الثاني ؟
ج- اشرح البيت السابع من النص شرحاً وافياً .
د- اذكر دليلاً على إكبار الشاعر لعيد الجلاء كما ورد في البيت العاشر .
هـ- قال الشاعر " ابن زيدون " في محبوبته : إني ذكرك بالزّهراء مشتاقاً
وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .
و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

المفرد	الطواغيت	نواظره	أربعاءنا	الظلم	البلايا	أمم	مراقده	الرّجم	التّرب
العلم	جوك	داهية	مجد	ألم	فتى	الذّهر	الحقّ	الذّكرى	
الجمع	حلق	الطواغيت	الضّيم	سابقة	ينتابها	كفءك	جلوت	البقيا	العقبى
المعنى	يبترسم	يظلم	أغفت	زحزح	الألم	جلل	قديمك	الوهم	أجمل
الضدّ									

ثالثاً :

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
أ- الشعور العاطفي في البيت الأول.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
ب- المحسن الديدعي المعنوي في البيت السابع.....نوعه.....
ج- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع.....مثل.....
د - القيمة (رفض الظلم) وردت في البيتوالعبارة التي دلّت عليها.....
رابعاً :

- أ- في الجملة الآتية : (الشمس شاهدة) صورة بيانية ، اشرحها ، ثم سمها .
 ب- استخرج من البيت الثاني مفعولاً ، وبين نوعه ، ثم أعربه .
 ج- اجعل كلمة : (الجلاء) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرفاً بـ (ال) .
 د- استخرج من البيت الأول جملة خبرية ، وجملة إنشائية .
 هـ- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
 و - كتابة الهمزة على صورتها في : (اخفق) الألف على صورتها في : (العقبي)

التويمان - شفيق الكمالى - سورى

- 1 -

- 1- هذا العراق وهذي الشام ما عرفت
 2- ولا تلاحم كفاً مــــارد غـضب
 3- بغداد مذ شادها المنصور ما رفعت
 4- والشام منها ابتدأنا أمة عرفت
 5- لله عزكمما ، لله عزمكمما

- 2 -

- 6- والكبرياء بغير الشام ما غرست
 7- (أستغفر الله) في بغداد دوحته
 8- يا جلق المجد لو وفى الكلام هوى
 9- عجيبة أنت ، بدء الدهر مولد لها

شرح الأبيات :

- 1- العراق والشام عظيمنتان لم تعرف العلياء قوة وإرادة مثل قوتيهما وإرادتهما وعزيمتهما .
 2- لم تتمسك يد فارس قوي غيور متحمس على بلده بالسيف مثل تمسك الشام والعراق ببعضهما .
 3- منذ القديم لم يرفع العراق راية فوق ترابه إلا راية العروبة .
 4- والشام أيضاً منذ القديم كانت سيفاً قاطعاً في وجه أعداء العرب ، وعلماً نيراً يقضي على الجهالة .
 5- أدعو الله أن يديم عز الشام والعراق لأنهما سبب وحدة الأمة .
 6- والشام بلد الشموخ والعزة وأجمل القصائد والأشعار كتبت في حضرتها ، متغنية بجمالها .
 7- أطلب الغفران من ربي ، فقد وجدت بغداد جنة ، والبلدان الشقيقتان يتقاسمان العظمة والعزة .
 8- يا دمشق العظيمة لا يستطيع الشعر أن يجسد حبي لك ، ولو استطعت لكان دمي حبراً يكتب شعراً جميلاً فيك .
 9- يا دمشق أنت مثار الإعجاب والغربة ، على الرغم من وجودك مع شروق شمس التاريخ وتقدم الزمن إلا أنك ما زلت تتمتعين بشبابك وحيويتك .

**** الفكرة العامة للنص :** تصوير وحدة شعب الشام والعراق / التغني بأصالة الشام والعراق .

**** الفكر الرئيسية :**

المقطع الأول : مكانة البلدين السامية / أصالة الشام والعراق .

المقطع الثاني : عظمة دمشق / ارتباط الشاعر بدمشق .

**** الفكر الفرعية :**

- 1- قوة و عزة البلدين .
 2- اتحاد البلدين وتماسكهما .
 3- غيرة العراق على العروبة .
 4- قوة الشام ودفاعها عن العروبة .
 5- توحيد الشام والعراق للأمة العربية .
 6- شموخ دمشق وعزتها .
 7- جمال العراق / عظمة البلدين .
 8- عظمة دمشق / محبة الشاعر لدمشق .
 9- حيوية دمشق وجمالها الدائم .

****العاطفة : قومية .**

****المشاعر العاطفية : الإعجاب الاعتزاز الحب**

****القيم : 1- تمجيد الوحدة العربية : 2 - 5 .**

2- حب الوطن والولاء له : 6 - 8 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الشاعر " شفيق الكمالي " من :			
أ. سورية	ب. لبنان	ج. العراق	د. مصر
2. النص السابق من الشعر :			
أ. القومي	ب. الوطني	ج. الإنساني	د. الذاتي
3. تغنى الشاعر في البيت الثاني — :			
أ. وحدة سورية والعراق	ب. جمال سورية والعراق	ج. أصالة سوريا والعراق	د. كل ما سبق خطأ
4. معنى كلمة (غضة) كما وردت في البيت التاسع هو :			
أ. شابة	ب. جميلة	ج. طرية	د. ذليلة
5. بدا الشاعر في قصيدته :			
أ. معجباً	ب. معتزلاً	ج. محباً	د. كل ما سبق صحيح
6. قصد الشاعر بقوله : (جعلت وريدي خافقي كلما) :			
أ. ارتباط الشاعر بدمشق	ب. حب دمشق يجري في دمه	ج. إعجاب الشاعر بدمشق	د. كل ما سبق خطأ

ثانياً :

أ- من فهمك المقطع الأول ... اذكر دليلاً على أصالة دمشق والعراق .

ب- في البيت الرابع ... ما الذي يميز دمشق عن غيرها من البلدان ؟

ج- اشرح البيت الثاني من النص شرحاً وافياً .

د- هات دليلاً على جمال بغداد كما ورد في البيت السابع .

هـ- قال الشاعر " حافظ إبراهيم " :
لمصر أم لزبوع الشام تتنسب

وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .

و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

المشتق	مارد	غضب	مسرى	عجبية	مولدها	خافق		
نوعه								
الجمع	جرحه	سيف	علم	دوحته	وريدي	عجبية	غضة	الشعر
المعنى	ذوابة	مارد	شادها	يصون	جذما	دوحته	وفى	غضة
	تلاحم	شادها	مسرى	غرست	عزكما	وفى	هوى	عجبية
الجذر								

ثالثاً :

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

أ- الشعور العاطفي في البيت الثامن.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

ب- استخدم الشاعر التكرار في البيت الخامس للدلالة على.....

ج- المحسن البديعي المعنوي في البيت التاسع.....نوعه.....

د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس.....نوعه.....

رابعاً :

أ- في الجملة الآتية : (سيفاً يصون) صورة بيانية ، اشرحها ، ثم سمها .

ب- استخرج من الشعر الأول من البيت الثالث مفعولاً به ، وبين نوعه ، ثم حوله إلى اسم ظاهر .

ج- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (أستغفر الله) مستعملاً صيغة (ما أفعله) .

- د- استخرج من البيت الثاني نعتاً ، ثم اذكر المنعوت ، واكتب حالات التطابق بينهما .
هـ استخرج من البيت الرابع جملة خبرية ، ثم حولها إلى جملة إنشائية .
و- ما المعنى الذي أفادته أحرف الزيادة في الفعل : (أستغفر) ؟
ز- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
ح - كتابة الألف على صورتها في : (مسرى)

سأقاوم - سميح القاسم - فلسطيني

- 1 -

ربما تسليني آخر شـير من ترابي
ربما تُطـ_____عُم للسجن شبابي
ربما تسـطو على ميراث جدي
من أثاثٍ
وأوانٍ
وخوابٍ
ربما تحـرق أشعاري وكتبي
ربما تبقي على قرينتنا كابوسٍ رعب
يا عدو الشمس.. لكن.. لن أساوم
وإلى آخر نبـض في عروقي..
سأقاوم

- 2 -

ربما تطفئ في ليلي شـعلة
ربما أحـرم من أمي قبله
ربما نغـم من ناطور أحلامي غفله
ربما تحـرم أطفالني يوم العيد بدله
ربما تخـدع أصحابي بوجهٍ مستعارٍ
ربما ترفع من حولي
جداراً
وجداراً
وجدار
يا عدو الشمس.. لكن.. لن أساوم
وإلى آخر نبـض في عروقي
سأقاوم

- 3 -

يا عدو الشمس
في الميناء زينات، وتلويحُ بشارٍ
وزغاريد، وبهجه
وهتافات، وضجّه
والأنشيد الحماسية وهج في الحناجر
وعلى الأفـق شراعٌ
(يتحدى الريح).. واللجّ
ويجتاز المـخاطر
وإلى آخر نبـض في عروقي
سأقاوم
سأقاوم
سأقاوم

شرح المقاطع :

* المقطع الأول : بإمكانكم أيها الصهاينة أن تحتلوا أرضي كلها ، وترموني في غياهب السجن ، وتأخذوا منّي حقوقي وميراث أجدادي وتحرقوا أشعاري وكتبي حتى لا أفضحكم ، وبإمكانكم أن تمارسوا الرعب والخوف على بلدنا ولكنكم أيها المحتلون الظالمون على الرّغم من كلّ أفعالكم لن تستطيعوا أن تجعلوني أفأوض على حقوقي أو أتنازل عنها ، وسأظلّ أناضل حتى آخر نقطة من دمي .

* المقطع الثاني : بإمكانكم أن تبعدوا كلّ لحظات الأمل في حياتي ، وتجعلوني أحرم من لقاء أحبتي ، وتستطيعون أن تسلبوا أطفالي فرحتهم بيوم العيد ، وأنّ تخذعوا بأساليبكم الماكرة إخوتي من شعوب العالم بإخفاء حقيقتكم وتزييف التاريخ والواقع ، وتجعلوا الحواجز والعوائق ببني وبين الناس والعالم من حولي ، ولكنكم يا أعدائي لن تجعلوني أراجع عن حقوقي ، وسأظلّ أقاوم وأناضل حتى آخر نقطة من دمي .

* المقطع الثالث : أيّها العدو لقد بدأت تظهر فوق أرضنا علامات النصر وبشائر الفرح ، وها هو الشعب يهتف ويغني معلناً نهاية الاحتلال ورحيله من أرضنا ، وسيعود الشعب إلى أرضه متحدياً كلّ المخاطر والصعوبات ، و سوف أناضل حتى آخر نقطة من دمي .

**** الفكرة العامة للنصّ : صمود الشعب الفلسطينيّ وتضحياته / التنديد بالاحتلال الصهيونيّ / فضّح ممارسات المحتلّ والإصرار على مقاومته .**

**** الفكر الرئيسي :**

المقطع الأول : فضّح ممارسات الصّهاينة وتحديّها بالمقاومة .

المقطع الثاني : جرائم المحتلّ بحقّ الشعب الفلسطينيّ .

المقطع الثالث : الأمل بالنصر والثقة باستمرار المقاومة .

****العاطفة : وطنية .**

****المشاعر العاطفية : اليأس**

.....الإصرار.....التحدي.....الأمل.....

****القيم : 1- رفض الاحتلال .**

2- الدّفاع عن الأرض .

3- التمسك بالأرض .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الشاعر " سميح القاسم " من :			
أ. فلسطين	ب. لبنان	ج. سورية	د. مصر
2. النصّ السابق من الشعر :			
أ. القومي	ب. الوطني	ج. الإنسانيّ	د. الذاتيّ
3. ذكر الشاعر في المقطع الثاني :			
أ. وصف ممارسات الصّهاينة	ب. الأمل بالنصر	ج. اليأس من تحقيق النصر	د. دعوة الشعب إلى قتال الصّهاينة
4. معنى كلمة (كابوس) كما وردت في المقطع الأوّل هو :			
أ. الشّعور	ب. الحلم	ج. المنام	د. ب + ج
5. طرفا الصّراع في القصيدة هما :			
أ. الصّهاينة والعرب	ب. الصّهاينة والتاريخ	ج. الصّهاينة والفلسطينيون	د. كلّ ما سبق خطأ
6. قصد الشاعر بقوله (ربّما تطفئ في ليلي شعله) :			
أ. ظلم الشعب وسجنه	ب. تهجير أصحاب الأرض	ج. غفلة المقاومين	د. بثّ اليأس في النفوس

ثانياً :

أ- من فهمك المقطع الثّاني ... ما ممارسات العدو الصهيونيّ بحقّ الفلسطينيين ؟

- و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :**

أواني	خوابي	أشعاري	كتبي	أطفالِي	أصحابي	زينات	بشائر	الحناجر
المفرد								
شُبْر	ميراث	كابوس	شعلة	العيد	الشمس	بهجة	الأفق	شراع
الجمع								
تسليني	تسطو	أساوم	غفلة	بشائر	اللجّ	يجتاز	وهج	تغتم
المعنى								
ترابي	ميراث	سأقاوم	تطفئ	تلويح	هتافات	يتحدّى	المخاطر	الأناشيد
الجزر								

ثالثاً :

- ### رابعاً :

- ## **** الوحدة الثالثة :**

المعلم - فاطمة بديوي - سورية

- 1 -

- 2 -

- ### شرح الآيات :

- 1- قَدِّمَتْ أَيْهَا الْمَعْلَمُ مَعْرُوفَكَ لِلْأَجْيَالِ ، وَكُنْتَ نَوْرًا وَعِلْمًا ، وَمَنَارَةً تَهْدِي الطُّلَابَ ، وَتُرْشِدُهُمْ وَتَنْمِي عُقُولَهُمْ .
- 2- إِنَّكَ أَيْهَا الْمَعْلَمُ تَهْتَمُّ بِالطُّلَابِ وَتَرْبِّيَهُمْ كَمَا يَهْتَمُّ الْأَبُ بِأَبْنَانِهِ ، وَيَحِيطُهُمْ بِالرَّعَايَةِ وَالْإِهْتِمَامِ ، وَيَغْمُرُهُمْ بِعُطْفِهِ وَحُبِّهِ .
- 3- مَا أَنْبَلَكَ وَمَا أَعْظَمَ عَطَاءَكَ ، كَالنَّبْعِ الَّذِي يُعْطِي وَيَمْنَحُ النَّاسَ مِنْ كَرَمِهِ ، وَلَا يَتْرَكَ أَحَدًا مِنْ دُونِ أَنْ يَهْبِيَهُ مِنْ فَيْضِ جُودِهِ .
- 4- إِنَّهُ الْجُودُ الْكَبِيرُ وَالْكَرَمُ الْحَقِيقِيُّ الَّذِي لَا يَخَالُطُهُ مَنْ أَوْ مَلَلٌ ، وَلَا شَكْوَى تَجْعَلُ قَلْبَ الْمُحْتَاجِ حَزِينًا .
- 5- وَالْمَعْلَمُ يُعْطِي مِنْ دُونِ أَنْ يَفَكِّرَ بِنَفْسِهِ ، وَلَا يَظْهَرُ شَكْوَاهُ مِنْ وَاقِعِهِ السَّيِّئِ ، وَيَمْنَحُ الْمُحْتَاجَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ فَقْرِهِ وَأَلَمِهِ .
- 6- إِنَّهُ مُحَارِبٌ مَغْمُورٌ فِي الْمِيدَانِ بَيْنِي الْعُقُولِ ، وَيَحَاوِلُ النُّهُوضَ بِعُقُولِ الطُّلَابِ ، وَيَرْفَعُ شَأْنَهُمْ ، وَيُدْفَعُ عَنْهُمْ مَخَاطِرَ الْجَهْلِ .
- 7- مِنَ الظُّلْمِ مُقَارَنَةً مَعْلَمٌ يَهْدِي النَّاسَ وَيُرْشِدُهُمْ إِلَى الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمَةِ ، وَجَاهِلٌ ضَاعَ فِي دُرُوبِ الْجَهْلِ وَالظُّلَامِ .
- 8- عَقَدَ الطُّلَابُ أَمَلَهُمْ وَطُمُوحَاتِهِمْ عَلَى جُودِكَ وَكَرَمِكَ ، وَلَوْلَا وَجُودُكَ فِي الْحَيَاةِ لَمَا كَانَتْ هَذِهِ الْقَصَائِدُ ، وَمَا قِيلَتْ فِيكَ الْأَشْعَارُ .

**** الفكرة العامة للنص :** تصوير عطاء المعلم وتخليد أثره في الحياة / دور المعلم في بناء الأجيال .

**** الفكر الرئيسية :**

المقطع الأول : عطاء المعلم وكرمه .

المقطع الثاني : آثار المعلم في الأجيال .

**** الفكر الفرعية :**

1- المعلم منارة تهدي الأجيال .

2- حب المعلم لطلابه / رعاية المعلم للطلاب .

3- عطاء المعلم و جوده .

4- إخلاص المعلم في عطائه .

5- عطاء المعلم على الرغم من معاناته .

6- ازدهار مستقبل الأجيال بفضل المعلم .

7- مكانة المعلم السامية / تفضيل المعلم على الجميع .

8- تأثير المعلم في الشاعرة والأجيال .

**** العاطفة : إنسانية :**

**** المشاعر العاطفية : الإعجاب الاحترام التقدير**

**** القيم :** 1- تقدير العلم : 7 .

2- المساعدة والعطاء : 3 - 4 - 5 .

3- تقدير عمل المعلم : 1 - 2 - 6 - 8 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الشاعرة " فاطمة بدوي " من :			
أ. فلسطين	ب. سورية	ج. اليمن	د. مصر
2. النص السابق من الشعر :			
أ. الذاتي	ب. الوطني	ج. القومي	د. الإنساني
3. تغنت الشاعرة في البيتين الثالث والرابع — :			
أ. عطاء المعلم	ب. علوم المعلم	ج. أسلوب المعلم	د. كل ما سبق خطأ
4. معنى كلمة (تاه) كما وردت في البيت السابع هو :			
أ. ضاع	ب. افتخر	ج. تباهى	د. يسمو
5. بدت الشاعرة في قصيدتها :			
أ. معجبة	ب. يائسة	ج. محبة	د. أ + ج
6. قصدت الشاعرة بقولها : (فلولاك هذا الشعر ما كانا) :			
أ. أثر المعلم في الشاعرة	ب. المعلم يحب الشعر	ج. المعلم يكتب الشعر	د. المعلم يحفظ الشعر

ثانياً :

- من فهمك البيتين الأول والثاني... وضّح أفعال المعلم من أجل الأجيال .
- ما سمات عطاء المعلم كما وردت في البيتين الثالث والرابع ؟
- اشرح البيت السابع من النصّ شرحاً وافياً .
- هات دليلاً على أثر المعلم في كلّ من الشاعرة والأجيال كما ورد في البيت الثامن .
- هـ قال الشاعر " أحمد شوقي " : أخرجت هذا العقل من ظلماته وهديته النور المبين سبيلا وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النصّ من حيث المضمون .
- و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الأجيال	الألباب	الصغار	البنين	النفوس	آلاماً	الجند	الناس	
المفرد								
قلبك	عنوانا	أبّ	نبح	واهياً	يوماً	عالم	جاهل	الشعر
الجمع								
عرفاناً	الألباب	ترعى	يجود	ظمان	ضجر	واهياً	تاه	جدلان
المعنى								
أشعلت	يذوب	يجود	واهياً	مجهولاً	تمت	جاهلاً	جدلان	عطائك
الضدّ								

ثالثاً :

- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
 - الشعور العاطفي في البيت الخامس.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
 - استخدمت الشاعرة الفعل المضارع بكثرة للدلالة على.....
 - المحسن البديعي المعنوي في البيت السابع.....نوعه.....
 - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول.....نوعه.....

رابعاً :

- في الجملة الآتية : (نبح يجود) صورة بيانية ، اشرحها ، ثم سمّها .
- استخرج من البيت السابع حالاً ، وبين نوعه ، ثم حوّله إلى جملة اسمية .
- استخرج التمييز من الجملة الآتية : (حفظ الطالب خمسة عشر بيتاً في فضل المعلم) ، ثم سمّ نوعه .
- أكد ما تحته خط في الجملة الآتية : (أشعلت قلبك) توكيداً معنوياً ، مراعيّاً الضبط الصحيح .
- هـ نوع المشتقات الآتية : (منكسر - جهول - ظمان - مسرى - مجهول) .
- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- اذكر مصادر الأفعال الآتية : (أشعل - يعاني - يستوي - يجود) .

الأمّ - عقل الجرّ - لبنانيّ

- 1 -

- 1- ذكرتُ ولكنْ كَحُلْمٍ (عَبَرَ)
- 2- أَنْعَشْتُ، لَا مُفْصِحاً، كَلِمَةً
- 3- فَتَلْهَبُ حَذْيَ فَنِي لَتَمِهَا
- 4- تَوَدَّ لو أَنَّ الفِـدَا مِمَكْنُ
- 5- أَنْنَ فَتَشْعُرَ فِي صَدْرَهَا

- 2 -

- 6- وَلَمَّا يَفْعُتْ وَشَقَّ الصَّبَا
- 7- لَقِيتُ بِأَمِّي مَنَارَ الْهُدَى
- 8- تُسَدِّدُ خَطْوِي وَتُلْقِي عَلَيَّ

- 3 -

- 9- وَدَارَ الزَّمَانُ بِأَحْدَاثِهِ
- 10- وَجَرَّدَ أَمِّي مِنِّْي كَمَا
- 11- وَرُحْتُ أَخْوَضَ غَمَارِ الْحَيَاةِ
- 12- إِذَا مَا تَمَنَّى رُجُوعَ الشَّبَابِ

شرح الأبيات :

- 1- أتذكر - مثل طيف خيال عابر - أموراً حصلت معي في صغري .
- 2- حيث كنت أنطق وأقول كلمات غير مفهومة ، لكن هذه الكلمات في نظر أمي جواهر و لآلى .
- 3- وكانت أمي وقتها تملأ وجنتي بالقبل الكثيرة ، وعندما أبكي تمسح دموعي .
- 4- وفي صغري أيضاً كانت أمي تتمنى لو أنها تفتدني بنور عينيها .
- 5- وعندما كنت أتألم من وجعي ومرضي تحسن أمي أن صوت مرضي يخرج من صدرها وأنها متألمة علي أكثر من المي .
- 6- وعندما أصبحت شاباً ، وبدأ شبابي كالورود في بداية تفتحها .
- 7- كانت أمي في ذلك الوقت دليلاً لي وهادياً يهديني إلى الصواب ، و رقية تحميني من الوقوع في المصائب .
- 8- كانت تعلمني وتصحح أخطائي وتقدم لي النصائح ، وتلقي علي المواعظ ، وتقدم لي خبرتها في الحياة .
- 9- وأصابتنا نوايب الأيام ومصائبه ، وتساقطت حبات طوق عائلتنا وافترقنا .
- 10- وأخذت مني الأيام أمي ، كما يأخذ الخريف أوراق الشجر .
- 11- وأصبحت أواجه مصائب الأيام وهمومها ومشاكل الناس وحدي .
- 12- وصرت - على خلاف الناس - هم يتمنون عودة أيام شبابهم ، وأنا أتمنى رجوع أيام طفولتي .

**** الفكرة العامة للنص : أثر الأم في الأبناء / حنان الأم وتضحياتها من أجل أبنائها .**

**** الفكر الرئيسية :**

- المقطع الأول : صفات الأم وعطاؤها .
 المقطع الثاني : الدور التربوي للأم .
 المقطع الثالث : معاناة الشاعر بعد وفاة أمه / رغبة الشاعر في العودة إلى طفولته .

**** الفكر الفرعية :**

- 1- تذكر الشاعر طفولته .
- 2- إعجاب الأم بكلام طفلها .
- 3- حنان الأم على طفلها .
- 4- تمنى الأم افتداء ابنها / عطاء الأم الكبير .
- 5- لهفة الأم على ابنها .
- 6- تقدم الابن في السن .
- 7- دور الأم في تربية ابنها .
- 8- تعليم الأم وتوجيهها لابنها .
- 9- 10 - تقلب الأيام ووفاة الأم .
- 11- مواجهة الشاعر المصائب وحده .
- 12- رغبة الشاعر في العودة لطفولته / حنين الشاعر لطفولته .

****العاطفة : ذاتية وجدانية .**

****المشاعر العاطفية : الحب .**

.....التقدير.....الأم.....

****القيم : 1- تقدير الأم : 2- 3- 4- 5 .**

2- رعاية الأبناء : 6- 7- 8 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الشاعر " عقيل الجر " من :	أ. سورية	ب. لبنان	ج. فلسطين	د. ليبيا
2. الشاعر عقيل الجر من شعراء :	أ. المهجر الشمالي	ب. الرابطة القلمية	ج. العصبة الأندلسية	د. جماعة الديوان
3. بدت الأم في النص السابق :	أ. تحنو على وليدها	ب. تقدم له النصيح	ج. تودّ لو تفديه بنفسها	د. كل ما سبق صحيح
4. معنى كلمة (عقدنا) كما وردت في البيت التاسع هو :				

أ. الطوق	ب. القلادة	ج. عائلتنا	د. كل ما سبق صحيح
5. وقف الشاعر من أمه موقف :			
أ. المقدر	ب. المعاتب	ج. المحب	د. أ + ج
6. قصد الشاعر بقوله : (تسدد خطوي) :			
أ. تعلمني المشي	ب. تساعدني في المشي	ج. تصوب أخطائي	د. ب + ج

ثانياً :

- أ- ما ردة فعل الأم تجاه ابنها في : (حزنه - تعرض حياته للخطر) ؟
 ب- في البيتين الأول والثاني عشر ذكر الشاعر الطفولة .. ما دلالة ذلك ؟
 ج- اشرح البيت الرابع من النص السابق شرحاً وافياً .
 د- اذكر مؤشراً على تربية الأم ابنها كما ورد في البيت الثامن .
 هـ- قال الشاعر " معروف الرصافي " :
 فحُضْنُ الأم مدرسة تسامث
 وازن بين هذا البيت والبيت الثامن من النص من حيث المضمون .
 و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

أموراً	ذُرر	الإبر	دروس	العبر	أحداثه	كمامي	الشباب	أناس
المفرد								
حلم	زمان	كلمة	الخطر	عقدنا	مدمني	كف	خدي	الزهر
الجمع								
تقصّت	أثغث	درر	أنن	الصبا	حرزاً	تسدد	أخوض	غمار
المعنى								
مفصلاً	تلهب	تودّ	أنيني	دار	جرد	رحث	الهدى	شق
الجزر								

ثالثاً :

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
 أ- الشعور العاطفي في البيت الثالث.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
 ب- استخدم الشاعر الفعل الماضي في البيت الأول للدلالة على.....
 ج- المحسن البديعي اللفظي في البيت السابع.....نوعه.....
 د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت العاشر.....مثل.....

رابعاً :

- أ- في الجملة الآتية : (كأن أنيني وخز الإبر) صورة بيانية ، اشرحها ، ثم سمها .
 ب- استخرج من البيت التاسع جملة خبرية ، ثم حولها إلى جملة إنشائية .
 ج- أكمل الجملة الآتية : (أخوض غمار الحياة) بمفعول مطلق ، ثم بنائب مفعول مطلق .
 د- استخرج من البيت السادس أداة شرط ، واذكر نوعها ، ثم حدد أركان الشرط .
 هـ- ما وزن الأسماء الآتية : (مفصلاً - الكبير - مدمني) ؟
 و- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط أعرب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
 ز - كتابة التاء على صورتها في : (ذكرث).....الهمزة على صورتها في (انهمر).....

تحية إلى الشباب – أحمد شوقي - مصري

- 1 -
- 1- قالوا : (أنتظم للشباب تحية)
 2- قلت : الشباب أتم عقد مآثر
 3- قبلت جهودهم البلاد وقبّلت
 4- ما كان أفطنهم لكل خديعة
 5- جادوا بأيام الشباب وأوشكوا
- 2 -
- 6- أنتم غداً أهل الأمور وإنما
 7- فابنوا على أسس الزمان وروجه
 8- إن الذي (قسم) البلاد حباكم
- تبقى على جيد الزمان قصيدا
 من أن أزيدهم الثناء عقودا
 تاجاً على هاماتهم معقودا
 ولكل شر بالبلاد أريدا
 يتجاوزون إلى الحياة الجودا
- كنّا عليكم في الأمور وفودا
 ركن الحضارة بأدخا وشديدا
 بلدا كأوطان النجوم مجيدا

شرح الأبيات :

- 1- سنلت : ألا تريد أن تكتب شعراً يتضمّن مديحاً للشباب ، ويظلّ محفوظاً على مرّ الأزمان ؟ .
 2- فاجبتهم : إن الشباب أساس المكرّمات والخصال الحميدة والأفعال النبيلة ، وهم ليسوا بحاجة للمديح والثناء .
 3- رحبت البلاد بأفعال الشباب وأعمالهم ، وصنعت لهم إكليل غار على جباههم تقديراً لجهودهم .
 4- وشبابنا أذكى يعرفون ما يدبر ضدهم وضدّ وطنهم . وجاهزون لمواجهة كلّ شرّ وخطر يهددان بلادهم .
 5- ضحى الشباب بأعلى ما يملكون ، وبذلوا أجمل سنوات عمرهم خدمة لأوطانهم ، وهم مستعدون للتضحية بدمانهم في سبيله .
 6- والشباب في المستقبل هم أصحاب القرار ، وسيأتي الناس إليهم ليوجهوهم وينصحوهم .
 7- وأنتم الأمل المعقود لبناء حضارة قوية شامخة لها شأن عظيم ، تستند على ماضينا العريق العظيم .
 8- لقد وهب الله الشباب وطناً عظيماً شامخاً يضرب به المثل في العلوّ والرفعة .
- * الفكرة العامة للنص : تحية الشاعر إلى بناء المستقبل / الشباب وأثرهم في رفعة البلاد .

** الفكر الرئيسية :

- المقطع الأول : صفات الشباب .
 المقطع الثاني : الشباب مصدر تفاؤل الشاعر بالمستقبل .
- ** الفكر الفرعية :

- 1- تحية الشاعر للشباب .
 2- الشباب أكبر من المديح .
 3- أعمال الشباب العظيمة .
 4- تنبّه الشباب على الأخطار .
 5- تضحية الشباب .
 6- الشباب أمل الأمة .
 7- الشباب بناء أمجاد الأمة .
 8- الوطن هدية الله للشباب .
 9- رغبة الشاعر في العودة لطفولته .

**العاطفة : وطنية ذات بُعد اجتماعي .

**المشاعر العاطفية : الحب التقدير الألم

**القيم : 1- تقدير الشباب : 1- 2- 3- 6- 7- 8- 9 .

2- تمجيد الوطن : 10 .

الغرض الشعري : المدح

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الشاعر " أحمد شوقي " لقبه :	أ. أمير الشعراء	ب. شاعر القطرين	ج. شاعر العاصي	د. شاعر الشباب
2. الشباب في النص :	أ. بناء الوطن	ب. صنّاع المستقبل	ج. شعراء الغدّ	د. أ + ب

3. وقف الشاعر من الشباب موقف :			
أ. المادح	ب. المقدر	ج. المعجب	د. كل ما سبق صحيح
4. معنى كلمة (هاماتهم) كما وردت في البيت الثالث هو :			
أ. جباههم	ب. همومهم	ج. معاناتهم	د. أفكارهم
5. تحدث الشاعر عن يقظة الشباب في البيت :			
أ. الرابع	ب. الخامس	ج. السادس	د. السابع
6. قصد الشاعر بقوله : (بلداً كأوطان النجوم مجيدا) :			
أ. رفعة الوطن وعظمته	ب. مساكن النجوم	ج. جمال النجوم	د. تقدم الوطن وازدهاره

ثانياً :

- أ- اذكر صفتين من صفات الشباب وردتا في المقطع الأول .
 ب- الشباب مصدر تفاؤل الشاعر بالمستقبل .. بين ذلك مما ورد في البيت الثامن .
 ج- اشرح البيت التاسع من النص السابق شرحاً وافياً .
 د- من فهمك البيت الرابع .. اذكر دليلاً على تنبّه الشباب ويقظتهم .
 هـ- قال الشاعر " إيليا أبو ماضي " : إذا أنا أكبرتُ شأن الشباب
 وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المضمون .

و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

المفرد	مآثر	عقودا	جهودهم	هاماتهم	أسس	أوطانهم	الأمور	النجوم	وفود
تحيّة	تاج	عقد	البناء	خدعة	شّر	أهل	ركن	شديد	
الجمع	تنظم	جيد	مآثر	تاجاً	أفطنهم	جادوا	وفوداً	باندخاً	حباكم
المعنى	قالوا	تبقى	أزیدهم	قبّلت	يتجاوزون	ابنوا	أريد	قسم	مدّوا
المصدر									

ثالثاً :

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
 أ- الشعور العاطفي في البيت الثاني.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
 ب- استخدم الشاعر ضمير الغائب في المقطع الأول للدلالة على.....
 ج- المحسن البيدي اللفظي في البيت الثالث.....نوعه.....
 د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن.....مثل.....

رابعاً :

- أ- في قول الشاعر : (جيد الزمان) صورة ، حلّها ، ، ثم سمّ نوعها .
 ب- أكد ما وضع تحته خطّ تأكيداً معنوياً (الشباب أتمّ عقد مآثر) مراعيّاً الضبط الصحيح .
 ج- التاء على صورتها في كلمة (تحية).....الألف على صورتها في كلمة (تبقى).....
 د- استخرج من النصّ المشتقات الآتية : (اسم تفضيل - اسم مفعول - اسم فاعل - صفة مشبهة باسم الفاعل)
 هـ- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

** الوحدة الرابعة :

شيم عربية – حاتم الطائي

- 1 -

- 1- هَلْ الدَّهْرُ إِلَّا الْيَوْمُ أَوْ أَمْسٍ أَوْ غَدٌ
- 2- يَزِدُّ عَلَيْنَا لَيْلَةً بَعْدَ يَوْمِهِ
- 3- لَنُنَا أَجَلٌ إِمَّا تَنَاهَى إِمَامُهُ

- 2 -

- 4- فَأَقْسَمْتُ لَا أَمْشِي إِلَى سِرِّ جَارَةٍ
- 5- وَلَا أَشْتَرِي مَالًا بَعْدَ عِلْمَتِهِ
- 6- إِذَا كَانَ بَعْضُ الْمَالِ رِيًّا لِأَهْلِهِ
- 7- يُفَكُّ بِهِ الْعِصَانِي وَيُوَكِّلُ طَيْبٍ
- 8- إِذَا مَا الْبَخِيلُ الْخَبَّ أَخْمَدَ نَارَهُ
- 9- كَذَاكَ أُمُورُ النَّاسِ رَاضٍ دَنِيَّةً

شرح الأبيات :

- 1- زماننا مجرد أيام متتالية عشناها ونعيشها وسوف نعيشها ، وهو زمان متتابع يتكرر دائماً .
- 2- يتتابع الزمان بشكل منتظم نهاراً ثم ليل ، ولا ينتهي الزمان ولسنا بخالدين .
- 3- قدرنا مكتوب في هذه الحياة ، ونسير عليه ، ونتجه نحو مصيرنا المحتوم .
- 4- من مبادئي في هذه الدنيا ألا أبحث عن أسرار جاراتي ما دمت على قيد الحياة .
- 5- وأيضا من أخلاقي ألا أجمع مالا بالخيانة والغدر ، فالمال الممزوج بالغدر لا بركة فيه .
- 6- البشر بعضهم عبيد للمال ، وأنا بفضل من الله لست منهم ، بل على العكس مالي لمساعدة الناس .
- 7- أستخدم مالي لتحرير العبيد ، وإطعام المحتاجين كل ما يشتهونه لحظة ييخل الأغنياء عليهم .
- 8- وأشعل ناري للضيوف القادمين علي عندما يطفئ البخلاء نارهم خوفاً من قدوم الضيف .
- 9- والناس مختلفون في طباعهم : منهم من يفضل العيش في القاع ، ومنهم من يسعى للمراتب العالية .

* الفكرة العامة للنص : خلود الإنسان بالأخلاق الحسنة / بقاء الذكر الحسن وزوال البشر .

** الفكر الرئيسية :

- المقطع الأول : صفات الزمان .
المقطع الثاني : سمو الشاعر وأخلاقه النبيلة .

** الفكر الفرعية :

- 1- تقلب الزمان .
- 2- فناء الإنسان وبقاء الدهر .
- 3- مصير البشر الزوال .
- 4- صون الشاعر لجيرانه .
- 5- ترفع الشاعر عن الدنيا .
- 6- المال خادم لمساعدة الناس .
- 7- طرائق تصريف الشاعر لماله .
- 8- كرم حاتم وجوده .
- 9- اختلاف طموحات البشر .

**العاطفة : وجدانية ذاتية .

**المشاعر العاطفية : الاستغراب الافتخار التقدير

**القيم :

- 1- صون الجار – العفة : 4 .
- 2- مساعدة الفقراء : 6 - 7 - 8 .
- 3- رفض الغدر والخيانة : 5 .

الغرض الشعري : الحكمة / الفخر .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. – الشاعر " حاتم الطائي " من شعراء العصر :

أ. الجاهلي	ب. الإسلامي	ج. الأموي	د. العباسي
2. الغرض الشعري في النص السابق :			
أ. الفخر	ب. الحكمة	ج. المدح	د. أ + ب
3. تحدّث الشاعر في أبياته عن :			
أ. الكرم والبخل	ب. الموت والزمن	ج. الأخلاق النبيلة	د. كل ما سبق صحيح
4. معنى كلمة (الخب) كما وردت في البيت الثامن هو :			
أ. المخادع	ب. المعطي	ج. الكاره	د. المحب
5. تحدّث الشاعر عن (مصير الناس المحتوم) في البيت :			
أ. الثالث	ب. الرابع	ج. الخامس	د. السادس
6. من خصال الشاعر الحميدة في البيت السابع :			
أ. تحرير العبيد	ب. إطعام الفقراء	ج. إعطاء الفقراء	د. كل ما سبق صحيح

ثانياً :

- أ- اذكر صفتين من صفات الزمان وردتا في المقطع الأول .
 ب- عدّد الشاعر صفاته الحميدة .. اذكر ثلاثة منها وردت في المقطع الثاني .
 ج- اشرح البيت الأول من النصّ شرحاً وافياً .
 د- من فهمك البيت السادس .. ما موقف الشاعر من المال ؟
 هـ- قال الشاعر " عنتره العبسي " : وأغضّ طرفي ما بدت لي جارتني
 وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النصّ من حيث المضمون .
 و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجامد	الزمان	الحمام	مالاً	الغدر	ناره	سرّ	العلا	الدهر	الغد
نوعه									
الجمع	الدهر	الزمان	أجل	جارة	مالاً	البخيل	ناره	دنيّة	فرع
المعنى	يتردّد	ينفد	ربّاً	نتورد	أنكد	العاني	فرع	الخبّ	سام
الوزن	تناهى	أقسمت	سرّ	علمته	خالط	معبّد	يفكّ	أوقدوا	راضٍ

ثالثاً :

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
 أ- الشعور العاطفي في البيت الثامن.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
 ب- أفاد استخدام الشاعر الجمل الاسميّة في البيت الثالث في الدلالة على.....
 ج- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول.....نوعه.....
 د- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الخامس.....مثل.....
 رابعاً :
 أ- في قول الشاعر : (المال ربّ) صورة بيانيّة ، حلّ لها ، ثمّ سمّ نوعها .
 ب- تعجّب من الفعل في الجملة الآتية : (يؤكل المال طيباً) مستخدماً صيغة (ما أفعله) .
 ج- استخرج المشتقات الواردة في البيت التاسع ، واذكر نوعها ، واكتب أوزانها .
 د- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
 هـ - الهمزة في : (أوقدوا).....(التاء في) ليلة).....

وذى رَحِم - معن بن أوس

- 1 -

- 1- وذى رَحِم قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ
- 2- يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ
- 3- وَيَشْتُمُ عِرْضِي فِي الْمَغْشِيَّ جَاهِدًا
- 4- وَيَسْعَى إِذَا (أَبْنِي) لِيَهْدِمَ صَالِحِي
- 5- يودُّ لو أَنِّي مُعْجِدٌ ذُو خُصَاصَةٍ
- بحلمي عنه وهو ليس له حلم
- وكالموت عندي أن يحلُّ به الرِّغْمُ
- وليس له عندي هَوَانٌ وَلَا شَتْمٌ
- وليس الذي يبني كمن شأته الهدمُ
- وأكرهه جَهْدِي أن يُخَالِطَهُ الْعُدْمُ

- 2 -

- 6- فما زِلْتُ في لِينِي لَهُ وَتَعَطَّفِي
- 7- وَقُولِي إِذَا أَخْشَى عَلَيْهِ مَصِيبَةٌ
- 8- وَصَبْرِي عَلَى أَشْيَاءَ مِنْهُ تُرِيْبَتِي
- 9- لَأَسْتَلَّ مِنْهُ الضُّغْنُ حَتَّى اسْتَلْتُهُ
- 10- فَأُطْفَأَتْ نَارُ الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
- عليه كما تحنُّو على الولد الأم
- ألا اسْلُمُ فِدَاكَ الْخَالُ وَالْعَقْدُ وَالْعَمُّ
- وكظمي على غِيْظِي وقد ينفع الكَظْمُ
- وقد كان ذا حَقْدٍ يَضِيقُ بِهِ الْجُرْمُ
- فأصبح بعد الحرب وهو لنا سَلْمٌ

شرح الأبيات :

- 1- من أقربائي من كان كارهاً لي وحاقدًا عليّ ، أزلت أحقادَه بحلمي وصبري ، وهو ليس بصبور ، بل سريع الغضب .
- 2- من صفاته أن أكبر همّه قهري وإذلالِي وإلحاق الأذى بي ، في حين أنني أكره الأذى ونزول المصائب به كراهيتي للموت .
- 3- ويحاول دائماً أن يسبني ويشتم عِرْضِي في غيابي ، في حين أنني أفعل العكس أحفظه وأبتعد عن شتمه وإهانته .
- 4- إنه يصرّ على هدم ما أبنيه ، وإفساد ما أصلحه ، وفرق كبير بين من يبني ويصلح ويشيد ومن يهدم ويفسد .
- 5- إننا مختلفان في الطباع : هو يتمنى ويحب لي الفقر والحاجة ، وأنا أكره له ذلك وأعمل جهدي على إبعاد الضرر والفقر عنه .
- 6- ولم أمل من مداراته وملاينته ، كما تفعل الأم العطوفة في حنانها على ولدها .
- 7- وأدعو له الله أن يحفظه من الوقوع في المصائب ، وإن حَلَّتْ به مصيبة أفديه بكلّ وأعزّ ما أملك .
- 8- و أصبر على أفعاله المعيبة ، و أسكت عن تصرفاته الغريبة ، لاعتقادي أن نتيجة السكوت محمودّة في النهاية .
- 9- وأفعالي كلّها من أجل أن أداوي مرضه ، وأخلصه من حقدّه ، وأهدب نفسه السمحة التي امتلأت بالكراهية والأحقاد .
- 10- كانت بيني وبينه حرب مشتعلة ، فما زلت أداريه ، وأترفق به ، حتّى أخمدت النار ، وصرنا نعيش بسلام بعد أن كنّا نعيش حرباً .

* الفكرة العامة للنص : تصوير ألم العداوة والسعي إلى الصلح / التسامح إطفاءً لنار العداوة .

** الفكر الرئيسي :

المقطع الأول : مقابلة الإساءة بالإحسان .

المقطع الثاني : الخلق الحسن علاج العداوة / الصبر على العداوة .

** الفكر الفرعية :

- 1- صبر الشاعر على القريب الحاقد .
- 2- هدف القريب إذلال الشاعر .
- 3- إساءة القريب وترفع الشاعر عن الإساءة إليه .
- 4- محاولة القريب تخريب أعمال الشاعر .
- 5- تمنّي القريب افتقار الشاعر .
- 6- عطف الشاعر على قريبه / استمرار الشاعر في عطفه على قريبه .
- 7- رجاء الشاعر السلامة لقريبه .
- 8- الصبر نتيجه محمودة .
- 9- نجاح الشاعر في إطفاء نار العداوة / تخليص الشاعر قريبه من أحقادَه .
- 10- مصالح الأقرباء وعيشهم في سلام .

**العاطفة : وجدانية ذاتية :

**المشاعر العاطفية : الصبر.....التسامح.....

**القيم : 1- تقدير القربة : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 .

2- الصبر على الإساءة : 6 - 7 - 8 - 9 .

3- الدعوة إلى الصلح : 10 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الشاعر " معن بن أوس " :	أ. جاهلي	ب. إسلامي	ج. أموي	د. مخضرم
2. بدا الشاعر في النص السابق :	أ. ناصحاً	ب. ضعيفاً	ج. متسامحاً	د. أ + ج
3. تحدّث الشاعر في أبياته عن :	أ. العداوة بين الأقرباء	ب. التسامح يزيل الأحقاد	ج. مقابلة الإساءة بالإحسان	د. كلّ ما سبق صحيح
4. معنى كلمة (خصاصة) كما وردت في البيت الخامس هو :	أ. الخصوصية	ب. الفقر	ج. الحاجة	د. ب + ج
5. تحدّث الشاعر عن (كظم الغيظ نتيجته محمودة) في البيت :	أ. الثاني	ب. الرابع	ج. السادس	د. الثامن
6. من خصال الشاعر الحميدة في البيت السادس :	أ. اللين و العطف	ب. التسامح	ج. الصبر	د. الكرم

ثانياً :

- أ- ما التناقضات بين أفعال القريب و ردّ الشاعر عليها كما وردت في المقطع الأول ؟
 ب- عدّد الشاعر صفاته الحميدة .. اذكر ثلاثة منها وردت في المقطع الثاني .
 ج- اشرح البيت الخامس من النصّ شرحاً وافياً .
 د- من فهمك البيت الثامن .. كيف أطفأ الشاعر نار الحرب بينه وبين قريبه ؟
 هـ- قال الشاعر " المقتّع الكندي " : وإن ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم وإن هم هؤوا غيبي هويت لهم رُشداً وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النصّ من حيث المضمون .
 و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

قَلَمْتُ	يَحاول	يَحلّ	يَشتم	يودّ	أكره	زَلْتُ	يضيّق	أطفأت
صحيح								
معتل								
رَجِم	عرضي	معدم	الولد	قولي	مصيبة	الضغن	حَقَد	الحرب
الجمع								
رَجِم	حَلَم	الرَّغَم	معدم	خصاصة	العدم	العقد	ترييني	الجُرم
المعنى								

ثالثاً :

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
 أ- الشعور العاطفي في البيت السادس.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
 ب- استخدم الشاعر التركيب (وذي رحم) للدلالة على.....
 ج- المحسن البديعي المعنوي في البيت العاشر.....نوعه.....
 د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني.....مثل.....

رابعاً :

- أ- في قول الشاعر : (أظفار ضغنه) صورة فنية ، حلّلها ، ثم اذكر نوعها .
 ب- اجعل كلمة (الحقد) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً .
 ج- أعرب من النصّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
 د - الهمزة في : (استلثته).....(شأنه).....

الشاعر الصَّبّ - الحصريّ القيروانيّ - أندلسيّ

- 1 -

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1- يا ليلُ الصَّبِّ متى غُدّه | أ قيامُ السَّاعةِ مؤدّه |
| 2- رَقْدَ السُّمَارِ فَأَزَقَه | أ سَفَّ للْبَيْنِ يَرْدَه |
| 3- فبكاهُ النُّجْمُ ورقاً له | مما (يرعاه) ويرصده |
| 4- كلفَ بَغْزالَ ذي هَيْفٍ | خوفَ الواشين يشرده |
| 5- نصبتُ عيناى له شركاً | في النومِ فعزّ تصيده |

- 2 -

- | | |
|----------------------------------|----------------------|
| 6- يا من جَدَدْتُ عيناہ دمي | وعلى خديّه تورّده |
| 7- خذاك قد اِغْتَرَفَا بدمي | فعلامَ جفونك تجدّه |
| 8- بالله هب المشتاق كرى | فلعلّ خيالک يسعدّه |
| 9- لم يبقِ هواك له رمقا | فلْيَبِكْ عليه عودّه |
| 10- وغداً يَقْضِي أو بَعْدَ غَدٍ | هل من نظيرٍ يترّوده |

شرح الأبيات :

- 1- أيها الليل، متى لقاء الحبيب ؟ متى تأتي الليلة التي يكون غداها لقاءه ؟ أو أن لقاءه بعيداً جداً كقيام الساعة ؟
- 2- يقول مخاطباً الليل: حتى السّاهرون ناموا إلا أنا ؛ فراق حبيبي حرمني النوم .
- 3- يصف الشاعر حاله الحزينه وسهره المريع، يقلّب بصره في السماء يناظر النجوم ويتأملها، حتى النجوم بكت عليه ورقّت على حاله لطول نظره إليها .
- 4- يحكي الشاعر إلى الليل والنجم سرّاً حرمة النوم فيقول : عاشق و مغرّم بمحبوبة رفيقة الخصر ساحرة العينين رشيقة الحركة كالغزال . وهي عفيفة أرفض أن ألقبها خوفاً من الناس أن يتحدثوا عنها بسوء .
- 5- حرمت من رؤيتها في الحقيقة؛ فأنام عليّ أراها في المنام ، وبما أن محبوبتي غزال؛ فقد صنعت له بعيني فخاً ليسقط فيه وأراه ، ولكنه صعب الصيد في الحقيقة وفي المنام .
- 6- 7 - سيف عينك أهرق دمي ، وعيونك الناعسة تحاول أن تخفيه وتغمدّه جاحدة ومنكرة قتلها لي وسفكها دمي؛ لكن حمرة خديك وتوردهما أكبر دليل على أنك التي قتلتي، حتى بصرف عينك عني وكأنها لا ترى دمي؛ إلا أن خدك يراه ويفرّ بالجرم ويشهد عليك .
- 8- أتمنى لو أستطيع النوم عليّ أراك أو أرى حتى خيالك في المنام فتكون سعادتي وراحتي .
- 9- حبك أتعني وأمرضني ولم يبق لي حتى رمق حياة ، فالزائرون الذين يأتون لزيارتي وأنا بفراش الموت بكون أسفاً على حالي .
- 10- هذه حالي كل يوم ، أنتظر فقط أن أراك فأزداد بك قوة ، لأنني اقتربت من الموت .

* الفكرة العامة للنص : معاناة الشاعر من آثار العشق / تمنّي الشاعر رؤية المحبوبة .

** الفكر الرئيسية :

- المقطع الأول : مظاهر معاناة الشّاعر .
المقطع الثاني : تمنّي وصال المحبوبة .

** الفكر الفرعية :

- 1- تساؤل الشاعر عن موعد اللقاء .
- 2- حرمان الشاعر من النوم / معاناة الشّاعر من البعد.
- 3- تأثر النجم بمعاناة الشّاعر .
- 4- تعلّق الشّاعر بمحبوبته / الخوف من الوشاة / جمال المحبوبة .
- 5- تعذّر اللقاء بالمحبوبة .
- 6- افتتان الشاعر بجمال المحبوبة .
- 7- جمال المحبوبة قتل الشاعر .
- 8- التعلّق الشديد بالمحبوبة .
- 9- رغبة الشاعر رؤية المحبوبة في المنام / شدة معاناة الشّاعر .
- 10- تمنّي الشّاعر لقاء محبوبته قبل رحيله .

**العاطفة : وجدانية ذاتية .

- **المشاعر العاطفية : الحزن الحب الشوق الألم

** القيم : 1- التعلّق بالمحبوبة : 5 - 8 - 10 .

2- الشوق والحنين : 1 - 2 .

3- الحب : 4 - 6 - 9 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الشاعر " الحصري القيرواني " :	أ. أندلسي	ب. أموي	ج. عباسي	د. تونسي
2. لم تكن المحبوبة في النص السابق :	أ. تخشى اللانمين	ب. تجدد عطاء المحب	ج. تبخل باللقاء	د. تتحدى أقوال الوشاة
3. الغرض الشعري في الأبيات السابقة :	أ. الاعتذار	ب. المدح	ج. الغزل	د. الرثاء
4. معنى كلمة (كلف) كما وردت في البيت الرابع هو :	أ. مولى	ب. محب	ج. عاشق	د. كل ما سبق صحيح
5. الفكرة (تعذر اللقاء بالمحبة) وردت في البيت :	أ. الأول	ب. الثالث	ج. الخامس	د. السابع
6. في البيتين التاسع والعاشر :	أ. شفاء الشاعر	ب. زيارة الشاعر محبوبته	ج. عودة الشاعر إلى دياره	د. استسلام الشاعر لواقعه

ثانياً :

- أ- ما مظاهر معاناة الشاعر كما وردت في المقطع الأول .
 ب- من فهمك البيتين السادس والسابع ... ما أثر المحبوبة في الشاعر وما موقفها منه ؟
 ج- اشرح البيت الثالث من النص شرحاً وافياً .
 د- من فهمك البيت العاشر .. ما أمنية الشاعر ؟
 هـ- قال الشاعر " أحمد شوقي " : بيني في الحب وبينك ما
 وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص من حيث المضمون .
 و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

المفرد	السمار	الواشين	عيناى	خديه	جفونك	العشاق	عوده		
المفرد	ليل	أسف	النجم	غزال	خيالك	المشتاق	موعد	الساعة	دمي
الجمع	الصب	السمار	رق	يرصده	شركاً	تجدده	كرى	عوده	يقضي
المعنى	غده	أسف	عز	تصيده	جحدت	اعترفا	يبقى	يقضي	يتزوده
الوزن									

ثالثاً :

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
 أ- الشعور العاطفي في البيت الثاني.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
 ب- المحسن البديعي المعنوي في البيت السابع.....نوعه.....
 ج- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن.....مثل.....
 رابعاً :
 أ- في قول الشاعر : (بكاه النجم) صورة بيانية ، حلّ لها ، ثم سمّ نوعها .
 ب- استخرج من البيت الأول اسماً منادى ، ثم حدّد نوعه ، وحوّله إلى منادى نكرة غير مقصودة .
 ج- حوّل ما تحته خط إلى تمييز ، وأجر التغيير اللازم : (ازداد حُبّ الشاعر) .
 د- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
 هـ - نوع المشتق : (مؤعد).....(الواشين).....

** الوحدة الخامسة :

يا قَلْبُ - زكي قنصل - سوري

- 1 -

- 1- أَيْدَاً يَجْنُ إِلَى الرَّبُوعِ وَيَنْزِعُ
2- ضَافَتْ بِهِ الدُّنْيَا فَكَيْفَ يَضُمُهُ
3- يَا قَلْبُ أَغْرَانَا سَرَابٌ كَاذِبٌ

- 2 -

- 4- لَهْفِي عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي لَا تَمَحِي
5- أَيَّامَ نَهْزَا بِالزَّمَانِ كَأَنَّا
6- نَعْفُو عَلَى الْأَشْوَاكِ مِلءَ عَيُونِنَا
7- وَطَنِي، وَمَا وَطَنِي سِوَى أَهْزُوجَةٍ

- 3 -

- 8- وَطَنِي حَمَلْتُكَ فِي فُؤَادِي خَفَقَةً
9- فَمَتَى (أَعْقَرُ) فِي ثَرَابِكَ جَبْهَتِي
10- أَرَسَيْتُ فِي شَطْرِ الرَّجَاءِ سَفِينَتِي

شرح الأبيات :

- 1- إن قلبي يشترق إلى أرض الوطن ولا يكف ولا يتوقف عن شوقه مهما زجرته وردعته .
- 2- لم يعرف الراحة وأصيب بالعجز ، ولم يهدأ أبداً ، ولم يستطع جسمي وأضلاعي أن تحتويه .
- 3- يا روح لقد خدعنا بوهم زائل ونصورنا أن بلاد الغربية جميلة وفي الحقيقة أننا تعلقتنا بمظاهر براقاة زائفة .
- 4- اشتاق إلى ذلك الزمان الذي عشته في ربوع بلادي ، فلا أتمكن من نسيانه ، وقد ذهب ولن يعود .
- 5- كنا نعتقد أننا أقوى من الأيام وتقلباتها ونحن في أمان من مكرها وأفعالها .
- 6- في ربوع وطننا كنا ننام في كل الأمكنة حتى على التراب ومع ذلك عشنا الطمأنينة والراحة ولا يملك الإنسان إلا أن ينام مرتاحاً فيه .
- 7- يا بلدي إنك أجمل أنشودة كتبها الزمان كلماتها المجد والعظمة والرفعة والبهاء .
- 8- يا وطني أنت نبض قلبي الذي يرافقني وخفقاتك بين أضلاعي ، و أردد اسمك دائماً على لساني لحناً جميلاً .
- 9- وأشتاق لذلك اليوم الذي يرضى فيه عليّ الدهر ، وأعود إليك لأمسح جبهتي بترابك الطاهر .
- 10- أعيش على أمل العودة إليك ، ولا أملك إلا أن أصبر فؤادي بأن العودة قريبة .

* الفكرة العامة للنص : الانتماء إلى الوطن و الارتباط به / التغني بالوطن والحنين إليه .

** الفكر الرئيسية :

- المقطع الأول : حنين الشاعر لبلده .
المقطع الثاني : تعلق الشاعر بوطنه .
المقطع الثالث : الرغبة في العودة إلى الوطن / ارتباط الشاعر بوطنه .

** الفكر الفرعية :

- 1- الحنين للوطن .
- 2- شوق القلب للوطن .
- 3- انخداع الشاعر بالهجرة .
- 4- ذكريات الشاعر الجميلة .
- 5- 6 - تحسر الشاعر على ذكرياته في وطنه .
- 7- عظمة الوطن وأمجاده / تمجيد الشاعر وطنه .
- 8- مرافقة الوطن للشاعر .
- 9- 10 - رغبة الشاعر الكبيرة العودة .

**العاطفة : وجدانية ذاتية .

**المشاعر العاطفية : الحزن .

**القيم : 1- التعلق بالوطن : 7 - 8 - 9 - 10 .

- 2- الشوق والحنين : 1 - 4 - 5 - 6 .
3- رفض الغربة : 2 - 3 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - يحنّ الشاعر " زكي قنصل " في أبياته إلى وطنه :	أ. سورية	ب. الجزائر	ج. العراق	د. لبنان
2. بدا الشاعر في النصّ السابق :	أ. نافرأ من غربته	ب. متقبلاً غربته	ج. فرحاً بغربته	د. متأقلماً مع غربته
3. غلب على النصّ السابق :	أ. العاطفة الكبيرة	ب. تمجيد الوطن وتعظيمه	ج. الميل إلى الحكمة	د. أ + ب
4. معنى كلمة (أهزوجة) كما وردت في البيت السابع هو :	أ. زهرة	ب. لوحة	ج. قصيدة	د. كل ما سبق خطأ
5. الفكرة (انخداع الشاعر بالهجرة) وردت في البيت :	أ. الأول	ب. الثاني	ج. الثالث	د. الرابع
6. قصد الشاعر في قوله (أغرانا سراب كاذب) في البيت الثالث :	أ. الغربة	ب. المال	ج. الشهرة	د. الماء

ثانياً :

- أ- ما دوافع هجرة الشاعر كما وردت في البيت الثالث ؟
ب- من فهمك البيت السادس ... اذكر دليلاً على تحسّر الشاعر على عهد قضاه في وطنه .
ج- اشرح البيت العاشر من النصّ السابق شرحاً وافياً .
د- من فهمك البيت التاسع .. ما أمنية الشاعر ؟
هـ- قال الشاعر " جورج صيدح " : وطني ما زلت أدعوك أبي
وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النصّ من حيث المضمون .
و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الربوع	أضلع	أيام	الأشواك	عيوننا	شفاهي	المجد	المطلع	خفقة
المفرد								
الجمع	صدر	العهد	الدنيا	الفؤاد	أهزوجة	أعقر	أرسيت	نقلع
المعنى	يتورّع	سراب	لهفي	نهزأ	نغفو	يسالمني	أرسيت	صبراً
الوزن	يتورّع	تحتويه	أغرانا	الأشواك	قصيدها	يسالمني	أرسيت	صبراً

ثالثاً :

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
أ- الشعور العاطفي في البيت الرابع.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
ب- استخدم الشاعر الخبر (المجد بيت قصيدها والمطلع) للدلالة على.....
ج- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول.....نوعه.....
د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس.....مثل.....
رابعاً :
أ- في قول الشاعر : (سراب كاذب - وطني أهزوجة) صورتين بيانيتين ، حلّهما ، ثم سمّ نوعهما .
ب- اجعل كلمة (الوطن) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرّفاً بـ (ال) .
ج- استخرج من الشطر الثاني من البيت الخامس حرف عطف ، واذكر معناه .
د- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

هـ - نوع المشتق : (مَطْلَع) (الأشواك) اسم جامد

الفاتنة - عبد الرحيم الحصني - سوري

- 1 -

- 1- نسيث بين يديك اليأس و الأمل
- 2- و أرجعتني لنيسان الهوى مقل
- 3- جننت فيهن حتى بات يحسدني
- 4- لا تعجبي من محب شاعر عصفت
- 5- يا من أرى حسننها في كل فاتنة
- و عــاد قلبي طفلاً بعد ما اكتهلا
- ما كنت (أعشق) لولا سحرها المقل
- على جنوني بين الناس من عقلا
- به العيون فأعطى الحسن ما سالا
- ولم أجــد عن معاني حسننها بدلا

- 2 -

- 6- أنت سـاحرة ؟ ما قلت أغنية
- 7- رددت لي ألف وحي كنت أحسبه
- 8- بي منك ما بالربيع الظامي انهمرت
- 9- عودي بقلبي إلى ما كان ينشده
- إلا وكنت لها الألمان و الغزلا
- مضى عن خاطر المحزون و ارتحلا
- على مسـاكبه الأمطار فاعتدلا
- من العطاء، (فاني أكره البخل)

شرح الأبيات :

- 1- في حبك تبدلت أحوالي فلم أعد أفكر إلا فيك ولم أتذكر غيرك ، فقد أرجعت قلبي إلى طفولته بعدما هرم وكبر .
- 2- عيونك الساحرة أعادتني إلى لحظات الحب والعشق ، وتغيرت طباعي فقد أصبحت أعشق العيون بسبب جمال عينيك .
- 3- أصبحت هانماً مسحوراً مجنوناً بجمال هاتين العينين ، وصار الناس يغارون مني على حبك ، ويحسدوني على جنوني فيك .
- 4- لا تستعربي من عاشق موله أثرت فيه تلك النظرات ، وأهلكته ، قلبي ندائك وأعطاك ما تطلبين .
- 5- أرى جمالك في وجه كل جميلة ، وعجزت كلماتي أن تصف روعتك وسحرك .
- 6- لقد فتنت قلبي ، وسحرت عقلي بجمالك ، وأنت ملهمتي ومصدر معاني وأفكاري .
- 7- بوجودك في حياتي عاد لي الإهم الشعر بعدما ظننته هجرني وانصرف عني ، وتركني حزيناً وحيداً .
- 8- أشتاق إليك شوق الربيع لحبات المطر التي تعيد الحياة في الأرض ، وتبعث فيها الخصب ، وتغيرت حياتي بك .
- 9- أنا أكره البخل والناس البخلاء الأشخاء ، فجودي على قلبي بما يطلبه منك ، وامنحني وصالك أعيش فيه بسعادة .

* الفكرة العامة للنص : المحبوبة ملهمة الشاعر / أثر الحب في نفس الشاعر .

** الفكر الرئيسية :

- المقطع الأول : افتتان الشاعر بعيني المحبوبة ، وأثرهما فيه .
- المقطع الثاني : أثر المحبوبة في الشاعر وتمني وصالها .

** الفكر الفرعية :

- 1- تجدد شباب الشاعر / عودة الحياة للشاعر .
- 2- إعجاب الشاعر بجمال عيون المحبوبة .
- 3- جنون الشاعر بسحر عيون المحبوبة .
- 4- تأثير عيون المحبوبة على الشاعر .
- 5- عجز الشعر عن وصف محاسن المحبوبة .
- 6- المحبوبة مصدر الإهم الشاعر .
- 7- المحبوبة وحي الشعر / المحبوبة كيان ملهم .
- 8- عودة الحياة للشاعر / تبدل أحوال الشاعر .
- 9- دعوة المحبوبة إلى الوصال .

**العاطفة : وجدانية ذاتية .

**المشاعر العاطفية : الإعجاب.....الحب.....الشوق.....

- **القيم : 1- التعلق بالمحبوبة : 3 - 8 - 9 .
- 2- تمجيد عطاء المحبوبة : 6 - 7 .
- 3- الحب والإعجاب : 1- 2 - 4 - 5 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الشاعر " عبد الرحيم الحصني " من :	أ. سورية	ب. فلسطين	ج. العراق	د. لبنان
2. بدا الشاعر في أبياته :	أ. حزناً	ب. ناصحاً	ج. معجباً	د. منكسراً
3. موقف الشاعر في النص السابق :	أ. موضوعي	ب. حيادي	ج. وطني	د. ذاتي
4. معنى كلمة (وحي) كما وردت في البيت السابع هو :	أ. الإلهام	ب. الصوت	ج. الكتاب	د. الكتابة والخط
5. أرجعت المحبوبة الشاعر إلى :	أ. كتابة الشعر	ب. الشباب	ج. الوطن	د. أ + ب
6. أبرز ما أثار إعجاب الشاعر بمحبوبته في النص :	أ. الأخلاق	ب. المال	ج. الصوت	د. العيون

ثانياً :

- أ- من فهمك البيت الثاني ما الذي أعاد الحياة للشاعر ؟
 ب- كانت المحبوبة مصدر إلهام للشاعر ... من فهمك البيتين السادس والسابع اذكر أثرين لهذا الإلهام .
 ج- اشرح البيت الثالث من النص شرحاً وافياً .
 د- من فهمك البيت التاسع .. ماذا طلب الشاعر من محبوبته ، ولماذا ؟
 هـ- قال الشاعر " جرير " : إنَّ العيون التي في طرفها حور
 وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المضمون .
 و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

مُقل	الناس	العيون	معاني	الألحان	مساكبه	الأمطار		
المفرد								
الأمَل	سحرها	مُحبّ	شاعر	فاتنة	ساحرة	الخطر	الظامئ	الربيع
الجمع								
اكتهل	مقل	عصفت	فاتنة	وحي	الخطر	الظامئ	انهمرت	ينشده
المعنى								
المشتق	مُحبّ	شاعر	فاتنة	ساحرة	الخطر	المحزون	الظامئ	مساكبه
نوعه								

ثالثاً :

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
- أ- الشعور العاطفي في البيت الرابع.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
 ب- استخدم الشاعر الإنشاء لإبراز الحالة الانفعالية ومن أمثلته.....نوعه.....
 ج- المحسن البديعي المعنوي في البيت التاسع.....نوعه.....
 د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس.....مثل.....
 هـ- من خصائص الشعر الوجداني في النصو.....
- رابعاً :
- أ- في قول الشاعر : (قلبي طفل) صورة فنية ، حلّلها ، و سمّ نوعها .
 ب- استخرج من البيت السادس أداة استفهام ، وبيّن نوعها ، وفائدتها .
 ج- استخرج من الشطر الأول في البيت الرابع نعتاً ، وحدد نوعه ، واذكر حالات تطابقه من المنعوت .
 د- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
 هـ - كتابة التاء على صورتها في : (نسيت).....(الأمل) اسم جامد.....

رفيقة الدرب – الجواهري - عراقي

- 1 -

- 1- خَبِيتَ أُمَّ فُـ____رَاتٍ إِنَّ والدَةَ
2- تحِيَّةٌ لم أَجِدْ من بـ____ثٍ لاجِعِهَا
3- بالروحِ رُدِّي عَلَيْهَا إِنَّهَا صَلَّةٌ

- 2 -

- 4- خلعتُ ثوبَ اصطبارٍ كانَ يَسْتُرُنِي
5- بَكَيتُ حتَّى بَكَى مِن لَيْسَ يَعْرِفُنِي
6- كما تَفَجَّرَ عَيْنًا ثَرَّةَ حَبـ____رٍ

- 3 -

- 7- ناجيتُ قَبْرِكَ أَسْتَوْحِي غِيَابَهُ
8- كُنَّا كَنَبْتَهُ رِيحَانٌ تَخَطَّمَهَا
9- عَطَى جَنَاحَكَ أَطْفَالِي فُكُنْتُ لَهُمْ
10- شَتَّى حَقُوقٍ لَهَا ضَاقَ الْوَفَاءُ بِهَا

شرح الأبيات :

- 1- لك مني أجل السلام وأسمى التحيات يا كل الخير ، فانت اسم على مسمى كالفراة الذي يوجد بالخير على الجميع .
2- سلام نابع من حرقة قلبي لا أستطيع إخفائه ، وإن استطاع القبر أن يفصل بيننا .
3- تستطيعين الرد على سلامي بروحك الطاهرة فهي وسيلة التواصل الباقية بيني وبينك وإن غاب الجسد وفني تحت التراب .
4- لقد نفذ صبري ، وظهر عجزني عند فراقك ، وكل ما قلته عن تماسكي وتحملي لا صحة له ، فلا طاقة لي على موتك .
5- انهمرت دموعي بغزارة ، وكل من سمع ببكائي عليك تعاطف معي ، حتى الطيور شاركتني في حزني وتألمت على حالي .
6- تساقط الدمع من عيني ، وقلبي المحب رغم قساوته تفتت وبكى ألماً ودمعاً غزيراً كصخرة قاسية تفجرت فسالت منها مياه غزيرة .
7- وقفت أمام قبرك أستفهم وأستخبر من ظلمته الشديدة عن زائر جاءه سريعاً من دون سابق إنذار .
8- عشنا أجمل اللحظات مثل وردة الريحان ، وبعد موتك كأنما أصابتها ريح هوجاء عاصفة ، فدمرت أوراقها ، وجعلتها جرداء لا شكل لها يؤنس ، ولا فائدة لها تذكر ، ولا قيمة لوجودها .
9- ما أجمل طباعك وأحسن أخلاقك ، كنت رحيمة بأطفالك حنونة عطوفة عليهم ، تبسمين لهم في الصباح وتسهرين على راحتهم .
10- حقك كبير علي ، ولا أستطيع أن أؤدي ذلك الحق ، وأرجو أن يكون هذا حزني الشديد الكبير عليك اعترافاً مني بأفضالك .

* الفكرة العامة للنص : تصوير ألم الفقد / رثاء الشاعر زوجته / حزن الشاعر على وفاة زوجته .

** الفكر الرئيسية :

- المقطع الأول : إلقاء الشاعر السلام على زوجته الفقيدة .
المقطع الثاني : أثر فقد الزوجة في نفس الشاعر .
المقطع الثالث : مكانة الزوجة ودورها في الحياة الأسرية .

** الفكر الفرعية :

- 1- توجيه الشاعر تحيته إلى زوجته .
2- حرقة قلب الشاعر .
3- الروح وسيلة التواصل بين الزوجين .
4- فقدان الشاعر الصبر .
5- مشاركة الجميع للشاعر في حزنه / بكاء الشاعر الغزير على رحيل زوجته .
6- غزارة دموع الشاعر / تعاطف مأساة الشاعر .
7- سؤال الشاعر القبر / مناجاة الشاعر للقبر .
8- تفرق الزوجين بعد هناء الوصال .
9- دور الأم في أسرتها / وصف دور الأم مع أطفالها / حنان الزوجة .
10- الحزن لا يعبر عن الوفاء للزوجة / البكاء غير كاف لرد الجميل / أفضال المرأة الكثيرة .

**العاطفة : وجدانية ذاتية .

**المشاعر العاطفية : الحزن.....الأم.....الحنان.....

**القيم : 1- تقدير الزوجة : 1 - 8 - 9 .

2- الوفاء والإخلاص : 2 - 10 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الشاعر " الجواهري " من :	أ. سورية	ب. مصر	ج. العراق	د. لبنان
2. رثى الشاعر في أبياته :	أ. أمه	ب. أخته	ج. ابنته	د. زوجته
3. ينتمي النص السابق إلى الشعر :	أ. الوجداني	ب. الاجتماعي	ج. الذاتي	د. أ + ج
4. معنى كلمة (الصلْد) كما وردت في البيت السادس هو :	أ. البرق	ب. الصوت	ج. التصفيق	د. القاسي
5. أحسن الشاعر بعد فقدان زوجته — :	أ. الوحدة القاسية	ب. الحزن الشديد	ج. الرغبة في نسيان الألم	د. أ + ب
6. فكرة (الحزن لا يكفي للتعبير عن الوفاء) وردت في البيت :	أ. الرابع	ب. السادس	ج. الثامن	د. العاشر

ثانياً :

- أ- من فهمك البيت الثاني .. كيف ستردّ الزوجة تحية الشاعر ، ولماذا ؟
 ب- في البيت الرابع كيف بدت حالة الشاعر ؟ .
 ج- اشرح البيت الثالث من النص السابق شرحاً وافياً .
 د- من فهمك البيت الثامن .. كيف كانت حياة العائلة ، وكيف أصبحت ؟ .
 هـ- قال الشاعر " الشريف الرضي " يرثي أمه : أبكيك لو نفع الغليل بكائي وأقول لو ذهب المقال بدائي وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون .

و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

المحبين	غياهبه	أوراقها	جناحاك	أطفالي	حقوق	المفرد
تحية	صلة	الجسد	ثوب	طائر	قبرك	عينا
الجمع						
تكنى	بث	لاعجها	جلد	نحت	ثرة	نحت
المعنى						
المشتق	المحبين	جلد	منزوعة	قاس	طائر	غرد
نوعه						

ثالثاً :

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
 أ- الشعور العاطفي في البيت الرابع.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
 ب- استخدم الشاعر الإنشاء لإبراز الحالة الانفعالية ومن أمثلته.....نوعه.....
 ج- المحسن البديعي المعنوي في البيت التاسع.....نوعه.....
 د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس.....مثل.....
 هـ- من خصائص الشعر الوجداني في النصو.....
 و- في البيت الأخير قيمة هي :

رابعاً :

- أ- في قول الشاعر : (كنّا كنبئة ریحان) صورة بيانية ، حلّلها ، ثم سمّ نوعها .
 ب- استخرج من البيت التاسع أداة شرط ، وبين نوعها ، وفائدتها .
 ج- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط أعرب مفردات ، وما بين قوسين أعرب جملاً .

د - الفعل : (أنجبت) مزيد بـ..... (تخطم) مزيد بـ.....

** الوحدة السادسة :

مناجاة طائر - أبو القاسم الشّابي - تونس

- 1 -

- 1- يَا أَيُّهَا الشَّادِي الْمَغْرَدُ هَاهُنَا
- 2- مُتَنَقِّلًا بَيْنَ الْخَمَائِلِ تَالِيًا
- 3- غَرَدَ، فِي تِلْكَ السُّهُولِ زَنَابِقُ
- 4- غَرَدَ، فِي قَلْبِي إِلَيْكَ مَوْدَّةُ
- 5- وَأَنْشِدُ أَنْشِيدَ الْجَمَالِ، فَإِنَّهَا
- 6- أَنَا طَائِرٌ، مُتَغَرِّدٌ، مُتَرَنِّمٌ

- 2 -

- 7- (قَبْلُ أَزَاهِيرِ الرَّبِيعِ)، وَغَنَاهَا
- 8- وَاشْرَبَ مِنَ النَّبْعِ، الْجَمِيلِ، الْمَلْتَوِي
- 9- وَاتَّزَكَّ دُمُوعَ الْفَجْرِ فِي أَوْرَاقِهَا
- 10- ذَرَفَتْهُ أَجْفَانُ الصَّبَاحِ مَدَامعًا

شرح الأبيات :

- 1- ينادي الشاعر العصفور المغرد قريه مسرورا بقلبه المليء بالسعادة .
- 2- يتنقل هذا العصفور بين الأشجار مغردا يحكي بتغريده ما ألهمته الطبيعة وأوحى إليه من روعة وجمال .
- 3- يطلب الشاعر من العصفور التغريد لأن في تلك الأراضي وروداً و زنايق تنظر إليه بتمعن وتركيز .
- 4- يلح الشاعر بطلبه للعصفور بأن يغرد ولا يخاف منه ، فهو يحبه لكنه حب ممزوج بغناء وتعب وحزن .
- 5- أيها العصفور غن أغاني الروعة والحسن ، فهذه الأغاني هي سر الحياة وبهاؤها ، ومواساة للمعذبين وفرح لهم .
- 6- يصف الشاعر نفسه بأنه كالطير يشدو ويغرد وينوح نواحاً مخلوطاً بحزنه وألمه وعواطفه الحزينة .
- 7- أيها العصفور اثم الورود والأزهار ، وغرد روعة الصباح الجميل المشرق باسم .
- 8- واشرب من هذا النبع ذي المنظر الجميل الذي يسير متعرجاً بين الأشجار ، وماؤه عذب رقيق .
- 9- ولا تقترب من حبات الندى فوق أوراق الشجر في الصباح حتى تطلع عليها الشمس ، وتشربها أشعتها .
- 10- وقطرات الندى كالدُموع نزلت من عيون الصباح جميلة رائعة في أحضان الغابة الساحرة .

* الفكرة العامة للنص : الطبيعة سعادة الإنسان / جمال الطبيعة سعادة و خلاص من الهموم / مظاهر جمال الطبيعة .

** الفكر الرئيسية :

- المقطع الأول : مناجاة الطائر والاستزادة من تغريده .
المقطع الثاني : الدعوة إلى الحياة السعيدة في رحاب الطبيعة .

** الفكر الفرعية :

- 1- خطاب الشاعر للطائر .
- 2- وصف جمال صوت الطائر .
- 3- 4 - طلب الشاعر من الطائر التغريد .
- 6- غناء الشاعر ممزوج بالحزن .
- 7- 8 - وصف جمال الطبيعة / الحياة السعيدة في الطبيعة .
- 9- 10 - جمال قطرات الندى في الصباح .

** العاطفة : إنسانية .

** المشاعر العاطفية : الإعجاب.....الفرح.....الحزن.....

** القيم : 1- تمجيد الطبيعة : 1 - 2 - 8 - 9 - 10 .

2- تقدير الفن : 3 - 4 - 5 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الشاعر " أبو القاسم الشَّابِّي " من :	أ. المغرب	ب. تونس	ج. سورية	د. اليمن
2. تحدّث الشاعر في أبياته السابقة عن :	أ. الطبيعة	ب. بلده	ج. محبوبته	د. أشعاره
3. بدا الشَّاعر في النصّ السابق :	أ. معجباً	ب. مفتوناً	ج. محبباً	د. كلّ ما سبق صحيح
4. معنى كلمة (الخمائل) كما وردت في البيت الثاني هو :	أ. الثياب	ب. الجميل	ج. الأشجار الكثيفة	د. الهدوء
5. تحدّث الشَّاعر عن التشابه بينه وبين الطائر في البيت :	أ. الثالث	ب. الرابع	ج. الخامس	د. السادس
6. الكلمات (المغرّد - الصَّباح - الرِّبيع) تنتمي إلى الحقل المعجمي / مجال :	أ. السَّعادة	ب. الألم	ج. المعاناة	د. كلّ ما سبق خطأ

ثانياً :



أ- من فهمك البيت الرابع لماذا طلب الشاعر من العصفور الغناء ؟

ب- اذكر دليلاً من البيت السادس على التشابه بين الشاعر والعصفور .

ج- اشرح البيت التاسع من النصّ شرحاً وافياً .

د- قال الشاعر " عبد الرحمن شكري " : ألا يا طائر الفردو سن قلّبي لك بستان

وازن بين هذا البيت والبيت الأوّل من النصّ من حيث المضمون .

و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

المفرد	الخمائل	السّهول	زنانق	أناشيد	أزاهير	دموع	أوراقها	أجفان	مدامعها
المفرد	الشمادي	موذّة	فؤادك	سلوة	صوت	النَّبع	غدير	عروس	دوحة
الجمع	الشمادي	غبطة	وحي	مأسور	مترنّم	رنّم	المحبور	ترشفها	ذرفته
المعنى	المغرّد	المسرور	متفلاً	منظور	الضّاحك	الجميل	مدامع	صاعداً	مقهور
نوعه									

ثالثاً :

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

أ- الشعور العاطفي في البيت التاسع.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

ب- استخدم الشاعر فعل الأمر مثل للدلالة على.....

ج- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت العاشر.....مثل.....

رابعاً :

أ- في قول الشاعر : (الصَّباح الضّاحك) صورة بيانيّة ، حلّّلها ، ثمّ سمّ نوعها .

ب- استخرج من البيت الرابع نعتاً ، وبيّن نوعه ، ثمّ اذكر حالات تطابقه مع المنعوت .

ج- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

د - كتابة الهمزة في : (طائر)(التاء في (مودّة)).....

قالت لي الأرض - أدونيس - سوري

- 1 -

- 1- مَجْدُونِي ، تَفْتَقُوا فِي يَنَابِيحِ _____ عِي فَيضاً ، وفي ترابي ربيعا
- 2- وحدة نحن ، يضحك القلب للقلوب _____ وب تستلهم الضلوع الضلوعا
- 3- كم أقلنا معترين حياً _____ أرى واحترقنا على الدروب شموعا

- 2 -

- 4- هَمْنَا أَنْ نَمَزِقَ الحُجُبَ السُّو _____ في ضياء ، ونكشف المجهولا
- 5- كَتَفْنَا الحَـ _____ ياة حتى كأننا ألف جيل منيها يعانق جيلا

- 3 -

- 6- وغداً تلعب الطفولة بالور _____ د وتنمو حقاً ولنا وتفيض
- 7- كل فَرٍ (يَفْنَى) ، ويفنى مع الفق _____ ر زمان جهنم وكـون بغيض

- 4 -

- 8- من هنا ، من بلادنا ، نحن (أفلع _____ نا) شرعاً ، وموجةً ، وليالي
- 9- وملنا عين الزمان ، فما تب _____ صر إلا كواكباً ولآلي

- 5 -

- 10- ها بلادي ، كأن بغداد صارت _____ من ذرا الشام ، أو غدت لبنانا
- 11- نحن شئنا الدنيا جمالاً وحَقاً _____ وخلقنا للعالم الإنساني

شرح الأبيات :

- 1- تدعو الأرض الناس إلى تعظيمها وتمجيدها ، فهي الخير والعطاء وتمنح الربيع والجمال للعالم .
- 2- إننا أمة واحدة ، نفرح لبعضنا من أعماق قلوبنا ، ونمنح الخير والسعادة والحب للجميع .
- 3- وساعدنا المحتاجين الضائعين كثيراً ، ومنحنا الفقراء كل ما نستطيع .
- 4- غابتنا أن نقضي على التخلف ومجاهيل الكون ، ونعيش حياة سعيدة مليئة بالأمل والنور والضياء ، ونزيل الغموض عن كل شيء يحيط بنا .
- 5- نحن كثيرون ونحن أمة واحدة تتوافق أفكارنا ومبادئنا .
- 6- الأرض هي سبيل الحضارة ونهضة الأمم وسوف يعم الخير فيها وينتشر ، وتنمو السهول وتكبر ، وتفيض الخيرات وتكثر .
- 7- عندها يختفي الفقر من الوجود ، ويختفي معه كل عيش صعب ، وينتهي ضيق الناس ، ويقضى على عالم الحاجة .
- 8- من هذه الأرض الطاهرة كانت انطلاق الحضارة ، ومنها نشرنا مبادئ الإنسانية السمحة .
- 9- كنا منارة تهدي الأجيال ونبعاً للعلم والإنسانية والتحضر ويشار إلينا بأننا أهل العلم والعلماء ، والسابقون إلى بناء عالم مثالي .
- 10- وبلادنا بلد واحد لا يعرف التفرقة ولا التجزئة متضامنون متحدون .
- 11- وأردنا للعالم أن يكون عالم الروعة والجمال ، وأعدنا للعالم الإنسان الحضاري المتقدم .

* الفكرة العامة للنص : دور بلادنا في الحضارة الإنسانية / الدعوة إلى إعمار الأرض بالسلام والمحبة .

** الفكر الرئيسية :

- المقطع الأول : وحدة الإنسان والأرض وعطاؤهما .
- المقطع الثاني : تصميم الإنسان على كشف حقائق الحياة / البشر وحدة لا تتفكك .
- المقطع الثالث : رغبة الأمة العربية بعالم مفعم بالإنسانية .
- المقطع الرابع : انطلاق الإنسانية من بلادنا .
- المقطع الخامس : إنسانية العرب .

** الفكر الفرعية :

- 1- عطاء الأرض .
- 2- الناس أمة واحدة .
- 3- تقديم المساعدة للفقراء / مساعدة المحتاجين .
- 4- السعي إلى كشف الحقائق .
- 5- تقارب الأجيال ووحدتها .

6- الرغبة ببناء عالم مثالي .

7- العمل للقضاء على الفقر .

8- بلادنا مركز الحضارة .

9- العرب منارة للشعوب .

10- وحدة الأرض العربية .

11- العرب صناع الإنسانية .

****العاطفة : إنسانية .**

****المشاعر العاطفية : الإعجاب الفرح التقدير الأمل**

****القيم : 1- مساعدة المحتاجين : 3.**

2- رفض الظلم : 4 - 5 .

3- تقدير دور العرب في الحضارة : 8 - 9 - 10 .

4- تمجيد الوحدة العربية : 2 - 10 .

5- تمجيد الأرض : 1 - 7 - 8 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الشاعر " أدونيس " من :	أ. العراق	ب. لبنان	ج. سورية	د. تونس
2. تحدّث الشاعر في أبياته السابقة عن موضوع :	أ. اجتماعي	ب. إنساني	ج. تعليمي	د. وطني
3. بدا الشاعر في النصّ السابق :	أ. متفانلاً بالمستقبل	ب. مفتخراً بماضيه	ج. كارهاً لماضيه وحاضره	د. أ + ب
4. معنى كلمة (جهّم) كما وردت في البيت السابع هو :	أ. عابس	ب. جميل	ج. فرح	د. متفانل
5. تحدّث الشاعر في المقطع الخامس عن :	أ. إنسانية العرب	ب. جمال لبنان وبغداد	ج. الوحدة العربية	د. أ + ج
6. الفكرة (الأمل بحياة أكثر جمالاً) وردت في المقطع :	أ. الأول	ب. الثاني	ج. الثالث	د. الرابع

ثانياً :

أ- من فهمك البيت الثالث ... ما أبرز عطاءات الإنسان ؟

ب- اذكر دليلاً من البيت السادس على الأمل بحياة جميلة .

ج- اشرح البيت الحادي عشر من النصّ شرحاً وافياً .

د- قال الشاعر " عمر أبو ريشة " : من هنا شقّ الهدى أكمامه وتهادى موكباً في موكب

وازن بين هذا البيت والبيت الثامن من النصّ من حيث المضمون .

و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

ينابيعي	الضلوع	معثرين	حيارى	الحُجب	بلادنا	لآلي	ذرا	نفوساً
المفرد								
القلب	همّنا	المجهول	الورد	كؤن	شراعاً	موجة	لهفة	عين
الجمع								
مجدوني	نستلهم	أقلّنا	يفنى	بغيض	أقلّعنا	إرث	شنّنا	ضياء
المعنى								
المشتق	مُعثرين	الظامنين	المجهول	السود	جهّم			
نوعه								

ثالثاً :

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

- أ- الشعور العاطفي في البيت الأول.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
 ب- استخدم الشاعر الفعل المضارع مثل.....للدلالة على.....
 ج- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابع.....مثل.....
 د- المحسن البديعي المعنوي في البيت الرابع.....نوعه.....

رابعاً :

- أ- في قول الشاعر : (عين الزمان) صورة بيانية ، حلّ لها ، ثم سمّ نوعها .
 ب- أكمل الجملة الآتية بمفعول مطلق مبيّناً لنوع الفعل : (كُنْفتنا الحياة.....) .
 ج- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
 د - كتابة الهمزة في : (أقلنا).....(غدت).....(غدت).....

مدينة الغد - عبد الله البردوني - يمنيّ

1 -

- 1- من دهور .. وأنت سحرُ العبارة
 2- كنت بنيت الغيوب دهرًا فنمت
 3- كل شيء وشئ بميلادك الموعد
 4- (بشرت قرية) بلفياك أخرى

2 -

- 5- ذات يوم ، ستشرقين بلا وعد
 6- تزرعين الحنّان في كلّ وادٍ
 7- سوف تأتين كالنبوءات ، كالأمم
 8- وتصوغين عالماً تثمر الكثر
 9- أي دنيا ستبدعين جناها

شرح الأبيات :

- 1- منذ القديم وحلم بناء المدينة المثالية يراودني ويزورني ، وأنتظر أن يتحقّق ذلك الحلم ويصبح واقعاً .
 2- تلك المدينة في عالم الخيال منذ القدم ، لكن التطوّر الحضاري الذي يحدث هو دليل على اقتراب إقامتها .
 3- العالم حولنا تنبأ وتوقّع اقتراب بناءك ، فهي رائحة الأمان والأمل تنتشر في الأجواء تبشّر بقدومك .
 4- لقد بشرت الدنيا بميلاد مدينة الغد والسعادة ، وصار الناس يتناقّلون ويردّون هذا الخبر لبعضهم .
 5- لا بدّ أنّك سوف تقامين في يوم من الأيام من دون سابق إنذار ، وتبعثين الحياة والروح في كلّ ما حولنا .
 6- وتنشرين العطف والمودة والحبّ في كلّ مكان من عالمنا .
 7- سيكون بناؤك خيراً جميلاً ، وخيراً يعمّ البلاد ، وينشر فيها العيش السعيد والنعمة والخصب .
 8- سوف تبين دنيا سعيدة تمتلئ بالخيرات والنعم الكثيرة ويغني العالم سروراً ، وترقّ بوجودك الجمادات .
 9- ذلك العالم الذي سوف تبدعينه سيكون أجمل من الوصف ، وأروع من أن تعبّر عن جماله الكلمات والمفردات .

* الفكرة العامة للنصّ : التّطّلع إلى قيام مدينة الغد المثالية / حلم تحقيق مدينة المستقبل / المدينة الفاضلة .

** الفكر الرئيسية :

- المقطع الأول : التنبؤ بقيام مدينة الغد .
 المقطع الثاني : صفات مدينة الغد .

** الفكر الفرعية :

- 1- الحلم بتحقيق المدينة المثالية .
 2- التفاؤل باقتراب تحقيق المدينة المثالية .
 3- 4 - تحدّث الجميع عن اقتراب تحقيق المدينة الغد .
 5- جمال المدينة المثالية .
 6- انتشار العطف في مدينة الغد .
 7- كثرة الخير والنعم في مدينة الغد .
 8- سحر مدينة الغد وروعها .
 9- جمال مدينة الغد أكبر من الوصف .

****العاطفة : إنسانية .**

****المشاعر العاطفية : الإعجاب.....الفرح.....الأمل.....**

****القيم : 1- العطف : 6 .**

2- السلام : 3 - 4 - 7 - 8 - 9 .

3- رفض المجتمع المادي : 1 - 2 - 5 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الشاعر " عبد الله البردوني " من :	أ. العراق	ب. اليمن	ج. سورية	د. تونس
2. تحدّث الشاعر في أبياته السابقة عن المدينة :	أ. المتخيلة	ب. المثالية	ج. الحلم	د. كلّ ما سبق صحيح
3. بدا الشاعر في النصّ السابق :	أ. متفانلاً	ب. محبباً	ج. زاهداً	د. أ + ب
4. معنى كلمة (الهشيم) كما وردت في البيت الخامس هو :	أ. العشب المتكسر	ب. النار	ج. المطر	د. الحجارة
5. تحدّث الشاعر في المقطع الثاني عن :	أ. صفات مدينة الغدّ	ب. قيام مدينة الغدّ	ج. سكّان مدينة الغدّ	د. مشكلات مدينة الغدّ
6. الفكرة (انتشار العطف في مدينة الغدّ) وردت في البيت :	أ. الثالث	ب. الرابع	ج. الخامس	د. السادس

ثانياً :

أ- من فهمك المقطع الثاني ... ما صفات المدينة المثالية ؟

ب- اذكر دليلاً من البيت الخامس على جمال المدينة المثالية .

ج- اشرح البيت التاسع من النصّ شرحاً وافياً .

د- قالت الشاعرة " نازك الملائكة " في وصف العالم المثاليّ : تخيلته بلداً من عبير

وازن بين هذا البيت والبيت الأوّل من النصّ من حيث المضمون .

و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

	دهور	المنى	الغيوب	حشرجات	النبوءات	الأمطار	الكثبان	الحجارة
المفرد								
العبرة	حلم	الإشارة	قرية	نجمة	منارة	وعْد	وادي	طريق
الجمع								
المنى	نمّت	وشى	انثيال	الغضارة	تصوغين	ترفّ	جناها	صباها
المعنى								
الجامد	سحر	وعْد	الحنان	طريق	سوق	الكثبان	الحجارة	الغيوب
نوعه								منارة

ثالثاً :

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

أ- الشعور العاطفي في البيت السادس.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

ب- استخدم الشاعر الأسلوب الخبري مثلللدلالة على.....

ج- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث.....مثل.....

د- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأوّل.....نوعه.....

رابعاً :

أ- في قول الشاعر : (أنت سحر العبرة) تشبيه بليغ ، حدّد أركانه ، ثمّ حوّله إلى تشبيه تامّ الأركان .

ب- تعجّب من الفعل في الجملة الآتية : (انتظرتُ تحقيق المنى) باستخدام صيغة (ما أفعله) .

ج- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

د - كتابة الهمزة في : (النبوءات) النَّاء في (العبارة)

تدريبات على ما سبق :

- 1 -

- 1- كم تشتهي وتقول : (إنك معدم)
- 2- ولك الحقول وزهرها وأريجها
- 3- والماء حولك فضة رقراقة

- 2 -

- 4- هشت لك الدنيا فما لك واجماً ؟
- 5- إن كنت مكتئباً لعز قد مضى
- 6- أو كنت تشفق من حلول مصيبة
- 7- أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل

- 3 -

- 8- انظر فما تطل من الثرى
- 9- أتزور روحك جنة فتفوقها
- 10- وترى الحقيقة هيكلاً متجسداً
- 11- يا من يحن إلى غد في يومه

** شرح الأبيات :

- 1- يخاطب الشاعر الإنسان المتشائم الذي يشكو من أي شيء قانلاً له : كثيراً ما تشتهي وتذعي الفقر، مع أن كل شيء في السماء والأرض مسخر ومهيأ لك .
- 2- يفصل الشاعر لهذا الإنسان مظاهر الجمال المنتشرة حوله والتي تدعوه للتفاؤل من حقول واسعة وما بها من زهر متفتح له رائحة عطرة فواحة ونسيم رقيق عليل وبلابل مغردة فوق الأشجار .
- 3- والمياه الصافية الفضية تنساب وتترقق حولك في الجداول ، والشمس التي تلوك تنثر على الماء أشعتها الذهبية الساحرة .. فعجباً لك لماذا لا تتفاعل وتسعد ، والسعادة تناديك ؟!!
- 4- يدعو الشاعر هذا الإنسان لترك التشاؤم والإقبال على الحياة فيقول له : لقد ابتسمت لك الدنيا وأقبلت عليك ، فلم تقابلها بالعبوس والكآبة ؟! ولماذا لا تبادل ابتسامتها بابتسامة من عندك ؟!!
- 5- إن كنت حزيناً على جاهك ومجدك الضائع ، فمن المستحيل أن يعيده إليك الحزن والندم والحسرة .
- 6- وإن كنت تخشى وتخاف أن تصيبك مصيبة تنزل بك ؛ فاعلم أنك لن تستطيع بحزنك وخوفك وعبوسك أن تمنع وقوعها ، أو تحول دون مجيئها .
- 7- وإن كنت قد كبرت وتخطيت مرحلة الشباب سناً فلا تحزن (وتقل إن الزمان قد شاخ ؛ فالزمان لا يكبر ولا يشيخ فهو شباب متجدد . فاستمد منه القوة المتجددة والنشاط الدائم ؛ لتسعد بحياتك ، فالشباب شباب القلب .
- 8- تلقت حولك وشاهد منظر الطبيعة الجميل الذي يمثل مشاهد الجمل التي توشك أن تنطق من شدة جمالها .
- 9- عجب أمرك أيها المتشائم ، أتضيق الجنة الحقيقية التي تمتلكها من أجل خوفك من جهنم التي تتوهمها .
- 10- وترى الحقيقة واضحة مجسمة أمامك في هذا الجمال ، ثم يدفعك اكتئابك المريض إلى الخضوع لشكوك وأوهام تجعلك تفضل الشقاء والجحيم على السعادة والنعيم .
- 11- يا أيها الإنسان المتشائم الذي يشق إلى مستقبل مجهول وغد لا نعرف عنه شيئاً إنك بذلك تضحي بالسعادة التي يمكن أن تعيشها في يومك الحالي في سبيل غدك الذي تجهله .

** الفكرة العامة للنص : الدعوة إلى التمسك بالأمل والتفاؤل والسعادة بالحياة .

** الفكر الرئيسية :

- المقطع الأول : نعم الله كثيرة لا تحصى / خطاب الشاعر للشاكي .
- المقطع الثاني : الدعوة إلى الابتسام وترك العبوس / الدعوة إلى التفاؤل بالحياة .
- المقطع الثالث : الدعوة إلى التمتع بجمال الطبيعة .

** الفكر الفرعية :

- 1- كثرة نعم الله على عباده .
- 2- إظهار الإعجاب بالطبيعة والتفاؤل بها / الطبيعة ملك الإنسان .
- 3- وصف جمال الماء وأشعة الشمس / وصف جمال وروعة الطبيعة .
- 4- دعوة المتشائم إلى التبسم .
- 5- التحجهم لا يعيد الأمجاد الذاهبة .

- ## التطبيقات

43

- (كم) في البيت الأول : خبرية تكثيرية
- (ترى) فعل : لازم
- الهمزة في (أتزور) : استفهامية
- استفهامية
- متعدّ لمفعول واحد
- حرف نداء
- موصولية
- متعدّ لمفعولين
- همزة المضارعة

التعبير :

المذكرات :

صيغة السؤال : اكتب المذكرات اليومية ليوم مميز في حياتك . مراعيًا خطوات كتابة المذكرات .
في الساعة ... / الثانية ظهراً / من يوم.. / الاثنين /.. الموافق لـ / / 2021 م
ذهبت أنا وأسرتي... / وأبناء عمي /.....إلى...../ مدينة بصرى الأثرية /ولمّا وصلنا.....

الحدث.....

المشاعر...../ وقد طغت على أنفسنا مشاعر الحزن والأسى على واقع الآثار وعدم الاهتمام بها / .

أو : / وقد طغت على أنفسنا مشاعر الفرح والسرور بهذا التغيير الذي قمنا به ، وظلّت هذه الأحداث حاضرة في أذهاننا لجمالها /

المقابلة الصحفية

صيغة السؤال : اكتب أربع أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع أحد الأطباء في مشفى مدينتك مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية .

1- الترحيب والتقديم :

مساء الخيرضيفنا نجم كبير و اسم لامع ملأ صيته الآفاق ، ذو أسلوب ساحر في.....وانتشر عبق إبداعه في كلّ صوب ، وفاح عبير إنجازاته في كلّ ناحية ، إنه.....

2- السؤال الأول :

ما البيئة الاجتماعية التي نشأت فيها ؟

السؤال الثاني :

ما الصعوبات التي واجهتك أثناء مسيرتك

السؤال الثالث :

ما الأعمال التي تنوي القيام بها في المستقبل ؟

السؤال الرابع :

من الشخصية التي تعدّها مثلاً لك وتعمل على السير على نهجها ؟

3- الخاتمة :

و أخيراً نشكر ضيفنا على تلبية هذه الدعوة ، ونرجو له مزيداً من التوفيق والتفوق .

السيرة الذاتية

صيغة السؤال :شخصية تحب الاقتداء بها ، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعي الجانب : (الاجتماعي - الثقافي - النفسي)

المقدمة : تجود علينا الأيام بشخصيات عظيمة نتعلم منها ، شخصيات أسرت كل القلوب وأثرت في العقول ، ولفتت الأنظار إليها بفضل مهاراتها المتنوعة ، ومن هذه الشخصياتفقد.....

أ- الجانب الثقافي : درس الابتدائية في مدرسة.....فكان كالعصفور يغرد في رحابها ، وأكمل دراسته الإعدادية والثانوية في مدرسة.....ودخل الجامعة في كلية.....قسم.....وتخرج فيها نجماً لامعاً وعلماً من أعلامها . وله مواهب متعددة فهو يعشق الرياضة والسباحة عشق الأرض لحبات المطر ، كما أنه يتقن اللغتين الإنكليزية والفرنسية بالإضافة إلى أنه بارع في استخدام الحاسوب براعة الفنان أمام لوحته .

ب- الجانب الاجتماعي : نشأ في بيت علم وأدب وثقافة ، فكان كالنجمة بين ثلة من النجوم ، عائلته مكونة من أب وأمّ مازالا ينعمان بالحياة الرغيدة والصحة الموفورة ، وإخوته أربعة ؛ أخ واحد وثلاث أخوات ينيرون طريقه بحنانهم وعطفهم ومحبتهم ، وهو متزوج وعنده ولد على هيئة القمر ، يعمل في.....مخلص في عمله ، ويتقاسم مع عائلته خبر الأيام وما فيها من مرح وترح ، كما أنه متعاون مع أهل حارته وجيرانه .

ج- الجانب النفسي : كان جميلاً كسرب حمام في أعلى السماء ، صديق النخيل في قامته ، وذراعيه رسالة للناس حوله بأنه قويّ مُهاب ، وشعره رفيق سنابل قمح الصيف ، وبشرته بيضاء ، وعيناه تلمعان صفاء وجمالاً ، أنيق في اختيار ملابسه ، يهوى الألوان الهادئة ، بريء براءة الحب ، لطيف لطف العصافير فوق الأغصان ، وديع كجناح عصفور ، حنون حنان الأمّ على أطفالها ، يحب الخير للجميع ، هادئ هدوء الأجواء في يوم ربيعي .

الخاتمة : هذه الشخصية التي أعجبت بها ، وأحاول أن أسير على خطاها ، وأرجو أن تقف الأيام إلى جانبي كي أصبح مثلاً يوماً ما .

لقاء كلمة

صيغة السؤال : اكتب كلمة تلقيها في مدرسة بمناسبة عيد الشهداء .

أعزائي : الحضور وهذا الجمع الكريم .

أسعد الله : أوقاتكم ، وأحبّكم بأحسن التحيات وأطيبها .

نحتفل اليوم بمناسبة عظيمة على قلوبنا وهي.....

وهذه المناسبة الغالية على قلوبنا تتميز بأنها تعبير عن

وهي مناسبة نحتفل فيها في كل عام بمثل هذا اليوم لما لها من عظيم الأثر في حياتنا ، ولا يمكننا تجاوزها أو نسيانها لأنها

ومن أجمل ما قيل فيها :

وأخيراً : يسعدني أن أكون قد وفّقت في الحديث عن..... بهذه الكلمات الموجزة .

** كتابة النصّ الوصفيّ :

صيغة السؤال : زرت معلماً أثرياً من معالم بلدك . اكتب موضوعاً تصف فيه هذا المَعْلَم ، مبرزاً الأثر الذي أحدثه في نفسك .
مقدمة مناسبة : إنّ اللغة وما فيها من كلمات ، والعقل وما يحتويه من فكر وخطرات ليحاولان أن يعبرا عن موضوع..... فهو من الموضوعات المهمة التي طافت في رحابها الأقلام ، وتحدّث عنها الكثيرون ، كما أنّه موضوع حسّاس ودقيق ويمسّ جانباً مهماً في حياتنا وتفكيرنا ، وفيه تتدافع الفكر لتعانق مداد القلم وتكتب كلمات ذهبيّة على صفحة فضيّة وتناقش فكرة + شرح الفكرة 1

عبارة ربط بين الفكرتين : ولكن الكلمات لا تملك أن تقف عاجزة عن التعبير فقط عن فكرة.....1..... بل إنها ستخوض في الحديث عن فكرة مهمّة أخرى وهي.....2..... + شرح الفكرة

خاتمة مناسبة : وهكذا نجد أنّ موضوع قد ترنّم فيه القلم وأبدع وصاغ أجمل العبارات وأروعها ، وغاص في فكر موضوعنا التي نحتاج صفحات كثيرة للحديث عنها مثل.....2..... و.....1.....



1- ما أهميّة الخط العربيّ ؟

2- كيف تطوّر الخطّ العربيّ ؟

3- ما الأمور التي تلزم لإتقان الخطّ العربيّ ؟

4- ما وظيفة الخطّ العربيّ ؟

5- ما أنواع الخطّ العربيّ ؟

6- ما سمات الخطّ الكوفيّ ؟

7- ما سمات خطّ الرقعة ؟

8- ما الذي يميّز خطّ الثلث ؟

9- ما صفات خطّ النسخ ؟

10- من أشهر الخطّاطين السوريين ؟ وما دوره في تطوير الخط العربيّ ؟

11- ما مميزات أسلوب الخطّاط عدنان الشيخ عثمان ؟

الدّرس الثّاني : مواطن من تشرين

1- ما شخصيّات القصة ، ومتى زمانها ، وأين مكانها ؟

2- ما صفات الرّجل العجوز ؟ وإلى أين اتّجه ؟

3- ماذا رأى العجوز عندما نظر إلى السّماء ؟

4- ماذا فعل العجوز عندما رأى الطّيّار يسقط من طائرته ؟

5- ماذا قال العجوز عندما شاهد جراح الطّيّار ؟

6- ما العوائق التي واجهت العجوز وسط الصحراء ؟

الدّرس الثّالث : أنا والعمّال

1- مع من يعيش الكاتب ؟

2- كيف عرف الكاتبُ العمّال ؟

3- ما التّضحيات التي قدّمها العمّال ؟

4- ما صفات معركة العمل (الطبّاعة) التي يدخلها العمّال ؟

5- ما صورة عمّال الطبّاعة أثناء قيامهم بعملهم ؟

6- ما أمنيّة الكاتب / ما موقف الكاتب من العمّال ؟

الدّرس الرّابع : كتاب العقد الفريد

1- كيف ينظر الأندلسيون إلى المشرق ؟

2- ما طريقة ابن عبد ربّه في تأليف كتابه : العقد الفريد / ما التشابه بين طريقة ابن عبد ربّه وطريقة ابن قتيبة ؟

3- ماذا يحتوي كتاب العقد الفريد ؟

4- كيف صنّف ابن عبد ربّه كتابه ؟

5- ما ابتكارات ابن عبد ربّه في تأليف كتابه ؟

6- بمّ يميّز كتاب العقد الفريد عن كتب المشرق ؟

7- ما قيمة كتاب العقد الفريد ؟

الدّرس الخامس : الجمال

1- ما الجميل في رأي الكاتب ؟ كيف تحد

2- كيف يحدث الفنّ و الطبيعة أثرهما في النّفس ؟

3- ما الخصائص المميّزة للجمال ؟

4- ما الحواس التي تنقل الخصائص الجماليّة ؟

5- لماذا لا تنشأ فكرة أو عاطفة عن الانفعال الذي يأتي عن طريق اللمس والشمّ والذوق ؟

6- لماذا السمع والبصر دليلان على خصائص الجمال الثلاثة ؟

7- ما خصائص الجمال في فنّ البلاغة والأدب ؟

8- ما خصائص الجمال في المادة ؟

الدّرس السّادس : شراكة الإنسانية

1- ما سبب امتنان الكاتب لدعوته إلى المأدبة ؟

2- إلّا دعا الكاتب النّاس ؟

3- ما الأشياء التي تسيء للإنسانية التي دعا الكاتب إلى الابتعاد عنها ؟

4- لماذا دعا الكاتب للهروب من (الشرّ - الظلم - الجهل) ؟

5- ما مقياس القدوة الصالحة ؟

6- كيف رأى الكاتب النّاس ؟

القواعد

- المفعول المطلق هو : اسم - مصدر - منصوب مُوافق للفعل في لفظه مثل : (تعجب الآثار من يشاهدها إعجاباً) .
إعجاباً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

**** أنواع المفعول المطلق :**

- 1- تأكيد معنى الفعل : أعشق الوطن عشقاً .
يكون تأكيداً للفعل إذا كان
- 2- بيان نوع الفعل : سرّت سيرة العقلاء .
يكون لبيان نوع الفعل إذا كان
- 3- بيان عدد مرّات حدوث الفعل : قرأت الدّرس قراءتين .

**** نائب المفعول المطلق :**

- 1- كلمتا (كلّ / بعض) مضافتين إلى مصدر من لفظ الفعل : شكرتُه كلّ الشكر / تتأثّر الآثار بعض التّأثّر .
- 2- صفته : اذكروا الله كثيراً (اذكروا الله ذكراً كثيراً) .
- 3- اسم الإشارة (يذكر المصدر منصوباً بعد اسم الإشارة) : أكرمتُه ذلك الإكرام .
- 4- ما دلّ على عدده : يتجول السياح مرتين / ثلاث مرّات .

**** تطبيقات :**

- 1- أكمل الجملة الآتية بمفعول مطلق لبيان نوع الفعل : أنجز الطّالب واجبه الدراسيّ
- 2- حوّل المفعول المطلق في الجملة الآتية إلى نائب مفعول مطلق ، و أجر التغيير اللازم :

تفوق الطالب في الامتحان تفوقاً عظيماً

3- استخراج المفعول المطلق في البيتين الآتيين ، وحدد نوعه ، ثم أعربه :

أ- مثل القوم كل شيء عجب في تمثيل حكمة واقته دار

ب- شجيرة ذهبية نزعته إلى سحر يؤثر في النهمي تأثيراً

4- اكتب جملة عن الأم تحوي مفعولاً مطلقاً لتوكيد الفعل

**** المفعول لأجله :** مصدر قلبي نكرة منصوب يأتي بعد الفعل ليبين سبب حدوثه : (يجل الناس الفنون احتراماً لمبدعيها)
احتراماً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

**** تطبيق :**

1- استخراج المفعول لأجله من الأبيات الآتية ، ثم أعربه :

أ- يغضي حياءً ويغضي من مهابته فلا يكلم إلا حييبيتم

ب- بنثم وبنا فما ابتلت جوانحنا شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا

ج- لسا نسـميك إجلالا وتكرمة وقدرك المعتلي عن ذاك يغينا

**** المفعول فيه :** اسم منصوب يبين زمان الفعل أو مكانه : (سرت صباحاً نحو المعهد)

- صباحاً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- نحو : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

**** فائدة :**

* الاسم المجرور بعد ظرفي الزمان والمكان يُعرب : مضاف إليه مجرور .

* الجملة بعد ظرفي الزمان والمكان تعرب : في محل جر بالإضافة .

* الضمير المتصل بظرفي الزمان والمكان يعرب : ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

* (إذا - كلما - لما) أسماء شرط غير جازمة تدل على الظرفية الزمانية .

**** تطبيق :**

- استخراج المفعول فيه من الأبيات الآتية ، ثم حدد نوعه ، وأعرب ما بين قوسين إعراب جمل :

- هل تعرفون دموع الثريات حين (تسيل) .

- أقصيت عنك ولو مـا كنت أعنتي لم تنبسط بيني وبينك بيد

- فتجشمت الـعنـا نحو المنى وتفاضلاني الغنى عمراً نفد

**** الحال :** اسم نكرة مشتق منصوب يذكر ليبين هيئة اسم معرفة قبله يُسمى صاحب الحال : (إنني ذكرتُك بالزَّهراء مشتاقاً)
مشتاقاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

(صاحب الحال : تاء الفاعل التي تدل على الشاعر) .

**** أنواع الحال :**

1- اسم مفرد: يا موطناً رفع اللواء مرفراً .

2- جملة اسمية : أتكذب العين و(الزايات خافقة) / عشن عزيزاً أو مث و (أنت كريم) .

3- جملة فعلية : أقول و(قد ناحت بقربي حمامة) / أتاك الربيع الطلق (يختال ضاحكاً) .

**** فائدة :**

كلمات تعرب دائماً حال : (معاً - جميعاً - كافة - عامة)

**** تطبيق :**

أ- استخراج الحال من البيت الآتي ، ثم حوله في الشطر الأول إلى جملة فعلية ، وفي الشطر الثاني إلى جملة اسمية :

- ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً
- ب- استخرج الحال في البيت الآتي ، ثم أعربه :
- تفد الخطوب على الشعوب مغيرة
- ج- اكتب ثلاث جمل من إنشائك ، تحدث فيها عن عيد الجلاء ، تحتوي على أنواع الحال .

**** التمييز :** اسم جامد نكرة منصوب يزيل الإبهام عن اسم قبله يسمى المميز . (التمييز يكون على تقدير معنى (من)) .

**** أنواع التمييز :**

1- تمييز (مفرد) يسبق — :

أ- العدد : (11 — 99) : في القاعة عشرون طالباً .

ب- الوزن : اشتريت رطلاً زيتاً .

ج- الكيل : شربت كوباً ماءً .

د- المساحة : زرعت دونماً قمحاً .

هـ- المقياس : بعث متراً قماشاً .

2- تمييز (جملة) : هو اسم يزيل الإبهام عن جملة سبقتة ، ويكون محولاً عن :

أ- فاعل : (واشتعل الرأس شيباً) .

ب- مفعول به : (وفجرنا الأرض غيونا) .

ج- مبتدأ : (أنا أكثر منك مالاً) .

**** فائدة :**

أ- الاسم المنصوب بعد اسم التفضيل (أفعل + خير + شر) يعرب تمييزاً : (فالله خير حافظاً)

ب- الاسم النكرة المنصوب بعد الأفعال : (ملأ — زاد — وسع — فاض — طاب — زرع — حسن — ساء — حبذا — لا حبذا) يعرب تمييزاً .

**** تطبيق :**

1 — حدد التمييز في الأبيات الآتية ، ثم بين نوعه :

أ- السيف أصدق إنباءً من الكتب

ب- طوى الدهر من عمري ثلاثين حجة

ج- لــــو زرعنا بك البقاع حبوباً

2- أتمم الجمل الآتية بالتمييز المناسب :

في السنة اثنا عشر.....وفي الشهر ثلاثون.....وفي اليوم أربع وعشرون.....

3- حول ما وُضِعَ تحته خطٌ إلى تمييز ، وأجر التغيير اللازم : زرعنا شجر الأرض.....

**** الاستثناء :** هو إخراج اسم من حكم اسم آخر ، يسمى الاسم المخرج (مُستثنى) والآخر (المستثنى منه) .

تناساني الأصحاب إلا عصابةً ستلحق بالأخرى غداً وتحول

**** أركان الاستثناء :**

أ- المُستثنى منه .

ب- المُستثنى .

ج- أداة الاستثناء (إلا — سوى — غير) .

أنواع أساليب الاستثناء :

أ- تام مثبت : استعد الطلاب للرحلة إلا طالباً .

ب- تام منفي : ما استعد الطلاب للرحلة إلا طالباً .

ثُرب (إلا) : أداة استثناء ، وما بعدها : مستثنى بالانصوب .

ج- ناقص منفي : وما الناس إلا فعالمهم فدغ ما تزخرفه الألسن

(ثَعْرَب (إلا) : أداة حصر ، وما بعدها حسب موقعه من الجملة .

**** تطبيق :**

1- حدّد أركان الاستثناء في البيت الآتي ، ثم اذكر نوع الاستثناء :

- لكل داءٍ دواءٌ يَسْتطبُّ به

إلا الحماقَةَ أعيثُ من يُداويها

المستثنى منه.....أداة الاستثناء.....المستثنى بالـ.....نوع الاستثناء.....

**** المنادى :** اسم ظاهر يُذكر بعد أداة من أدوات النداء، لطلب الإقبال أو الالتفات أو التنبيه .

**** أدوات النداء :** يا - أي - الهمزة (أ) - هيا - أيا .

يا عروسَ المجد تيهي واسحبي في مغائنا ذبولَ الشَّهبِ

**** أنواع المنادى وإعرابه :**

1- منادى مفرد علم : (إنسان - مكان محدّد - شهر) (مبني) .

يا دمشقُ البسي دموعي سواراً وتمنّي فكلّ صعب يهونُ

دمشقُ : منادى مفرد علم مبني على الضمّ في محلّ نصب على النداء .

2- منادى نكرة مقصودة : (يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة حركته الضمة) (مبني) .

أطفال تشرين يا صحراءُ أعرفهم لا يخلط الموت بين الجدّ والهزلِ

صحراءُ : منادى نكرة مقصودة مبني على الضمّ في محلّ نصب على النداء .

3- منادى نكرة غير مقصودة : (يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة متّوّن تنوين نصب) (معرب / منصوب) .

يا نجمةً مسجونةً في خيط ماء .

نجمةً : منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

4- منادى مضاف : (يأتي بعد أداة النداء اسماً معرفاً بالإضافة) (معرب / منصوب) :

أيا جبلَ الشّموخ وأنت شيخ وقورٌ شبّ سفحك ثمّ شابا

جبلَ : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الشّموخ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

5- منادى شبيه بالمضاف : (يأتي بعد أداة النداء اسماً مشتقاً منصوباً) (معرب / منصوب) .

يا واهباً المالَ للعلم إنك رابح .

واهباً : منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

نداء المعرّف بـ (ال) :

إذا كان المنادى معرفاً بال التعريف نأتي قبله بكلمة أيّ للمذكر أو أيّة للمؤنث ثم نتبعها بها التنبيه، ثم نأتي بالمقصود بالنداء

(المعلم) : يا أيّها المعلم / (المعلّمة) : يا أيّتها المعلّمة .

**** فائدة :**

1- إذا بدأت الجملة باسم علم أو اسم مضاف وبعدهما طلب أو خطاب يُعرب الاسم : منادى لأداة نداء محذوفة .

دمشق صبراً على البلوى (دمشقُ : الأصل فيها : يا دمشقُ)

دمشقُ : منادى مفرد علم لأداة نداء محذوفة مبني على الضمّ في محلّ نصب على النداء .

2- الجملة بعد الاسم المنادى وفيها طلب أو خطاب تعرب : استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

يا نازُ (كوني برداً) وسلاماً على إبراهيم : استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

**** تطبيق :**

1- استخراج الاسم المنادى فيما يأتي ، ثم بيّن نوعه :

أ- قالت الملائكة : يا مريمُ إن الله اصطفاك .

ب- وقيل : يا أرضُ ابلعي ماءك .

ج- يا همومَ الحبّ يا قبلُ في بحر الشوق تغتسلُ .

د- يا قمرأً يطلعُ كلّ مساء من نافذةِ الكلمات .

2- حوّل المنادى في البيت الآتي إلى نكرة غير مقصودة :
- هَلْلي يا بلاد ما نحنُ إلا قطرةٌ من معينك السّلسال

**** الممنوع من الصّرف :** اسم لا ينون ، ويجزّ بالفتحة نيابة عن الكسرة .

**** أنواع الاسم الممنوع من الصّرف :**

- 1- اسم علم أعجمي : (سورِيّة - دمشق - إبراهيم - أيّار) .
- 2- اسم علم ينتهي بتاء التأنيث : (حمزة - فاطمة - مكة) .
- 3- اسم علم مؤنث : (سعاد - زينب - مريم) .
- 4- الاسم المركب تركيباً مزجياً : (بورسعيد - بعلبك - حضرموت) .
- 5 - اسم العلم المنتهي بالّف ونون زائدتين : (جبران - مروان - عمران) .
- 6 - اسم العلم على وزن (فُعْل) : (رُحْل - هُبْل) .
- 7- الصفة على وزن (فُعْلان) ، مؤنثها على وزن (فُعْلى) : (عَظْشان - عَظْشى / ظَمّان - ظَمّاي) .
- 8- الصفة على وزن (أَفْعَل) مؤنثها على وزن (فعلاء) : (أصفر - صفراء / أغيد - غيداء / أخنس - خنساء) .
- 9- صيغ منتهى الجموع : وهي كلّ جمع تكسير على وزن :

أ- مفاعيل : (مصابيح - مجاهيل) .

ب- مفاعل : (مكاتب - مصانع) .

ج- فعائل : (عجائب - رغائب) .

د- فواعل : (صواعق - قواعد) .

هـ- أفعلاء : (أنبياء - أتقياء) .

10- الاسم المنتهي بالّف التأنيث المقصورة أو الممدودة : (سلوى - ليلى - صحراء - ظلماء) .

**** إعراب الممنوع من الصرف :**

صليت بمساجدٍ أثريةٍ : بمساجدٍ : اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .

**** تطبيق :**

أ - استخرج الأسماء الممنوعة من الصرف فيما يأتي ، وبين سبب منعها :

- 1- قال تعالى : (وجعلنا ابن مريمَ وأمه آيةَ وأويناها إلى ربوة ذات قرار ومعين) .
- 2- قال تعالى : (أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر) .
- 3- قال تعالى : (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس) .
- 4- قال تعالى : (ولسليمانَ الريح عاصفة تجري بأمره إلى الأرض التي باركنا فيها) .
- 5- مصرُ تربة غبراء ، وشجرة خضراء ، طولها شهر ، يكتفها جبل أغبر ، ورمل أعفر .

**** أسلوب التعجّب :** هو استعظامُ أمرٍ ما ظاهرِ المزيّة ، وله صيغتان : (مَا أَفْعَلَهُ) / (أَفْعِلْ بِهِ) .

أ- صيغة (ما أفعله) :

(ما أضيق العيش) :

ما : نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

أضيق : فعل ماض جامد لإنشاء التعجّب مبني على الفتحة الظاهرة على آخره ، والفاعل : ضمير مستتر وجوباً تقديره هو .

العيش : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والجملة (أضيق العيش) في محل رفع خبر (ما) .

ب- صيغة (أفعل به) :

(أكرم بالعلم) :

أكرم : فعل ماض جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجّب مبني على الكون الظاهرة على آخره .

الباء : حرف جر زائد .

العلم : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل .

**** طريقة التعجب :**

أ- إذا كان الفعل (ثلاثياً - تاماً - مبنياً للمعلوم - ليست الصفة منه على وزن أفعل مؤنثها (فَعْلَاء) - مثبتاً - متصرفاً - قابلاً للتفاوت) نتعجب منه مباشرة بإحدى الصيغتين : (مَا أَفْعَلُ) و (أَفْعِلْ بِهِ) .

(صدقَ الوعدُ) : ما أصدق الوعد ! / أصدق بالوعد .

ب- إذا كان الفعل (فوق ثلاثي - ناقصاً - الوصف منه على وزن (أفعل) مؤنثه (فَعْلَاء) نتعجب منه بحالتين :

1- المصدر المؤول : (أَنْ + الفعل المضارع) . ما + فعل مساعد + أَنْ + الفعل بالمضارع .

2- المصدر الصريح : المفعول المطلق) . ما + فعل مساعد + المفعول المطلق من الفعل .

مثال : (أثمرت جهود الشباب) : ما أجمل أن تثمر جود الشباب ! / ما أجمل إثمار جهود الشباب ! .

أجمل بان تثمر جهود الشباب ! / أجمل بإثمار جهود الشباب ! .

ج- إذا كان الفعل (منفيّاً) نستخدم (ألا) : ما + فعل مساعد + ألا + الفعل المضارع :

مثال : لا يقصر أحد في واجبه : ما أجمل ألا يقصر أحد في واجبه !

**** تطبيق :**

1- استخرج أسلوب التعجب من الأبيات الآتية ، ثم حدّد صيغته :

أ- هذه الأنـــــــوار ما أضيّعها صرّن في جنبي جراحاً وظبي

ب- أكرم بحبل غدا للغرب رابـــــــطة وعقدة وحدث للعرب معتقدا

ج- ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي أنا الثريا وذان الشيب والهزم

د- ما أقبح الإنـــــــسان يقتل جاره ويقول هذي سنة العمران

2- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (احمرّ الورد في منابته) مستخدماً صيغة (ما أفعله) .

3- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (غزر المطر) مستخدماً صيغة (أفعل به) .

**** أسلوب المدح و الذمّ :** أسلوب يستخدم لأمر يستحقّ المدح و الثناء ، أو يستحقّ الذمّ و الهجاء .

1- يتكوّن أسلوب المدح من :

1- فعل المدح 2- فاعل المدح 3- المخصوص بالمدح

نعم الخلق الفضيلة

2- يتكوّن أسلوب الذمّ من :

1 - فعل الذم 2- فاعل الذم 3- المخصوص بالذمّ

بنس الخلق الرذيلة

**** إعراب أسلوب المدح والذمّ :**

أ- (نعم ، و بنس)

نعم : فعل ماضٍ جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهر على آخره .

بنس : فعل ماضٍ جامد لإنشاء الذمّ مبني على الفتح الظاهر على آخره .

ب- الفاعل : مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره .

ج- المخصوص بالمدح أو بالذمّ : مبتدأ مؤخر مرفوع ، والجملة الفعلية قبله المكوّنة من الفعل (نعم أو بنس) : (جملة فعلية) في محل رفع خبر مقدّم .

**** حالات فاعل المد والذمّ :**

1- معرف بـ (ال) : نعم الصفة الصبر .

2- مضاف إلى معرف بـ (ال) : نعم خلق المرء الوفاء .

3- ضمير مستتر مميّز بنكرة : نعم عملاً بالإخلاص .

4- ضمير مستتر مميّز بكلمة (ما) : نعم ما الوفاء .

**** أسلوب المدح والذم مع (حبذا - لا حبذا) :**

* يتكوّن أسلوب المدح مع (حبذا) من :

حبّ (فعل المدح) + ذا (الفاعل) + المخصوص بالمدح

حبذا الوفاء

- * يتكون أسلوب الذم مع (لا حبذا) من :
 لا حباً (فعل الذم) ذا (الفاعل) + المخصوص بالذم .
 لا حبذا الخيانة
 يعرب اسم الإشارة (ذا) المتصل بكل من (حبذا - لا حبذا) : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل .
**** تطبيق :**

- 1- اجعل كلمة (الظلم) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل معرفاً بـ (ال) .
- 2- اجعل كلمة (دمشق) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً مميّزاً بنكرة .
- 3- حدّد فعل المدح أو الذم ، والفاعل ، والمخصوص بالمدح أو الذم فيما يأتي :

- 1 - حبذا الإخلاص في العمل .
- 2 - بنس خلقاً الغدر .
- 3 - لا حبذا الكذب .

** الخبر و الإنشاء :

- 1- الخبر : كل جملة تبدأ بـ : (فعل ماض - فعل مضارع - قد - لقد - ضمير منفصل - (إن / أن / كان / لكن) - مبتدأ) .

**** استخراج من البيت الآتي جملة خبرية :**

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جزاها ويختصموا

2- الإنشاء : له نوعان :

- أ- إنشاء طلبي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني .
- ب- إنشاء غير طلبي : التعجب - المدح والذم .

1 - الأمر :

فعل الأمر : (حلق بجوك) حلق : فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره .

2- النهي : الفعل المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية .

لا تحسب المجد تمراً أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا
 لا : ناهية جازمة .

تحسب : فعل مضارع مجزوم بـ (لا) وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين .

3 - الاستفهام :

أدوات الاستفهام نوعان :

أ- أحرف : هل (التصديق) : هل حضرت الأمس ؟

الهمزة (أ) لها دالتان : (التصديق) لا يوجد في الجملة (أم) : أما تراه على الشفاه وقد تفتّح ؟
 (التصوّر) يوجد في الجملة (أم) : أنواح مردّد أم تغني ؟

ب- أسماء :

من : للعاقل : من يجيب عن هذا السؤال ؟

ما - ماذا - لماذا : غير العاقل : ما المشكلة ؟ ماذا تعلمت ؟

متى - أيان : الظرفية الزمانية : متى ينتهي العمل ؟ / أيان نقدّم الامتحان ؟

أين - أي : الظرفية المكانية : أين يُقام الاحتفال ؟

كم : العدد : كم درساً حفظت ؟

كيف : الحال : كيف أدرس للامتحان ؟

أي : حسب ما تضاف إليه : أي مكان تحبّ الجلوس فيه ؟

4 - النداء :

5 - التمني : (ليت) تعرب (ليت) : حرف مشبّه بالفعل .

- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب.

(إنشاء غير طلبي : التعجب - المدح والذم)

** تطبيق :

أ- استخراج أسلوباً إنشائياً ، واذكر نوعه ، وصيغته :

- 1- عَشْ عَزِيزاً أَوْ مَثْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ
- 2- لَا تَخْلِفَنَّ عَلَى صَدِيقٍ وَلَا كَذِبٍ
- 3- يَا لِيْلُ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ
- 4- فَيَا لَيْتَ أَنَا مَا التَقِينَا عَلَى هَوَى
- 5- فِي مَدْخَلِ الْحَمْرَاءِ كَانَ لِقَاؤُنَا

** أسلوب الشرط : يتكوّن من أداة شرط تربط بين فعلين ، حصول الأول شرط لحصول الثاني .

** أركان أسلوب الشرط : يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان :

1- أداة الشرط .

2- فعل الشرط .

3- جواب الشرط .

** أدوات الشرط :

أ- الجازمة : تجزم فعلين مضارعين ، وهي :

1- أحرف : إن - إذا .

2- أسماء :

مَنْ : للعاقل : (من يسع للخير ينل محبة الجميع) .

ما - مهما : غير العاقل : (مهما علت الشجرة فلن تصل السماء) .

متى - أيان : الظرفية الزمانية : (متى تهتم بنفسك تتحسن ظروفك) .

أين - أينما - حيثما - أنى : الظرفية المكانية : (حيثما تسر تجد الخير) .

كيفما : الحال : (كيفما تعامل الناس يعاملوك) .

ب- غير الجازمة : إذا - لما - كلما - لو - لولا .

إذا - كلما - لما : الظرفية الزمانية : (إذا قرأت استفدت) .

** فائدة : الجملة بعد (إذا - كلما - لما) تعرب : في محل جر بالإضافة .

لو : حرف امتناع لامتناع : (لو كحلت بنوره أعمى لعاد إلى المقام بصيراً) .

لولا : حرف امتناع لوجود : (لولا المطر لمات الزرع) .

** فائدة : (الاسم المرفوع بعد (لولا) مبتدأ) .

** تطبيق :

** استخراج من الأبيات الآتية أداة الشرط ، واذكر نوعها ، ودلالاتها ، ثم حدّد أركان الشرط :

- إذا رأيت نيبوب الليث بارزة
- من يزرع الخير يحصد ما سُرّ به
- لولا الحياء لهاجني استعبار
- فلا تظنن أن الليث يبتسم
- وزارع الشّر منكوس على الرّاس
- ولزرت قـبركـ والحبیب يُزار

** اقتران جواب الشرط بالفاء :

1- جملة اسمية : (وَإِنْ يَمَسُّكَ بَخِيرٌ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) .

2- جملة فعلية فعلها مسبوق بـ :

(ما) : (فَإِنْ أُحْصِرْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ)

(لن) : (مَنْ يَفْكَرْ فَلَنْ يَظْلِمَ)

(قد) : (إِنْ كُنْتَ تَتَذَبَّحُ الْفَأْ ... فَقَدْ شَجَاكَ)

(سوف) : (مَنْ يَأْخُذْ قَرَارًا فَسَوْفَ يَتَحَمَّلُ الْعَوَاقِبَ)

(السين) : (مَنْ يَتَعَجَّلْ فَيُحْصِدْ النَّدَامَةَ)

- فعل طلب / أمر - نهى / : (مَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ)

**** تطبيق :**

أ - حدّد جملة جواب الشرط فيما يأتي ، ثمّ بيّن سبب اقترانها بالفاء :

1- (فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُمْ مِنْ أَجْرِ) .

2- (إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلِ) .

3- (وَمَنْ قُدِّرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُنْفِقْ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ) .

ب - اكتب جواب الشرط في الجمل الآتية بحيث يكون مقترناً بالفاء :

1- من يزرع الشر 2- كيفما تتجّه

3- مهما تراوغ 4- أينما تقصد

5- إن كشفت عيوب صاحبك 6- إن تصادق الأبرار

**** الجزم بجواب الطلب :**

يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ جَوَابًا لِلطَّلَبِ إِذَا :

- سبق بـ (أمر) : (ابْتَئِسْ تَبْتَئِسْ لَكَ الْحَيَاةُ) .

- نهى : (لَا تَقْتَرِبْ مِنَ الْخَطَرِ تَسْلَمَ) .

- استفهام : (مَا اسْمُكَ : أَعْرِفُكَ) .

مثال : ابْتَئِسْ تَبْتَئِسْ لَكَ الْحَيَاةُ

تَبْتَئِسَ : فعل مضارع مجزوم لأنّه جواب الطلب ، وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره .

**** التّوابع :**

1- المتبوع **2- التّابع**

المعطوف عليه المعطوف

المؤكّد التّوكيد

المُبدّل منه البدل

المنعوت النّعت

- وسمّيت توابع لأنّها تتبع الاسم قبلها بـ :

1- الحركة الإعرابية .

2- التذكير / التأنيث .

3- التعريف / التّنكير .

4- الأفراد / التثنية / الجمع .

**** أ- العطف :** حروف العطف هي :

1- الواو : يُفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه : (أَحَبُّ الْبَيْتِ وَ الْمَدْرَسَةِ) .

2- الفاء : يفيد الترتيب والتعقيب من دون فاصل زمني : (سأدرس القراءة فالحساب) .

3- أو : يفيد التخيير بين أمرين : (أدرس القراءة أو الحساب) .

4- ثم : تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن : (سأدرس القراءة ثم الحساب) .

**** تطبيق :**

- استخرج من البيت الآتي حرف عطف ، واذكر فائدته ، ثم أعرب ما بعده :
أبا النشء الجديد بنيت نشأاً من الأخلاق و الأدب اللباب

**** ب- التوكيد :** هو تابع لما قبله يُسمى المؤكد ، يذكر لتقويته ، وتوكيد حكمه ، ويطابق المؤكد ، وهو نوعان :

1- التوكيد اللفظي : هو إعادة اللفظ نفسه : (الأمُّ الأمُّ مدرسة) .

2- التوكيد المعنوي : إضافة : (نفس - عين - جميع - كل - ذات - كلا - كلتا) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود على المؤكد .
(جاء الخليفة نفسه) : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

**** تطبيق :**

- أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً مراعياً الضبط الصحيح :

حفظ الطالب القصائد.....استمتع الزوار بزيارة المعرضين.....

**** ج- البديل :** أنواع البديل :

1- بديل كل من كل : يكون في الجملة اسمان لإنسان أو مكان ، الاسم الأول لقب ، والاسم الثاني اسم حقيقي .

(الفيحاء دمشقي جميلة) / (إن الشاعر عنتره فارس مشهور) دمشق : بديل كل من كل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

2- بديل بعض من كل : إضافة (بعض - نصف - ثلث - أغلب - معظم.....) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود على المبدل منه : (أنفق وقتي معظمه في طلب العلم) . معظمه : بديل بعض من كل منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

3- بديل من اسم الإشارة : يأتي اسم معرف بـ (أل) بعد اسم الإشارة مباشرة .
(هذا النهير غزير) النهير : بديل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

**** تطبيق :**

1- أكمل الجملتين الآتيتين ببديل مناسب :

قرأت قصيدة للشاعر..... زرت حلب.....

2- حدّد نوع البديل في البيت الآتي :

أما في هذه الدنيا كريم تزول به عن القلب الهموم

د- النعت : تابع يُذكر لبيان صفة اسم قبله يُسمى المنعوت ، ويتبع النعت منعوته في علامة الإعراب سواء أكان منصوباً أم مجروراً أو مرفوعاً ، ويتبعه في الأفراد / التثنية / الجمع ، وفي التذكير / التأنيث ، والتعريف / التنكير .

أنا طائرٌ متغرّدٌ مترنّم لكن بصوت كآبتي و زفيري

النعت.....المنعوت.....حالات التطابق.....

**** أنواع النعت :**

1- اسم مفرد : (أنا ثغرٌ بسّام) .

2- جملة فعلية : صورٌ (تكاد لحسنها تتكلم) .

3- جملة اسمية : ومن زفراتٍ (ما لهنّ فناء) .

**** تطبيق :**

1- استخرج النعت من الأبيات الآتية ، ثم حدّد نوعه :

- أهدت إليّ صحيفةً مكتوبةً أرضت بها سخطَ الضمير العاتب

- للضمير في كل نفس حلها ألم واليوم زحزح عن أرباعنا الألم

- هلم إلى مبرة أهل فضل شعارهم المروعة والسخاء

2- حوّل النعت المفرد في الجملة الآتية إلى جملة فعلية :

- كَرَمَت المدرسة طالباً متفوقاً في الفصاحة والخطابة .
3- اكتب وصفاً عن فصل الربيع في حدود ثلاثة أسطر ، مستوفياً فيه أنواع النعت .

البلاغة :

** التشبيه :

** أركان التشبيه :

- 1- المشبّه .
- 2- المشبّه به .
- 3- أداة التشبيه : (ك - مثل - كأن) .
- 4- وجه الشبّه .

مثال : شوقاً عميقاً كبحر عميق

المشبّه المشبّه به أداة التشبيه وجه الشبّه

** أنواع التشبيه :

- 1- التشبيه تام الأركان : استوفى أركان التشبيه الأربعة : (فرأى فتاة كالصباح جمالا) .
- 2- التشبيه المؤكد : حذفت منه أداة التشبيه : (الأم مدرسة في تعليم الجيل) .
- 3- التشبيه المجمال : حذفت منه وجه الشبه : (الكتاب كالصديق) .
- 4- التشبيه البليغ : حذفت منه وجه الشبه وأداة التشبيه : (النسر مسك والوجوه دنانير) .

** تطبيق :

- 1- استخرج التشبيه من الأبيات الآتية ، ثم حدّد أركانه ، وسمّ نوعه :
أ- أيا جبل الشموخ وأنت شيخ وقور شبّ سفحك ثم شابا
ب- أنا كالماء إن رضيت صفاء وإذا ما سخطت كنت لهيبا
ج- أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً
د- المدن كالنساء .
- 2- حوّل التشبيه تامّ الأركان إلى تشبيه بليغ ، ثم إلى تشبيه مؤكد ، ثم إلى مجمل :

المغتني كالبلبل في جمال صوته

** الاستعارة : هي تشبيه بليغ حذفت أحد طرفيه .

1- استعارة تصريحية : هي التي حذفت فيها المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

- طلع البدر علينا : (أصل الجملة هو : النبيّ كالبرد) : حذفت المشبه (النبيّ) ، وصرّح بالمشبه به (البرد) فالاستعارة تصريحية .
2- استعارة مكنية : هي التي ذكر فيها المشبه ، وحذفت المشبه به ، وبقيت صفة من صفاته تدلّ عليه .
- طار الخبر في المدينة : شبّه الخبر بطائر يطير ، ذكر المشبه (الخبر) ، وحذفت المشبه به (الطائر) وأبقى صفة من صفاته (طار) ، فالاستعارة مكنية .

** المحسنات البديعية : محسنات لفظية / محسنات معنوية

** المحسنات المعنوية : الطباق - المقابلة :

1- الطباق : هو الجمع بين الكلمة وضدها في الجملة ، وهو نوعان :

- أ - طباق إيجاب : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه :
قل للطواغيت داهيها وأحمقها لا عاش من راح بعد اليوم يظلم
ب - طباق سلب : هو الجمع بين الكلمة ونفيها :
شرف الوثبة أن ترضي العلا غلب الواثب أم لــــم يغلب

2- المقابلة : هي جملة عكس جملة :

- أحبب فيغدو الكوخ قصراً نيراً // أبغض فيمسي الكون سجنًا مظلمًا
** تطبيق :

استخرج كل طباق أو مقابلة مما يأتي :

- 1- (فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُحْرَةً وَعَشِيًّا) .
- 2- (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا) .
- 3- (إن الأرواح جنود مجنده ، فما تعارف منها ائتلف وما تناكر اختلف) .
- 4- والشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارٌ
- 5- الأُمُ لِمَا أْبَدِي عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى وَأَنْتِي لِأَخْفَى مِنْكَ أَعْصَافُ مَا أْبَدِي

** المحسنات اللفظية :

- 1- الجناس : تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :
أ - جناس تام : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) .
ب - جناس ناقص : وهو ما اختلف فيه اللفظان في : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .

مــــن بحر شعرك أعترف	وبفضل علمك أعترف
فيا راكب الوجناء هل أنت عالم	فداؤك نفسي كيف تلك المعالم
بيض الصفائح لا سود الصحائف	في متونها جلاء الشك والريب
يا للغروب وما به من عبرة	للمستهام وعبرة للـراني

** تطبيق :

- حدد الجناس فيما يأتي ، ثم بين نوعه :
- 1- إِنَّ الْبَكَاءَ هُوَ الشِّفَاءُ ءُ مِنَ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ
- 2- أَرَى قَوْمًا بَلِيتَ بِهِمْ نصيبي منهُم نصبي
- 3- فَيَا لِيَالِي الرِّضَا عَلَيْنَا عودي ليخضر منك عودي
- 4- تَوَخَّى جِمَامَ الْمَوْتِ أَوْسَطَ صَبِيئَتِي فله كيف اختار واسطة العقد

- 2- التصريع : هو تشابه الحرف الأخير من الشطر الأول مع الحرف الأخير في الشطر الثاني من البيت الأول .
- ذكرت ولكن كحلُم عبر أموراً تقضت زمان الصغر

** الموسيقى الداخلية :

- 1- التكرار : تكرار حرف / تكرار كلمة .
- 2- أحرف الهمس : (حثه شخص فسكت) .
- 3- أحرف المد : (ا - و - ي) .
- 4- استخدام صيغ اشتقاقية من : نوع واحد / جذر واحد .
- 5- المحسنات اللفظية : (الجناس - التصريع) .

** تطبيق :

- استخرج مصادر الموسيقى الداخلية من البيتين الآتيين :
وطني وما وطني سوى أهزوجة المجد بيت قصيدها والمطلع
وأنت أعظم في البقيا ، وأخذ في العقبى ، وأجمل في الذكرى ، ولا جرم

** الموازنة :

- كلا الشاعرين تحدّث عن
الشاعر تحدّث عن.....
أما الشاعر تحدّث عن.....

أفنانه أثمرت غصناً من النعم
حتى نطاول في بنيانها زحلا

قال الشاعر البارودي : شيدوا المدارس فهي الغرس إن يسقت
قال الشاعر الرصافي : ابنا المدارس واستقصوا بها الأمل
وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون .

** الدلالات :

- 1- فائدة التقديم والتأخير : إبراز أهمية المتقدم ، والتشويق إلى المتأخر .
- 2- فائدة التكرار : توضيح المعنى.....وتوكيده ، ونقل الشعور للمتلقى وتعميقه .
- 3- دلالة الفعل الماضي : سرد حقائق تاريخية ثابتة ، وتقديم حقائق ثابتة / تحقق حدوث الفعل .
- 4- دلالة الفعل المضارع : التجدد والاستمرار .
- 5- دلالة فعل الأمر : التحريض والتنبيه والتوجيه .
- 6- الانتقال من العام إلى الخاص : من أجل التأثير في المتلقى وإقناعه .
- 7- الجملة الاسمية : الثبات والاستقرار .
- 8- الجملة الفعلية : التجدد والاستمرار .

الصرف :

** معاني صيغ الزيادة :

أ - (فعل) :

1- الدلالة على التكثير والمبالغة

2- التعددية .

ب - (أفعال) :

1- التعدية : أي جعل الفعل اللازم متعدياً

2- المبالغة .

ج - (استفعل) :

1- الطلب : استغفر : طلب الغفران

2- التحول والانتقال من حال إلى حال : استحجر الطين : صار حجراً

د - (فاعل) :

1- المشاركة ، وهي الدلالة على ان الفعل حادث من الفاعل والمفعول معاً : (قاسم)

** تطبيق :

- بين المعاني المستفادة من صيغ الزيادة في الأفعال الآتية : (ثابر - أكرم - استفهم - علم) .

** المصادر :

1- المصادر السماعية : هي مصادر الأفعال الثلاثية ، ليس لها قاعدة تقاس عليها . / جلس : جلوساً /

2- المصادر القياسية :

أ- مصادر الرباعي :

1- (أَفْعَل) مصدره على وزن (إِفْعَال) أبدع : إبداع .

2- (فَعَّلَ) مصدره على وزن (تَفْعِيل) شَرَّدَ : تشريد .

3- (فَاعَلَ) مصدره على وزن (مُفَاعَلَة / فِعَال) قَاتَلَ : مُقَاتَلَة ، قِتَال .

4- (فَعَّلَلَ) مصدره على وزن (فَعْلَلَة) ترجم : ترجمة .

5- (فَعَّلَلَ) مصدره على وزن (فِعْلَال) زلزل : زَلْزَلَة ، زِلْزَال .

ب- مصادر الخماسي :

- 1- (افعل) مصدره (افعل) افتتح افتتاح .
- 2- (تفاعل) مصدره على وزن (تفاعل) تشارك تشارك .
- 3- (تفعل) مصدره على وزن (تفعل) تكرم تكرم .
- 4- (تفعّل) مصدره على وزن (تفعّل) تدرج تدرج .
- 5- (انفعال) مصدره على وزن (انفعال) انكسر انكسر .
- 6- (افعل) مصدره على وزن (افعل) احمر احمرار .

ج- مصادر السداسي :

- 1- (استنفعّل) مصدره على وزن (استنفعّل) استعلم استعلم .

**** تطبيق :**

- اكتب مصادر الأفعال الآتية ، وحدّد نوعها :
- (أقبل - استقبل - تقبل - كتب - تقابل - قابل - انقبل - قبل - خرج)

**** الاسم الجامد :**

- أ- جامد ذات : الجسر / النهر .
- ب- جامد معنى : الأمل / الألم .

**** المشتقات :**

1- اسم الفاعل :

يشترك من الأفعال الثلاثية على وزن (فاعل) حكم : حاكم .

يشترك من غير الثلاثي على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره مثل : يكرم مكرم .

2- مبالغة اسم الفاعل : لها أوزان :

- أ- فَعَال : غَفَّار / ضَرَّاب .
- ب- مِفْعَال : مِقْوَال .
- ج- فُعُول : جُهوول / غُفُور .
- د- فُعِيل : رُحيم / عليم .

3- اسم المفعول :

يُشتق من الثلاثي على وزن (مفعول) : مضروب / ممدوح .

يشترك من غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر : يُكرم : مكرم .

4- الصفة المشبهة باسم الفاعل : لها أوزان :

- أ- (فَعِل) : ضَجِر / طَرِب .
- ب- (أَفْعَل) مؤنثه (فعلاء) : أخضر خضراء .
- ج- (فَعْلان) مؤنثه (فعلى) : ظمآن ظمأى .
- د- (فُعِيل) : سمين / نحيف .

5- اسم التفضيل : (أفعل) . أكرم / أنبل .

6- اسم الزمان و المكان :

- أ- (مَفْعَل) : مكتب، مدخل .
- ب- (مَفْعِل) : منزل / مهبط .

7- اسم الآلة : له أوزان :

أ- مِفْعَل : مِقْوَد .

ب- مِفْعَال : مصباح .

ج- مِفْعَلَة : مغسلة .

د- فَعَال : بَرَاد .

هـ- فَعَالَة : غَسَالَة .

**** تطبيق :**

- اكتب نوع المشتقات الآتية :

(حُكَّام - أَحْكَم - حَكِيم - حُكَّام - مُسْتَحْكَم - مُحْكَم - مُنْحَكَم)

**** الفعل الصحيح والمعتل :**

أ - فعل صحيح

ب - فعل معتل

أولاً - الفعل الصحيح : كل فعل تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة : " الألف - الواو - الياء " : جلس / حضر .

- أنواعه :

1- صحيح سالم : كل فعل خلت حروفه من الهمزة والتضعيف : رفع / سمع .

2- صحيح مهموز : كل فعل كان أحد حروفه همزة سواء أكانت في أول الفعل أم وسطه أم آخره . مثل : أخذ / سأل / ملأ .

3 - صحيح مضعف : مدّ / ردّ .

ثانياً - الفعل المعتل : كل فعل كان أحد حروفه الأصلية حرفاً من حروف العلة . مثل : وجد / قال / سعى .

- أنواعه :

1- معتل مثال : أوله حرف علة : وعد / وجد .

2- معتل أجوف : أوسطه حرف علة : قال / باع .

3- معتل ناقص : آخره حرف علة : رمى / دعا .

**** تطبيق :**

- حدّد نوع الأفعال الآتية :

(سما - سار - أكل - صدّ - ورد - ذهب)

الإملاء :

**** التّاءات :**

**** التّاء المربوطة :**

1- الاسم المفرد المؤنث : طاولة / شجرة .

2- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مفتوحة : قضاة (جمع قاض) .

**** التّاء المبسوطة :**

1- الاسم الثلاثي الساكن الوسط : بيت / موت .

2- جمع المؤنث السالم : معلمات / فاطمات

3- جمع التكسير لمفرد ينتهي بتاء مبسوطة : أوقات (جمع وقت) .

4- تاء التانيث الساكنة : لعبت / أكلت .

5- تاء الفاعل المتحركة : جلسنت / ذهبت .

6- تاء الفعل الأصلية : سكت / بات .

**** تطبيق :**

- بين سبب كتابة التاء في الكلمات الآتية :
(مات - ممرضات - أموات - حفاة - مسطرة - جمعت - وجدت - زيت) .

**** الألفات :**

1- الأفعال والأسماء الثلاثية :

- دنا : كتبت الألف ممدودة لأنها فعل ثلاثي أصل الألف واو .
- سعى : كتبت الألف مقصورة لأنها فعل ثلاثي أصل الألف ياء .
- مها : كتبت الألف ممدودة لأنها اسم ثلاثي أصل الألف واو .
- هدى : كتبت الألف مقصورة لأنها اسم ثلاثي أصل الألف ياء .

2- الأفعال والأسماء فوق الثلاثية :

- تهادى : كتبت الألف مقصورة لأنها فعل فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء .
- مرتضى : كتبت الألف مقصورة لأنها اسم فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء .
- أحيا : كتبت الألف ممدودة لأنها فعل فوق ثلاثي سبقت ألفه بياء .
- مرأيا : كتبت الألف ممدودة لأنها اسم فوق ثلاثي سبقت ألفه ياء .
- ** تطبيق : علل سبب كتابة الألف على صورتها في الكلمات الآتية .

- (دعا - منى - سلوى - هدايا - أعيى - سقى - ربا - تعالى)

**** الهمزات :**

1- الهمزة الأولى :

أ- همزة القطع :

- أحسن : همزة قطع لأنه فعل ماض رباعي .
- أحسن : همزة قطع لأنه فعل أمر رباعي .
- إحسان : همزة قطع لأنه مصدر فعل رباعي .

ب- همزة الوصل :

- اذهب : همزة وصل لأنه فعل أمر ثلاثي .
- انتقل : همزة وصل لأنه فعل ماض خماسي .
- انتقل : همزة وصل لأنه فعل أمر خماسي .
- انتقل : همزة وصل لأنه مصدر فعل خماسي .
- استخدم : همزة وصل لأنه فعل ماض سداسي .
- استخدم : همزة وصل لأنه فعل أمر سداسي .
- استخدم : همزة وصل لأنه مصدر فعل سداسي .
(اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان) : - اسم : همزة وصل لأنها من الأسماء العشرة .

2- الهمزة المتوسطة :

ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها ونكتبها على ما يناسب الحركة الأقوى . (الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون)

- مُؤدب : همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الفتحة وما قبلها الضمة ، والضمة أقوى من الفتحة ويناسبها الواو .
- كَأْس : همزة متوسطة كتبت على الألف لأن حركتها السكون وما قبلها الفتحة ، والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف .

**** الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة :**

- أ- تفاعل : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد ألف ساكنة .
ب- مروءة : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد واو ساكنة .

- ج- ضوؤه : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مضمومة بعد واو ساكنة .
- د- بيئته : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة .
- هـ- فيئها : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مضمومة بعد ياء ساكنة .
- و- مجيئها : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مكسورة بعد ياء ساكنة .

3- الهمزة المتطرفة :

- ننظر إلى حركة ما قبلها .
- أ- شاطئ : همزة متطرفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور .
- ب- امرؤ : همزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم .
- ج- مرفأ : همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .
- د- عبء : همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .

** تطبيق :

- بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية :
- (استكمال - اخفق - جريئة - ملجأ - أعلن - إعلان - اعتمد - وائل - هادي)

** المعجم :

- 1- نجرد الكلمة من أحرف الزيادة .
 - 2- نرد الألف إلى أصلها / (نحول الفعل إلى مضارع ثم نحذف حرف المضارعة) .
 - 3- نفلّك التضعيف .
- ** معجم أوائل الكلمات :** نفتح باب الحرف الأول (.....) مع مراعاة ترتيب الثاني (.....) والثالث (.....) .
- مثال : (المعلم) تصبح (علم) : نفتح باب الحرف الأول (العين) مع مراعاة ترتيب الثاني (اللام) والثالث (الميم) .
- ** معجم أواخر الكلمات :** نفتح باب الحرف الأخير (.....) فصل الحرف الأول (.....) مع مراعاة الحرف الأوسط (.....) .
- مثال : (الاستماتة) تصبح (موت) : نفتح باب الحرف الأخير (التاء) فصل الحرف الأول (الميم) مع مراعاة الحرف الأوسط (الواو) .

** تطبيق :

- 1- أين تجد كلمة (محاولة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟
- 2- أين تجد كلمة (بنيان) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟
- 3- رتب الكلمات الآتية : (ردي - سحره - جمحا) حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات .