

## الوحدة الأولى : القضايا الوطنية والقومية : / قراء تمهيدية /

## حَتَّامٌ تَغْفِلُ - جَمِيلٌ صَدْقَى الرَّهَاوِيِّ (ابْنَاعِي)

تؤمل إصلاحاً ) و لا تتأمل  
تسوس بما يقضى هوها و تعمل  
وتغضض بالاذلال من كان يعقل  
يغرك بالقطر الذى ليس بهطل



## \*\* شرح الأبيات :

- 1) يخاطب الشاعر الإنسان العربي طالباً منه أن ينتبه و يستيقظ من غفلته ، متعجباً من طول نومه ، ويسأله : ألم تستفد من واقعك ويخبرك سوء الحال الذي تعيشه ما لا تعرفه ؟!
  - 2) انهض و أنقذ بلدك و أنجد وطناً عشت فوق ربوعه، فالمصائب تتوالى عليه من أجل تدميره بسرعة والقضاء عليه .
  - 3) أليس هناك أحد يعين الحق و يساعد أهله وينصره بعزيمته ، لأن أنسسه كادت تنهار .
  - 4) ما ينقني هو هولاء الشباب الجاهلون الغافلون الذين انخدعوا بالإصلاحات ، فهم يرجون إصلاح الحال بلا تدبر ولا نظر وتفكير .
  - 5) إنها دولة لا تعرف التنظيم تقوم على الفوضى، لا تراعي أمور رعيتها وتقودها بأهوانها و بما يخدم مصالحها .
  - 6) هذه البلاد يحكمها مجموعة جهله ، وهي تعطى و تكرم الجاهل الأحمق ، وتنقل من قيمة العلماء ، وكرام الناس فيها مذلولون .

- 7) يوهمونك أنهم سيعملون البلاد تنعم بالكثير من الإصلاحات ، إلا أن الشعب واقعياً لا يشاهد شيئاً ، كالمطر الذي تظن أنه سيهطل ويفتح الناس ولكن لا يسقط .
- 8) نشروا الظلم في كل مكان ، وآثاره موجودة في كل بلد ، وهذا الظلم يعكس أطماعهم ويصور مقصدهم وصورتهم الحقيقة .
- 9) لقد وصلت شرورهم إلى سوريا وأثقلوا كاهلها بفسادهم ، وحملوها من الخراب والدمار ما تعجز عن حمله .
- 10) لقد نبغ و ظهر في سوريا كثير من الرجال الأفضل من علماء وأدباء و مفكرين ، ولكن سلط هؤلاء و ظلمهم ، قتل مواهب العلماء ، فرحلوا عنها و تركوها هرباً من الظلم والقهر .
- 11) و بغداد قبلة الفكر المشرفة بالعلم والثقافة قيماً - تعاني اليوم من مرض الجهل العossal الذي قلت فرص الشفاء منه فأصبحت عرضة للخراب والجهل .
- 12) فالإنسان الشريف في ذلك العهد ذليل يبعد عن مواضع العزة والتكريم ، والإنسان الحر مسجون مقيد بالسلسل والأغلال .
- 13) لقد كتب على سكان البلاد أن يعيشوا حياة بائسة ، فإن سكتوا لحقهم الحزن والمعاناة ، و إذا ثاروا كان الموت ينتظرهم .

الفكرة العامة للنص : **فضح ظلم الاحتلال العثماني والدعوة إلى مقاومته .**

- الفكرة الرئيسية : 1- ( 1 - 2 - 3 ) : التحرير على مواجهة العثمانيين .
- 2- ( 4 - 5 - 6 - 7 ) : خداع العثمانيين و زيف إصلاحاتهم .
- 3- ( 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 ) : جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية .

الفكرة الفرعية :

- 1- الدعوة إلى اليقظة والتنبه .
- 2- الدعوة إلى إنقاذ البلاد .
- 3- الدعوة إلى مساندة الحق ونصرته .
- 4- اعتراض الشباب بإصلاحات الدولة العثمانية .
- 5- همجية الدولة وكذب إصلاحاتها .
- 6- إدلال العثمانيين لرجال العلم .
- 7- امتداد الظلم إلى كل الأماكن .
- 8- انتشار الظلم في كل الأماكن .
- 9- انتشار الظلم إلى سوريا .
- 10- التكيل برجال العلم .
- 11- نشر الجهل في العراق .
- 12- إدلال الكرام و سجنهم .
- 13- تصوير واقع الناس في تلك الدولة .

**1- املأ حقول الجدول الآتي بالمطلوب :**

المفرد	عواد	أركانه	فنا	أطماءهم	رجال	أفضل	بلاداً	مواطن	فتية
الجمع	الأمر	الحال	الحق	إصلاحاً	بارق	دار	أثر	الهم	داء
المعنى	تعفل	عدت	يعدد	تسوس	ظهور	الجور	العسف	معضل	يكتب
العكس	تجهل	الدمار	رابني	العسف	الإعازز	ترحلاً	عَزَّه	داء	شريف

**2- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :**

الجذر اللغوي	تجهل	عدت	أغث	أغث	الكلمة
معقل	الدمار	رابني	تسوس	ظهور	أركانه

**3- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :**

1. النص من الشعر :	أ. الوطني
2. غاية الشاعر من النص السابق :	د. الاجتماعي
3. الفكرة العامة للنص هي :	أ. فضح العثمانيين
4. فكرة البيت الثالث هي :	أ. مساندة الحق ونصرته

5. العاطفة في النص السابق هي :				
أ. إنسانية	د. اجتماعية	ج. قومية	ب. وطنية	
6. من صفات الدولة العثمانية في الأبيات :				
أ. العدالة والتقدم واحترام العلماء	ب. احترام الحقوق	ج. الظلم ونشر الجهل	د. حرية الرأي وكثرة	
والنيل من قيمة العلماء والمساواة .				
7. من مظاهر واقع الأمة المتredi في الأبيات الثلاثة الأولى :				
أ. كثرة المصائب واقرابة هزيمة الحق	ب. انتشار الجهل	ج. عدم وجود إصلاحات في	د. توسيع الجهلة أمرور البلاد	
والمرض .				
8. يظهر حب الوطن والغيرة عليه في قول الشاعر :				
أ. أغث بلاداً منها نشأت	ب. وبغداد دار العلم	ج. فطالت إلى سوريا يد	د. و ما هي إلا دولة همجية	
عسفهم				
9. النص من المذهب :				
أ. الإبداعي	د. الابداعي	ج. الرمزي	ب. الواقعية	
10. من سمات المذهب الأدبي في النص السابق :				
أ.محاكاة القدماء في المعاني	ب. جزالة الأنفاظ	ج. مثانة التراكيب	د. كل ما سبق صحيح	
11. بدأت الأبيات بالأسلوب الإنساني لأن الشاعر :				
أ. من فعل ومضطرب نفسياً وقلق	ب. هادئ ومتناهى	ج. تصوير حاليه الشعورية	د. أ + ج	
والتنوع في أساليبه				
12. استخدم الشاعر الأسلوب الخبري في المقطعين الثاني والثالث لأنه :				
أ. يصف همجية و ممارسات الدولة	ب. متوتر وقلق	ج. يفصل حاليه الشعورية	د. هادئ ومطمئن	
4- قال الشاعر إبراهيم اليازجي محدراً قومه من العثمانيين : تبهوا واستيقوا أيها العرب فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .				

5- الشعور العاطفي في البيت الأخير ..... و من أدوات التعبير عنه ..... مثل .....

6- حل الصورتين البيانيتين الآتيتين : ( علمتك الحال - فنة الإصلاح كبارق ) ، وسمهما ، ثم اشرح وظيفتهما في الشرح والتوضيح .

7- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن ..... مثل .....

8- استخرج من البيت الخامس أسلوب قصر ، وحد أركانه ، وبين أثره في خدمة المعنى .

9- استخرج من البيت الحادي عشر اسماءً ممنوعاً من الصرف ، واذكر السبب .

10- ما نوع الاستثناء في البيت السابع ، وما إعراب الاسم الواقع بعد إلا ؟

11- اجعل كلمة ( العلم ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستمراً مرة ، واسمأً ظاهراً مرة أخرى .

12- سبب كتابة الألف على صورتها في الكلمتين الآتيتين : ( ينْكَى - الأسى )

13- سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية : ( انتبه - نشأت - أغث ) .

14- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( علمتك - الحال - الإصلاح ) وفق ورودها في مجمع يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

15- أعرّب من النصّ السّابق ما وُضع تحته خطًّا إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

16- قطع الشطر الثاني من البيت الثاني ، ثم سُمّ بحربه .

### عرس المجد - عمر أبو ريشة (إبداعي)

- في مغانينا ذيول الشّهب  
لم تعطّر بدمّا حرّ أبي  
وهوى دون بلسوج الأرب  
لَيَنَ النَّابَ كليـلَ المخلب  
لطمّت عارضيه قبضة المقتصب
- وتهادى موكبـاً في موكبـ  
وانتشت من عبقة المنسكبـ  
عرفتها في فتـاهـا العـربـيـ  
فأعـدـتـهـ لـافـقـ أـرـحـبـ  
حـافـرـ الـمـهـرـ جـبـنـ الـكـوـكـبـ
- بعدما طـالـ جـوـيـ المـغـتـرـبـ  
نـرـخـصـ الـمـهـرـ وـلـمـ نـحـتـسـبـ  
فـاغـرـفـيـ ماـشـتـ منـهاـ وـاـشـرـبـيـ  
لـمـ تـلـنـ لـلـمـارـاجـ الـمـلـتـهـبـ  
بـسوـانـاـ مـنـ حـمـاءـ تـذـبـ
- 1- يا عروس المجد تيهي واسحبى  
2- لن ترى حفنة رمل فوقها  
3- درج البغي عليها حقبة  
4- وارتمى كبر الليلي دونها  
5- لا يموت الحق مهما
- 6- من هنا شق الهدى أكمامه  
7- وأتى الدنيا فرفت طرباً  
8- وتنقت بالمروغات التي  
9- أصيـدـ صـافـتـ بـهـ صـحـراـوـهـ  
10- هـبـ لـفـتحـ فـادـمـىـ تـحـهـ
- 11- يا عروس المجد طاب الملتقي  
12- قد عرـفـناـ مـهـرـكـ الـغـالـيـ فـلـمـ  
13- وأرقـناـهـ دـمـاءـ حـرـةـ  
14- نـحـنـ مـنـ ضـعـفـ بـنـيـ قـوـةـ  
15- هـذـهـ تـرـبـتـتـاـ (لن تـرـدـهـ)
- \*\*\* شـرـحـ الـأـبـيـاتـ :
- 1- أيـتهاـ الـحـرـيـةـ الـغـالـيـةـ الـعـظـيـمـةـ اـفـخـرـيـ وـاعـتـزـيـ، وـجـرـيـ فـوـقـ أـرـضـنـاـ الـخـضـرـاءـ أـثـوـابـ الـعـزـةـ وـالـرـفـعـةـ وـالـمـجـدـ .  
2- لـنـ تـشـاهـدـيـ ذـرـةـ تـرـابـ وـاحـدـةـ عـلـىـ هـذـهـ الـأـرـضـ إـلـاـ وـ اـمـتـزـجـتـ بـدـمـاءـ الـشـهـدـاءـ الـذـيـنـ رـفـضـوـاـ الذـلـ وـ الـهـوـانـ ، وـ قـدـمـواـ دـمـاءـهـمـ رـخـيـصـةـ فـيـ سـبـيلـهـ .  
3- ظـلـلـ الـغـرـاءـ الطـغـاءـ فـوـقـ هـذـهـ الـأـرـضـ فـتـرـةـ مـنـ الزـمـنـ، ثـمـ سـقـطـواـ قـبـلـ الـوـصـولـ إـلـىـ مـرـادـهـمـ، وـلـمـ يـحـقـقـواـ هـدـفـهـمـ الـذـيـ جـاؤـهـاـ لـأـجـلـهـ .  
4- وـسـقـطـ غـرـورـ الـأـيـامـ السـوـدـ ؛ـ أـيـامـ الـظـلـمـ وـالـقـهـرـ وـالـمـعـانـةـ الـتـيـ فـرـضـهـاـ الـمـحـتـلـ فـوـقـ تـرـابـكـ مـثـلـ الـوـحـشـ الـمـنـهـزـ الـذـيـ ضـعـفـتـ أـنـيـابـهـ وـمـخـالـبـهـ .  
5- لـاـ يـفـنـيـ الـحـقـ وـلـاـ يـنـهـزـمـ أـبـداـ ،ـ عـلـىـ الرـغـمـ مـاـ يـقـومـ بـهـ الـمـحـتـلـ مـنـ مـارـسـاتـ ضـدـهـ .  
6- مـنـ الشـامـ الـأـرـضـ الـمـبـارـكـةـ خـرـجـ دـعـاـ الـخـيـرـ وـالـحـقـ، وـانـطـلـقـواـ جـمـاعـاتـ ،ـ يـنـشـرـونـ الـهـدـىـ وـالـسـلـامـ كـمـاـ يـنـتـشـرـ عـبـيرـ الـأـزـهـارـ فـيـ الـجـوـ .  
7- مـلـأـ نـورـ الـحـقـ الـحـيـاةـ فـانـتـشـتـ بـهـ وـطـارـتـ فـرـحاـ، وـابـتـهـجـتـ بـعـطـرـهـ الـجـمـيلـ الـذـيـ غـمـرـ الـدـنـيـاـ فـأـسـعـدـهـ .  
8- وـبـدـأـتـ الـدـنـيـاـ تـرـدـدـ عـلـىـ الـأـيـامـ الصـفـاتـ الـحـسـنـةـ وـالـقـيـمـ السـامـيـةـ وـالـمـرـوـعـةـ الـتـيـ تـحـلـىـ بـهـاـ الـفـاتـحـ الـعـربـيـ .  
9- وـيـتـصـفـ بـأـنـهـ سـيـدـ حـرـّ مـعـجـبـ بـنـفـسـهـ ،ـ لـمـ يـكـنـ بـنـشـرـ الـإـسـلـامـ فـيـ بـلـادـ الـعـربـ،ـ بـلـ جـهـرـ نـفـسـهـ لـيـشـرـهـ فـيـ آـفـاقـ أـوـسـعـ تـشـمـلـ الـدـنـيـاـ .  
10- وـانـطـلـقـ فـاتـحـ الـدـنـيـاـ لـاـ يـوـقـفـهـ شـيـءـ عـنـ هـدـفـهـ ،ـ يـنـشـرـ الـدـيـنـ الـقـوـيـمـ فـيـ أـرـجـاءـ الـعـالـمـ كـلـهـ مـهـمـاـ تـبـاعـدـ وـتـوـزـعـ .  
11- أيـتهاـ الـحـرـيـةـ الـرـائـعـةـ الـتـيـ تـجـمـلـ بـثـيـابـ الـمـجـدـ ،ـ مـاـ أـطـيـبـ فـرـحـتـيـ بـلـقـائـكـ حـرـةـ !ـ بـعـدـ طـولـ غـيـابـ عـنـكـ .  
12- عـرـفـ أـبـنـاؤـكـ الـأـحـرـارـ مـهـرـكـ الـغـالـيـ الـثـمـنـ ،ـ فـبـذـلـوـ دـمـاءـهـمـ رـخـيـصـةـ دـفـاعـاـ عـنـ تـرـابـكـ وـحـمـاـكـ .  
13- بـذـلـوـ دـمـاءـهـمـ الـطـاهـرـةـ نـفـيـةـ حـرـةـ ،ـ إـكـرـامـاـ لـكـ، وـفـدـاءـ لـتـرـابـكـ الـطـاهـرـ الـغـالـيـ .  
14- عـلـىـ الرـغـمـ مـنـ قـلـةـ عـدـنـاـ وـعـتـدـنـاـ اـسـتـطـعـنـاـ أـنـ نـصـنـعـ قـوـةـ عـظـيـمـةـ وـنـبـنـيـ مـجـداـ رـفـيـعـاـ ،ـ لـاـ يـنـكـسـرـ أـمـامـ أـشـدـ الـأـعـدـاءـ .



3- ما صفات الفاتح العربي كما ظهرت في المقطع الثاني ؟

4- من فهمك المقطع الثالث : ماذا قدم الشباب السوري في سبيل نيل استقلاله ؟

5- قال الشاعر نزار قباني :  **وضعى طرحة العروس لأجلى**  **إنَّ مهر المناضلات ثمين**  
وازن بين هذا البيت والبيت الثاني عشر من النص من حيث المضمون :

6- استخدم الشاعر النمط السردي ؛ هات من الأبيات مؤشرين على ذلك .

7- بم تعلل اعتماد الشاعر على الصفات المشبّهة في تعبيره عن الإنسان العربي والمحظى ؟

8- حل الصورة البيانية الآتية : ( درج البغي ) ، ثم سماها ، و اشرح وظيفتها في التقييم .

9- الشعور العاطفي في البيت الرابع عشر. .... ومن أدوات التعبير عنه مثل.

10- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس. .... مثل.

11- استخرج من البيت الرابع عشر محسناً بديعياً معنوياً، وسمّ نوعه ، ثم اذكر قيمته الفنية .

12- استخرج الحال من البيت الرابع ، وحدد نوعه ، ثم حوله إلى جملة اسمية .

13- تعجب من الفعل ( لا يموت الحق ) مستخدماً صيغة / ما أفعله / ....

14- استخرج من البيت الخامس اسماءً معرجاً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرجاً بعلامة إعراب فرعية .

15- استخرج من البيت الثاني عشر صفة ، واذكر نوعها ، ثم حدد حالات تطبيقها مع الموصوف .

16- هات صيغ الأمر الممكنة من الفعل ( ارتمى ) .

17- استخرج من البيت الثاني أداة نفي ، واذكر فائدتها .

18- استخرج من البيت الأول اسماءً منادي ، وبين نوعه ، ثم حوله إلى منادي مبني .

19- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

20- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة ( اسحبي ) ، والناء على صورتها في كلمة ( قبضة ) .

21- كتابة الألف على صورتها في كلمتي : ( الملتقى - جوى ) .

22- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة ( ارتمى ) ..... ( مغانيها ) اسم مشتق نوعه :

المصدر من الفعل ( تهادى ) ..... ( رمل ) اسم جامد نوعه

23- قطع الشطر الثاني من البيت الثاني ، ثم سّم بحره .

انتصار تشرين - سليمان العيسى

دم الشباب كـتاب الحب والغزل  
أولى القصائد كانت في فم الأزل  
ليلي ، وأرضي صلاة السيف لم تزل  
كأس الشهادة فاسق الأرض واغتنس  
بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل  
وبالشهيد بعطر الوحدة اكتحل  
مازال عرسانك معقوداً على الجبل

ولا ارتكوا عن ظلال السيف بالبدل  
لا يخلط الموت بين الجد والهزل  
للمعجزات لعرس العرس للقلب



## شرح الأبيات :

- 1) يا عيد الشهداء، أصبح الاحتفال بك يُقام على قمة جبل الشيخ حيث كتب الأبطال أجمل معاني الحب لوطفهم ، وهي عهدٌ وثيق دائم على حبِّ الوطن.
  - 2) انطلق الإنسان العربي من أحزان نكسة حزيران لحناً رائعاً بانتصاره في تشرين ، وهذا ليس بجديد عليه ، فالعرب عاشوا الانتصارات وتقنوا بها منذ القدم .
  - 3) أرْهَقَ الإِنْسَانُ الْعَرَبِيَّ، لَكُنَّهُ لَمْ يَخْضُعْ وَلَمْ يَتَرَكْ سَلَاحَهُ وَعَتَادَهُ ، وَإِنْ أَتَعْبَهُ ظُلْمُ الْإِسْتِعْمَارِ ، وَدَفَاعُهُ عَنْ أَرْضِهِ وَاجِبُ مَقْسٍ ، وَمَا زَالَ تَرَابُ بَلَادِهِ مَسْرَحًا لِلْبَطْلَوَاتِ وَالْإِنْتَصَارَاتِ.
  - 4) أَخِيرُ تَرَابِ الْوَطَنِ أَنَّا وَجَدْنَا الطَّرِيقَ كَيْ نَرْوِيَهُ بِدَمَاءِ شَهَادَانَا ، فَلَتَشْرَبْ أَرْضَنَا الدَّمَاءَ الطَّاهِرَةَ وَلَتَرْتَوْنَا مِنْهَا ، وَتَتَطَهَّرُ مِنْ دَنْسِ الْمُحْتَلِ .
  - 5) مَا زَالَ انتصارُ تَشْرِينِ حَاضِرًا مَتَجَدِّدًا يَا وَطَنِي لِحَمِيَّتِكَ ، فَأَهَلَّكَ الْأَعْدَاءَ وَأَزْلَلَ ظَلَامَهُمْ مِنْ سَمَانِنَا .
  - 6) وَاهْبِطْ أَيُّهَا النَّصْرُ مَرَّةً ثَانِيَةً فِي دَمْشَقِ لِتَعْنَاقِ طَهَارَةَ نَهْرِ بَرْدَى ، وَتَتَرَيَّنِ بِدَمِ الشَّهَادَاءِ وَتَتَقْنِي بَعْقَ الْوَحْدَةِ الْعَرَبِيَّةِ .
  - 7) اهْبِطْ فِي دَمْشَقِ أَيُّهَا النَّصْرُ الْعَظِيمِ ، وَأَنْصُتْ لِكَلَامِي ، فَالْاحْتِفَالَاتِ بِعِيدِكَ مَا زَالَتْ تَقْامُ عَلَى مَرْتَفَعَاتِ الْجَوْلَانِ الْمُحَرَّرَةِ .
  - 8) إِنْ أَجِيَالَ الْمُقاوِمَةِ مَا ارْتَحَلَتْ عَنِ الْحَيَاةِ ، وَمَا خَدَ نُورَهَا وَلَمْ تَنْتَعَبْ ، وَمَا تَخَلَّتْ عَنِ الْكَفَاحِ ، وَلَنْ تَقْبَلْ عَنْهُ بَدِيلًا .
  - 9) يَا أَرْضَ الْعَروَةِ إِنْ أَجِيَالَ الْمُقاوِمَةِ الْجَادَةُ أَدْرَكَتْ أَنَّ الْجَدَ وَالْتَّضْحِيَةَ لَا يَمْتَزِجُانِ مَعَ النَّهْوِ وَاللَّعْبِ ، وَعِنْدِ الْمَوْتِ لَا مَكَانَ لِلْتَّسْلِيَةِ وَالْمَزَاحِ .
  - 10) إِنْ أَجِيَالَ الْمُقاوِمَةِ الْوَاعِدَةِ بِاِبْقَيَةِ عَلَى الْعَهْدِ بِالْإِنْتَصَارِ ، وَهِيَ الْأَمْلِ الْمَشْوُدِ لِصَنْعِ الْإِنْتَصَارَاتِ الْعَظِيمَةِ وَتَحْقِيقِ النَّصْرِ الْكَبِيرِ .

الفكرة العامة للنص : تمجيد انتصار تشرين وتضحيات الشهداء .

**الفكر الرئيسية :** ( 1-7-6-5-4-3-2 ) ديمومة واستمرار أعراس المقاومة والتضحية .  
- ( 10-9-8 ) : تأكيد الأمل بجيل المقاومة .  
**( 5-6 ) : تمجيد الوحدة العربية .**

## الفكر الفرعية :

- 2- ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف / انتصار تشرين أزال آثار النكسة
  - 4- تمجيد تضحيات الشهداء .
  - 6- اعتزاز الشاعر بدمشق وانتصاراتها .
  - 9- عزيمة وإصرار أجيال المقاومة
  - 1- تمجيد انتصار تشرين وأثر الشهادة في الإنسان
  - 3- استمرار معارك المواجهة مع الصهاينة .
  - 5- استمرار المعارك في مواجهة العدو
  - 8- استمرار أجيال المقاومة في نضالها ( صمود )
  - 10- أجيال المقاومة صناع المعجزات .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- ### ١- كان الشاعر في بداية النص السابق :

أ. متشائماً	ب. مدافعاً	ج. فرحاً	د. لائماً
-------------	------------	----------	-----------

## 2. العاطفة في النص هي :

أ. إنسانية      ب. وطنية / قومية      ج. اجتماعية      د. ذاتية

3. فكرة المقطع الاول :			
د. قوة الشعب السوري	ج. التفاؤل بالنصر	ب. تمجيد الشهادة	أ. استمرار أعراس المقاومة والتضحية
4. المقصود بقول الشاعر ( أطفال تشرين ) في الأبيات الثلاثة الأخيرة :			
د. أجيال المقاومة	ج. الشهداء	ب. أطفال العرب	أ. الذين ولدوا في تشرين
5. مزج الشاعر في نصّه بين الطابعين :			
أ. القومي والإنساني	ج. الإنساني والاجتماعي	ب. القومي والوطني	د. الوطني والاجتماعي
6. كان الشاعر في البيت السادس معجبًا بـ :			
أ. الوحدة العربية والشهداء	ج. الشهداء	ب. أجيال المقاومة	د. الوحدة العربية
7. أشار الشاعر إلى أثر الشهادة في الأرض والإنسان :			
أ. الثاني	ج. الرابع	ب. الثالث	د. الخامس
8. الفكرة ( ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف ) وردت في البيت :			
أ. الاول	ج. الثالث	ب. الثاني	د. الرابع
9. أراد الشاعر في البيت التاسع التأكيد على :			
أ. قوة أجيال المقاومة	ج. إصرار الأطفال	ب. شجاعة الأطفال	د. جدية أجيال المقاومة
10. أشار الشاعر إلى الوحدة العربية في البيت :			
أ. الثاني	ج. الرابع	ب. الثالث	د. الخامس

2- استخرج من النص كلمات تنتهي إلى مجلّي : ( المقاومة - العرس ).

3- من خلال فهمك للبيت الرابع ما أثر الشهادة في الأرض والإنسان؟  
4- اذكر من النص ثلاثة صفات لأجيال المقاومة .

5- ما الأمل الذي بناه الشاعر على أجيال المقاومة كما ورد في البيت الأخير؟

6- في البيت السادس سبب ونتيجة ،وضح كلاماً منها

7- قال الشاعر نزار قباني : جاء تشرين يا حبيبة عمري  
أفضل الوقت للهوى تشرين  
وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون .

8- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	عرسك	كفن	أخنيّة	صلة	السيف	صحراء	وعداً	الميدان	كأس
المفرد	الشباب	القصائد	أطفال	المعجزات	القبل	ظلال	المحيطين	آلام	السيوف
المعنى	معقود	الأزل	ترعها	مزقني	اسحق	يختلط	الهزل	أخبئه	ظلال
الجذر اللغوي	معقود	أولى	صلة	قل	ما تلوا	انطفؤوا	الجدة	وعداً	

9- أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر ( اسحق ) الوارد في البيت الخامس الدلالة على .....

10- كرر الشاعر ( أطفال تشرين ) ، ما أثر هذا التكرار في خدمة المعنى؟.....

11- حلّ الصورة البينية الآتية : ( عطر الوحدة ) ، ثمّ سُمّنّوها ، واشرح وظيفتها في التحسين .

12- استخرج من البيت التاسع محسناً بديعياً معنوياً، وسمّه ، واذكر قيمته الفنية .

13- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت العاشر ..... مثل .....

14- الشعور العاطفي البارز في البيت العاشر ..... ومن أدوات التعبير عنه .....

- 15- اجعل كلمة (الشهادة) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسمًا ظاهراً .

- 16- استخرج من البيت الثامن اسماءً ممنوعاً من الصرف ، واذكر السبب .

- 17- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في الجملة الآتية : ( إن البطل ناسج الريح منديلاً ) اسم الفاعل ( ناسج ) عمل فعله لأنه : أ. معرفة ب. نكرة حال ج. نكرة خبر د. نكرة صفة

- #### 18- مانوع ما في التراكيب الآتية :

ما ماتوا ولا انطقووا  
ما أطيب اللقاء بلا ميعاد  
من أنت؟ مَا أنت؟  
فربما تُسرّ بما نسأع

- 19- أكِدْ مَا وَضَعَتْهُ خَطَّ (فَاسِقُ الْأَرْضِ) تَوْكِيداً مَعْنَوِيًّا مَرَّةً ، ثُمَّ تَوْكِيداً لِفَطِيًّا مَرَّةً أُخْرَى مَرَاعِيًّا الضَّبْطَ الصَّحِيحَ .

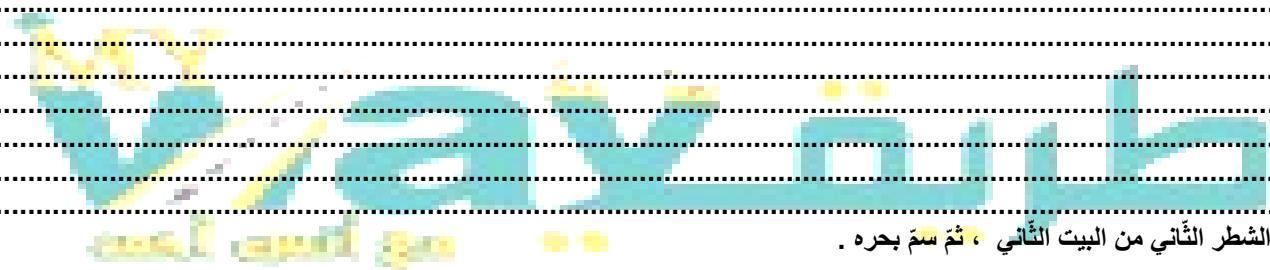
- ## 20- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

- ## المشتقة (معقود) نوعه -

- ## - الجامد ( اسيف ) نوعه .....

- 21- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية ( قل - التراب - ارتضوا ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..

- 22- اعرب من النص السابق ما وضع تحته خط اعراب مفردات ، وما بين فوسيين اعراب جمل .



- ## 23- قطع الشطر الثاني من البيت الثاني ، ثم سَمَّ بحْرَهُ .

الجسر - محمود درويش

( 1 )

مشيًّا على الأقدام،  
أو زحفًا على الأيدي، نعود  
قلوًا

وكان الصخر (يضم) (

وَالْمَسَاءَ يَدًا تَقْوِدُ

لم يُعرفوا أن الطريق إلى الطريق  
دم، ومصيصة، وبذل

كُلَّ الْقَوَافِلْ قَبْلَهُمْ غَاصِتٌ

وكان النهر يبصق ضفتيه

قطعاً من اللحم المفتق

في وجوه العائدين

كأنوا ثلاثة عائدين

## شیخ، وابنته، وجندی قدیم

يَفْعُونَ عَنْدَ الْجَرَبَةِ

كان الجسر عسلاً، وكان الـ

وَبَدَدَ يَقِنَّ يَسْنُونَ . مَنْ  
الْبَسْتَ مَاعَ ؟

وتحسّر، المفتاح ثم تلا من

## القرآن آية

قال الشيخ منتعشاً : وكم من منزل في الأرض  
يأله الفتى  
قالت: ولكن المنازل يا أبي  
أطلال

فأجاب: تبن يها يدان !  
ولم يُتمَ حديثه، إذ (صاحب صوت)  
في الطريق: تعالوا  
وتنبه طقطقة البنادق  
لن يم العاندون  
حرس الحدود مرابط،  
يحمي الحدود من الحنين

أمر بطلاق الرصاص على الذي  
 يجتاز هذا الجسر ؟ هذا الجسر  
 مقصلة الذي مازال يحلم  
 بالوطن  
 الطلاقة الأولى أزاحت عن جبين  
 الليل  
 قبعة الظلم  
 والطلاقة الأخرى ...  
 أصوات قلب جندي قديم  
 والشيخ يأخذ كف ابنته و(يتلو)  
 همساً من القرآن سورة  
 وبلهجة كالحلم قال :  
 - عينا حببتي الصغيرة  
 لي يا جنود، ووجهها القمحى لي  
 لا تقتلوها، واقتلونى

( ٣ )  
 وبرغم أن القتل كالتدخين  
 لكن الجنود الطبيبين،  
 الطالعين على فهارس دفتر  
 قذفته أمعاء السنين،  
 لم يقتلوا الاثنين  
 كان الشيخ يسقط في مياه النهر  
 والبنت التي صارت يتيمة  
 كانت ممزقة الثياب  
 وطار عطر الياسمين

وَالصَّمْتُ خَيْمٌ مَرَةً أُخْرَى،  
وَعَادَ النَّهَرُ يَيْصُقُ صَفْتَيْهِ  
قُطْعًا مِنَ الْحَمِ المَفْتَتِ  
فِي وَجْهِ الْعَانِدِينَ  
لَمْ يَعْرُفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ  
دَمٌ، وَمَصِيدَةٌ، وَلَمْ يَعْرُفْ أَحَدٌ  
شَيْئًا عَنِ النَّهَرِ الَّذِي  
يَمْتَصُ لَحْمَ النَّازِحِينَ  
وَالْجَسْرُ يَكْبُرُ كُلَّ يَوْمٍ كَالْطَّرِيقِ  
وَهَجْرَةُ الدَّمِ فِي مَيَاهِ النَّهَرِ تَنْهَى

من حصى الوادي تماشياً لها لون  
النجوم، ولستة الذكرى ، وطعم  
الحب حين ( يصير أكبر من عباده )

شرح مقاطع القصيدة :

(1) قررت أسرة فلسطينية أن تعود إلى أرض الوطن بكل الوسائل ؛ سيراً على الأرجل أو زحفاً على الأيدي، مصممين ومصرّين وهذا هو قرارهم، وقد استجابت الطبيعة لهم، فانكمشت الصخور أمام صلابتهم وصغرت عند إصرارهم وأحلامهم الكبيرة ، وأصبحت ستاراً كما الليل كان ستاراً لهم من أعين العدو ، وصار الليل دليلاً ، و يداً تقودهم إلى طريق العودة .  
لأنهم سرعان ما اكتشفوا أنَّ طريق العودة مليء بالمخاطر، فيه تسيل الدماء، وتفتح أبواب السجون، وضياع في صغارى الموت ، لقد كان هذا مصير مواكب العاندين قبلهم، فها هو النهر يرمي على صفتته أشلاء من لحم بشري في أوجهم . هي أشلاء الذين فكروا بالعودة قبلهم .

كانوا ثلاثة أشخاص : شيخ وابنته ومناضل قديم، وقفوا عند أول الجسر للعبور ، ودار حوار بين الشيخ وابنته حول منزلهم الذي تركوه منذ زمن، يتساءلون هل فيه حياة ، وتذكر الشيخ المفتاح الذي حمله معه على أمل العودة كما وعدوه ، قرأ آية من القرآن الكريم شكرأً لله على وصولهم سالمين ، وأخذ يردد بلا وعي قول الشاعر أبي تمام ، فكثيرة هي البيوت التي عاش فيها لكن شوقة منزله الأول ، وتوّقعت الفتاة أنَّ البيت قد أصبح أطلالاً خالية، أما الشيخ عَدَ ذلك أمراً عادياً، وأبدى استعداده لبناءه من جديد .  
لكن الجندي الصهيوني لم يُمهله ، فناداه ، وحرّك بندقيته تجاه صدره، وهو يصرخ لن يمر أحد من هنا ؛ لا بجسمه ولا بمشاعره التي تمنى بالشوق والحنين .

(2) لقد كانت الأوامر جاهزة من قيل بإطلاق الرصاص على كلّ عابر للجسر، فهذا الجسر طريق موت لكلّ من تحدّثه نفسه بالعودة إلى أرض فلسطين . كانت الرصاصة الأولى تبعد عن الوجه ظلام الليل الحالك الشديد، بينما الرصاصة الثانية اخترقت صدر المناضل القديم

فيمسك الشيخ يد ابنته، ويهمس خوفاً سورة قصاراً من القرآن الكريم كي يفرج الله عنهم هذا الكرب ويحمي ابنته ، ويصرخ بصوت عال قانلاً للجنود : كل شيء في ابنتي الصغيرة لي يا مجرمين ، عيناها وملامح سمرة وجهها هي حياتي ، فلا تختالوا أ ملي واختالوني بدلاً عنها .

(3) إنَّ القتل لدى الصهاينة أمرٌ اعتيادي مألف وسهل مثل الذي يدخن لفافة تبغ ، لكن الصهاينة وأفعالهم السيئة والخارجين من هوامش التاريخ والذين ليس لهم علاقة بالحضارة وكلَّ ادعاءاتهم باطلة كاذبة ، يقتلون الشيخ الأمي القديم، ويسقط جسده الطاهر في مياه النهر، وصارت ابنته بلا حماية ، فاعتادوا على براعتها بلا رحمة ولا إنسانية .

(4) وعم السكون وانتشار الهدوء ، وأخذ النهر يرمي أشلاء القتلى على صفتته وجانبيه في وجه كلّ من يفكّر بالعودة إلى فلسطين ، كان مهر العودة غالياً ؛ دماء، وأسر، وكان المجتمع الدولي صامتاً ، وكأنه لا يعلم شيئاً عن جرائم المحتلين، الذين يُمزقون أجساد الفلسطينيين .

وتتسع الفجوة والمسافة بين الحالمين بالعودة و الوطن الحزين، وبطولة الطريق ، وتسفح الدماء في نهر القتلة المجرمين، ويتلون مأوه باللون الأحمر لون دماء العاندين الذين صاروا شهداء ، ويصير أمل العودة حلماً يحمل ألم الذكرى، كما أنه يحمل الحب الكبير للوطن المقدس فلسطين .

**الفكرة العامة للنص :** إصرار الفلسطينيين على العودة إلى وطنهم .

**الفكرة الرئيسية :** المقاطع الأول : قرار العائلة بالعودة وإصرارهم عليه .

المقاطع الثاني : منع الصهاينة العائلة من العودة .

المقاطع الثالث : ممارسات الصهاينة الإجرامية .

المقاطع الرابع : حرمان الشعب الفلسطيني من حقوقه . ( معاناة الشعب الفلسطيني ) .

**المشاعر العاطفية :** الألم - الحزن - ال欺 - الخوف / ( الأمل والتفاؤل )

الصحيحة

يأتي

فيما

1- كان الشاعر في بداية النص السابق :			
أ. متشاريماً بالعودة	ب. مدافعاً عن العودة	ج. فرحاً بالعودة	د. مصراً على العودة
2. العاطفة في النص هي :			
أ. إنسانية	ب. وطنية	ج. اجتماعية	د. قومية
3. فكرة المقاطع الاول :			
أ. قرار العائلة بالعودة	ب. معاناة الشعب الفلسطيني	ج. التفاؤل بالنصر	د. جرائم الصهاينة
4. المقصد بقول الشاعر ( الطريق ) في القصيدة :			
أ. الانتصار	ب. طريق فلسطين	ج. الشهداء	د. المقاومون والذائبوون

5. القصيدة السابقة من أدب :			
أ. ما قبل النكبة	ب. ما بعد النكبة	ج. النهوض الثوري	د. المقاومة الفلسطينية
6. حمل الشاعر في المقطع الأخير حبًّا كبيراً لـ :			
أ. فلسطين	ب. العائدين	ج. المقاومين	د. الشهداء
7. حوار الشَّيخ مع ابنته حمل موقفين متناقضين هما :			
أ. تفاؤل الشَّيخ وتشاؤم البنت	ب. الحزن والفرح	ج. الحب والكره	د. اللقاء والفارق
8. الفكرة ( ممارسات الصهاينة الإجرامية ) وردت في المقطع :			
أ. الأول	ب. الثاني	ج. الثالث	د. الرابع
9. أراد الشاعر أن يعبر في بداية المقطع الثاني عن :			
أ. إمكانية العودة	ب. استحالة العودة	ج. الرغبة في العودة	د. التفاؤل بالعودة
10. استخدم الشاعر القرآن الكريم في المقطعين :			
أ. الثالث والرابع	ب. الأول والرابع	ج. الأول والثاني	د. الثاني والرابع

-2

استخرج من النص كلمات تنتهي إلى مجازي ( العودة - الجريمة ) .

-3

ما مراحل العودة كما عرضها النص ؟

-4

ما الجرائم التي اقترفها الصهاينة بحق العائدين في المقطع الثالث ؟

-5

قال الشاعر عبد الكريم الكرمي : **غدا سنعود والأجيال تصفي** وازن بين هذا البيت ومطلع المقطع الأول من النص من حيث المضمون :

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	الطريق	الجسر	صوت	القوافل	قطعاً	العائدين	المنازل	أطلال	البنادق	فهارس	تماثيلًا	عبادة
المفرد	بيد	القوافل	قطعاً	العائدين	أطلال	المنازل	البنادق	فهارس	تماثيلًا	عبادة		
المعنى	يضرم	بيد	تحسس	منتعشاً	تلته	مقصلة	يتلو	حصى	القمحى	فهارس	تماثيلًا	
الضد	المساء	نحسناً	يألفه	تبنيها	يأخذ	أكبر	طار	الصمت	الحب			

7- عدّ شخصيات القصة ، وما زمانها ؟ وما مكانها ؟

-8

لجا الشاعر إلى استخدام الحوار في موقفين في النص للكشف عن أعمق الشخصيات ، ووضح ذلك .

-9

استخدم الشاعر الرمز في قصidته ؛ إلام ترمز الكلمات الآتية : ( الليل - النهر - الياسمين - الجسر - الطريق ) ؟

-10

حلّ الصورتين البيانيتين : ( هجرة الدم - القتل كالتدخين ) ، ثم سَمّ نوعهما ، واشرح وظيفته من وظائفهما .

-11

من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الثاني..... مثل.....

-12

الشعور العاطفي البارز في المقطع الثالث..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....

-13

استخرج من المقطع الثالث اسمًا معرباً بعلامة إعراب فرعية ، واذكر السبب .

-14

كتابة الناء على صورتها في كلمة ( قبعة ) ..... كلمة ( غافت )

15- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : ( ولكن المنازل يا أبي ) كلمة ( أبي ) أعربت بعلامة إعراب أصلية لأنها :

د. مفردة وغير مضافة

ج. مضافة إلى ياء المتكلم

ب. منادي مضاف

16- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

17- قطع السطر الأول من المقطع الثاني ، ثم اكتب تفعيلاته .

## أدب المقاومة / مطالعة /

الدكتورة نجاح العطار



1- ما التي كانت حدساً في الشعر ؟  
الرغبة في المقاومة .

2- ما شأن أدب المقاومة الفلسطينية ؟  
استشرف الأفق ، ورأى المخاطر ، وبث روح التضحية لمواجتها ، وهو المحرك الوجданى لها .

3- ما مراحل المقاومة الفلسطينية ؟  
فعلاً مسلحاً في السبعينيات ، فعلاً مقاوماً للاحتلال منذ النكبة 1948م ، وفعلاً ثورياً ضد الاحتلال البريطاني في الثلاثينيات .

4- بم تفرد الشاعر عبد الرحيم محمود ؟  
الممارسة الشعرية الملزمة التزاماً كاملاً بالمارسة الثورية .

5- ما قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة ، ولماذا ؟

6- أ- اغتصاب الصهاينة لأرض فلسطين ب- تذبح أهلها وتهجيرهم . ج- اضطهاد من رفض منهم الهجرة وتشبيث بأرضه  
ممارسة التمييز العنصري عليهم للقضاء على العنصر العربي . وقتل الروح الوطنية القومية العربية في كل شبر دنسه الاحتلال .

6- علام ينطوي هاتف محمود درويش ( سجل أنا عربي ) ؟

أ- التحدي ب- ( الصورة النقيضة ) وهي : عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة .

7- بم يربط شعر المقاومة العربية ؟  
يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً ، وبكل المقومات القومية والشعبية والإنسانية والوطنية .

8- من أين يستمد شعر المقاومة مكوناته ؟  
من ذرة التراب وزهرة البرتقال ، وخضرة الزيتون ، وسياج الحاكورة ، والأفراح والآتراح .

## التعبير الأدبي :

( اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية ، فحرضوا على إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين من جهة ، ومجدوا رموز النضال لما قدموه من تضحيات من جهة أخرى ، مصوّرين الفرحة بالجلاء والنصر على المستعمر الغربي ، وأكّدوا على استمرار معارك المواجهة أمام المحتل .

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشّواهد المناسبة مما ورد في كتاب المقرر ، موظفاً الشّاهد الآتي :  
قال الشّاعر خليل مردم بك في يوسف العظمة : خضبت لأمة منها معد فأرضيت العروبة والإلهاء

### 1- المقدمة :

..... فقد جسد الشّعراء .....

### 2- عرض الموضوع :

أ : التّحرير على إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين :

ب : تمجيد رموز النضال لما قدموه من تضحيات :

ج : تصوير الفرحة بالجلاء والنصر على المستعمر الغربي :

د : التّأكيد على استمرار معارك المواجهة أمام المحتل :

### 3- الخاتمة : وهذا نجد أنَّ

#### عبارات الربط بين فكر الموضوع :

- 1 + 2 ولم تقتصر أبيات الشّعراء وقصائدّهم على الحديث عن فكرة ( ..... ) بل لجأوا إلى عرض فكرة أخرى وهي ( ..... )  
2 + 3 غير أن الأدباء والشّعراء لم يكتفوا في قصائدّهم بعرض فكرة ( ..... ) حيث عمد بعضهم إلى التّكلّم بشكل واضح عن فكرة ( ..... )  
3 + 4 إلا أنّ شاعرنا وأدباءنا لم يتحدّثوا فقط عن فكرة ( ..... ) فنجدهم نبهوا في أشعارهم على قضية مهمة شغلت بالّهم وهي ( ..... )

#### أو :

- 1 + 2 وإذا كان بعض الشّعراء قد وضّحوا فكرة ( ..... ) فإنّ قسماً منهم قد استفاض في الحديث عن فكرة ( ..... )  
2 + 3 ولكن هل اكتفى الشّعراء عند هذا الحد؟ بالتأكيد لا ، فقد انبرى بعضهم إلى عرض فكرة أخرى مهمة وهي ( ..... )  
3 + 4 ونجد أيضاً بعض الشّعراء قد تفّرّدوا وأبدعوا في تسلیط الضّوء على فكرة ( ..... )

## الوحدة الثانية :

## المنهج الاجتماعي في النقد الأدبي - / قراءة تمهدية /

تمييز الحقيقة من الزائف	النقد لغة
تفحص الشيء والحكم عليه	النقد اصطلاحاً
دراسة النص الأدبي وتفسيره وتحليله وموازنته بغيره من النصوص الأخرى	النقد الأدبي
يربط بين الأدب والمجتمع	المنهج الاجتماعي
نظريّة الانعكاس في الفن وتعني أنَّ الفن مرآة للواقع	مراجعة المنهج الاجتماعي
ما من فنٍ وأدب إلا في الجماعة	مركزية المنهج الاجتماعي
هي الجذر الفكري للمنهج الاجتماعي - صاحبها النظرية (ماركس - فريديريك أنجلز)	الفلسفة الماركسيّة
إلى نظرية المحاكاة عند أفلاطون - الفن له وظيفة اجتماعية هي التطهير	تعدُّ جذور المنهج
كتاب الفرنسيّة مدام دو ستايل (الأدب وعلاقته بالأنظمة الاجتماعيّة 1800م)	الملامح الأولى للمنهج
ظهور الفن الروائي مرتبط بالتحولات الاجتماعيّة	رأي هيجل
الروسي ميخائيل باختين - المجري جورج لوكتاش - الفرنسي لوسيان غولدمان	أعلام المنهج الاجتماعي
السلوك الإنساني يسعى إلى إيجاد توازن بين الميدع والمجتمع مصطلح (رؤيا العالم)	غولدمان رأى
الأدب ظاهرة اجتماعية وله وظيفة اجتماعية - الأدب والمجتمع طرفان متكاملان - الأدب ليس مرأة جامدة للمجتمع بل وعي له - الأدب يتوجه إلى الجمهور	خصائص الأدب الاجتماعي
إنكار أن للأدب أثراً روحيّاً هو المتعة والإدھاش - الإعلاء من شأن الإيديولوجية في النص	المأخذ على المنهج
- تتعدد الأعمال الأدبية للمجتمع الواحد- لا جدل بين العلم وازدهار الأدب	
رائد البلغاري بير زيمـا (النقد الاجتماعي) يجمع العلم بين إنجازات باختين وغولدمان	علم اجتماع النص الأدبي
أول الجهود عمر الفاخوري (البنان) في كتاب (الباب المرصود 1938م والفصول الأربع)	المنهج في النقد العربي
ومن أبرز النقاد المصري سلامة موسى (الأدب للشعب - الأدب والحياة )	
الأدب فعل اجتماعي لا غنى له عن متقن وخلود الأدب يجعل قضايا الإنسان مادة له	الفاخوري
دعا إلى أدب ينطّق بالحياة الاجتماعية والأدب شعبي يسهم في تغيير الواقع وتطويره	سلامة موسى
صاحب أبرز الكتب وأكثرها شهرة ( دراسات في ضوء المنهج الواقعي )	البناني حسين مروة

## أنشودة المطر - بدر شاكر السياب

### القصيدة مناسبة :

**العراق والاستعمار الذي طالما حاول النيل منها ، فقد استبد فيه الطامعون وحولوه إلى ساحة قتال بسبب ثرواته التي ترخر بها :**

( 1 )

عيناك غابتنا نخيل ساعة السحر  
أو شرفتان راح ينأى عنهمما القمر  
عيناك حين (تبسمان) تورق الكروم  
وترقص الأضواء ... كالأقمار في نهر  
يرجحه المجداف وهنأ ساعة السحر  
كأنما تنبض في غوريهما، النجوم

( 2 )

وتطحن الشوان والد رحى ( تدور في الحقول ) حولها بشر مطر ... مطر ... مطر ( 3 )

في كل قطرة من المطر  
حرماء أو صفراء من أجنة الزهر.  
وكل دمعة من الجياع وال العراة  
وكل قطرة تراق من دم العبيد  
فهي ابتسام في انتظار مبسم جديد  
أو حلمة توردت على فم الوليد  
في عالم الغد الفتى ، واهب الحياة !

## شرح المقاطع :

**١- المقطع الأول :** يبدأ الشاعر بالحديث عن امرأة قد تكون العراق أو امرأة يقصدها، مشبهاً عينيها بغاياتي نخيل هجم عليهما الليل، ولم يكتف بهذا التشبيه، بل أردف يشبهما باطلالة بيت راح القمر ينسحب عنها، فيفتركها غارقة في سواد الليل، ويدعى أن هاتين العينين عندما تلمعان أو تبسمان، فإن الشجر العادي يكتسب خضرة، وتترافق أصوات نسمة الأقمار تتعكس على صفحة نهر يناسب فحه زورة، يحذف صاحبها بهدوء وسط الليل، وكان النجوم تخفّف، وتتحرك في محرّي عنينا.

**المقطع الثاني:** يتصور الشاعر أن المطر قد تساقط على نخل العراق ، وقام النخل بامتصاص كميات المطر النازلة عليه جميعها، كما يسمع صوت معاناة أهل القرى وشكواهم، ويرى من هاجر ورحل عن الوطن وهم يرجمون إليه، يصارعون عواصف الخليج العاتية بمجاذيفهم وأشرعة القوارب، هدفهم الوصول إلى شاطئ الأمان والهنا، يُغفون للمطر الذي يُشكّل عنوان خلاصهم من المأسى التي تحيط بهم. ومع إيمان الشاعر وإيمانهم بأن المطر سينزل بالتأكيد، إلا أن نزوله لن يحل ما يواجهونه من مشاكل، كالفقر، والقهق، والجوع ، فبالرغم من سقوط المطر، وجودة مواسم الحصاد، إلا أنهم مازالوا يعانون من الجوع والفقر، لأن خيرات المحاصيل لن تعود على المزارعين والحدادين، بل سينجنيها الغربان والجراد المستعمران للبلاد، والغربان هم المنتفعون السمسارة والإقطاع من ذوي السلطة ، المترفون على حساب الملايين الفقيرة ليسبعوا ويزيدوا من ثرواتهم، بينما يحصل الشعب على الفatas. ونرى الشاعر يُبدي تفاؤلاً لا عند ذكر أصواته للاء النساء على أما، نزول المطر الذي سيفتح الباب، وبسحة الظلمة

**المقطع الثالث :** وكانت الأرض تهتز بقطارات المطر ، وتزدهي بالزرع الأخضر ، إلا أن جوع الشعب مازال باستمرار رغم كثرة الخير ، وكان ذلك يتكرر كل عام أيضاً . ومع كل الظروف التي تحبط بالشعب العراقي إلا أنهم مازالوا يفرحون بالمطر ، وكأنه في نظرهم سيفقتل أرض العراق ويطهرها من معاناة الظلم والقهر . فتجد أن المطر آتٍ لا محالة ، وأن طيف ألوان هذا المطر بدأ ترتسم على أزهار ونباتات البلاد بجميع ألوانها ، كما بدأ ترسم على وجوه أبناء الشعب الجياع ، وأن كل قطرة من الدماء ستتحول إلى أمل على ثغر الطفل الذي سيولد ، ذلك الذي يحمل في دمائه الإصرار على التغيير ، والثورة على الواقع ، لهدم مجد الظالمين . ، لكن رغم كل تلك الصور المأساوية الحزينة ينهي الشاعر قصيده بالأمل في مجىء الثورة ، راماً لها بهطول المطر . ولعل بين المطر والثورة ترابطًا وثيقاً ، إذ أن كلاهما يحملان عنصر الخير والحياة .

الفكرة العامة للنص : المعاناة من الاستعياب والتعلم إلى، الحياة الكريمة .

**الفكر الرئيسية :**

- 1- ذكريات الشاعر الجميلة .
- 2- الهم الذي يورق السياس .
- 3- الثورة على القهر والتقاول بها .

بدأ القصيدة بذكرياته الجميلة في العراق ثم بين الأشياء التي تبعث السرور في حياته والأشياء التي تثير الحزن فيها والأسى ، فينطلق مباشرة إلى الهم الذي يورقه ويورق العراق كلها وهو طمع المستعمر فيها .

بـ - العاطفة :

عاطفة الشاعر في هذه القصيدة إنسانية عامة ، فهو يريد أن يدفع الخطر عن وطنه المتمثل في المستعمر الغاصب لخيرات بلاده فحب الوطن والانتماء إلى الأرض يشترك فيه جميع الناس ، فالعاطفة صادقة " بين الألم والحزن والأمل والفرحة " نابعة من حب الشاعر لوطنه وأرضه وشعبه المقهور .

**بـ الألفاظ:** استخدم الشاعر الرمز للتعبير عما يريد من دون خوف مثل : **الطفل (الوليد)** : رمز للمستقبل الذي يبشر بالأمل ، والألم : رمز للوطن ، والمهاجرين : رمز للمستعمرات الذين يقتصرون ثروات العراق .

\*\*\*\* سؤال المنهج الاجتماعي :

قال الشاعر الزركلي في قصيدة ( مروعة و سخاء ) :

1- رنت سعدى إليه وقد ألمت بها الأحزان واشتد البلاء

2- بنى رويد عذل إن شجوى لمنا قد أحل بنا القضا

3- ترى أخيك قد باتا وبتنا جياعاً لا شراب ولا غذاء

\*\* ادرس القضية الاجتماعية التي عرضها النص ، ثم ادرس.....

### المنهج النفسي في النقد الأدبي - / قراءة تمهدية /

يعتend معطيات علم النفس في دراسة النص الأدبي	منهج النفسي
علم النفس - النص الأدبي - المبدع	حرّك علم النفس بين
اكتشاف الخصائص النفسية لمبدع النص - اكتشاف عملية الإبداع نفسها -	داف علم النفس
اكتشاف الآثار النفسية للنص في القراء	ما المنهج النفسي عند
فرويد	ل哩ة التظاهر
أرسطو	عمل الأدبي عند فرويد
مادة ثرية بالإشارات الدالة على الرغبات المكبوتة لمبدعه	صدر الرغبات المكبوتة
اللاشعور أو العقل الباطن	أدب والفن
تعبير عن اللاوعي الفردي	أحلام عند فرويد
مرجع مركزي في قراءة اللاشعور	ممات الحلم عند فرويد
التكثيف والإزاحة والرمز	مرحلة الطفولة
تعدد الخصائص الانفعالية للشخصية	يونغ أن
اللاشعور الجماعي هو الأصل في بناء الشخصية على المستوى النفسي	تنفّظ الشخصية في أعماقها
بالنماذج والاتماظ العليا المتوارثة عبر الأجيال	ي آدلر أن
الباعث الأساسي للإبداع هو التعويض عن النقص والرغبة في السيطرة وحبّ الظهور	لأكان
ربط بين علم النفس والأدب وعَد اللغة مكوناً مركزاً في اللاشعور	لأكان
الأدب أكثر تجليات اللغة تمثيلاً لللاشعور وهي المدخل الصحيح للنقد النفسي	لأكان
ابن قتيبة - الجرجاني - ابن طباطبا	لماء النفس العرب القدامي
أول ظهور المنهج النفسي في النقد العربي	مماعة الديوان
أبي نواس في ضوء العقدة المرضية النرجسية	تبر العقاد شخصية
الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة	صطفى سويف
الأسس النفسية للإبداع الفني في القصة القصيرة	ناكر عبد الحميد
سوري استثمر منجزات علم النفس في قراءة مجموعة من الأعمال السردية العربية	ورج طرابيشي
شرق وغرب - رجولة وأنوثة - عقدة أوديب في الرواية العربية - لعبه الحلم والواقع	لغات جورج طرابيشي

## شعوري - نديم محمد

(1)

فيجري في القلب، من ألف ناب  
فيك حزني، وطال فيك عذابي  
لم تر عه بعاصف أو شهاب؟  
بي من الجسم غير جلد خراب

يا شعوري يا حية تنفس السم  
كبرت فيك عاتي، وتناهي  
أي عرق لم تنتهمه، وعظم  
شهد الحب ما تركت لأنها

(2)

لو بغير الهوى ... يطأولني الدهر (لأركنت في النجوم) .. قبافي  
ولجررت برد لهوى على البد ر ولطمت خده بدعاني  
ولطوفت بالنعم فرشتني حسان النعيم بالأطيااف  
ونسجت الأصيل ثوبأ ونفشت حوا فيه بالندي والملاي

### \*\*\* شرح الأبيات :

- 1- يا إحساسي المعدن تعبك الحب القاسي الذي بيعث الألم داخلي ويسطير على جسمي كلّه ، ويمنص روحي و يجعلني أعيش في مرض دائم .
- 2- ازدادت بك مصاببي وأمراضي ، واشتت الأسى بقلبي ، وأصبحت حياتي كلّها شقاء وعذاب وألم .
- 3- أيها الحب المخيف لقد وصلت آثارك السيئة إلى كل نقطة بجسمي ، وسكن الوجع المخيف المعضل كلّ مكان داخلي ، وتقلّل في عظمي .
- 4- بسبب هذا الحب المخيف أصبح جسمي نحيلًا هزيلاً ضعيفاً لا حياة فيه .
- 5- لو أصبحت بداع غير العشق والحب لكنّت في أعلى المراتب وحققت كلّ أمنياتي ورغباتي ، وكانت مكانتي عالية مرتفعة بين النجوم .
- 6- وكانت سحبت أثواب الفرح والسعادة حتى اقتربت من القمر ووصلت إليه وجائزته ، ومازحته من شدة فرحي وسعادتي .
- 7- وعشت في الهناء والسرور وحصلت على كلّ المراتب وحققت كلّ أمنياتي ، وفرزت بحب النساء الجميلات جميعهنّ .
- 8- وتمتّعت بجمال الحياة وروعتها بكلّ أشكالها من مناظر ساحرة ، ولباس جميل منسوج مزيّن بخيوط الشمس ، ورائحة عطرة فواحة .

**الفكرة العامة للنص :** الإلحاد في الحب ، والرغبة في تجاوز الآلام . ( معاناة الشاعر النفسية ، وأمنياته المكبوتة ) .

**الفكر الرئيسية :** 1- آثار الشعور النفسي والجسدي على الشاعر 2- الرغبة في تجاوز الحرمان والآلام والعيش بسعادة .

- الفكر الفرعية :** 1- خوف الشاعر ومعاناته 2- تعاظم ألم الشاعر 3- الحب أتعب جسد الشاعر 4- حول جسد الشاعر 5- أمنيات الشاعر الخاتمة 6- رغبة الشاعر في تجاوز الحرمان 7- رغبة الشاعر في العيش بسعادة 8- الرغبة في العيش بحيوية ونشاط .

### \*\*\*\* سؤال المنهج النفسي :

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة ( لوعة الفراق ) :

- 1- يقولون لي ما أنت إلا مخالط بعثك كم تذري الدموع سجالا
- 2- نعم صدقوا إني محب متيم ولا بد أن دمع المتيّم سالا
- 3- وذكر لهم طي الحشاشة والهوى مقيم وقلبي لا يود فصالا

\*\* شكل من الأفاظ النص السائقي معجماً لغوياً لمجال المعاناة ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .

1- ما مفهوم النقد ، والتفكير النقدي ؟

النقد : عملية يظهر من خلالها الإيجابيات والسلبيات في الوقت نفسه .

التفكير النقدي السليم : لا ينظر إلى الظواهر بعين الرضا وحدها ، ولا ينظر إليها بعين الموضوعية، بعيداً عن أي تحيز أو تعصب أو تشنج .

2- بمِ يرتبط التفكير النقدي ، وما دوره ؟

يرتبط التفكير النقدي ارتباطاً عضوياً بمناهج التفكير العلمي ، ويدعو في دراسة أي ظاهرة اجتماعية إلى الاهتمام بالسياسات الاقتصادية والاجتماعية والأبعاد التاريخية لها. وهو منهج لا يكتفي بالأشكال الظاهرة في واقعها المحدد بالزمان والمكان الراهنين ، والتفكير النقدي يستهدف تأكيد مهمة التغيير، ودور التجديد في البحث والمعرفة، بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقة لهذا الواقع ، والسعى إلى تجاوز عقباته وصولاً إلى الأجمل والأجمل .

3- ما أوجه الاختلاف بين الفلسفه وعلماء النفس حول التفكير النقدي ؟

علماء النفس	الفلسفه
1- يؤكدون على التفكير النقدي.	1- يؤكدون على التفكير النقدي.
2- يركزون على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية على أنها محور التفكير الانتقادي.	2- يؤكدون على عمليات التفكير، وكيفية تطويرها عند المتعلمين.
3- يؤكدون على عملية حل المشكلات.	3- يؤكدون على التفكير الانتقادي والتأملي والاستنتاجي.

4- ما المطلوب من الأسرة والمجتمع عند تربية الأبناء ؟

مطالبون بالاهتمام بالتفكير النقدي من حيث طرح الأسئلة ، والاستفسار بـ ( لماذا ) ، والتمتع بعقل منفتحة وغير متحيزة ، وتحديد الأسباب والاستنتاجات بروح من الموضوعية .

5- ما الذي يجب في عملية بناء التفكير النقدي ؟

ترسيخ تقاليد معينة تتمثل في احترام الرأي ، وتقدير الرأي الآخر ، والموضوعية في إصدار الأحكام ، لأن الشخصية المتكاملة هي التي تتقبل النقد من الآخرين ، وتسعى إلى تعديل مسارها وتطوير أدائها نحو الأفضل في ضوء ما تتلقاه من ملاحظات .

### الوحدة الثالثة :

## الأدب المهجري : / قراءة تمهدية /

في أواخر القرن التاسع عشر نحو المهاجر الأمريكية	أت مواكب الهجرة
طموح كامن في التنقل - العامل الاقتصادي - نهب الثروات وظلم العثمانيين واستبدادهم	رزر موضوعات شعر الحنين
الحنين والغربة - البوس والشقاء - القومية والإنسانية	تبط شعر الحنين
معاناتهم من قسوة الاغتراب التي ولدت الأشواق المحتدمة في النفوس	فيق معلوف
يروي حكاية المقترب ومشاعر الأم المترقبة التي تتحول أحاسيسها إلى عذاب	شاعر حسني غراب
ترك حمص فراراً من الجوع والعزوز ، وبات يستجدي الموت لإنتهاء مأساته	زلة المقترب الروحية فجرت
كون من الاعتزاز والانتفاء للوطن على لسان إلياس فرات	ينس شعراء المقترب
رسالتهم الإنسانية رسالة الشرق إلى العالم أجمع - التطلع إلى حياة مثلثي	مهر مدارس الأدب المهجري
الرابطة القلمية في المهاجر الشمالي - العصبة الأندرسية في المهاجر الجنوبي	رابطة القلمية
نسب عريضة - جبران خليل جبران-ميخائيل نعيمة- إيليا أبو ماضي- عبد المسيح حداد	ريدة السانح
صاحبها نسب عريضة نشرت أشعار الرابطة القلمية	تتاز أدباء المهاجر الشمالي
التحرر من كل قديم - ترك أدبهم أثراً بعيداً في الأدب العربي الحديث	سمات الأدب المتأثر بالمهاجر
متحرر لا يستعبد التقليد - يعني بالمعنى والفكر الكبيرة-لا ينقيض بالسفاسف التي تكتبه	عصبة الأندرسية
رئيسها: ميشال معلوف- جورج صيدح- زكي قنصل- رشيد سليم الخوري- إلياس فرات	سرموا أفكارهم في
مجلة العصبة	لب على شعر العصبة
نفاثات القومية الحماسية والمحافظة على الديبلوماسية المشرقة والجزالة اللغوية	بع أشعار العصبة
الواقع العربي في الدرجة الأولى ومن الحياة والتسامي الفكري في الدرجة الثانية	أدب المهاجر الشمالي
وتجاذبي إنساني صوفي ينزع إلى الانعتاق الروحي والاجتماعي	اختلاف بين المهجريين سبيه
اختلاف البنية	

وطني - جورج صيدح

وجراح اليتم في قلب الولد  
وجدتي سعادة البين أشد  
وتفقاصتني الغنى عمراً نفذ  
أنه فرق روحأ عن جسد

وطني أين أنا ممن أود  
ما رست حيث رست فلك النوى  
غاب خف البحر عن شاطئ  
فيه ربعي فيه جنات (جرت)  
فيه من العيش بحلوى وأري

- 6- وطني ما زلت أدعوك أبي
- 7- ما رضيت البين لولا شدة
- 8- فتجشمت العنسان نحو المني
- 9- هل درى الدهر الذي فرقنا

10 - وطني حاتم تر \_\_\_\_\_ الصبا  
 11 - قسمًا لولا أنيني مَا اهنتي  
 12 - زار الماماً فما ملت إلـ\_\_\_\_

## شرح الأبيات :

- 1) يا وطني الغالي، إنها مسافات بعيدة متaramية الأطراف بيني وبين أحبابي ! فهلا يتحول حظي العاشر برفاقهم إلى سعيد بلقائهم ؟
  - 2) لو كان الأمر ومقود السفينة بيدي لم أختر الغربة ، وما رضيت الابتعاد عن بلدي ، ولم أترك السفينة تقف بعيداً عنك يا وطني .
  - 3) ابتعدت عن وطن وساحل اختفى وراء أمواج البحر ، فعندما أصبحت في عرض البحر وكنت حزيناً على وداعه ، وتركت الوطن ورائي بكلّ ما فيه من أشياء أحببها ، حرمته النوم .
  - 4) عاش في هذا الوطن أهلي وأحبابي، وخيراته كثيرة وافرة وكأنه جنة مشت تحتها الأنهر، لكنَّ أسباب الرزق فيه ندرت وانقطعت بسبب نهب الطامعين والمحاتلين لخيراته .
  - 5) كل شيء في وطني جميل ، وعسر الحال وضيقه فيه يحلو ومرارته تطيب، وتبدو الحياة في غير ذلك الوطن هباءً لا قيمة له .

- 6) إنك أيها الوطن الغالي عندي بمكانة الوالد الذي يرعاني ، والغربة أبعدتني عنك وجعلت مني طفلاً يتيمًا مجرح الفؤاد .
- 7) لم أكن أرغب في البعد عنك ، ولو لفترة الحياة ومصاعبها ما اخترت فراقك فقد كانت ساعة الرحيل أشدّ قسوة علىَ من ظروفي .
- 8) تحملت المتابع والمصاعب كي أحقق مطلبِي وغايتي ، وضاعت حياتي بسبب سعي وراء الرزق ، وانتهى عمري في بلاد الغربة .
- 9) هل يعلم الزمان الذي جعلني أتغَبَّ عن وطني أنه أبعد روحِي عن جسدي ؟
- 10) يا وطني الغالي إني مشتاق إلى أحبتي فإلى متى ستبقى نسماتك الناجمة خالية من أي جواب أو أي خبر من محبوبتي ؟
- 11) أقسم بأن طيف محبوبتي لم يعرف مكانِي لما زارني إلا من صوت تألمي وصدى أحزاني وأهاتي .
- 12) كانت زيارته قصيرة سريعة ، لأنني عندما أرددت عناقه غادرني بسرعة وتركني ورحل .

الفكرة العامة للنص : غربة الشاعر عن وطنه ، وحنينه إليه .

الفكرة الرئيسية : المقطع الأول : مرارة البعد عن الوطن - (مأساة الشاعر في الغربة عن وطنه) .

المقطع الثاني : الانتماء إلى الوطن - (ارتباط الشاعر بوطنه) .

المقطع الثالث : معاناة الشاعر من الغربة .

- الفكرة الفرعية : 1- رغبة الشاعر في العودة 2- ترك الوطن والأهل عنوة / الغربة القسرية / 3- انشغال وقلق الشاعر بسبب البعد . 4- جمال الوطن وخيراته الكثيرة . (دُوافع الهجرة) 5- جمال الوطن . 6- البعد عن الوطن وأثره في النفس . 7- تماسك الشاعر عند الرحيل . 8- ضياع عمر الشاعر العريق بوطنه . 9- تعلق الشاعر في الغربة . 10- شوق الشاعر لمحبوبته . 11- صعوبة تعرّف طيف المحبوبة على الشاعر 12- قصر وسرعة زيارة طيف المحبوبة .

العاطفة : ذاتية وجاذبية .

المشارع العاطفية : الحنين والشوق واللهمَّة - الأسى والالم .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- كان موقف الشاعر من الغربة في النص السابق :			
أ. الكره للغربة والرغبة في العودة	ب. عاشقاً للغربة	ج. التعامل والتكييف معها	د. متناسياً لها
2. العاطفة في النص هي :			
أ. وطنية	ب. وجاذبية	ج. اجتماعية	د. قومية
3. فكرة المقطع الثاني :			
أ. الانتماء إلى الوطن والتتعلق به	ب. مأساة وهموم المغترب	ج. معاشرة المغترب	د. الغربة عن الوطن والحنين إليه
4. المقصود بقول الشاعر (ربع) في البيت الرابع :			
أ. الأهل والأحباب والأصدقاء	ب. الرجل متوسط القامة	ج. الذكريات	د. المغترب
5. من ملامح معاناة المغترب في المقطع الأول :			
أ. ترك الوطن والأهل عنوة	ب. تركه لعمله ورزقه	ج. الابتعاد عن محبوبته	د. قلة الرزق في بلاد الغربة
6. الشعور العاطفي في المقطع الثالث :			
أ. الشوق والحنين	ب. الاستغراب	ج. الأمل والتفاؤل	د. اليأس
7. تعلق الشاعر بوطنه ورد في البيت :			
أ. السادس	ب. الثامن	ج. التاسع	د. أ + ج
8. الفكرة ( ضياع العمر وانقضاؤه ) وردت في البيت :			
أ. الثالث	ب. الرابع	ج. السادس	د. الثامن
9. لم يكن طيف المحبوبة في البيت الثاني عشر :			
أ. سريعاً في زيارة الشاعر	ب. مجافياً للشاعر	ج. معانقاً للشاعر	د. باعثاً للألم في نفس الشاعر
10. لم يكن الشاعر في المقطع الأخير :			
أ. ناسياً محبوبته	ب. مشتاقاً لمحبوبته	ج. متذمراً محبوبته	د. راغباً في رؤية محبوبته

2- استخرج من النص كلمات تنتهي إلى مجازي : (الوطن - الغربة) .

3- في البيت الرابع : ما الدافع وراء هجرة الشاعر واغترابه عن وطنه ؟

4- ما ملامح معاناة الشاعر كما تجلت في المقطع الثالث؟

5- قال الشاعر شفيق معلوف : عاد عنه فمي بحرقة صاد ( وردك : النبع / صاد : عطشان ) موطنِي، ما رشّفت ورْدك إلا  
وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص من حيث المضمون :

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	الكل	الرزق	وطني	شاطئ	عمرأ	طيفها	شدة	جسد	رد
المفرد	جثث	الأنهار	المني	جراح	الذهور	الحزان	المنايا	الخطوب	المحن
المعنى	أودَ	الدفة	رقد	زبد	البين	العنا	نجد	الصبا	إماماً
الضد	الجزر	رقد	رقد	مرَ	فرقنا	روح	تحمل	رد	ابعد

7- اذكر من المقطع الثاني مظاهر من مظاهر ارتباط الشاعر بوطنه .

8- لجأ الشاعر إلى التنويع في استخدام الجملتين الاسمية والفعلية ؛ ما دلالة كل منهما ؟

9- استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي بكثرة في الأبيات ؛ ما دلالة ذلك ؟

10- حلل الصورتين البيانيتين الآتتين : ( درى الدهر - وطني أبي ) ، ثم سُمِّها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيهما .

11- استخرج من البيت الخامس محسناً بديعياً ، وسمّ نوعه .

12- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني .

مثل .

13- الشعور العاطفي البارز في البيت العاشر .

ومن أدوات التعبير عنه .

مثل .

14- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة ( ابتعد ) ..... ونثاء على صورتها في كلمة ( ملت ) .

15- كتابة الألف على صورتها في كلمة : ( تجافى ) :

16- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة ( يحلو ) .

المصدر من الفعل ( أباح ) .

( الحظ ) اسم جامد نوعه :

ال فعل ( درى ) معتل .

وزن الفعل ( تقاضاني ) .

17- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( غاب - أباحوا - تقاضاني ) وفق ورودها في مجمع يأخذ بأوائل الكلمات هو .

18- استخرج من البيت الثاني أداة شرط ، ثم اذكر نوعها وفائدتها .

19- بين نوع ( لما ) في كل من التركيبين الآتيين :

أتي الربيع ولما تزهـر الأشجار .

لسريري طيفها لما وفـد .

20- أعرـب من النصـ السـابـقـ ما وـضـعـ تـحـتهـ خطـ إـعـرابـ مـفـرـدـاتـ ، وـماـ بـيـنـ قـوـسـيـنـ إـعـرابـ جـمـلـ .

### المهاجر - نسيب عريضة - (إبداعي)

في الغرب ؟ أم هائم في بيد قحطان ؟  
تجر في ذيلها أنفاس ريش حان  
من أسرها زفرات العاجز الواني  
من ماء دجلة أو سلسال لبنان  
بالغيد والصيد في أعراس ندمان

عهدين من شاسع ماض ومن داني  
تسير سيري وأخرى رهن أوطناني  
منى حثثت لها ركبي وأظعناني  
وفي مشارقها حنة وإيماني

فقد عرفت بها أنفاس كثي باني  
فأنت لا شك من أهل ي وأخواني  
ثوب الربيع فعاست رقص تشوان  
حضراء يعقب منها روح نيسان

- 1- أحاضر أنت أم باد ؟ أمها جر
- 2- أكلما هبت الأرياح خافقة
- 3- حسبتها نس مات الشيخ فانطلقت
- 4- وليد س بروتك إلا نهرة بعدت
- 5- وحل يومك في المي ماس محفل
- 6- من أنت - ما أنت ؟ قد وزعت روحك في
- 7- أنا المهاجر ! ذو نفس ين : واحدة
- 8- بعثت عنها (أج وب الأرض) نقدني
- 9- ما إن أبالي مقام ي في غاربها
- 10- صحيبي ، دعوا النسمات الميس تلمسني :
- 11- تدفق يا رياح الش رق هانجة
- 12- هزت أغص ان قلبي بعدما خلعت
- 13- كس وتها ورق الأشواق فازدهرت

#### \*\*\* شرح الأبيات :

- 1) سيطرت على الحيرة وقسمتني نصفين فلم أعد أعرف إذا كنت أعيش في الماضي البعيد في وطني أم في الحاضر الذي أفني جسدي في غربتي ، وحتى أنتي لم أعد أعرف إذا كنت مغترباً أو ضائعاً في صحاري الوطن ؟ .
- 2) كلما تجرى هذه الرياح العليلة الناعمة والتي تحمل في نسماتها وشياها رائحة وعبر الأزهار الجميلة .
- 3) أظن أنها نسمات تحمل رائحة نباتات وطني ، فتتحرر من سجنها وقيودها أنفاس مثناة ضعيف مريض .
- 4) لا يسكن شووك ولن يرتوى عطشك إلا بشربة عذبة صافية أصبحت بعيدة عنك من مياه نهر دجلة أو جبال لبنان .
- 5) وهذه الشربة التي سوف ترويكم ممتزجة مع ذكرياتك في الوطن ، لحظة لقائك بالفتيات الجميلات والسعادة في المجتمعات جميلة سعيدة .
- 6) في غربتي لم أعد شيئاً وروحي انقسمت فيك يا وطني قسمين موزعين بين : ماض جميل بعيد وحاضر أليم قريب .
- 7) هاجرت وأغتربيت فكانت لي نفسان ؛ نفس رافقتي في غربتي ، ونفس ما تزال متعلقة بأرض وطني .
- 8) هاجرت وابتعدت عن وطني أتنقل في كل الدنيا ، تغريني أمنيات في أماكن بعيدة ، فتسرع خطواتي بالرحيل إليها .
- 9) لا أهتم لهذه الحال التي أنا عليها الآن ، فعلى الرغم من إقامتي في بلاد الغربة إلا أن حبي وودادي كله لوطني ولأهلني وأنا على يقين بالعودة .
- 10) يا أصدقائي اتركوا هذه الرياح اللطيفة تقترب مني ، وتضمني وتعانقني ، لأنني شمتت خلالها رائحة تراب بلادي ورماله ، وفيها راحتني وهناني .
- 11) تعالى واقربي مثي يا نسمات الوطن بكل قوتك ، لأن فيك عبق الأهل وعبر الأحباب وعطر الأصحاب .
- 12) لقد حركت يا نسمات مشاعري وأحساسني التي كانت ساكنة ، وأعدت لقلبي الحياة بعدما كانت تغادر وترحل ، وأصبحت أفرادي تتمايل مزهوة متنعثة .
- 13) وعادت برائحتك الحياة إلى ، فأينعت وأحضرت أمنياتي وأزهرت في نفسي آمال العودة كما تزهر وتفاعل ورود الدنيا بعودة نيسان .

الفكرة العامة للنص : المعاناة من الضياع والحنين إلى لوطن والأهل - (المعاناة من الغربة عن الوطن) .

\*\*\* الفكر الرئيسية :

- \* المقطع الأول : تصوير معاناة الشاعر من الضياع والحنين إلى وطنه .
- \* المقطع الثاني : المعاناة من التمزق الروحي والضياع في الغربة .
- \* المقطع الثالث : الفرح برياح القادمة من الوطن .

الفكر الفرعية : 1- غربة الشاعر المكانية وحياته 2- معاناة الشاعر في الغربة

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| ( 3 + 2 ) الحنين والشوق إلى الديار             | 4- تعلق الشاعر بوطنه         |
| 6- ضياع الشاعر وتمزقه في غربته                 | 7- عذاب الشاعر وتمزقه الروحي |
| 9- إيمان الشاعر وتفاؤله بالعودة .              | 10- فرح الشاعر برياح الوطن . |
| 12- 13- عودة الحياة للشاعر وفرحة برياح الوطن . |                              |

\*\*\* العاطفة : إنسانية \*\*\* المشاعر العاطفية : الحنين والشوق واللهمـة - الأسى والألم .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- بدا الشاعر في أبياته :

أ. متناسياً الآلام	ب. مكتوياً بنار شوقيه	ج. مندمجاً مع واقع الغربة	د. متناسياً لآلام الغربة
2. العاطفة في النص هي :			
أ. إنسانية	ب. وطنية	ج. اجتماعية	د. وجاذبية
3. الفكرة العامة للنص :			
أ. المعاناة من استمرار الرحيل	ب. المعاناة من التمزق الروحي	ج. تصوير فقر الشاعر	د. الفرح برياح القادمة من الوطن
4. المقصود بقول الشاعر ( نهله ) في البيت الرابع :			
أ. الحبيبة	ب. أرض الوطن	ج. الذكريات	د. شربة ماء
5. ارتباط الشاعر بوطنه ظهر في البيت :			
أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس
6. أراد الشاعر في البيت السادس التعبير عن :			
أ. الضياع والتمزق الروحي	ب. الحين إلى الوطن	ج. الألم من فراق الأهل	د. الحب الكبير للوطن
7. واحد مما يأتي لا يمثل موقف الشاعر من وطنه :			
أ. التعلق بالوطن	ب. الحب للوطن	ج. الرغبة في العودة	د. التعلق ببلد الغربة
8. الفكرة ( عودة الروح فرحاً برياح الشرق ) وردت في البيت :			
أ. الثاني	ب. الرابع	ج. السادس	د. الثالث عشر
9. الشاعر في البيت التاسع متعلق بوطنه و..... :			
أ. متفائل بالعودة	ب. مؤمن بالعودة	ج. كاره للعودة	د. أ + ب
10. رياح الشرق في المقطع الأخير :			
أ. أعادت الحياة للشاعر	ب. زادت شوقيه	ج. ذكرته بأهله وأحبابه	د. كل ما سبق صحيح

2- استخرج من النص كلمات تنتهي إلى مجازي ( الغربة - الربيع ) .

3- ما مظاهر ارتباط الشاعر بوطنه كما ظهرت في المقطع الأول ؟

4- من خلال فهمك المقطع الثالث ما تأثير رياح الشرق في الشاعر ؟

5- قال الشاعر المتبنّي : يَحْنَ شَوْفَا فَلَوْلَا أَنْ رَائِحَةَ  
تَرْوِيَةَ مِنْ رِيَاحِ الشَّرْقِ مَا عَقَلَ .  
وازن بين هذا البيت والبيت الحادي عشر من النص من حيث المضمون :

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	هاتم	ذيلها	ماء	المهاجر	عهد	ثوب	حضراء	خافقة	مقامي

الأسواق	النسمات	أطعاني	أعراس	الصَّيد	الغيد	أنفاس	الأرياح	بيد	المفرد
يعيق	العيس	حشت	أجوب	شاسع	ندمان	الوانى	زفرات	هاتم	المعنى
شاسع	ازدهرت	نشوان	عرفت	هانجة	مغاربها	وزَعت	أعراس	حاضر	الضَّد
هانجة	خقراء	نشوان	مغاربها	ندمان	الغيد	محفل	مهتجر	حاضر	المشتق
ازدهرت	ماست	تدفقي	دعوا	أبالي	تسير	يرويك	هبت	بادِ	الكلمة وزنها

7- من فهمك البيت التاسع . لماذا لم يذب الشاعر في بلاد الغربة ؟



24- قطع الشطر الثاني من البيت الثالث ، وسم بحرة .

لَا فِيهَا الْهُمَّ  
لَمْ تُجِنْ مَعَهُ السَّمُومُ  
ظَلَّ وَهُمْ لَا يَدْوِمُ  
مِنْ شَيْاهَا النَّجُومُ  
فَالْقَاعُ (يَمْحُوا) الْمَحْنُ  
بَعْدَ أَنْ يَفْسِي الزَّمْنُ



منزلًا دون القصور  
وتسليق الصخور؟  
وتنشفت بنور  
في كؤوس من أثير؟  
بين جفونات العنب  
كثيريات الذهاب



- 13- هل فرشت العشب ليلاً
  - 14- زاهداً فيما يأتي
  - 15- وسكوت الليل بـ بحر
  - 16- وبصدر الليل فـ لب
  - 17- أعطني الناي و غـنـ
  - 18- أثـما الناس سـطـورـ

## \*\* شرح الآيات :

- يا لروعة هذه الطبيعة ، والنقاء الموجود فيها و الحياة الخالية من الأحقاد والتي تتنسم بالبراءة وتخلو من الأحزان والهموم .

ان هبت النسمات الجميلة من الطبيعة كانت منعشة لطيفة خالية من الأذى والشرور .

ان الأحزان التي تصيب نفوسنا وتسكن أرواحنا ما هي إلا مجرد خيال وظن لا بقاء له .

في هذه الطبيعة يظهر الأمل نوراً متجدداً ينهي أحزان النفس وينهض كأيتها .

عش بالمحبة والفرحه والتفاؤل ، واعزف أجمل الألحان ، لتزيل هموم النفس وكأيتها وتبتعد عنك المصائب .

وصوت الفن الخالد يتربّد في النفس ، ويبيق على طول الأيام .

وحتى تعيش حياة جميلة هانئة عليك أن ترك حياة القصور وما فيها من ترف و زيف ، وأن تتجه إلى الطبيعة الجميلة .

فالطبيعة الجميلة الساحرة هي حياة الغاب ، حيث الاستمتاع بجمال الأنهار و صعود المرتفعات .

في حياة الغاب يعيش الإنسان بين عطور الأزهار والنور الذي يبعث الدفء والراحة في الإنسان .

في الغاب يستمتع الإنسان وينتشي بمنظر بزوغ الفجر و هدوئه الرائع .

في ساعات العصر الهاينة في الغاب يستمتع الإنسان بالجلوس تحت دوالي العنب ذات المنظر الجميل والطعم اللذيذ .

ويستمتع الإنسان في الغاب مساء بدوالي العنب النازلة كما تتدلى المصابيح الذهبية .

فالطبيعة هي الجمال حيث الاستلقاء على العشب الأخضر تحت السماء ، خاصة في ساعات الليل ومنظر السماء الجميل .

إنه منظر يجعلنا ننسى المستقبل ونتركه ، ونهرب من الماضي ونبتعد عنه .

و الطبيعة في المساء ، فيها الاستمتاع بسكون الليل و هدوئه و صمته وكأنه بحر أمواجه هادئه و يسمع فيها الهمس الهدائى .

سكون الليل وأمواجه الهاينة يتفاعل مع لحن دقات قلب الإنسان المشتاق للوطن .

المجتمع المادي قاسٍ جداً ، والفن هو العلاج والشفاء من أمراض النفس وقسوة الحياة .

الناس كلهم مصيرهم الفناء ، سرعان ما يزولون و يرحلون ، وكأنهم لم يكونوا .

\*\*\* الفكرة العامة للنص: الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية - (البحث عن العلم المثالي والتثبيت بالمجتمع المادي) .

- \*\*\* الفكر الرئيسية : 1- الغاب عالم المسرات والأمل.**

2- الدعوة إلى العيش في الغاب والاستمتاع بسحره.

3- الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا.

- الفكرة الفرعية:** 1- خلو الغابات من الهموم  
 2- نقاء أجواء الغابة 3- حزن النفس زائل 4- أمل الشاعر وتفاؤله  
 5- دور الفن في تحقيق السعادة  
 6- خلود الفن وبقاوته 7- تفضيل الطبيعة على ترف المدينة 8- جمال العالم المثالي.  
 9- الاستمتاع بأجواء الغاب.  
 10- هدوء الغابة ونقاوتها 11- 12- الاستمتاع بالجلوس في أحضان الغاب.  
 13- العيش ببساطة وعفوية  
 14- الرزد بالمستقبل ونسيان الماضي. 15- 16- الاستمتاع بسكون الليل في الطبيعة.  
 17- الفن علاج الأمراض  
 18- خلود الجمال رغم رحيل البشر.  
 ( 7 + 8 ) الدعوة إلى العيش في رحاب الطبيعة ( 15 + 16 ) الشوق والحنين للوطن  
 ( 2 + 1 ) استكثار قيم المجتمع المادي في المهجر

## \*\* العاطفة : إنسانية المذهب : إبداعي

١- اختر الاحياء الصحيحة فيما يأتى

- |   |                       |                            |                                  |
|---|-----------------------|----------------------------|----------------------------------|
| 1- الفكرة العامة للنص السابق :  |                       |                            |                                  |
| أ. الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية                                       | ب. الغاب عالم المسرات | ج. الاستمتاع بسحر الغاب    | د. خلو الغاب من الهم والحزن      |
| 2. العاطفة في النص هي :   |                       |                            |                                  |
| أ. وجданية ذاتية  | ب. وطنية              | ج. إنسانية                 | د. قومية                         |
| 3. الفكرة الرئيسية في المقطع الأول :                                      |                       |                            |                                  |
| أ. العيش في الغاب والاستمتاع بسحره  | ب. الغاب عالم المسرات | ج. الدعوة إلى تأمل الطبيعة | د. الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي |
| 4. المقصود بقول الشاعر ( ثناها ) في البيت الرابع :                        |                       |                            |                                  |
| أ. أجزاءها  | ب. خلالها             | ج. حقيقتها                 | د. طبيعتها                       |
| 5. (بقاء اللحن وخلوده على مر الأزمان ) هي فكرة البيت :                    |                       |                            |                                  |
| أ. الرابع   | ب. الخامس             | ج. السادس                  | د. السابع                        |
| 6. اتخذ الشاعر من الطبيعة موقف :  |                       |                            |                                  |
| أ. الكاره   | ب. المتسامح           | ج. المعجب                  | د. المُحدّر                      |
| 7. أمران دعا إليهما الشاعر في البيت السابع هما : ترك حياة القصور و..... : |                       |                            |                                  |
| أ. رفض العيش في الغابة  | ب. الهروب إلى المدينة | ج. الانصراف عن الطبيعة     | د. اتخاذ الغاب مسكنًا            |
| 8. الفكرة ( الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي ) وردت في البيت :               |                       |                            |                                  |
| أ. العاشر   | ب. الثاني عشر         | ج. الرابع عشر              | د. السادس عشر                    |
| 9. أقر الشاعر في البيت الخامس على تقدير الفن و..... :                     |                       |                            |                                  |
| أ. التعلق بالفن   | ب. الفن يزيل الهموم   | ج. الفن خالد باقٍ          | د. الفن سبب الخلود               |
| 10. من الكلمات التي لا تنتمي إلى مجال ( الغاء ) كما وردت في النص :        |                       |                            |                                  |
| أ. الثنائي  | ب. الغنا              | ج. غنٌ                     | د. الزمن                         |
| - استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجال ( الغاب - السعادة ) .               |                       |                            |                                  |

### 3- ما صفات الواقع البغيض الذي عاشه الشاعر؟

#### ٤- ما صفات الْبَلَدِ الْمُتَخَيَّلِ الَّذِي لَجَأَ إِلَيْهِ الشَّاعِرُ؟

5- قال الشاعر أبو القاسم الشابي : إنني ذاهب إلى الغاب على  
وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المضمون :

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	حزن	هم	النفس	منزلاً	عطر	المحن	النجموم	الهموم	الغابات	المفرد
المعنى	تجنى	يدوم	الناي	المحن	السواعقى	جففات	العنقىد	ثريات	العنقىد	العنقىد
الضد	حزن	أثنين	تساقلت	الفضاء	زاهداً	أثير	تدلت	تلحقت	تدلت	تلحقت
ذات / معنى	الغابة	حزن	الهم	الصخور	كؤوس	الذهب	العشب	الليل	داء	أعطني
الوزن	الهموم	تجنى	ظل	أعطني	غَنَّ	تختذ	مسمعك	انس	سطور	الماء

7- لجأ الشاعر إلى استخدام الجملة الاسمية بكثرة في أبياته ؛ ما دلالة ذلك ؟

8- استخرج من البيت الثامن عشر أسلوب قصر، واذكر اثره في خدمة المعنى

9- استخرج من البيت الخامس أسلوباً إنسانياً وآخر خبرياً ، وسم نوع كل منهما

10- استخدم الشاعر الرمز في قصيده : ما دلالة الرموز الآتية : ( غيوم النفس - الغاب - النور - الناي - الليل - ماء )

11- حل الصورتين البيانيتين الآتتين : ( يفنى الزمن - العناقيد تدللت كثريات الذهب ) ، وسم نوعهما ، واشرح وظيفتهما في الشرح والتوضيح .

12- استخرج من البيت الرابع محسناً بديعاً لفظياً ، وسم نوعه .

13- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع عشر..... مثل.....

14- الشعور العاطفي البارز في البيت الخامس ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل.....

15- النص من المذهب الإبداعي اذكر سمتين له برزتا في النص .

16- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة (غَنَّ) ..... (سَكُوتٍ) مصدر من الفعل : ..... نوعه .....

وزن كلمة (تدلت) ..... (زاهداً) اسم مشتق نوعه : ..... فطه .....

17- استخرج من البيت الثاني أداة نفي ، واذكر فائدتها .....

18-تعجب من الفعل في الجملة الآتية : ( تساقلت الصخور ) مستعملاً صيغتي التعجب .

19- استخرج من البيت السادس مبتدأ وخبراً ، ثم سُمّ نوع كل منهما .

20- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

21- قطع الشطر الثاني من البيت الخامس ، وسم بحره .

البناء - زكي قنصل - ( الواقعى القديم )

( 1 )

ساعٰت حیاۃ کا ہا تعب  
و الريح ما تفک نصطب  
إلا و تولت طمسه النوب  
لم يجده سعى ولا طلب  
ويشوكه الحرمان والنصب

- 1- ببني القصور و ( كوخه خرب )
- 2- الشوك ( يزخر ) في مسالكها
- 3- لا يزدهي في لبل قيس
- 4- صفرت من الأصحاب راحته
- 5- ينـ بو به في الليل مضجعه

ويدبَّ لكنْ حيَثْ لَا أربَ  
ذاوي الجفون يغضبه سغبَ  
يصطَّكَ من قَرْ و يضطَّربَ  
فكانَها من بعْضِهِ خَبَبَ  
فتحَتْ عَلَيْهِ ثَقْوَهَا السَّحَبَ

(2) 6- يسعى ولكن لا أمل  
 7- دامي الفؤاد يمضى ال  
 8- بالروح في كانون نظرت  
 9- جمدت على المنقار راحة  
 10- تلهم الرياح به فان سكنت

یوهی عزیمته و لا و صب  
هیهات یفرج ضيقها غضب  
آماله و کبا به الدأب  
ذکرت عليك ظواهری نسب

11- يا **غائصاً** بالطين لا نص ب  
 12- صبراً على الأيام إن عبست  
 13- ما أنت أهل كـادح عشرت  
 14- بيني وبينك في الـبلاء وإن

( 3 )

1- إنَّهُ ذَلِكَ الْعَاملُ الْبَنَاءُ الَّذِي يَبْدُعُ لِغَيْرِهِ أَجْمَلَ الْأَبْنِيَةِ وَأَحْلَاهَا ، بَيْنَمَا يَعِيشُ فِي بَيْتٍ مُتَوَاضِعٍ صَغِيرٍ ، فَمَا أَصَبَّ وَأَفْسَى هَذِهِ الْحَيَاةِ الَّتِي يَعِيشُهَا .

2- حياته مليئة بالصعوبات والمعاناة والتعب ، والمصائب والمشكلات تحيط به من كل جانب .  
 3- إن استطاع أن يتغلب على واقعه السيء في بعض الأوقات تعود المصائب إليه من جديد لتعيده إلى واقعه المر الذي كان عليه ، فلا

يُشرق ولا يضيء في ليله نور من الأمل ، ولا يستطيع بكل ما يقدم أن يضيء في حياته ضوءاً يطرد عنه ظلمة الأيام .  
4- لا أحد يسمع شکواه ويصغي إلى أوجاعه ، ولم يغير عمله المستمر والطويل من ألمه ومعاناته .

- 5- لم يستطع النوم وفضى ليله ساهرا من شدة ما يعانيه من الفقر والجوع والتعب والمعاناة .
- 6- يعمل بجد ويسأل متواصل لكن من دون فائدة ، وييسري في الحياة ولكن لم تتحقق رغباته وأهدافه .

7- حياته كلها معاناة ومرارة ؛ فلبه جريح يسكنه الألم والحزن ، وعياته ذابلتان من شدة الجوع و كثرة التعب.  
 8- أذديه بروحى لأن معاناته كبيرة في فصل الشتاء ، فجسمه وأضلاعه يرتجفان من شدة البرد .

٩- من شدة البرد في الشتاء وتتواصل ساعات العمل في هذا الفصل تتجمد يده على مطرقه فتصبحان معاً وكاتها قطعة واحدة قاسية صلبة

10- وفي الشتاء ونظرأ لطبيعة عمله تحيط به الريح الباردة من كل مكان ، فإذا هدأت الريح جادت عليه السماء بالمطر الشديد .  
 11- أيها العامل المكافح يا من تجبر على العمل المتعب في أقسى الظروف فلا تعب يضعف إرادتك ولا مرض يوقفك عن العمل .  
 12- فلا تدع الريح تحيط بك في الشتاء فالرطوبة تحيط بك في الصيف

12- عليك أن تتصف بالصبر على هذا الواقع الأليم القاسي الذي تعيشه ، وأن تهداً لأن السخط لن يحل مشاكلك ويفرج هموك .  
 13- إن أمثالك كثيرون . فانت لست أول عامل يعمل بجد و يكد وينتسب و يعاني في حياته ، ويفتح في تحقيق أحلامه .

14- لا تخدع بمظاهري الخارجي الجميل وأنقتي ، فانا أعاني في هذه الحياة واتعب فيها ، وأعيش فساوتها ومصاعبها مثلث.  
الفكرة العامة : وصف معاناة البناء وأمساته .

الفكرة العامة : وصف معاناة البناء وأمساته .

**الفكر الرئيسية** : المقطع الأول : واقع البناء القاسي في الغربية .

المقطع الثاني : الشقاء في السعي لكسب الرزق . ( اجتهاد الكادح وتفانيه في عمله المتعب )

### المقطع الثالث : استمرار معاناة البناء .

- 2- كثرة مصاعب و مشاكل البناء
- 3- واقع البناء السيء
- 4- معانة البناء في الشتاء
- 5- هموم البناء الكبيرة ومعاناته النفسية
- 6- خيبة آمال البناء
- 7- طبيعة عمل البناء القاسية
- 8- صمود البناء وقوّة إرادته
- 9- دعوة البناء للصبر على واقعه .
- 10- اشتراك الشاعر مع البناء في المصيبة .

- الفكر الفرعية : 1- التناقض في حياة البناء
- 4- غربة البناء وصعوبة ظروفه
- 7- آلام البناء ومرارة عيشه
- 10- البناء يعمل في ظروف صعبة
- 13- تخفيف آلام البناء وخيبة أمله

### - العاطفة: إنسانية .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :			
أ. حزن البناء على واقعه	ب. وصف معاناة البناء وأماله	ج. شقاء البناء في طلب الرزق	د. خيبة آمال البناء
2. العاطفة في النص هي :			
أ. ذاتية	ب. إنسانية	ج. اجتماعية	د. وطنية
3. الفكرة الفرعية في البيت الثامن :			
أ. تناقض حياة البناء	ب. معاناة البناء في الشتاء	ج. المعاناة من كثرة المصائب	د. اشتراك الشاعر مع البناء
4. المقصود بقول الشاعر : ( بالزوج ) في البيت الثامن :			
أ . النفس	ب. أديبه بالروح	ج. الذهاب	د. المكانة العالية
5. الفكرة : ( دعوة الشاعر البناء إلى الصبر ) وردت في البيت :			
أ. الحادي عشر	ب. الثاني عشر	ج. الثالث عشر	د. القصيدة كلها
6. من مظاهر معاناة البناء في المقطع الثاني :			
أ. الجوع	ب. خيبة الأمل	ج. البرد الشديد	د. كل ما سبق صحيح
7. عانى الشاعر في البيت الرابع من ..... :			
أ. الفقر الشديد	ب. الجوع	ج. الحرمان	د. عدم وجود الأصحاب
8. كان موقف الشاعر من البناء في النص السابق :			
أ. بعيداً عنه	ب. متعاطفاً وحزيناً	ج. ناقماً وغاضباً	د. حاقداً كارهاً
9. ليست من الكلمات التي تنتهي إلى مجال ( المعاناة ) كما وردت في النص السابق :			
أ. تعب	ب. سغب	ج. سكنت	د. نصب
10. من سمات الواقعية القديمة في النص السابق :			
أ. النظرة التفاؤلية	ب. تمجيد الطبيعة	ج. الواقع معطى ثابت لا متغير	د. السعي إلى تغيير الواقع

### 3- إنكِ تلِّي ثلَاثَ صَفَاتٍ لِلثَّيَاءِ بِرَبِّكِ فِي الْمُقْطَعِ الثَّانِي

4- من فهمك الست الثامن ، بين مظاهر تأثير النّاء بعوامل الطبيعة .

5- قال الشاعر الجزائري : يا فؤادي صبراً فما زالت الآية  
وازن بين هذا البيت والبيت الثاني عشر من النص من حيث المضمنون :

## 6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	كوخ	حياة	الشوك	الريح	قبس	راحة	الفواد	عزيته	نسب
المفرد	مسالكها	النوب	الجفون	السحب	القصور	أماله	ظواهري	الصروح	السنون
المعنى	يُزخر	يُزدھي	صفرت	ينبو	أرب	يمضه	سغب	نصب	وصب
الضد	يبني	تضطرب	النصب	ذاوي	القر	ضيقها	كبا	الدأب	ظواهري
الجامد	القصور	كوخ	التعب	الشوك	الأمل	الجفون	الخشب	الطين	النسب

ذات / معنى	ساعات	الوزن	مسالكها	يجده	يدب	غانصاً	آماله	يوهي	الباء	ظواهري
------------	-------	-------	---------	------	-----	--------	-------	------	-------	--------

7- من فهمك البيت الخامس ، ما السبب الذي حرم الشاعر النوم ؟

- 8- استخدم الشاعر الأفعال المضارعة بكثرة في قصيده ؟ ما دلالة ذلك ؟
- 9- استخرج من البيت العاشر أسلوب شرط ، وحدد أركانه
- 10- استخرج من البيت الرابع أداة نفي ، وبين فائدتها
- 11- استخرج من البيت الثاني عشر أسلوب أمر ، وحدد نوعه
- 12- حل الصورتين البيانيتين الآتتين : ( كلثها من بعضها خشب - ذاوي الجفون ) ، ثم سُمّ نوعهما ، واشرح وظيفهما في التقبیح .

- 13- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابع
- 14- الشعور العاطفي البارز في البيت السادس

- 15- استخرج من البيت الثاني فعلًا ناقصاً ، وحدد اسمه وخبره ، ثم اذكر نوع الخبر
- 16- استخرج من النص : ( مصدراً سماعيًّا - صفة مشبهة باسم الفاعل - اسم فاعل - اسم آلة - اسم مكان ) .

- 17- استخرج من البيت الثامن اسمًا ممنوعًا من الصرف ، واذكر السبب
- 18- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة ( غانصاً ) ، والثاء على صورتها في كلمة ( تولت )

- 19- علل كتابة الألف على صورتها في كلمة : ( كبا ) :  
20- املا الفراغات الآتية بما يناسبها :
- العلة الصرفية في كلمة ( يزدهي ) ..... وزنه .....  
مصدر **كلمة** ( يبني ) ..... زمه ..... معناه .....  
21- اختر الإجابة الصحيحة :

أ. ناهية جازمة	ب. نافية لا محل لها من الإعراب	ج. عاملة عمل ليس	د. نافية للجنس عاملة عمل إن
- في قول الشاعر : ( لا يزدهي في ليله قبس ) إعراب كلمة ( لا ) :			

22- أعراب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

- 23- استخرج من البيت الأول حالاً ، واذكر نوعه
- 24- قطع الشطر الثاني من البيت الرابع عشر ، وسم بحره .

## رسالة الشرق المتجدد / مطالعة / ميخائيل نعيمة

- 1- لماذا تتخبط المدنية الغربية في المشكلات ؟ لأنها صرفت معظم اهتمامها إلى العقل وتنظيمه، أما القلب فما أحسنت ترويضه وتنظيمه .
- 2- ما شأن الشهوات السود على الإنسان ؟ تعبث بنتائج العقل فتجعله أداة للتخييب بدل التعمير ، ومصدر شقاء لا هناء.
- 3- ما نتائج عدم ترويض القلب ؟ انتشار الأحقاد والأنانية والكراهية والأطماع بين البشر .
- 4- ما دور الديانات في الشرق ؟ ترويض القلب على طريق الخير حتى يبصر طريقه نحو الهدف الأبعد والأسمى، وهو المعرفة والقدرة والحرية والتي تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي .
- 5- ما سمات انتفاضة الشرق ؟ ينزع عنه معالم الاستثمار والاستعمار، ويکشح ظلمات الذل ، ويعمل بنشاط لترميم قوته ، واسترداد حقه .
- 6- كيف نظر كل من المعتكرين إلى الإنسان ؟ الإنسان يعيش على فوهة بركان ، والعالم انقسم إلى معتكرين مدججين بالسلاح ، ولا ينظر من الإنسان إلا ظله وقشوره، ولا يعنيهما سوى أنه منتج أو مستهلك .
- 7- كيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من كارثة ؟ التحرر من ريبة الطقوس المتحجرة – معرفة كيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام .
- 8- ما رسالة الشرق المتجدد ؟ تذكير الناس بأن هدفهم واحد ، وطريقهم إلى الهدف واحد، وعليهم التعاون فيما بينهم ، وزادهم الفكر والإرادة.
- 9- ماذا يجب على الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق المتجدد ؟ تطهير أفكارها وقلوبها من تزهات كثيرة . وأن تلقيها من جديد باليمن الشرقي بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض .

### التعبير الأدبي :

( عبر الأدب المهجري عن مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربية ، فصور الشعراة المهجريون استنكارهم المجتمع المادي في مهجرهم ، كما عبروا عن غربتهم القسرية ، وطالبو الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة ، متطلعين إلى عالم يسوده الإباء والسلام . ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي : قال إلينا أبو ماضي : ) إنما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصر سلام وإباء )

\*\*\* عناصر الموضوع :  
المقدمة :

فقد صور الشعراة

### عرض الموضوع :

- أ : تصوير الشعراة استنكارهم المجتمع المادي :
- ب : التعبير عن الغربة القسرية :
- ج : مطالبة الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة :
- د : التطلع إلى عالم يسوده الإباء والسلام :

الخاتمة : وهكذا نجد أن

## الوحدة الرابعة : الرواية :

### فن الرواية - / قراءة تمهدية /

الرواية	هي فن نثري يعرض حكاية طويلة عن حياة شخصية ضمن قطاع زمني واسع
بدأ فن الرواية	في أوربة في القرن الثامن عشر وارتبط بالرأسمالية
رواية دون كيشوت	أبرز المحاولات الأولى في الرواية
نشأ الفن الروائي العربي	في أحضان الصحافة فالترجمة فالتأليف
أول عمل سردي حكائي عربي	غابة الحق للأديب السوري (فرنسيس المراش)
مراحل التجريب والتأسيس	مرحلة النشأة والتأسيس - مرحلة التجريب والتأصيل
أول رواية عربية فنية	انتسمت بـ: فورة الإنتاج الروائي وتعدد المغامرات الفنية وبروز الصوت النسوى
كتب فرنسيس المراش	رواية (زينب) للمصري محمد حسين هيكل
شكيب الجابري	رحلة باريس - درر الصدف في غرائب الصدف
عبد المسيح الأنصاري	رواية (نهم) أول رواية سورية فنية 1937م
ميخائيل الصقال	رواية (فتاة إسرائيل)
نعمان القسطلاني	رواية (لطائف السمر في سكان الزهرة والقمر)
معروف الأرناؤوط	روايات ( الفتاة الأمينة وأمها - مرشد وفتنة - أنيس وأنيسة )
الرواية السورية قسمت	الرواية الأولى
المرحلة الأولى	الوعظ والإرشاد واستلهام التاريخ وغبة الحكاني على الفن / شكيب الجابري
المرحلة الثانية	خير الدين الأيوبي - معروف الأرناؤوط - وداد سكافيني - عبد الله الحلاق /
هنا مينة	الميل إلى الاتجاه الاتباعي / وداد سكافيني - آلفة الإدلبى - سلمى الحفار الكزبرى /
المرحلة الثالثة	من المرحلة الثانية / المذهب الواقعي / وأدخل إلى الرواية بوادر نفس جديد
أعلام المرحلة الثالثة	بدأ المجتمع يسلك سبل التحضر ومواكبة العصر
المرحلة الرابعة	العجيلي - صدقى إسماعيل- هنا مينة-كوليت خوري-هانى الراحب - حليم بركات
سمات المرحلة الرابعة	أخصب مراحل التجربة الروائية السورية
أعلام المرحلة الرابعة	طغيان الاتجاه الواقعي- الغوص في الواقع الاجتماعي وتحولات المجتمع السوري
أول مؤلف في النقد الروائي	فارس زرزور- حيدر حيدر- وليد إخلاصي- العجيلي - مينة- هزوان الوز- أنيسة عبود
من عناصر الرواية	(محاضرات عن القصة في سوريا حتى الحرب العالمية الثانية) شاكر مصطفى 1958م
تشترك القصة والرواية	الفكرة-الحدث- المبني الحكائي- الحبكة - الشخصيات- الزمان والمكان- الحوار - اللغة
المتن الحكائي	بعنصر الفكرة أو الرسالة
المبني الحكائي	حدث أو أحداث تروى وهو الصراع الذي يكون خفياً أو معيناً
الحبكة	هو الخطاب الذي تظهر من خلاله الحكاية فنياً ويتتنوع بين المخاطب والغائب والمتكلم
الشخصيات	فن ترتيب الحوادث ، وسردها وتطويرها وتخضع للنظام الزمني أو النفسي
طرائق تقييم الشخصية	رئيسة وثانوية - نامية وثابتة
الزمان والمكان	الطريقة المباشرة أو التحليلية - الطريقة غير المباشرة التمثيلية
أنواع النسق الزمني	عنصران لزمان ومرتبطان بالشخصية والمكان واقعي أو متخيل والزمان زمن الخطاب
الحوار	النسق الزمني الصاعد - الهابط - المتقاطع
يتسم الحوار الجيد	داخلي: حوار الشخصية مع نفسها - خارجي : حوار الشخصية مع شخصيات أخرى
الأسلوب	بالرشاقة ومسرحة السرد وكسر الرتابة والكشف عن أعمق الشخصية ودوافعها
وظائف اللغة	والتنبؤ بما سيحدث وإضاءة عناصر السرد الأخرى .
تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات - إبراز وجهات النظر المتباينة -	الطريقة التي يستخدمها الكاتب في صياغة نصه وهو ما يميز كاتب عن آخر.
التناغم بين الحسي وال حقيقي والتعابري والإبلاغي	التناغم بين الحسي وال حقيقي والتعابري والإبلاغي

## عناصر الرواية :

- 1- **الفكرة (الرسالة):** الرسالة التي يودَ كاتب الرواية إبلاغ القارئ بها وهي.....  
مراجعات الفكرة : الواقع والأحداث
- 2- **المتن الحكاني :** هو مجموعة الأحداث المتصلة فيما بينها وتدلَّ على الفكرة الأساسية .....
- 3- **المبني الحكاني :** هو طريقة عرض كل حدث .....
- 4- **الحبكة :** فن ترتيب الأحداث وسردها وتطورها بشكل تراتبي مثل.....
- ..... العقدة: الصراع بين الشخصية وداخلها او ما يحيط بها وهي تأزم الحوادث وبلغها الذروة.....
- ..... الصراع: أ- معلن..... داخلي.....
- 5- **الشخصيات :**
- ..... ثانوية :.....
- ..... رئيسة :.....
- ..... مظهرها الشخصية :.....
- ..... ثابتة تبقى على صفاتها النفسية من بداية الأحداث حتى نهايتها مثل :.....
- ..... نامية تتطور مع تطور الأحداث.....
- ..... \*\* طريقنا تقييم الشخصية :
- ..... أ- الطريقة المباشرة أو التحليلية : يلْجأُ الرواوى إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعمق الشخصية وتفاصيلها مثل.....
- ..... ب- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية : يترك الشخصية تعبّر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحداثها وانفعالها مثل.....
- 6- **المكان ( ) في :**.....
- ..... - **الزمان :** أنواع النسق الزمني :
- ..... 1- النسق الزمني الصاعد : بداية - وسط - نهاية
- ..... 2- النسق الزمني الهابط : نهاية - وسط - بداية
- ..... 3- النسق الزمني المقطوع : وسط - نهاية - بداية

- ..... \*\* تقنيات الزمان :
- ..... الاسترجاع الفني : (السرد الاستنکاري ) يعرض أحداثاً حصلت في الماضي مثل.....
- ..... الاستباق (السرد الاستشرافي ) التنبؤ بأحداث سوف تحصل في المستقبل مثل.....
- ..... تقنيتا الخلاصة والمحذف اللتان تستعملان في تسريع الزمن مثل.....

- 7- **الحوار :** \*\* نوعان :
- ..... داخلي : حوار الشخصية مع نفسها.....
- ..... خارجي : حوار الشخصية مع شخصية أخرى.....
- ..... \*\* وظائف الحوار :

- ..... 1- مسرحة السرد وكسر الرتابة، من خلال إضفاء الحيوية على المواقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة.....
- ..... 2- الكشف عن أعمق الشخصية ودراواعها وتشخيص طباعها وبينتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي الاجتماعي.....
- ..... 3- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام . 4- إضاءة عناصر السرد الأخرى .

- 8- **وظائف اللغة :**
- ..... 1- تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي.....
- ..... 2- إبراز وجهات النظر المتباعدة، فكل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محددة .....
- ..... \*\* طريقة سؤال الرواية :

- ..... 1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة: (( فقلب فارس شفتيه ومطهما، ولاحظ في قسمات وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم )) .
- ..... أ- اذكر الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في تقديم شخصية فارس، ثم وضّحها مما ورد في المقتطف السابق .

## 1- المصايبح الزرق ( هنا مينة )

1- الفكرة (الرسالة) : المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرات.

2- المراجعات السردية في الرواية :

أ- الاحتلال الفرنسي لسوريا . ب- الحرب العالمية الثانية .

3- المتن الحكائي :

4- المبني الحكائي :

أ- العنوان : من العنوان ( المصايبح ) تحمل نوعاً من السرور ، واللون الأزرق يبعث الخوف والكآبة في النفس أثناء الحرب ، وعند نهاية الحرب أزال الناس اللون الأزرق ليعود الإشراق إلى الحي والحياة .

ب- الحكمة : تتسلسل الأحداث بشكل تراتبي ؛ سردها الكاتب وطورها من البداية ( الحرب العالمية الثانية ) ، إلى النهاية ( موت بعض أبطال الرواية ) .

ج- العقدة : الصراع بين شخصية ( فارس ) ودفاعها الذاتية ، وقيمها السابقة ، وبين قوى المال والنفوذ والناس العاديين .

5- المكان : حي من أحياء اللاذقية ، وذكر البحر والبيوت والأكواخ المنتشرة على سفح الهضبة ، والنهر والحقول .

- الزمان : فترة الاحتلال الفرنسي لسوريا وال الحرب العالمية الثانية ( 1939 - 1945 م ) .

- النسق الزمني الصاعد : ( بداية ، وسط ، نهاية ) من البداية ( بداية الحرب العالمية الثانية ) إلى النهاية موت فارس في ليبيا . واستخدم الكاتب تقنية الحذف ( سنة ونصف السنة مرت على اليوم الذي أوقف فيه فارس ) ( بعد عامين انتهت الحرب العالمية الثانية ) ، كما استخدم تقنية الخلاصة ( كان يشار إلى القذائف هذا خادماً قديماً في إحدى كنائس المدينة ) لتسريع إيقاع السرد .

كما وظف الاسترجاع أو الاستذكار : ( دخل السجن / من أصحاب السوابق )

6- الشخصيات :

أ- نوعاً الشخصية :

- الشخصيات الرئيسية : فارس ، والد فارس ، المختار ، القذائف ، محمد الحلبي .

- الشخصيات الثانوية : زوجة صاحب المتجر ، رندة ، نجوم ، الإسكنافي .

ب- مظهراً الشخصية :

نامية متطرفة : فارس - القذائف .

ثابتة : محمد الحلبي - والد فارس - المختار .

ج- طريقة تقديم الشخصية :

1- الطريقة المباشرة أو التحليلية : اعتمد صيغة ضمير الغائب لأنها تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها وصفاتها وملامحها مثل : ( قلب فارس شفتيه ومطهها ، ولاحت في قسمات وجهه مسحة من عدم الرضا )

ب- الطريقة غير المباشرة التمثيلية : ترك الرواذي الشخصية تعبر عن نفسها مستعملاً ضمير المتكلم . لأنها تكشف أبعادها الشخصية تدريجياً عبر أحاديثها وتصرفياتها وانفعالاتها مثل : ( إن لي حبيبة أريد الزواج بها ، ماذا تفعل بي )

## دمشق يا بسمة الحزن ( ألفة الإدليبي )

1- الفكرة (الرسالة) : قضايا المرأة في المجتمع الدمشقي - الاحتلال الفرنسي لسوريا .

2- المراجعات السردية في الرواية :

أ- الاحتلال الفرنسي لسوريا . ب- البيئة الدمشقية .

4- المبني الحكائي :

- أ- العنونة : عبر العنوان عن واقع رهيب عاشته دمشق أيام الاحتلال الفرنسي من هدم وحرق للأحياء الدمشقية .
- ب- الجبكة : رصدت الأحداث بتراتب زمني منظم ، تمثلت بكتابه مذكراتها يوماً بيوم .
- ج- العقدة : استشهاد سامي ومقتل عادل وحرمانها من متابعة تعليمها وموت والديها .
- د- الصراع : معلن : بين صبرية وأخيها راغب .

5- المكان : بيت دمشقي قديم ، وذكرت حارتها و بعض أحياء دمشق .

الزمان : فترة الاحتلال الفرنسي لسوريا .

النسق الزمني المتقطع : ( وسط ، بداية ، نهاية ) حيث توالت الأحداث متقطعة بقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط " الحاضر إلى البداية " الماضي " أو إلى النهاية " المستقبل " .

واستخدمت الكاتبة تقنية الحذف ( انتهت السنة الدراسية ) ، كما استخدمت تقنية الخلاصة ( نجحت إلى الصف الرابع ) لتسريع إيقاع السرد .

واعتمدت على الاستباق أو الاستشراف : ( ساحرتك من الضحك بعد اليوم )  
كما وظفت الاسترجاع أو الاستذكار : ( كنت أصغر إخوتي الثلاثة ..... )

6- الشخصيات :

أ- نوعاً الشخصية :

الشخصيات الرئيسة : صبرية - راغب .

الشخصيات الثانوية : الوالد - محمود - عادل - سامي .

ب- مظهراً الشخصية :

نامية متطرفة : صبرية .

ج- طريقة تقديم الشخصية :

الطريقة غير المباشرة التمثيلية : تركت الراوية الشخصية تعبر عن نفسها مستعملة ضمير المتكلم . لأنها تكشف أبعادها الشخصية تدريجياً عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها مثل : ( كان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاء )

## عوامل تجديد الرواية العربية / مطالعة / الدكتور نضال الصالح

1- ما مميزات الرواية العربية ؟

تجديدها لنفسها دائماً - مساعلتها لأدواتها وتقنياتها - تمردتها على الثابت المستقر من القيم والتقاليد الجمالية ، - مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة .

2- كيف تتجز الرواية العربية مستقبلاً ؟

مساعلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها - مساعلتها للواقع الذي تصدر عنه وتحرك في مجاله .

3- ما عوامل تجديد الرواية العربية ؟

أ- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة: المكونان المركزيان للإبداع: الموهبة والثقافة. والمبدع الحقيقي من يعلم بجد على تزويد نفسه بالمعرفة .

ب- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية .

ج- التجريب : ( ما سمات التجريب ) ابتدعت عن التحيط الذي استسلم له سواها من الروايات وعارضت الثابت بالمحرك .

د- ازدهار الحركة النقدية : ( ما العلاقة بين الإبداع والنقد ) : الإبداع شرط لازدهار النقد ، والإبداع والنقد فعاليتان متكاملتان .

\*\* ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي ؟

1- تحرير الممارسة النقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية وتهميشه سواها .

2- تثبيت قيم وتقاليدي في المشهد النقيدي . 3- تأصيل النقد .

هـ - استثمار وسائل الاتصال الحديثة .

و- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي : يم يتمثل الأغلب الأعم من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي ؟

الانتقائية: (الحاج معظـم الأوصـيـاء عـلـى مـعـظـم تـكـرـيـسـ المـكـرـسـ )، الـاعـتـيـاطـيـةـ: (ضعفـ الإـعـدـادـ الـذـي يـسـيـقـ كـثـيـراـ مـنـ الـأـنـشـطـةـ وـيـنـظـمـهـاـ وـيـنـهـضـ بـهـاـ عـلـىـ نـحـوـ عـلـمـيـ دـيـقـيـ) ، وـالـوـظـيـفـيـةـ: (غـلـبـةـ الطـابـعـ الـوـظـيـفـيـ عـلـىـ كـثـيـرـ مـنـ تـكـرـيـسـ الـأـنـشـطـةـ) .

4- ما المكونان المركزيان لكل نص سردي؟  
الـحـكـاـيـةـ وـالـخـطـابـ .

5- ما الحقـلـانـ المـرـكـزـيـانـ الـذـانـ يـمـكـنـ لـلـرـوـاـيـةـ أـنـ تـتـحـركـ فـيـ مـجـالـهـماـ؟  
الـمـوـضـوـعـاتـ ،ـ وـالـتـقـيـاتـ .

6- مـاـذـاـ سـنـفـرـضـ التـحـوـلـاتـ الـراـهـنـةـ عـلـىـ الرـوـاـيـةـ الـعـرـبـيـ فـيـ أـعـمـالـهـ؟  
سـتـرـغـمـهـ عـلـىـ الـحـفـرـ عـمـيقـاـ فـيـ الـوـاقـعـ ،ـ وـعـلـىـ الـالـتـفـاتـ إـلـىـ الـجـزـئـيـاتـ وـالـتـفـاصـيـلـ الـمـكـوـنـةـ لـهـ .

7- كـيـفـ أـثـبـتـ الرـوـاـيـةـ وـعـيـ الرـوـاـيـيـنـ الـعـرـبـ؟  
الـإـبـادـعـ يـعـكـسـ الـوـاقـعـ ،ـ وـلـاـ يـحـاـكـيـهـ ،ـ بـلـ يـعـدـ بـنـاءـهـ عـلـىـ نـحـوـ فـيـ ،ـ وـيـحـوـلـهـ إـلـىـ وـاقـعـ نـصـيـ لـهـ قـوـانـيـنـ الـخـاصـةـ ،ـ وـأـهـمـيـةـ النـصـ لـاـ تـكـنـمـ فـيـمـاـ يـقـولـهـ فـحـسـبـ ،ـ بـلـ فـيـ طـرـائقـ صـوـغـ هـذـاـ الـقـوـلـ أـيـضاـ .

8- مـاـ مـهـمـةـ الـإـبـادـعـ؟  
رـسـالـةـ تـمـارـسـ تـأـثـيرـهـاـ فـيـ الـمـرـسـلـ إـلـيـهـ حـيـنـماـ تـحـسـنـ اـخـتـيـارـ وـسـائـلـهـاـ ،ـ وـعـنـدـمـاـ تـكـوـنـ مـنـبـثـقـةـ مـنـ دـاـخـلـ الرـسـالـةـ وـلـيـسـ مـنـ خـارـجـهـاـ .

## الوحدة الخامسة - ظواهر وجاذبية

### الشعر الوجdاني - / قراءة تمهدية /

الشعر الوجdاني	هو التعبير الخالص عن المشاعر الإنسانية في مجالاتها المختلفة وتطغى فيه العاطفة والانفعال النفسي للشاعر في تعبيره عن تجربته الذاتية
نشأ الشعر الوجdاني	مفهوم الشاعر الوجdاني
يتسم الشعر الوجdاني	تبرز فيه ذات الشاعر في التعبير عن نفسه ومشاعره أو تصوير مشاعر الآخرين
أهم دوافع الشعر الوجdاني	شدة المعاناة - جيشان العواطف - صدق التجربة
خصائص الشعر الوجdاني	الآلم ومرارة التجربة مما يدفع الشاعر إلى البوح بما يجول في نفسه من مشاعر قصر القصيدة - وحدة الانطباع - الاعتماد على التصوير - الذاتية - التأمل - المعجم الشعري - التراكيب الموحية - الموسيقى
قصر القصيدة	تعتمد على الغنائية والانفعال وليس فيها تتمامي الحركة
وحدة الانطباع	تدور القصيدة حول فكرة واحدة
الاعتماد على التصوير الذاتية	الصورة هي الوسيلة التعبيرية الأولى وتشحن الرمز بالانفعالات
المعجم الشعري الموسيقى	يتحدى عن تجربته وفي القصيدة طاقة من الأحاسيس الرقيقة والانفعالات الإنسانية تتجه القصيدة إلى التجربة الذاتية وتصویر المشاعر ومشاهد الطبيعة
يحتوي الشعر الوجdاني على	هناك بين الشعر الوجdاني والموسيقى علاقة وثيقة نفحات تعبير عن الهم الوطني وامتزاج الذات بالموضوع

## الوطن - عدنان مردم بك

وَيْدَ الْبَلْيِ (تَلْوِي) بِكُلِّ مُشِيدِ  
لَيَارُهُمْ لَا يَأْتِي بِمُزِيدِ  
فِي سَالِفٍ وَفِي رِبْضَةٍ لَحَدُودِ  
(عَصْفَتْ) مَصْفَقَةٌ بِغَيْرِ وَرِيدِ  
جَنِينٌ مَشْتَاقٌ وَوَجْدٌ عَيْدِ

حَقَ الْدِيَارُ عَلَى الْمَدِيِّ بِسَجْدَةِ  
جَمِيعَتِ الْأَبْيَاءِ كُلَّ تَلِيدِ  
لِطَوْلَةِ سُطْرَتْ بِسَيفِ شَهِيدِ  
لِبَنِي أُمِيَّةِ دُونَ كَلْ صَعِيدِ  
كَالِيمَ يَزْخَرِ عَاصِفًا بِحَدِيدِ

فِي سَالِفٍ وَذَخَرَاتِ لَحْفِيدِ  
بِقَشْبَيْ أَفْوَافِ لَهَمِ وَبِرُودِ  
رَكْنِ الْعَتِيقِ بِجَفْنِ كَلْ عَيْدِ  
صَوْنِ الْدِيَارِ بِمَقَالَةِ وَكَبُودِ  
هَفْتَ كَسَاجِعَةِ بَجَرِسِ نَشِيدِ

1- يَبْلِي عَلَى الْأَيَّامِ كُلَّ جَدِيدِ  
2- وَتَشَبَّهُ نَاصِيَةُ الرِّجَالِ وَوَجْدَهُمْ  
3- حَبَ الْدِيَارِ شَرِيعَةُ لَأَبْوَةِ  
4- كَمْ مَهْجَةُ اثْرِ التَّرَابِ دَفِينَةِ  
5- تَهْفُو إِلَى الْأَوْطَانِ مِنْ حَبِّ الرَّوْيِ

6- قَفَ خَاشِعًا دُونَ الْدِيَارِ مَوْفِيًّا  
7- هَذِي الْدِيَارُ صَحَافَ مَرْقُومَةِ  
8- فِي كُلِّ شَبَرٍ مِنْ ثَرَاهَا سَيِّرَةِ  
9- إِنِّي لَأَلْمَسُ مَا انْطَوَى مِنْ غَابِرِ  
10- وَأَرَى جَحَافِلَهُمْ تَرَامِي غَرَبَهَا

11- هَذِي الْدِيَارُ مَرَابِيعُ لَأَبْوَةِ  
12- رَتَعَتْ بِهَا آبَاءُ صَدْقَ حَقْبَةِ  
13- طَهَرَتْ مَدَارِجُهَا كَانَ تَرَابَهَا  
14- مَا كَانَ بَدْعًا وَالْحَمْى شَرْفَ الْفَتَىِ  
15- وَطَنِي وَتَلَكَ جَوَارِحِي لَكَ مِنْ هَوَى

### \*\*\* شرح الأبيات :

- 1- لا تبقى الأيام والأزمان على شيء ويتهدم كل بناء في هذه الدنيا وتصل يد الفناء والخراب إلى كل عمران شامخ عالٍ .
- 2- ويهرم البشر ويذرون في العمر ، وحدهم لبلادهم وأوطانهم لا يهرم ولا يتبدل ، بل يزداد ويعظم ويكبر .
- 3- حب الوطن والتعلق به واجب على الأبناء من الأجداد ووصيَّة الأجداد ووصيَّة الأجداد وأحفادهم .
- 4- وهذا الحب للوطن مستمر وباقٍ حتى بعد الموت ، والأجساد تحت التراب تفتخر بأنها دفنت تحت تراب الوطن الظاهر .
- 5- تشقق من عالمها البعيد العودة لرابع هذه الأرض الكريمة أشياق العاشقين المحبين المصايبين بلوغة الحب والعشق وأمراضه .
- 6- إن أرض الوطن مقدسة مباركة ظاهرة ، علينا أن نسجد لها سجدة احترام وتقدير وإجلال وتقدير تعظيمًا لحقها علينا .
- 7- تراب الوطن كتاب أحرقه خالدة باقية لا تمحى ولا تزول ، فيه أخبار وأنباء كل من سبقونا ، وفيه خصالهم وأفعالهم وما ضيّبهم .
- 8- وعلى أرضه وفوق كل ذرة رمل فيه قصة عظيمة كتبت بدماء الشهداء تروي أمجاد الأبطال القدامى وشجاعتهم في الدفاع عنها .
- 9- ومن خلال هذه الأرض العظيمة نعيش الماضي المجيد ، ونجد آثار الأميين العظام الذين حكموا الدنيا وتربيوا على عرش الحضارات .
- 10- ومن هذه الأرض الكريمة انطلقت جيوشهم الجرارة وفتوحاتهم العظيمة لتصل إلى كل أرجاء الأرض مملوءة بالقوة والعظمة .
- 11- على هذه الأرض المباركة عاش الأجداد والأباء منذ قديم الزمان ، وهي الكنز العظيم المهدى إلى الأبناء .
- 12- عاشوا فيها ، وقضوا على ريوغها أجمل لحظات حياتهم ، وجرروا فوق ترابها الظاهر أنوثاب العزة والشرف والعظمة .
- 13- أرض الوطن الظاهرة و ترابها النقى المبارك مكان محبوب ومقدس يوذ الجميع العيش فيه ، ويحبونه ويعشقون الإقامة به .
- 14- الوطن عرض الإنسان ، وحبه و حمايته والدفاع عنه واجب ، وليس بالجديد أن يفديه أبناؤه بأرواحهم وأجسادهم ودمائهم .
- 15- يا بلدي الحبيب كل شيء داخلي وأحساسني ومشاعري متعلقة بك ، تغنى حبك وتردده بأجمل الألفاظ وأحلالها وأعذب الألحان وأروعها .

**الفكرة العامة للنص :** مكانة الوطن في النفوس ، والواجب تجاهه .

**الفكرة الرئيسية :** المقطع الأول : حب الوطن والوفاء له .

**المقطع الثاني :** الخشوع أمام الوطن ، وتاريخه العظيم .

**المقطع الثالث :** مكانة الديار السامية في نفوس أبنائها .

- 3- حب الوطن واجب
- 2- تزايد حب الوطن في قلوب أبنائه
- 4- استمرار حب الوطن بعد الموت
- 5- الحنين والشوق للوطن
- 6- تعظيم الديار وتقديسها
- 7- الوطن دليل ومعلم الأمجاد
- 9- ماضي الوطن بدماء الشهداء
- 8- امتناع أرض الوطن عن أبناء الأجداد وعظمتهم
- 11- أرض الوطن هدية الأباء للأبناء
- 12- عزة الأجداد وعظمتهم
- 14- دفاع الأبناء عن أرضهم
- 13- طهارة أرض الوطن
- 15- حب الوطن والانتماء إليه .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :			
أ. طهارة أرض الوطن	ب. الخشوع أمام الوطن	ج. مكانة الوطن السامية	د. ماضي الوطن المجيد
2. العاطفة في النص هي :			
أ. قومية	ب. ذاتية وجدانية	ج. إنسانية	د. وطنية
3. الفكرة الفرعية في البيت الخامس :			
أ. حب الوطن والوفاء له	ب. تعظيم الوطن وتقديسه	ج. الحنين والشوق إلى الوطن	د. الوطن معلم الأمجاد
4. المقصود بقول الشاعر ( ثراها ) في البيت الثامن :			
أ. النفس	ب. السيرة	ج. التراب	د. النجوم
5. دعوة الشاعر إلى الخشوع أمام الوطن ( ) في البيت :			
أ. الرابع	ب. الخامس	ج. السادس	د. السابع
6. أقر الشاعر في البيت الرابع عشر أن الأرض شرف الإنسان و ..... :			
أ. الدفاع عنها بكل ما نملك	ب. حبها وتعلق بها	ج. الاعتزاز ب الماضيها	د. تقدس ترابها
7. في البيت الثالث عشر تراب الوطن ..... :			
أ. مقدس	ب. ظاهر	ج. كثير	د. أ + ب
8. رأى الشاعر في البيت الثاني أن الرجال يكرون و ..... :			
أ. يزداد حبهم لوطفهم	ب. تكثر أموالهم	ج. يزداد حرصهم على الحياة	د. يزداد تمسكهم بالحياة
9. في البيتين التاسع والعشرين :			
أ. الاعتزاز بال الماضي العربي	ب. الإعجاب بدمشق	ج. تمجيد الحاضر	د. التفاؤل بالمستقبل
10. نظرة الشاعر في أبياته :			
أ. ذاتية	ب. موضوعية	ج. حيادية	د. أ + ب
11. من خصائص الأدب الوجداني في النص :			
أ. الذاتية و الاعتماد على التصوير	ب. الإقناع	ج. التأثير النفسي	د. الحنين والشوق

2- استخرج من النص كلمات تنتهي إلى مجال : ( الوطن ) .

3- انكر ثلاثة صفات للوطن بربت في المقطع الثالث .

4- ما المقصود من قول الشاعر ( صحائف مرقومة ) في البيت السابع ؟

5- قال الشاعر مصطفى صادق الرافعي : بلادي هوها في لساني وفي دمي يمجدها قلبي ويدعو لها فمي وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون :

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	ناصية	شريعة	مهجة	حق	سيرة	بطولة	صعيد	مقالة	ساجعة
المفرد	الديار	صحائف	جحافلهم	مرابع	أفواف	كبود	ذخائر	مدارجها	جوارحي
المعنى	بلي	ناصية	سالف	تهفو	موفيأ	غابر	يذخر	بدعأ	صون
الضد	جديد	دفينة	جمعت	حبأ	غابر	فتشيب	طهرت	يأتلي	صون
ذات / معنى	البلي	الديار	التراب	الرؤى	سيف	اليم	مقالة	كبود	شرف

الوزن	تلوى	شريعة	عصفت	قف	انطوى	ترامي	مرابع	جوارحي	ساجعة
-------	------	-------	------	----	-------	-------	-------	--------	-------

7- في البيت الأول : في نظر الشاعر ما الشيء الخالد ، وما الشيء الفاني ؟

8- استخرج من مضمون البيت السادس قيمة واحدة بارزة فيه .

9- استخدم الشاعر الجمل الاسمية بكثرة في قصيدته ؛ ما دلالة ذلك ؟

10- استخرج من البيت التاسع أسلوبًا خيرياً ، وبين نوعه

11- استخرج من البيت السادس أسلوبًا إنسانياً ، و سُمّ نوعه

12- حل الصور البينية الآتية : (جوارحي هفت كساجعة - حب الديار شريعة - يد البلى ) ، وسمّ نوعها ، ثم اشرح وظيفتها في الشرح والتوضيح .

13- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت الأول . مثل .....

14- الشعور العاطفي البارز في البيت السادس . مثل ..... ومن أدوات التعبير عنه .

15- أملا الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة (قف ) ..... وزنه .

( فهو ) فعل معتل نوعه ..... مصدر **كلمة** (تشيب )

( مربع ) اسم مشتق نوعه ..... ما نوع (كم) في الجملتين الآتتين :

كم مهجة إثر التراب ..... كم مهجة إثر التراب .

17- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : (إني لالمس ما انطوى من غابر) ! عراب حرف اللام في (اللامس) :

أ. حرف جر	ب. لام الأمر حرف جازم	ج. اللام المزحلقة	د. لام التعليل حرف ناصب
-----------	-----------------------	-------------------	-------------------------

18- أعراب من النص السابق ما وضع تحته خطأ عراب مفردات ، وما بين قوسين عراب جمل .

19- قطع الشطر الثاني من البيت التاسع ، ثم سُمّ بحربه .

## لوعة الفراق - بدر الدين الحامد

نعمنا به ثم أضمن حل وزالا  
نتم وصالاً ، قد شددن رحالا  
وهذا الزمان النكد صال وجالا  
صروف الزمان الغدرات فحالا

بعقلك كم تذري الدموع سجالا  
ولا بدع أن دمع المتنم سجالا  
مقيم وقلبي لا يود فصحالا

يوافي المعنى لا عدلت وصالا  
من الخلد والفردوس أنعم بالا  
( يتيمه جمالاً ) أو يميس دلا  
لبنس التنانسي إذ يكون مالا

1- أكان التلاقي يا فؤاد خيلا  
2- وليلاتنا ما بالهن ونحن لم  
3- حرام علينا أن ننال لبانة  
4- سفاك الحيا يا مربعاً عبّثت به

5- يقولون لي ما أنت إلا مخالف  
6- نعم صدقوا إني محب متيم  
7- وذكراهم طي الحشاشة والهوى

8- لعل وصالاً منهم بعد نأيمه  
9- رعى الله ما كنا عليه فإنه  
10- حبيب كما شاء الهباء مواصل  
11- فيا ليت أنا ما التقينا على هوى

( القصيدة تصور مشهد لقاء ومشهد فراق )

### \*\*\* شرح الأبيات :

- عجّب منك أيها القلب كأن لقاء الحبيب كان طيفاً في منام ، فرحاً به وقتاً قصيراً ، ثم تلاشى وذهب .
- وأتعجب من تلك الليلات التي رحلت سريعاً وانقضت ، ولم تهنا بقاء الأحبة وننعم بزياراتهم .
- منعتنا الأيام أن نلتقي ونجتمع بالأحبة ، وعكرت عيشنا ، فقد سادت الأيام البائسة وسيطرت على حياتنا .
- يا موطن ذكرياتي الجميلة التي ذهبت ، فقد أفسدته الأيام بغيرها وضياعه المصائب حتى تبدلت معالمه ، وأصبح مكاناً للتحسر .
- وصفي الناس بالجنون وأضطراب العقل ، لأنني أبكي على فراق أحبّتي بدموع كثيرة غزيرة .
- أنتهم على حق بقولهم ، فلما عاشق أذهب العشق عقلّي ، وأجرى دموعي بغزاره .
- ذكرى الأحبة تسكن صميم قلبي ، وتنترّب فيه ، ولا تود الرحيل .
- أرجو أن ألتقي بأحبابي بعد طول وبعد لقاء لا فرقّة بعده ، فقد أتعبني فرّاقهم .
- ما أجمل أيام وصال الأحبة وما أهنا اللحظات التي كنّا نعيشها ، فهي أجمل من العيش في الجنة ذاتها .
- إذا أراد الزمان إسعادي جعلني ألتقي محبوبتي ، وهي تباهي بحسنها ، وتمايل بعجاجها وروعنها .
- تمنيت أنتما ما التقينا ولم يجمع الحب بيننا ، فما أصعب أن يكون مصيرنا الفراق بعد هذا الحب كلّه .

الفكرة العامة للنص : الحب المتسامي وانقطاع الوصال .

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : دور الأيام في تفرق الأحبة .

المقطع الثاني : تعلق الشاعر الشديد بالمحبوبة .

المقطع الثالث : الحسّرة على انقطاع الوصال .

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| الفكر الفرعية : 1- فرقة الشاعر أحبّته وألمه | 2- زوال اللحظات الجميلة بفارق الأحبة |
| 3- عدم تحقق رغبات الشاعر                    | 4- تفرق الزمان بين الأحبة            |
| 6- بكاء المحب غير مستغرب                    | 5- حزن الشاعر وغزارة دمعه            |
| 9- الحسّرة على زمان اللقاء بالمحبوبة        | 7- الأحبة مكانهم القلب               |
|   | 8- رجاء الشاعر لقاء المحبوبة         |
|   | 11- أثر الفراق في النفس .            |
| 10- صفات المحبوبة                           |                                      |
| 1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :         |                                      |

1- الفكرة العامة للنص السابقة :

أ. الحب المتسامي وانقطاع الوصال	ب. فراق الأحبة	ج. هناء الحب ونعيم الوصال	د. تحقق رغبات الشاعر
---------------------------------	----------------	---------------------------	----------------------

2. العاطفة في النص هي :

أ. ذاتية وجدانية	ب. إنسانية	ج. اجتماعية	د. وطنية
------------------	------------	-------------	----------

3. الفكرة الفرعية في البيت السادس :

أ. بكاء المحب غير مستغرب	ب. لوعة الفراق	ج. الأحبة مكانهم القلب	د. ال�باء بقرب الأحبة
--------------------------	----------------	------------------------	-----------------------

4. المقصود بقول الشاعر ( ننال لبانة ) في البيت الثالث :

أ. حق حاجة	ب. نلقي الأحبة	ج. ننال المجد	د. نرى الأحبة
------------	----------------	---------------	---------------

5. ( زوال اللحظات الجميلة بفرق الأحبة ) هي فكرة البيت :			
أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس
6. في البيت الخامس يرى الناس الشاعر فاقد العقل و .....:			
أ. ممتنعاً عن البكاء	ب. كثير البكاء	ج. قليل البكاء	د. رافضاً كثرة البكاء
7. في المقطع الثاني أكد الشاعر على :			
أ. تصوير المعاناة من بعد عن المحبوبة	ب. تصوير جمال المحبوبة	ج. ضجراً من تعلقه بالمحبوبة	د. تصوير جمال المحبوبة وداعها .
8. من صفات المحبوبة في البيت العاشر تتباين بجمالها و ..... :			
أ. تكثير الحركة	ب. تتمايل غنجأ	ج. قليلة الكلام	د. مغروبة متذكرة
9. ألقى الشاعر اللوم في فرقة محبوبته على :			
أ. الناس	ب. الفقر	ج. الزمان	د. المصائب
10. من سمات الأدب الوجданى في النص السابق :			
أ. شدة المعاناة	ب. صدق التجربة	ج. جيشان العواطف	د. كل ما سبق صحيح
11. يعبر الشاعر في النص السابق عن :			
أ. غدر المحبوبة	ب. الندم على شبابه	ج. انقطاع الوصال	د. جمال اللقاء

2- استخرج من النص كلمات تنتهي إلى مجازي : ( اللقاء - الفراق ) .

3- انكر صفتين للحبيبة بربتها في البيت العاشر .

4- ما المشهدان اللذان صورهما الشاعر في البيت الأول ، وما موقفه من كل منهما ؟

5- ما المقصود من قول الشاعر ( لا عدلت وصالا ) في البيت الثامن ؟

6- قال الشاعر ابن زيدون : أضحي الثنائي بدليلاً عن تدانياها وناب عن طيب لقيانا تجافينا  
وازن بين هذا البيت والبيت الحادي عشر من النص من حيث المضمون :

7- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	فؤاد	خيال	لبانة	الزمان	بدع	مال	الحشاشة	الفردوس	حبيب
المفرد	ليلاتنا	صروف	الغادرات	الدموع	الأيام	أخلاق	ذكرياتهم	أهواه	غدران
المعنى	اضمحل	نتم	لبانة	الحياة	صروف	يود	الحشاشة	المعنى	ال الثنائي
الضد	التلاقي	خيالاً	النكد	قصالاً	نائهم	مواصل	المعنى	هو	بنس
ذات / معنى	ليلاتنا	الحياة	وصال	الهباء	جمال	دلال	ال الثنائي	الهوى	الخيال
الوزن	ليلاتنا	الحياة	الدموع	وصال	الهباء	جمال	ال الثنائي	يود	ذكرياتهم

8- في البيت الثالث : ما الذي حرم الشاعر من تحقيق رغبته ؟ وما موقفه منه ؟

9- زخر النص بقيم متعددة . استخرج من مضمون البيت السابع قيمة واحدة بارزة فيه .

10- ما الأمران اللذان أقر بهما الشاعر في البيت السادس ؟

11- استعمل الشاعر الفعل الماضي بكثرة في قصيده ؛ ما دلالة ذلك ؟

12- استخرج من البيت الثاني أسلوباً خرياً ، وبين نوعه .

13- استخرج من البيت الأول أسلوباً إنشائياً ، وبين نوعه .

14- حل الصورة البيانـية الآتـية : ( شـاء الـهـنـاء ) ، واـشـرح وظـيفـتها فـي التـحسـين .

مثل.....

16- الشـعـورـ العـاطـفـيـ الـبـارـزـ فـيـ الـبـيـتـ الـعاـشـرـ ..... وـمـنـ أـدـوـاتـ التـعـبـيرـ عـنـهـ ..... مـثـلـ.....

17- اـسـتـخـرـجـ مـنـ الـبـيـتـ الـأـوـلـ فـعـلـاـ نـاقـصـاـ ، وـحـدـدـ اـسـمـهـ وـخـبـرـهـ .....

18- اـسـتـخـرـجـ مـنـ الـمـقـطـعـ الـثـانـيـ : ( مـصـدـرـ ) - اـسـمـ فـاعـلـ - اـسـمـ مـفـعـولـ ) .

19- اـسـتـخـرـجـ مـنـ الـبـيـتـ الـخـامـسـ فـعـلـاـ مـعـرـبـاـ بـعـلـمـةـ إـعـرـابـ فـرـعـيـةـ ، وـاذـكـرـ الـعـلـمـةـ .....

20- كـتـابـةـ الـهـمـزةـ عـلـىـ صـورـتـهـاـ فـيـ كـلـمـةـ ( شـاءـ ) ، وـالـتـاءـ عـلـىـ صـورـتـهـاـ فـيـ كـلـمـةـ ( الـغـارـدـاتـ )

21- مـاـنـوـعـ ( لـاـ ) فـيـ التـرـاـكـيـبـ الـآـتـيـةـ :

لاـ عـدـمـتـ وـصـالـاـ ..... لاـ يـمـوتـ الـحـقـ .....

22- كـتـابـةـ الـمـدـ عـلـىـ صـورـتـهـاـ فـيـ كـلـمـةـ : ( مـآلـ ) :

23- اـمـلـاـ الـفـرـاغـاتـ الـآـتـيـةـ بـمـاـ يـنـاسـبـهـاـ :

الـعـلـةـ الـصـرـفـيـةـ فـيـ كـلـمـةـ ( تـنـزـيـ ) ..... وزـنـهـ .....

24- مـصـدـرـ كـلـمـةـ ( اـضـمـحلـ ) :

اـخـرـ الـإـجـابـةـ الصـحـيـحـةـ فـيـماـ يـاتـيـ :

25- فـيـ قـوـلـ الشـاعـرـ : ( رـعـىـ اللـهـ مـاـ كـنـاـ عـلـيـهـ ) إـعـرـابـ كـلـمـةـ ( مـاـ ) :

أـ.ـ اـسـمـ مـوـصـلـ بـمـعـنـىـ الـذـيـ	بـ.ـ عـاـمـلـةـ عـلـمـ لـيـسـ	جـ.ـ نـافـيـةـ	دـ.ـ اـسـتـفـهـامـيـةـ
---	-------------------------------	----------------	------------------------

25- أـعـرـبـ مـنـ النـصـ السـابـقـ مـاـ وـضـعـ تـحـتـهـ خـطـ إـعـرـابـ مـفـرـدـاتـ ، وـمـاـ بـيـنـ قـوـسـيـنـ إـعـرـابـ جـمـلـ .

26- أـكـدـ مـاـ تـحـتـهـ خـطـ توـكـيـدـاـ مـعـنـوـيـاـ ، ثـمـ لـفـظـيـاـ مـرـاعـيـاـ الضـبـطـ الصـحـيـحـ : ( كـمـ تـنـزـيـ الـدـمـوعـ سـجـالـ ) .

27- قـطـعـ الشـطـرـ الـثـانـيـ مـنـ الـبـيـتـ الـأـخـيـرـ ، ثـمـ سـمـ بـحـرـهـ .



أ توفيق ..  
إني جبان أمام رثائق ..  
فارح م أباك ..

**المقطع الأول :** إن الألفاظ حزينة مثلي على فرافق ، وعجزة عن التعبير عن حجم معاناتي بفقدانك ، فلم أعد أستطيع استخدامها وصياغتها ، وقد امتلاً وعاء الحبر بالدموع ، ولا يمكن لي أن أكتب شيئاً ؛ لأنَّ موتك أزال من ذاكرتي ما أعرفه من الكلمات وما أتفقه من اللغات .

أحالمك يا بنى فوق أكتافي كمنارة كسرت وقُسمت قسمين وشعر رأسك بين كفى ترويه دموعي كأنه حقل قمح روتة الأمطار ، ورأسك بين يديك كالوردة الجورية الجميلة ، وأنت منير وضاء كالقمر أتلقى خبر وفاتك منفردأ ، واجمع كل ثيابك بمفردي و أقبل ملابسك العاطرة و أرى صورتك فوق جواز سفرك ، وأصرخ وأبكي مثل المجنون الذى فقد عقله ، وأرى وجوه الناس الآخرين متيبة صامتة ، وعيونهم حامدة كالأحجار معدومة المشاعر ، فما للغابة كف أو احه الموت وتحده ، وموتك كسرني ، و هذ مني

**المقطع الثالث :** يصف الشاعر ابنه بالأمير الدمشقي الحسن اللطيف ، الذي كان نقياً كالمرأة ، طويلاً كسباب القمح ، شامحاً كالنخيل ، لطيفاً كالحمل الصغير ، رائعاً ناعماً كصوت الحمام ، عيناه بلون البنفسج ، جميلاً كزخارف الزجاج في الكنائس ، متيراً مشرقاً الوجه كالمسابح النازلة من السقوف ، كنواهير المياه في البهارات ، يشبه في جماله النبي يوسف الصديق عليه السلام ، كنت أخاف عليه من كل شرٍّ وأذى ، أخاف على شعره المسبل مع الرياح ، لكنهم بالآمس حملوا إلى قفيصه المختلط بلون الشمس عند المساء ، فيا فرحة عمري يا أنشودة حياتي ما أفل حيلتي التي جعلتني أصمت عن قول الشعر والتغنى به أمام موتك.

**المقطع الرابع:** أكذب على نفسي ، وأحاول إقناعها أنَّ أميرِي الأسطوريَّ لم يفارق الحياة ، وأنَّ صاحبَ الجبينِ المترفعَ بينَ النجومِ لم يمت ، وأنَّ النجمَ الذي كان متوجهاً كالشمسِ لم يمت ، وأنَّ من كان يحملُ في عينيهِ جمالَ الحياةِ وهدوءَها وروعتها لم يمت .

**المقطع الخامس :** يا بُنَيَّ الْغَالِي إِنَّ الْأَمَكَنَاتِي كُنْتَ تَمْشِي وَتَسِيرُ فِيهَا تَنْتَظِرُكَ ، فَهَا هُوَ جَسْرُ الزَّمَالِكِ يَشْتَاقُ لِخُطُواتِكَ عَنِ الصَّبَاحِ ،  
وَالْحَمَانِ فِي دَمْشَقِ تَذَكَّرُ حَبَّكَ لَهَا وَتَحْنَ إِلَيْكَ ، فَيَا رَاحَةَ الْعَيْنِ وَرِحَانَتِهَا ، هَلْ أَعْجَبَكَ الْحَيَاةُ فِي ذَلِكَ الْعَالَمِ ، هَلْ سَنْخَطُ عَلَى بَالِكَ  
قَلْيَالًا؟ هَلْ سَتَرْجِعُ فِي إِجَازَةِ الصِّيفِ لِنَفْرَحْ بِرُؤْبِيَّكَ؟ يَا بُنَيَّ الْغَالِي مَا أَسْعَفَ أَبَاكَ عَنِ رَثَائِكَ؟ فَعَنْ رَحِيمًا بَأَبِيكَ.

**الفكرة العامة للنص:** فجيعة الأب بابنه وفقدانه ولهفة اللقاء / ( فراق الابن ومدى لوعة الأب ) .

## الفكر الرئيسية : المقطع الأول : انكسار الشاعر بفقدان ابنه .

المقطع الثاني : تصوير مشهد الوفاة .

**المقطع الثالث** : صفات توفيق النفسيّة والجسديّة .

#### المقطع الرابع : ذهول الشاعر لفقدان ابنه .

## المقطع الخامس : تمني الشاعر عودة ابنه .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

١- الفكرة العامة للنص :	
أ. ابتعاد الابن عن والده	ب. حب الشاعر لابنه
د. فجيعة الأب بابنه ولوعدة الفراق	ج . هناء الحب ونعميم الوصال
٢. العاطفة في النص هي :	
أ. وطنية	ب. إنسانية
د. ذاتية وجدانية	ج. اجتماعية
٣. الفكرة الرئيسية في المقطع الثالث :	
أ. تمني الشاعر عودة ابنه	ب. نوعية الفراق والفقد
د. صفات الابن النفسيّة والجسديّة	ج. تصوير مشهد الوفاة
٤. المقصود بقول الشاعر ( جسور الزمالك ترقب كل يوم خطاك ) في المقطع الخامس :	
أ. العلاقة الوثيقة مع الابن	ب. لقاء الأخبة
د. اشتياق الأماكن لابن	ج. تسخير الأماكن إلى الابن
٥. ( يأس الشاعر وعجزه ) ورد في نهاية المقطع :	
أ. الخامس	ب. الرابع
د. الثاني	ج. الثالث
٦. من صفات الابن في المقطع الثالث البراءة و ..... :	
أ. الجمال	ب. القوة
د. النشاط	ج. الذكاء

أ. قوئاً	ب. هادئاً	ج. متماساً	د. يائساً
8. استمد الشاعر نصه من الموروث الديني من قصّة النبي :			
أ. موسى عليه السلام	ب. يوسف عليه السلام	ج. إبراهيم عليه السلام	د. يسوع عليه السلام
9. طلب الشاعر من ابنه في المقطع الخامس :			
أ. أن يفقر بأبيه	ب. أن يكمل دراسته	ج. أن يرجع في الصيف لزيارة	د. أ + ج
10. حاول الشاعر في المقطع الرابع :			
أ. تصدق خبر موت ابنه	ب. نسيان ابنه	ج. تذكر ابنه	د. التخفيف عن نفسه من خبر موت ابنه
11. النص السابق من الأدب :			
أ. الاجتماعي	ب. الإنساني	ج. الرمزي	د. الوجوداني

2- اذكر ثلاثة صفات لابن بربت في المقطع الثالث .

3- قالت الشاعرة النساء في رثاء أخيها : لا تبكيان الجري الجميل ..... لا تبكيان الفتى السيدا؟  
وازن بين هذا البيت والسطر العاشر في المقطع الثالث من النص من حيث المضمون :

4- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	جناح	الدواة	منذنة	الأصيل	حظى	ماء	الأمير	جبين	الحياة	الحياة
المفرد	المفردات	قمصانك	قمصانك	المرايا	الخراف	الكناس	الثريات	نواوير	المراتب	المراتب
المعنى	الدواة	أثثم	أثثم	الهديل	صيغته	قرة	الخرافي	الخرافي	ترقب	ترقب
الضد	الدواة	ألغى	ألغى	أجمع	نقاء	حسناً	الخرافي	المسافر	دفع	الحياة
الجاء	الدواة	الموت	الموت	وردة	ثيابك	نحاس	حجر	زجاج	الرحيل	الكواكب
ذات / معنى	الدواة	أشيلك	أشيلك	سأخبركم	صيغته	كنت	الأصيل	حظى	نراك	نراك

5- في المقطع الأول : ما الذي منع الشاعر من كتابة الشعر ؟

6- استخرج من المقطع الثاني قيمة واحدة بارزة فيه .....

7- ماذا تمنى الشاعر في المقطع الأخير؟ .....

8- استعمل الشاعر الفعلين الماضي والمضارع بكثرة في قصidته ؟ ما دلالة ذلك ؟ .....

9- استخرج من المقطع الأول أسلوبياً خبرياً ، وبين نوعه .....

10- استخرج من المقطع الأول أسلوبياً إنشائياً ، وبين نوعه .....

11- حل الصور البينية الآتية : (رأسك وردة دمشقية - الجبين المسافر - كان كيوسف حسناً ) ، وسمها ، واشرح وظيفتها من وظائفها .....

12- من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الرابع .....

..... 13- الشعور العاطفي البارز في المقطع الثالث ..... ومن أدوات التعبير عنه .....  
..... 14- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة ( انكسر ) ، والتاء على صورتها في كلمة ( قصيدة )

..... 14- كتابة الألف على صورتها في كلمة : ( مرايا ) : .....  
..... 15- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

..... العلة الصرفية في كلمة ( رثاء ) ..... وزنه .....  
..... مصدر كلمـة ( انكسر ) ..... ( السنابل ) اسم جامد نوعه

..... 16- حدد التمييز في الجملتين الآتتين ، ثم اذكر نوعه :  
..... كان كيوسف حسناً ..... توفي نزار وعمره خمسة وسبعون عاماً

..... 17- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :  
..... - في قول الشاعر : ( فيا قرفة العين ) إعراب كلمة ( قرفة ) :

أ. منادي نكرة مقصودة	ب. منادي نكرة غير مقصودة	ج. منادي مضاف	د. منادي شبيه بالمضاف
----------------------	--------------------------	---------------	-----------------------

..... 18- أعراب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .



..... 19- قطع السطر من المقطع الأول ، ثم اكتب تفعيلاته .

## رقيقة الخلق - شفيق جبرى

- ناجي الذي في سواد الليل ناجاك  
نحوت في خطرات الشعر منحاك  
إلا إذا طاب للأحياء مزهاك  
إلا التنفيق في أفياء مغناك
- أحلى على العين من ريا مزاياك  
أشهى إلى السمع من رئات ذكراك
- فإنما أورثتها الليل كفك  
كأن ما تيم الظلماء مرآك  
هل لمحة البرق إلا من ثواباك  
سبحان من برفيق الخلق حلاك
- 1- ( هاك القريض ) فهزي سلكه هاك  
2- إذا القوافي أبت يوماً مطاوعتي  
3- أنت الحياة فمما تزهو محاسنها  
4- خلقت أنساً لعين ليس يؤنسها
- 5- ليس الربيع وإن بشت أزاهره  
6- ولا العنادل في الأفان هادلة
- 7- وهبة الربيع إن لانت ملامسها  
8- وهذه الليلة الليل للاء حاترة  
9- يموج في الظلمات البرق مضطرباً  
10- حليت بالخلق المصقول جانبها

### شرح الأبيات :

- أيتها المرأة الخلوق الجميلة إنك ملهمتي ووحي إبداعي ، أناديك ب أحاسيسى وقلبي في ظلمة الليل عشقاً وولهاً وحبًا .  
وإذا لم تتمكن في وقت من الأوقات من كتابة الشعر، تذكرتك في سبيل الشعر ويصاغ فيك سهلاً رفراقاً عذباً .  
إنك العالم كله فلا تبدو الحياة جميلة من دون أن تكوني فيها ، ولا يصير العالم أجمل إلا بحسن منظرك .  
أنت الراحة والمتنة والهباء لنفس لا ترتاح ولا تهنا إلا إذا أبصرك ورأتك وتتجولت في رحاب جمالك الساحر .  
الربيع وما يحتويه من جمال ونقاء وروعة وأزهار وألوان لا يماثل جمالك ، ولا يلفت الانتظار مقارنة مع روعتك وسحرك .  
وصوتك عندما تتكلمين ذو سحر كبير وأجمل بكثير من تغريد البلايل وزقرفة العصافير في أعشاشها فوق الأغصان .  
وهذه النسمات العليلة التي تتعش القلوب والأجسام لم تكن لتصير لينية ناعمة لولا أنها لم تمر بك وتأخذ من رقتك وبهائك .  
حتى الليل الطويلة شديدة الظلم ساهرة مضطربة مصابة بمرض عشقك لأنها شاهدتك ورأتك .  
وويمض الضوء المرتبك الذي يضيء السماء في الليالي المعتمة ما هو إلا قبس من نورك البهي وابتسامتك الجميلة .  
10- ومع كل هذا الجمال الجسدي الساحر القلوب ، إلا أن الخالق المنعم أعطاك من جمال الخلق والروح ما يزيد جمالك وروعيتك .

الفكرة العامة للنص : تصوير جمال المرأة الأخاذ وفضائلها السامية .

الفكرة الرئيسية : المقطع الأول : المرأة ملهمة الشاعر ومبذدة وحشته .

المقطع الثاني : جمال الطبيعة جزء من جمال المرأة .

المقطع الثالث : صفات المرأة الخلقية والخلقية .

الفكرة الفرعية : 1- المرأة مبذدة وحشة الشاعر 2- المرأة ملهمة الشاعر  
3- المرأة بهجة الحياة 4- المرأة أنس العيون  
5- جمال المرأة أكثر من الربيع 6- جمال صوت المرأة  
7- لين المرأة ورقتها 8- عشق الليل للمرأة  
9- جمال ابتسامة المرأة 10- جمال أخلاق المرأة

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :

أ. أثر الحب في النفس	ب. جمال الطبيعة والمرأة	ج. المرأة ملهمة الشاعر	د. جمال المرأة الأخاذ وفضائلها السامية
2. العاطفة في النص هي :			
أ. اجتماعية	ب. قومية	ج. ذاتية وجدانية	د. إنسانية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثاني :			
أ. فضائل المرأة	ب. المرأة أجمل من الطبيعة	ج. المرأة ملهمة الشاعر	د. صفات المرأة الخلقية والخلقية
4. المقصود بقول الشاعر ( القريض ) في البيت الأول :			
ب. الشعر	ج. المال	د. الوجه الجميل	
5. الفكرة ( المرأة أجمل من الربيع ) وردت في البيت :			
أ. الخامس	ب. السادس	ج. السابع	د. الثامن
6. تميزت المرأة في البيتين الأول والثاني بأنها :			
أ. جمال أخلاقها	ب. أثرها على الطبيعة	ج. جمال عينيها	د. ملهمة الشاعر و وحي إبداعه

7. وقف الشاعر من المرأة في النص موقف :	أ. المعجب
8. النص من المذهب :	أ. الائتاعي
9. صور الشاعر في البيت التاسع :	أ. جمال عيون المرأة
10. من سمات الأدب الوجданى في النص السابق :	أ. الإنقاض
11. ليس من الكلمات التي تتنمى إلى مجال ( الطبيعة ) :	أ. القريض

2- استخرج من النص كلمات تتنمى إلى مجال : ( الإعجاب - الطبيعة ) .

3- ما الصفات التي وصف بها الشاعر المرأة في المقطع الثالث ؟ .

4- من فهمك البيت السابع .. ما تأثير المرأة في الطبيعة ؟

5- ما المقصود من قول الشاعر ( هل لمحـة البرق إلا من ثـيـالـك ) في البيت التاسع ؟

6- قال الشاعر الشريف الرضي : أنت النـعـيـم لـقـبـي وـالـعـذـاب لـهـ

وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمنون :



7- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	سلكـهـ	سـوـادـ	الـشـعـرـ	الـرـبـيـعـ	هـادـلـةـ	الـبـرـقـ	لـمـحـةـ	الـخـلـقـ	جـانـبـهـ
المفرد	الـقـوـافـيـ	خـطـرـاتـ	مـحـاسـنـهـ	أـفـيـاءـ	ثـيـالـكـ	أـزـاهـرـهـ	مـزـاـيـاـكـ	الـعـنـادـلـ	الـأـفـانـ
المعنى	الـقـرـيـضـ	نـاجـيـ	أـبـثـ	بـشـتـ	طـابـ	يـونـسـهـاـ	تـيـمـ	مـضـطـرـبـاـ	مـصـقـولـ
الضـدـ	هـاكـ	تـزـهـوـ	أـحـلـىـ	لـانـتـ	حـانـرـةـ	رـقـيقـ	أـنـسـاـ	مـزـاـيـاـكـ	أـنـسـاـ
الجامـدـ	الـلـيلـ	الـعـيـنـ	أـزـاهـرـهـ	الـأـفـانـ	الـبـرـقـ	الـخـلـقـ	الـعـنـادـلـ	الـرـبـيـعـ	سـلـكـهـ
ذـاتـ /ـ معـنـىـ									
الوزـنـ	هـزـيـ	مـنـحـكـ	الـتـفـيـقـ	أـورـثـهـاـ	مـضـطـرـبـاـ	تـيـمـ	حـلـكـ	حـلـكـ	حـلـكـ

8- هـاتـ دـلـيـلـاـ منـ الـبـيـتـ السـابـعـ عـلـىـ أـنـ الطـبـيـعـةـ تـسـتـمـدـ جـمـالـهـاـ مـنـ الـمـرـأـةـ .

9- اذـكـرـ مـنـ الـبـيـتـ الـأـخـيـرـ قـيـمـةـ

10- اسـتـعـمـلـ الشـاعـرـ النـمـطـ الـوـصـفـيـ فـيـ قـصـيـدـتـهـ ؛ـ اذـكـرـ مـؤـشـرـيـنـ مـنـ مـؤـشـرـاتـهـ .

11- اسـتـخـرـجـ منـ الـبـيـتـ الثـامـنـ أـسـلـوـبـاـ خـبـرـيـاـ ،ـ وـبـيـنـ نـوـعـهـ ،ـ ثـمـ حـوـلـهـ إـلـىـ إـنـكـارـيـ .

12- اسـتـخـرـجـ منـ الـبـيـتـ الـأـوـلـ أـسـلـوـبـاـ إـنـشـائـيـاـ ،ـ وـحدـدـ نـوـعـهـ .

13- حلـ الصـورـتـيـنـ الـبـيـانـيـتـيـنـ الـأـتـيـتـيـنـ :ـ (ـ أـنـتـ الـحـيـاةـ -ـ الـقـوـافـيـ أـبـثــ)ـ ،ـ ثـمـ سـمـ نـوـعـهـاـ ،ـ وـاـشـرـحـ وـظـيـفـةـ مـنـ وـظـانـفـهـاـ .

..... 14- من مصادر الموسيقى الداخلية التي بربرت في البيت التاسع ..... مثل.....

..... مثل..... 15- الشعور العاطفي البارز في البيت السادس ..... ومن أدوات التعبير عنه.....

..... 16- استخرج من البيت الرابع أسلوب استثناء ، وبين نوعه ، وما إعراب الاسم الواقع بعد إلا ؟

..... 17- استخرج من البيت الأول كلمة أعرابت بعلامة إعراب فرعية ، وادرك السبب.....

..... 18- استخرج مصدرأً ورد في البيت الرابع ، وبين نوعه ، واتكتب فعله .

..... 19- استخرج من البيت السادس حالاً ، ثم سُمّ نوعه ، ثم حوله إلى جملة .

..... 20- سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة ( أورثها ) ، والثاء على صورتها في كلمة ( هبة )

..... 21- علل كتابة الألف على صورتها في كلمة : ( أشهى ) : .....

..... 22- املاً الفراغات الآتية بما يناسبها :

..... العلة الصرفية في كلمة ( مضطرباً ) ..... ( أهلى ) اسم مشتق نوعه : ..... وزنه .....

..... مصدر كلمة ( ناجي ) ..... ( سبحان ) مفعول .....

..... 23- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

..... - في قول الشاعر : ( فلتاماً أورثتها اللين ) إعراب كلمة ( إنما ) : .....

..... أ. حرف مشبه بالفعل و ( ما ) اسمها ..... ب. كافية ومكافوقة ..... ج. حرف مشبه بالفعل ..... د. حرف زائد للتوكيد .....

..... 24- أعراب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

..... 25- قطع الشطر الثاني من البيت الأول ، وسم بحره .

## مهمة الشعر / مطالعة / الدكتور نعيم اليافي

1- كيف تتحدد مهمة الشعر ؟

تحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث : الحق- الخير- الجمال.

2- من الذي أكد وحدة هذه القيم ؟

ممثلو التيار الرومانسي .

3- ما غاية الشعر ؟

تحقيق ذاته، من خلال اندماج الحق بالخير ليعطي الجمال . وهو قيمة روحية مثالية تتدخل فيها حدود المقولات لكتلية القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة، وينأى عن كل القيم النسبية .

4- ما الحقيقةان اللتان فرق الرومانسيون بينهما ؟

أ- حقيقة فنية.

ب- حقيقة علمية.

وأهمية الشاعر : أن يسعى لإدراك الحقيقة الفنية ، لأن الشعر حقيقة الحقائق ولب الألباب .

5- ما وظيفة الشعر ؟

الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره ، وتؤلف بين حقائقه .

6- ما الفرق بين قضية الشعر وقضية العالم من حيث ( الوسيلة- الطبيعة- الغاية ) ؟

العالم

العقل أو الحسن

طبيعة العقل: خارجية- واضحة- منطقية.

تحصر في النفع والفائدة.

الفنان

ال بصيرة أو الحدس

طبيعتها: داخلية- غامضة- وجودانية.

الغاية: تبتعد عن تحقيق النفع والفائدة.

7- ما الميزات النوعية للشعر الرومنسي ؟

وحيّ ليس صناعة ، والشاعر مُلهم وليس حرفيّا ، ويحمل القيم الثلاث : الحق والخير والجمال إلى البشر .



### التعبير الأدبي :

( يُعد الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عما يجيش في نفوس الأدباء ، فيبيتوا أهمية الشعور في الحياة ، كما صوروا تعاقبهم الشديد بأحبتهم ، وعبروا بأصدق الكلمات عن عجزهم على فقدان الأحبة ، وأكدوا على أن الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان .  
ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتاب المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي :  
قال الشاعر الشابي : عشن بالشّعور وللشّعور فإنما دنياك كون عواطف وشّعور

المقدمة :

فقد صور الشّعرا

عرض الموضوع :

أ: تبيّن أهمية الشّعور في الحياة :

ب: تصوّر تعاقبهم الشديد بأحبتهم :

ج: التعبير عن عجزهم بفقدان أحبتهم :

د: التأكيد على أن الدّفاع عن الوطن واجب :

الخاتمة : مما سبق نستنتج أن

## الوحدة السادسة : أدب القضايا الاجتماعية

### الأدب الاجتماعي - / قراءة تمهدية /

هو الأدب الذي يعني بقضايا المجتمع لأن الصلة بينهما وثيقة	الأدب الاجتماعي
الذي يعني بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها	الأدب الجيد
تبعد عن علاقة التأثير المتبادلة بين الأديب ومجتمعه	الصلة بين الأدب والمجتمع
تصوير ل موقف الأديب من مجتمعه وفهمه له	الأدب الحقيقى
الزركلي - عدنان مردم بك - أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - البارودي - الرصافي	من شعراء الأدب الاجتماعي
نشر العلم ومحاربة الجهل - حقوق المرأة - حقوق الطفل - التكافل الاجتماعي	دعا شعراء الأدب الاجتماعي
لأهمية دورها في تربية النشء - ووقوفها مع الرجل في سبيل نهضة المجتمع	نادي الأدباء لنيل المرأة حقوقها
معالجة قضايا واقعية حياتية - وضوح المعنى وقرب الفكرة - التأثير النفسي - الإقناع	سمات الأدب الاجتماعي
بالوضوح - مأنسة مألفة - تلامس حياة الناس وتسلط الضوء على همومهم	معاني الأدب الاجتماعي تتسم
الأسلوب الخطابي والأسلوب القصصي	يستخدم الأدب الاجتماعي
منهجاً واضحاً في رصد الظواهر الاجتماعية وتحليلها وتفسيرها	يتبع الأدب الاجتماعي

### نبض الطفولة وجمالها - بدوى الجبل

وروض على أفيانها وشميم  
ورق على قلب الغريب تهوم  
تنزاع قبلي عبرة ووجوم  
و غابت بحار بيننا و تخوم  
ولوع باشتات الطيبوب لموم  
حنون كورقاء الغصون رفوم

وللرعد زأر في التجى و هزيم  
تلاقى علىها عائز و مليم  
كما كان في عيني و هو فطيم

أهادن دهر أم الخ خضم  
طفور كاطلاء الظباء يغوم  
عليه و نزع المصميات اليم  
مدمى بأنواع السهام كليم  
و لا لأن مثي في الصعب شكيم

- 1- تبادهني عن دم البحيرة دم
- 2- و ورُق على شط البحيرة حوم
- 3- خيال جلاي الشام حتى إذا انطوى
- 4- و قربها ما شنت حتى احتضنتها
- 5- و حيت من الزوج الشامي نفحة
- 6- و لاح صغارى كالفاراخ و أمهم
- 7- فراخ و إن طاروا ولريح ضجة
- 8- فطرنا على حب البنين ، سجية
- 9- يشب الفتى منهم و يبقى لرحمتي
- 10- و هان بنعماء الطفولة ما درى
- 11- غير بيبن الق قول بل لا بيبنه
- 12- نزعت سهام القلب لما (خلعه)
- 13- و جرت على قلبي فأخفيت أنه
- 14- ولو لاهما روضستي شكيم

\*\*\* شرح الأبيات:

- 1- في بلاد الغربة وأنا قرب إحدى بحيراتها ففازت صورة بلادي فجأة أمامي فتذكرت ربيع وطني وأشجاره وارتفاعاته ورائحته العطرة الجميلة .
- 2- رأيت طيور الحمام تحلق وتطير حول هذه البركة بينما تحلق في ذاكرتي أسراب الحمام في وطني تبسط أجنبتها بوداعه وبراءه .
- 3- عند هذه البركة تخيّلت وطني ورأيته بقلبي ، ولكنه مجرد خيال حين زال وتلاشى اعتصر قلبي الحزن والأسى والكآبة وعجزت عن الكلام من شدة حزني .
- 4- وهذا الخيال جعل بلدي أمامي أميرة حسناء عانقتها ولحظة العناق تلاشت كل مسافات البعد وزالت الحواجز والحدود بيننا .
- 5- وتلك النسمات القادمة من بلدي كانت رحمة وفرجاً لقب أحرقه وأمرضه الهجران والبعد عن رغد العيش وهذه النسمات تجمع كل الناس المغاربيين وتضمهم .
- 6- كما تخيلت أطفال الصغار في الوطن وأمهم ترعاهم وتحيطهم بالحنان والعطف كما تفعل الطيور بأولادها .
- 7- هؤلاء الأطفال الصغار أثناء حركتهم يصدرون صوتاً عالياً مثل صوت الرعد في عتمة الليل يكون قوياً .

8- إن محبة الأبناء من طباع الآباء وهي فطرة موجودة فيهم وطبع لا يختلف فيه اثنان .  
 9- وحين يكبر الطفل ويصبح شاباً تبقى الرحمة في القلب تجاهه والحب والاهتمام وتبقى النظرة إليه وكأنه طفل صغير .

10- وحفيدي المتنمٍ بمناعة الطفولة وجمالها لكنه لا يدرى ما تخفيه له الأيام .  
 11- وحفيدي في بداية نطقه يقول كلاماً غير واضح ومفهوم ، مثل الغزلان الصغيرة في بداية حياتها صوتها لين رقيق كثيرة الحركة .  
 12- أعمله برقّة ولطف وحنان ولا أقسوا عليه وجرّدت قلبي من كل قسوة وقوّة عندما أعطيته إياه ، وذلك صعب على وفاس .  
 13- وظلمت قلبي ولم أظهر لحفيدي أنّ قلبي ممزق محطم مصاب بكل الأمراض والعلل م�وح من كثرة المصائب .  
 14- وبغير أحفادي لم أخضع ولم أضعف ، وما انفقت لأي شيء يضعفني ويتعبني ، ولم أنكسر .

الفكرة العامة للنص : تعلق الشاعر بالأطفال واهتمامه بهم .

الفكرة الرئيسية : المقطع الأول : تذكر الشاعر ربوع الوطن .

الملائكة

المقطع الثاني : رعاية الشاعر الطفل وحمايته .

الملائكة

المقطع الثالث : مكانة الأطفال في نفس الشاعر المقترب .

الملائكة

الفكرة الفرعية : 1- تذكر الوطن وجماله

الملائكة

2- معانقة الشاعر لطيف وطنه

الملائكة

3- صوت الأطفال العالي

الملائكة

4- تمنّع الابن بأيامه

الملائكة

5- معاناة الشاعر من آلام البعد

الملائكة

6- تعلق الشاعر بالآباء

الملائكة

7- حب الأطفال طبع عند الآباء

الملائكة

8- صفات الأطفال

الملائكة

9- تغير أطياع الشاعر بسبب أبنائه

الملائكة

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :

أ. تعلق الشاعر بالأطفال	ب. غربة الشاعر عن وطنه	ج. الطفولة المعدبة	د. جمال الطبيعة في الوطن
2. العاطفة في النص هي :			
أ. ذاتية وجدانية	ب. إنسانية	ج. اجتماعية	د. قومية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثاني :			
أ. المعاناة من الغربة	ب. تذكر ربوع الوطن	ج. رعاية الشاعر للطفولة	د. مكانة الأطفال في نفس المغترب
4. المقصود بقول الشاعر ( سهام القلب ) في البيت الثاني عشر :			
أ. الهدوء والطمأنينة	ب. الأخلاق الفاضلة	ج. المحبة	د. القسوة والشدة
5. الفكرة الفرعية : ( حب الأطفال طبع عند الآباء ) وردت في البيت :			
أ. الخامس	ب. السادس	ج. السابع	د. الثامن
6. لم يكن الشاعر في المقطع الأول :			
أ. مشتاقاً لوطنه	ب. ناسيأً لوطنه	ج. مشتاقاً لأطفاله	د. حزيناً على بعده عن وطنه
7. وقف الشاعر من بلده في بداية النص موقف :			
أ. المعجب	ب. المشتاق	ج. الكاره	د. المستغرب
8. النص من المذهب :			
أ. الاتباعي	ب. الإبداعي	ج. الرمزي	د. الواقع الجديد
9. ليست من الكلمات التي تتنتمي إلى مجال ( الغربة ) :			
أ. عبة	ب. وجوم	ج. نفحة	د. حنون
10. من صفات الأطفال في البيت الحادي عشر :			
أ. كثير الحركة	ب. صوته ناعم لين	ج. كلامه غير مفهوم	د. كل ما سبق صحيح
11. أخفى الشاعر عن ابنه في البيت الثالث عشر :			
أ. محبته	ب. جراح قلبه ومعاناته	ج. غناه وثراته	د. كرهه له
2- استخرج من النص كلمات تتنتمي إلى مجال : ( الطفولة - الوطن ) .			
3- هات من المقطع الأول دليلين على تعلق الشاعر بوطنه .			

- 4- من فهمك البيت الحادي عشر.. ما صفات حفيد الشاعر؟  
 5- ما المقصود من قول الشاعر ( فطرنا على حبَّ البنين ) في البيت الثامن؟

- 6- قال الشاعر بدوِّي الجبل : وسِيماً من الأطفال لواه لم أخف  
 وازن بين هذا البيت والبيت العاشر من النص من حيث المضمون :

7- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	البحيرة	روض	شط	الغريب	رعد	سجية	الدجى	خصيم	شكيمة
المفرد	أفيانها	حوم	ورق	تخوم	فراخ	الطباء	الطيب	المصميات	أنواع
المعنى	تbadهني	تحوم	جلا	وجوم	نفحة	أشتات	هزيم	يبين	كليم
الضد	انطوى	قربها	فطرنا	عاذر	يبقى	هادن	خلعته	أخفيت	
الجاء / معنى ذات / الوزن	البحيرة	روض	خيال	عبرة	الفراخ	الطيب	سهام	الحب	الدجى
	تنازع	شتت	حنون	ورقاء	هان	يبينه	مدمى	شكيمة	لان

- 8- استخرج من البيت التاسع قيمة واحدة بارزة فيه  
 9- استعمل الشاعر النمط السردي في قصيده ؟ اذكر موسرين من موشراته .

- 10- استخرج من البيت الثالث عشر أسلوباً خرياً ، وبين نوعه ، ثم حوله إلى طليق .

- 11- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : ( تنازع قلبي عبرة ) مستعملًا صيغة ( ما أفعله )  
 12- حل الصور البينية الآتية : ( صغاري كالفراخ - روضتي شكيمة - سهام القلب ) ، و سُمّ نوعها ، واشرح وظيفتها من وظائفها .

- 13- استخرج من البيت الحادي عشر محسناً بديعياً معنوياً ، ثم سُمّ نوعه .  
 14- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت الثاني . مثل .

- 15- الشعور العاطفي البارز في البيت السادس ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .  
 16- استخرج من البيت الثاني عشر أداة شرط ، وبين نوعها ، وفائدتها .

- 17- استخرج من البيت الثامن كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية ، واذكر العلامة .

- 18- عل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة ( ألح ) ، والباء على صورتها في كلمة ( غابت )

- 19- عل كتابة الألف على صورتها في كلمة : ( انطوى ) : :

- 20- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

- العلة الصرفية في كلمة ( يبقى ) .

- مصدر كلمـة ( روضتي )

- 21- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

أ. حرف امتناع لوجود	ب. اسم شرط غير جازم	ج. حرف امتناع لامتناع	د. حرف نفي لا عمل له	- في قول الشاعر : ( لولاهم ما روضتني شكيمة ) إعراب كلمة ( لولا ) :
---------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	--

22- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين فوسين إعراب جمل .

23- استخرج من البيت العاشر أداة استفهام ، واذكر نوعها ، وفائدتها .  
24- استخرج من البيت التاسع حالاً ، و بين نوعها .

25- أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً مع ضبطه بالشكل (للزعد زار في الذجي ) .  
26- قطع الشطر الثاني من البيت الثالث عشر ، وسم بحره .

### محمود سامي البارودي - قوة العلم

فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَمَ  
وَبَيْنَ مَا تَفْتَحُ الْأَنْوَافُ لَمْ مِنْ حَكْمٍ  
بِقَطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا يُسْفِكُ دَمٌ

فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةً بِالْعِزَّ وَالْكَرَمِ  
مِنْ جَهَةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمَّ  
لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأَمْمِ

أَفَإِنَّهُ أَنْتَ مَرْتَ عَصْنِي مِنِ النَّعْمِ  
عَلَى الدُّرُوسِ بِهِ كَالظِّيرُ فِي الْحَرَمِ  
بِنَفْحَةٍ ( تَبْعُثُ الْأَرْوَاحَ ) فِي الرَّمَمِ  
وَيُفْرِقُ الْعَدْلَ بَيْنَ الدَّنَبِ وَالْقَمَ  
لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مِنْ عَلَمٍ  
ذَكْرٌ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ

1- بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَفْوِي شُوَكَةُ الْأَمْمِ  
2- كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفَظُ الْأَسْيَانُ سَافَ مِنْ عَلَقَ  
3- لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ

4- فَاعْجِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغُ شَأْوَ مَنْزَلَةً  
5- فَلَيْسَ سَيْجَنِي شَمَارُ الْفَوْزِ يَانِعَةً  
6- فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا

7- شَيْدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْغَرْسُ إِنْ بَسَقْتُ  
8- مَغْنِي عُلُومٍ تَرَى الْأَبْنَاءَ عَاكِفَةً  
9- يَجْهُونَ مِنْ كُلِّ عَلِمٍ زَهْرَةً عَبَقَتْ  
10- فَقُوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَ  
11- وَكَيْفَ يَتَبَثُّ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ  
12- لَوْلَا الْفَضْلُ يَلِهَ لَمْ يَخْلُدْ لِذِي أَدَبٍ

\*\*\* شرح الأبيات :

- 1- إن العلم هو الطريق الوحيدة لعلو مكانة الأمم ورفعتها ونهضتها ، ومعيار التفاضل بين الشعوب والأفراد على مز العصور هو مقدار تحصيل كل منهم من العلم .
- 2- فرق كبير ما بين السيف والدماء التي تريقها في الحروب ، وبين الحكم والفكر التي تكتبها أقلام المتعلمين وتبدعها عقولهم .
- 3- لو عدل البشر لكان مقياس التفاضل بين الأمم هو العلم والإبداع ، وليس هدر الدماء وسفكها بغير حق .
- 4- يدعو الشاعر إلى لزوم العلم والسعى إلى طلبه للوصول إلى أعلى المراتب وأشرفها ؛ مرتبة عالية تمنح صاحبها العزة والكرامة .
- 5- إن مرتبة المعرفة والخبرة بالعلوم المختلفة، لا يصل إليها إلا الصادق في سعيه للعلم ، الباذل نفسه في سبيل ذلك ، المُجَدّ في طلبه .

- 6- الأمة التي لا تسعى للعلم ولا تجد في طلبه أمة نائمة غافلة عن مقومات التقدم والنهضة ، فنعت بالسكون والاسترخاء ، وما عرفت هذه الأمة أن العزة والشرف لا يتحققان إلا بالعلم .
- 7- يطلب الشاعر بناء مراكز العلم والمعرفة والمدارس لتعليم الأجيال ، ففي بناها الخير العظيم ، وهي مثل النبات الطيب الذي كلما أحطاه بالرعاية أعطى أطيب الثمار .
- 8- هذه المدارس كنز للمعلومات ، والطلاب ينهلون فيها من مختلف العلوم والمعارف ولا يفارقونها ، وهؤلاء الطلاب في تعليقهم بمدارسهم ، كطهور الحرم التي لا تفارقها .
- 9- إن طلاب المدارس يأخذون من كل العلوم علمًا نافعًا يسعدهم وينفعهم ، وهم في حصولهم على غايتها من العلوم كالمستمتع بعطر الزهور وعقبها الذي يبعث فيه الحياة من جديد .
- 10- تشتت الأمم وتفوى بأهل العلم ، وبه تصلح المجتمعات ، ويسود فيها العدل ، ويسترد المظلوم حقه من الظلم .
- 11- لا تستقر رأية العدل في البلاد ولا تثبت دعائمه إن لم تتحقق رأية العلم عالية شامخة .
- 12- لولا شرف العلم ومكانة المعرفة لم يبق للأديب والمفكر والعالم ذكر على مر الزمان بعد موته .
- الفكرة العامة للنص : العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان

الفكرة الرئيسية : المقطع الأول : العلم مقياس تفاضل الأمم .

المقطع الثاني : الدعوة إلى العلم والالتزام بشروطه .

المقطع الثالث : العلم سبب صلاح الأمم .

الفكرة الفرعية :

- 1- ارتقاء الأمم وسيادتها بالعلم
- 2- دور العلم أكثر تأثيراً من دور السيف
- 3- التفاضل بين الناس بالعلم لا بالسيف
- 4- الصبر على العلم سبيل المكانة العالمية
- 5- علي الهمة هو الفائز
- 6- الدعوة إلى تقدير العلم
- 7- هيبة العلم وال المتعلمين في المدارس
- 8- الدعوة إلى بناء المدارس
- 9- العلم يعيد للروح حياتها
- 10- أثر العلم في المجتمع
- 11- العلم أساس العدل
- 12- العلم سبب خلود الإنسان

القيم المستفادة : تقدير العلم - الاستهانة بالعقبات في سبيل تحصيل العلم - الاهتمام ببناء المدارس .

المشاعر العاطفية : الاعتزاز بالعلم والعلماء - الإعجاب بالعلم - تقدير العلم .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :			
A. العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان	B. التربية والتعليم قوام المجتمع السليم	C. العلم أساس العدل	D. التربية والمكانة الاجتماعية
2. العاطفة في النص هي :			
A. اجتماعية	B. إنسانية	C. ذاتية وجاذبية	D. وطنية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثالث :			
A. العلم سبب صلاح الأمم	B. تقدير العلم	C. العلم أساس العدل	D. العلم مقياس التفاضل بين الأمم
4. المقصود بقول الشاعر ( فاعكف على العلم تبلغ شأو منزلة ) في البيت الرابع :			
A. الحث على طلب العلم	B. أهمية العلم	C. مرتبة العلم العالمية	D. الدعوة إلى احترام العلم
5. ( افتخار الشاعر واعتزازه بالعلم ) ورد في البيت :			
A. الأول	B. الثالث	C. الخامس	D. السابع
6. المفاضلة بين الناس تكون بـ ..... :			
A. السلطة	B. القوة	C. المال	D. العلم
7. بدا الشاعر في النص :			
A. معجباً	B. عاجزاً	C. ناصحاً	D. أ. + ج
8. نظرة الشاعر في الأبيات :			
A. ذاتية	B. خيالية	C. موضوعية	D. حيادية
9. الذي يقطف ثمار الفوز والنجاح كما ورد في البيت الخامس هو :			
A . عالي الهمة	B. القوي	C. الصبور	D. القوي

10. قصد الشاعر بكلماتي ( الذئب والغنم ) في البيت العاشر :

أ. القوي والضعيف	ب. الظالم والمظلوم	ج . العالم والجاهل	د. المتشائم والمترائل
أ. العلم	ب. المال	ج. النسب	د. الجذ

2- استخرج من النص كلمات تنتهي إلى مجال : ( العلم ) .....

3- اذكر ثلاثة آثار للعلم على الأمة بربزت في المقطع الثالث .

4- ما المقصود من قول الشاعر ( يفرق العدل بين الذئب والغنم ) في البيت العاشر ؟ .....

5- ما شروط طلب العلم كما وردت في المقطع الثاني ؟ .....

6- قال الشاعر معروف الرصافي : ابنيوا المدارس واستقتصوا بها الأملاء  
حتى نطاول في بنيانها زحلا  
وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المضمون :

7- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	العلم	فقرة	الحكم	الدهر	مداد	الهم	الأبناء	الأرواح	الرَّمَم	الناس	الدنيا
المفرد	الأمم	الأسياف	الأوطان	أفان	الهم	الأبناء	الأرواح	الرَّمَم	الناس		
المعنى	تلفظ	شاؤ	محفوفة	يجني	مداد	بسقت	عاكفة	شيدوا	غضباً		
الضد	فقرة	العلم	أنصف	العرَّ	الكرم	الفوز	يثبت	الفضيلة	العدم	الناس	
الجاء	شوكة	القلم	الغرس	زهرة	الطير	القلم	العدل	العلم	نفحة		
ذات / معنى	تقوى	سفك	اعكَف	استيقظوا	مدار	يجنون	ثمار	يتنصب	بسقت	شيدوا	
الوزن											

8- في البيت السابع سبب ونتيجة ، وضهما .....

9- في البيت الثالث حكمة ، حددتها .....

10- أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر ( شيدوا ) الوارد في البيت السابع في الدلالة على .....

11- استخرج من البيت الأول أسلوباً خبرياً ، وبين نوعه .....

12- استخرج من البيت السادس أسلوباً إنشائياً ، وبين نوعه .....

13- حل الصور البينية الآتية : ( تلفظ الأسياف - الرَّمَم - ركن العدل ) ، وسم نوعها ، ثم اشرح وظيفة من وظائفها .

14- النص من المذهب الاتباعي اذكر سمتين له ، ثم مثلاً لهما .

15- من مصادر الموسيقى الداخلية التي بربزت في البيت الثاني .....

16- الشعور العاطفي البارز في البيت الثامن ..... ومن أدوات التعبير عنه .....

17- استخرج من البيت الحادي عشر أداة استفهام ، وبين نوعها وفائدتها .....

18- استخرج من المقطع الثاني : ( اسم فاعل - اسم مفعول - اسم مكان - مصدرأً ثالثياً )

19- استخرج من البيت السادس اسماءً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، واذكر العلامة .....

20- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة ( أنصف ) ، والثاء على صورتها في كلمة ( بسقت )

- ..... 21- كتابة الألف على صورتها في الكلمة : ( تقوى ) : .....  
 ..... 22- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :  
 ..... العلة الصرفية في الكلمة ( ترى ) ..... ( منسوب ) اسم مشتق نوعه ..... وزنه .....  
 ..... مصدر الكلمة ( استيقظوا ) ..... ( لم ) أداة ..... دلالتها .....  
 ..... 23- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :  
 ..... في قول الشاعر : ( فاعكف على العلم تبلغ شاؤ ) اعراب الفعل ( تبلغ ) :  
 ..... ضارع مجزوم لأنه جواب الطلب ..... ب. ضارع مجزوم جواب شرط ..... ج. ضارع مرفوع ..... د. ضارع منصوب  
 ..... 24- أعراب من النص السأيقي ما وضعت تحته خط اعراب مفردات ، وما بين قوسين اعراب جمل .

## 25- قطع الشطر الثاني من البيت الأول ، ثم سَمَّ بحْرَهُ .



شجوناً ما لجذتها انتفأ  
ويدعونا فيولمها الداعي  
وما اعتادت بنا الصمت النسائي  
فربما نسر بمما شاء

وقد ضاقت به وبها الجواء  
كمشي الشيخ (أعجزه العناء)  
لقد سمعت دعاءكم السماء  
شعراً لهم المروعة والستاء

الفكرة العامة للنص : حالة الناس المترددة ومساعدة المحتاجين .

الفكرة الرئيسية : المقطع الأول : تأثر الابن بـ \_\_\_\_\_ حالة الأم .

المقطع الثاني : دوافع معاناة الأم وسبب حزنها .

المقطع الثالث : الإحساس بالفقراء والإحسان إليهم .

- الفكرة الفرعية : 1- حالة العائلة السينية وحزنها الشديد 2- محاولة الابن تخفيف ألم الأم 3- سكوت الأم من شدة معاناتها
- |                                |                                       |                      |
|--------------------------------|---------------------------------------|----------------------|
| 6- فقر العائلة قضاء وقدر       | 5- اشتداد بلاء العائلة                | 4- الأيام عسر ويسر   |
| 9- توجه الشاعر لمساعدة العائلة | 8- فقر العائلة ومعرفة الشاعر معاناتها | 7- مظاهر فقر العائلة |
| 11- مساعدة أهل الإحسان للفقراء | 10- وجود المساعدين وقت المصائب        |                      |

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :			
د. حالة الناس المترددة ومساعدة المحتاجين	ج . سوء الحالة الاجتماعية	ب. محاولة تغيير الواقع	أ. فقر العائلة الشديد
2. العاطفة في النص هي :			
د. إنسانية ذات بُعد اجتماعي	ج. قومية	ب. وطنية	أ. ذاتية وجذانية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثالث :			
أ. الأيام عسر ويسر	ب. حزن الفقراء	ج. حزن الفقراء بسبب واقعهم	د. الإحساس بالفقراء والإحسان إليهم
4. المقصود بقول الشاعر ( أمشي الهويني ) في البيت التاسع :			
أ. أسير بسرعة	ب. أسير بخفة وغرور	ج. أسير بفجع ودلال	د. أسير ببطء وتمهل
5. ( اشتداد بلاء العائلة ) هي فكرة البيت :			
أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس
6. من مظاهر فقر العائلة في البيت السابع عدم امتلاكها الطعام و.....:			
أ. الشراب	ب. المال	ج. التبأب	د. المسكن
7. بدت الأم في النص السابق :			
أ. متقالة	ب. يائسة	ج. خائفة	د. حزينة
8. كان الشاعر في الأبيات السابقة :			
أ. متعاطفاً مع العائلة	ب. كارهاً للعائلة	ج. غاضباً من العائلة	د. يائساً من العائلة
9. واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال ( المعاناة ) :			
أ . البكاء	ب. عشر	ج. جياعاً	د. الهويني
10. معنى كلمة ( السخاء ) في البيت الحادي عشر :			
أ. البخل	ب. الكرم	ج . التسامح	د. الألم

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجال : ( الفقر - الحزن ) .

3- اذكر أبرز مظاهر معاناة العائلة كما بربرت في المقطع الثاني .

4- ما المقصود من قول الشاعر ( إلى والدنيا بخير ) في البيت العاشر ؟

5- من فهمك البيت الأخير .. كيف ساعد الشاعر العائلة الفقيرة ؟ ..

6- قال الشاعر الرصافي : أسترضي به الله وزن بين هذا البيت والبيت الأخير من النص من حيث المضمنون .

7- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	الدعاء	القضاء	شراب	غذاء	البلاء	الشيخ	ميرة	شعارهم	العروة
المفرد	شجون	Rahitiha	نساء	الأيام	الأحزان	جياع	يتامي	أخويك	أرامل
المعنى	هاج	Shajona	ضرعاً	رنت	البلاء	الجواء	الهولينى	العروة	السخاء
الضد	بكى	انطفاء	يولمها	نساء	ضاقت	العناء	خير	ساعات	السخاء
الجامد	الدعاء	الحزن	شراب	غذاء	العناء	السماء	الفضل	العروة	العروة
ذات / معنى	بكت	انطفاء	يولمها	أشتاد	ثسر	أحل	أشتاد	ترى	بتنا
الوزن									

8- ما الأطراف المتحورة في النص؟

9- استعمل الشاعر النمطين السريدي والوصفي في قصيده؛ اذكر مؤشراً على كلّ منها.

10- استخرج من البيت السادس أسلوباً خرياً، وبين نوعه.

11- استخرج من البيت الثالث أسلوباً إنشائياً، ثمّ سُمّ نوعه.

12- حلّ الصورة البيانية الآتية: ( سمعت السماء )، وسمّها، ثمّ اشرح وظيفتها في الشرح والتوضيح.

13- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت الرابع ..... مثل.

14- الشعور العاطفي البارز في البيت السابع ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل.

15- استخرج من البيت الأول محسناً بديعاً لفظياً، ثمّ سُمّ نوعه .....

16- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة ( اشتاد )، والثاء على صورتها في كلمة ( ميرة )

17- كتابة الآلف على صورتها في كلمة : ( بكى ) : .....

18- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة ( بتنا ) ..... ( جياعاً ) اسم مشتق نوعه :

مصدر كلم ..... ( أحل ) ..... ( البلاء ) اسم جامد نوعه :

19- في قول الشاعر : ( لمَا قَدْ أَحَلَّ بَنَا الْقَضَاءِ ) إعراب كلمة ( ما ) :

أ. بمعنى الذي في محل جز بحرف الجز	ب. استفهامية	ج. نافية لا عمل لها	د. اسم شرط جازم
-----------------------------------	--------------	---------------------	-----------------

20- استخرج من البيت الحادي عشر اسم فعل، ثمّ بين نوعه ومعناه.

21- أعرّب من النص السماقي ما وضّع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

22- قطع الشطر الثاني من البيت الأول ، ثمّ سُمّ بحره .

## المشرّدون - (أدونيس)

( 1 )

في أول العام الجديد  
قالت لنا

آهاتنا ، قالت لنا :  
شدوا الرحال إلى بعيد ،  
أو فاسكروا خيم الجليد  
فبلادكم ليس ثـ هنا

( 2 )

( 3 )

## شرح المقاطع :

**المقطع الأول:** كل من لا يقبل بالأمر الواقع ووجود المحتل في أرضنا عليه الرحيل في بداية السنة الجديدة إلى مكان بعيد ، أو أن يقيم في خيام النزوح ، فهذه الأرض ليست وطنًا له ، وتبعد حالة الناس مزريّة وسبيّة من الوضع الذي تعشه نتيجة وجود الاستعمار في الوطن .

**المقطع الثاني:** هولاء المشردون والمبعدون عن وطنهم هم الذين ثاروا على المحتلين ، وعانتوا من البوس والألم والهدم والتشريد، يصرخون في دنيا لا تسمع ، ينادون ولا مجيب لهم ، ساعت أيامهم وأحوالهم ، ضعفت أجسادهم وجمدت الدماء في عروقهم ، وأصبحوا يعيشون على هامش التاريخ منسرين مبعثرين على مفترق الطرق ، خارجين فارغين الأيدي والأحلام والأحساس ، يسيطر عليهم الجوع القاتل ، لا منزل عندهم ولا لباس ، غطاؤهم الريح ، وفراشهم الأرض ، لا تفاؤل ولاأمل في حياتهم ، وانخفض وراء أحزانهم كل جميل ومفرج .

**المقطع الثالث:** أيتها القلوب المتعبة أصبرني علينا ، احتلمي ضعفنا ، لا تتصارفي ، وكوني معنا في مواجهة الفقر واليأس والجوع، وتنسّكي بأرض وطننا ، فمن هذه الأرض سوف يخرج النور الذي يبعد كلّ ظلم وظلم ، وسوف نتحدى كل الصعوبات ، ونصنع نصرنا بأجسادنا ودمائنا ، ونبني المستقبل الحُرّ القريب الجميل بعد نضالنا الطويل .

## الفكرة العامة للنص : تصوير آلام الكادحين ومحاولة الخلاص منها

### **الفكر الرئيسي : المقطع الأول : يأس الكادحين وحزنهم**

المقطع الثاني : مظاهر معاناة الكادحين / تصوير معاناة الكادحين .  
 المقطع الثالث : التصميم على النضال للخلاص من الواقع المرير .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابقة :				
أ. آلام الكادحين ومعاناتهم	ب. فقر الكادحين	ج. سوء الحالة الاجتماعية	د. التصميم على النضال للخلاص من الواقع	
2. العاطفة في النص هي :				
أ. اجتماعية	ب. ذاتية وجدانية	ج. قومية	د. إنسانية	
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثاني :				
أ. مظاهر معاناة الكادحين	ب. حزن الفقراء	ج. هجرة الكادحين	د. التفاؤل بغير الواقع	
4. المقصود بقول الشاعر ( صفر السواعد ) في السطر العاشر في المقطع الثاني :				
أ. فارغ الأيدي	ب. سعادتهم صفراء	ج. أيديهم قوية	د. أيديهم متعبه	
5. فكرة ( عدم امتلاك المنزل والطعام ) وردت في :				
أ. نهاية المقطع الثاني	ب. نهاية المقطع الثالث	ج. نهاية المقطع الأول	د. بداية المقطع الثالث	
6. كان أمام الناس في المقطع الأول خيارات ما : الرحيل أو ..... :				
أ. الرضا بالواقع	ب. الترحيب بالمحتل	ج. الصبر على الواقع	د. السكن في خيم النزوح	
7. لم يبد الشاعر في النص :				
أ. متألماً	ب. واقعياً	ج. نادماً	د. متفائلاً	
8. سنتول الأجيال في المستقبل أن النضال خرج من أرضنا و ..... :				
أ. خفنا من المحتل	ب. خضينا للمحتل	ج. بذلنا دماءنا وأجسادنا	د. انتصرنا على المحتل	
9. واحدة من الكلمات الآتية تنتهي إلى مجال ( التفاؤل ) :				
أ. غير	ب. الجليد	ج. مشتتون	د. الدروب	
10. ( خيم الجليد ) في المقطع الأول هي كناية عن :				
أ. التشرد والنزوح	ب. البرد الشديد	ج. الفقر وال الحاجة	د. الظلم والاستغلال	
11. كان الشاعر في الأبيات السابقة :				
أ. بعيداً عن الجماهير	ب. ملتحماً مع الجماهير	ج. غاضباً من الجماهير	د. حزيناً على الجماهير	

2- استخرج من النص كلمات تنتهي إلى مجال : ( الألم ) .

3- اذكر أبرز مظاهر معاناة الفقراء كما برزت في المقطع الثاني .

4- قال الشاعر محمد الفيتوري : إن نكن بتنا عراة جائينا أو نكن عشنا حفاة بانسينا  
 وازن بين هذا البيت ونهاية المقطع الثاني من النص من حيث المضمون :

5- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	العام	الجديد	الدخل	الدخل	الربح	زمان	الربح	الصباح	التراب	النضال
المفرد	آهاتنا	الرجال	أشلاننا	الثوانى	آفاقنا	أحداقنا	خيم	بلادكم	السواعد	
المعنى	الدخل	تمردوا	أشلاننا	تقلصت	تتربي	يغيب	أحداقنا	رفقاً	تقحми	
الضد	أول	الجديد	تمردوا	جمدت	يغيب	مشتتون	المرير	طلع	البعيد	

الجamed	الجلid	الفراغ	الصباح	غطاء	اليأس	التراب	أشلاء	النضال	الغد
ذات / معنى	الوزن	تهدموا	تدور	مضيئون	رفقاً	تقحми	غداً	ندانا	جديد

6- ماذا طلبت الآلام من الكادحين في المقطع الأول ، وما حجتها؟

7- استعمل الشاعر النمط الوصفي في قصيده ؛ اذكر مושرين عليه .

8- استخرج من المقطع الأول أسلوباً خرياً ، وبين نوعه .....

9- استخرج من المقطع الثالث أسلوباً إنشائياً ، وبين نوعه .....

10- حل الصورتين البيانيتين الآتتين : ( قالت آهاتا - أيامنا تقأصن كدمانا ) ، وسم نوعهما ، ثم اشرح وظيفتهما في الشرح والتوضيح .

11- من مصادر الموسيقى الداخلية التي بربرت في المقطع الأول مثل .....

12- الشعور العاطفي البارز في نهاية المقطع الثالث مثل ..... ومن أدوات التعبير عنه .....

13- استخرج من السطر الأول من المقطع الثالث اسمًـا منادي ، وبين نوعه .....

14- استخرج من المقطع الثالث كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية ، واذكر العلامة .....

15- استخرج الأسماء المشتقة من السطرين الآتيين ، وبين نوعها ، واتكتب أفعالها : ( مضيئون على الدروب / العام الجديد )

16- كتابة المد على صورته في كلمة ( آهاتا ) ، والتأكد على صورتها في كلمة ( قالت )

17- كتابة الألف على صورتها في كلمة : ( نما ) : .....

18- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة ( مشى ) ..... ( جياعاً ) اسم مشتق نوعه ..... وزنه .....

مصدر كلام ..... ( تقلّصت ) ..... ( يُقال ) فعل مضارع .....

19- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : ( لا تهربى ) إعراب الفعل ( تهربى ) :

أ. مضارع مجزوم بحذف النون	ب. مضارع مرفوع بالضمة المقدرة	ج. مضارع منصوب	د. مضارع مبني على الكسرة
---------------------------	-------------------------------	----------------	--------------------------

20- أعرّب من النص السأليق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

- 21- استخرج من السطر الأخير في المقطع الثالث صفة ، وسم نوعها  
22- قطع السطر الأول من المقطع الثاني ، واتكتب تفعيلاته .

## رسالة حب / مطالعة / سلمى الحفار الكزبرى

- 1- بم كانت تفكّر الكاتبة ؟  
بأحفادها وأبناء جيلهم المقربين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمقارفات .
- 2- ما الذي أثارنا في التقدم العلمي ؟  
ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدّد العالم بالفناء لتوفّر الأسلحة التوّيّة لدى الدول القويّة.
- 3- ما سمات الارث الذي سيخلفه القرن العشرون للأجيال ؟  
إرث مرهق ؛ خيره : المكاسب العلمية والتكنولوجية والمنجزات الطبيعية والقضاء على الأمية وتحرير المرأة .  
شره : انتشار المخدرات والبطالة والتکالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة .
- 4- لماذا غزو وسائل الإعلام المتطرفة زاد في هموم الناس ؟  
لكثرّة المأسى فيها، ولاستفحال المفارقات بين الأقوياء والضعفاء .
- 5- مم حذرت الكاتبة الأجيال القادمة ؟  
إياكم أن تفتقوا الحماسة فمن دونها يفقد الإنسان الهمة ولذة العيش، ولا يتقدّم خطوة إلى الأمام .
- 6- إلام دعث الكاتبة الأجيال القادمة ؟  
أن يعمّروا قلوبهم بالإيمان لأنّه ينور عقولهم ، ويهدي قلوبهم إلى دروب التقدّم والخير .
- 7- ما دور الأديان ؟  
توضّح علاقتنا بالكون والخلق والنّاس ، وتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق .
- 8- ما أخطر عدو للإنسان ؟  
نفسه الأمارة بالسوء .
- 9- ما دور الحب ؟  
أهم زاد في الوجود- أفضل سلاح يحميك من عاديات الزمان - يزوّدكم بالإيمان - يغذّيكم بالتفاؤل والعطاء . والسعادة تكمن في العطاء لا في الأخذ والاستثمار .
- 10- ما غذاء الروح في نظر الكاتبة ؟  
الكلام الطيب، العمل الصالح، إشاعة الوئام، محبّة الناس، وتقدير الصداقّة، والاستمتاع بالجمال والموسيقى، والعلم والفن والطبيعة .
- 11- ما نتائج الحب ؟  
تصفو السرائر ، الشعور بالاطمئنان ، الفرح الداخلي ، والرضا عن النفس ، السعادة .

### التعبير الأدبي :

( اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الاجتماعية ، فدعوا إلى بناء المدارس ، وصوّروا يأس الكادحين ، وشجعوا على العطف على الفقراء ، وبيّنوا أهمية التكافل الاجتماعي بين الناس .

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي :  
قال الشاعر عبد الله يوركي حلاق : أعطِ الفقير ولا تضنّ بعونه إنَّ الفقير أخوك رغم شقائه

المقدمة :

فقد صور الشعرا

عرض الموضوع :

أ : الدّعوة إلى بناء المدارس :

ب : تصوير يأس الكادحين :

ج : التشجيع على العطف على الفقراء :

د : تبيين أهمية التكافل الاجتماعي بين الناس :

الخاتمة : وهذا نجد أنَّ

