

الوحدة الأولى :

القضايا الوطنية والقومية : / قراء تمهيدية /

نشأ الشعر القومي	في القرن التاسع عشر
بواكير الشعر القومي	الشام والعراق والمهجر
أروع الشعر القومي	بانية اليازجي : تنبّوها واستيقوا أيها العرب
اكتسبت بانية اليازجي أهمية لأنها	من بواكير الشعر القومي- الثورة على الاحتلال العثماني – ماضي العرب المجيد
التبشير بالتححرر والاستقلال	في أواخر القرن التاسع عشر
أبرز الشعراء القوميين	الرصافي – الزهاوي- خليل مطران- الفراتي – المفكر الكواكبي
غرض الأدب الوطني	الدفاع عن الوطن واسترجاع حقوقه المغتصبة وتحرير الأوطان والحفاظ على هويتها
غلبت على المشاعر الإنسانية	الروح الوطنية وإثارة النفوس ضد الظالمين وطرد المستعمر والتضامن لاستعادة الحقوق والتحذير من المستعمر والفتن ، و تصافي أبناء الوطن ومواجهة التقسيم
مواجهة العدو	بالعلم والتفكير الخلاق تحقيقاً للعدالة الإنسانية
قسم الأدب الفلسطيني	ثلاث مراحل : أدب ما قبل النكبة – أدب ما بعد النكبة – مرحلة النهوض الثوري
هدف قصائد الأدب الفلسطيني	ألهمت النفوس – فجرت الحمية والنخوة- التمسك والتشبث بالأرض
التحدي عند الشاعر	توفيق زياد
كان الرد على نكسة حزيران	حرب تشرين التحريرية 1973م
تغنى الشعراء بانتصار تشرين	نزار قباني – سليمان العيسى
حملت حرب تشرين	تبشير النصر – الثقة والأمل بميلاد الإنسان العربي- تقدم المسيرة العربية ورفيقها
قال نزار قباني	هزم الروم بعد سبع عجاف وتعافى وجداننا المطعون

حتام تغفل – جميل صدقي الزهاوي (اتباعي)

- 1- ألا فانتبه للأمر حتام تغفل
- 2- أغث بلداً منها نشأت فقد عدت
- 3- أما من ظهير يعضد الحق عزمه
- 4- وما رابني إلا غرارة فتية
- 5- وما هي إلا دولة همجية
- 6- فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً
- 7- وما فئة الإصلاح إلا كسار
- 8- لهم أثر للجور في كل بلدة
- 9- فطالت إلى سبورية يد عسفهم
- 10- وكم نبغت فيها رجال أفاضل
- 11- وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم
- 12- شريف ينحى عن مواطن عزه
- 13- إذا (سكت) الإنسان فالهم والأسى
- أما علمتك الحال ما كنت تجهل
- عليها عواد للدمار تعجل
- فقد جعلت أركانه تتزلزل
- (تؤمل إصلاحاً) ولا تتأمل
- تسوس بما يقضي هواها وتعمل
- وتخفف بالإذلال من كان يعقل
- يغرك بالفطر الذي ليس يهطل
- يمثل من أطماعهم ما يمثل
- تحملها ما لم تكن تتحمل
- فلما دهاها العسف عنها ترحلوا
- يهددها داء من الجهل معضل
- وأخر حر بالحديد يكبل
- وإن هو لم يسكت فموت معجل

** شرح الأبيات :

- (1) يخاطب الشاعر الإنسان العربي طالباً منه أن ينتبه و يستيقظ من غفلته ، متعجباً من طول نومه ، ويسأله : ألم تستفد من واقعك ، ويخبرك سوء الحال الذي تعيشه ما لا تعرفه ؟!
- (2) انهض و أنقذ بلدك وأنجد وطناً عشت فوق ربوعه، فالمصائب تتوالى عليه من أجل تدميره بسرعة والقضاء عليه .
- (3) أليس هناك أحد يعين الحق و يساعد أهله وينصره بعزمته ، لأن أسسه كادت تنهار .
- (4) ما يقلقتني هو هؤلاء الشباب الجاهلون الغافلون الذين انخدعوا بالإصلاحات ، فهم يرجون إصلاح الحال بلا تدبر ولا نظر وتفكير .
- (5) إنها دولة لا تعرف التنظيم تقوم على الفوضى، لا تراعي أمور رعيته وتقودها بأهوانها وبما يخدم مصالحها .
- (6) هذه البلاد يحكمها مجموعة جهلة ، وهي تعلي وتكرم الجاهل الاحمق ، وتقلل من قيمة العلماء ، وكرام الناس فيها مذلولون .

- (7) يوهمونك أنهم سيجعلون البلاد تنعم بالكثير من الإصلاحات ، إلا أن الشعب واقعياً لا يشاهد شيئاً ، كالمطر الذي تظن أنه سيهطل و يغيث الناس و لكنه لا يسقط .
- (8) نشروا الظلم في كل مكان ، وآثاره موجودة في كل بلد ، وهذا الظلم يعكس أطماعهم ويصور مقاصدهم وصورتهم الحقيقية .
- (9) لقد وصلت شرورهم إلى سورية وأثقلوا كاهلها بفسادهم ، و حملوها من الخراب و الدمار ما تعجز عن حمله .
- (10) لقد نبغ و ظهر في سورية كثير من الرجال الأفاضل من علماء وأدباء ومفكرين ، ولكن تسلط هؤلاء وظلمهم ، قتل مواهب العلماء ، فرحلوا عنها و تركوها هرباً من الظلم والقهر .
- (11) و بغداد قبله الفكر المشرقة بالعلم و العلماء - و التي كانت عاصمة الأدب والثقافة قديماً - تعاني اليوم من مرض الجهل العضال الذي قلت فرص الشفاء منه فأصبحت عرضة للخراب و الجهل .
- (12) فالإنسان الشريف في ذلك العهد ذليل يُبعد عن مواضع العزة والتكريم ، و الإنسان الحرّ مسجون مقيد بالسلاسل والأغلال .
- (13) لقد كتب على سكان البلاد أن يعيشوا حياة بانسة ، فإن سكتوا لحقهم الحزن والمعاناة ، و إذا ثاروا كان الموت ينتظرهم .

الفكرة العامة للنص : فضح ظلم الاحتلال العثماني والدعوة إلى مقاومته .

- الفكر الرئيسية : 1- (1- 2- 3) : التحريض على مواجهة العثمانيين .
- 2- (4- 5- 6- 7) : خداع العثمانيين وزيف إصلاحاتهم .
- 3- (8- 9- 10- 11- 12- 13) : جرانم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية .

الفكر الفرعية :

- 1- الدعوة إلى اليقظة والتنبيه .
- 2- الدعوة إلى إنقاذ البلاد .
- 3- الدعوة إلى مساندة الحق ونصرته .
- 4- اغترار الشباب بإصلاحات الدولة العثمانية .
- 5- همجية الدولة وكذب إصلاحاتها .
- 6- إذلال العثمانيين لرجال العلم .
- 7- كذب وزيف الإصلاحات العثمانية .
- 8- انتشار الظلم في كل الأماكن .
- 9- امتداد الظلم إلى سورية .
- 10- التنكيل برجال العلم .
- 11- نشر الجهل في العراق .
- 12- إذلال الكرام وسجنهم .
- 13- تصوير واقع الناس في تلك الدولة .

1- املأ حقول الجدول الآتي بالمطلوب :

المفرد	عواد	أركانه	أطماعهم	فئات	رجال	أفاضل	بلاداً	مواطن	فتية
الجمع	الأمر	الحال	الحق	إصلاحاً	بارق	دار	أثر	الهم	داء
المعنى	تغفل	عدت	يعضد	تسوس	ظهير	الجور	العسف	معضل	يكبل
العكس	تجهل	الدمار	رابني	العسف	الإعزاز	ترخلوا	داء	عزّه	شريف

2- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

الكلمة	أغث	عدت	أركانه	تسوس	يغرك	طالت	الأسى	الهم	معجل
الجذر اللغوي									

3- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. النص من الشعر :	
أ. الوطني	ب. القومي
ج. الإنساني	د. الاجتماعي
2. غاية الشاعر من النص السابق :	
أ. التحريض على العثمانيين	ب. دعم الإصلاح
ج. مباركة المناضلين	د. الدعوة إلى نصره الحق

3. الفكرة العامة للنص هي :	
أ. فضح العثمانيين	ب. وصف الإصلاحات
ج. الدعوة إلى التنبيه	د. التنكيل بالعلماء

4. فكرة البيت الثالث هي :	
أ. مساندة الحق ونصرته	ب. ثبات الحق
ج. قوة الحق	د. انتصار الحق

5. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. إنسانية	ب. وطنية	ج. قومية	د. اجتماعية
6. من صفات الدولة العثمانية في الأبيات :			
أ. العدالة والتقدم واحترام العلماء	ب. احترام الحقوق والمساواة .	ج. الظلم ونشر الجهل والتقليل من قيمة العلماء	د. حرية الرأي وكثرة الإصلاحات ونشر العلم .
7. من مظاهر واقع الأمة المتردي في الأبيات الثلاثة الأولى :			
أ. كثرة المصائب واقترب هزيمة الحق	ب. انتشار الجهل والمرض .	ج. عدم وجود إصلاحات في البلاد .	د. تولي الجهلة أمور البلاد وشؤونها .
8. يظهر حب الوطن والغيرة عليه في قول الشاعر :			
أ. أغث بلداً منها نشأت	ب. وبغداد دار العلم	ج. فطالت إلى سورية يد عسفهم	د. وما هي إلا دولة همجية
9. النص من المذهب :			
أ. الإبداعي	ب. الواقعي	ج. الرمزي	د. الاتباعي
10. من سمات المذهب الأدبي في النص السابق :			
أ. محاكاة القدماء في المعاني	ب. جزالة الألفاظ	ج. متانة التراكيب	د. كل ما سبق صحيح
11. بدأت الأبيات بالأسلوب الإنشائي لأن الشاعر :			
أ. منفعل ومضطرب نفسياً وقلق	ب. هادئ ومتفائل	ج. تصوير حالته الشعورية والتنويع في أساليبه	د. أ + ج
12. استخدم الشاعر الأسلوب الخبري في المقطعين الثاني والثالث لأنه :			
أ. يصف همجية و ممارسات الدولة	ب. متوتر وقلق	ج. يفصل حالته الشعورية	د. هادئ ومطمئن

4- قال الشاعر إبراهيم اليازجي محذراً قومه من العثمانيين :
تنبّهوا واستفيقوا أيها العرب فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب
وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .

- 5- الشعور العاطفي في البيت الأخير..... و من أدوات التعبير عنه..... مثل.....
- 6- حلل الصورتين البيانييتين الآتيتين : (علمتك الحال - فنة الإصلاح كبارق) ، وسمّهما ، ثم اشرح وظيفتهما في الشرح والتوضيح .
- 7- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن..... مثل.....
- 8- استخرج من البيت الخامس أسلوب قصر ، وحدّد أركانه ، وبيّن أثره في خدمة المعنى .
- 9- استخرج من البيت الحادي عشر اسماً ممنوعاً من الصرف ، واذكر السبب .
- 10- ما نوع الاستثناء في البيت السابع ، وما إعراب الاسم الواقع بعد إلا ؟
- 11- اجعل كلمة (العلم) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً مرة ، واسماً ظاهراً مرة أخرى .
- 12 - سبب كتابة الألف على صورتها في الكلمتين الآتيتين : (ينحى - الأسي)
- 13- سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية : (انتبه - نشأت - أغث) .
- 14- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (علمتك - الحال - الإصلاح) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

15- أعرب من النص السابق ما وُضع تحته خطٌ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

16- قطع الشطر الثاني من البيت الثاني ، ثم سم بحره .

عرس المجد – عمر أبو ريشة (إبداع)

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| 1- يا عروس المجد تيهي واسحبي | في مغانينا ذبول الشهب |
| 2- لن تري حفنة رمل فوقها | لم تعطر بدما حر أبي |
| 3- درج البغي عليها حقبة | وهوى دون بلوغ الأرب |
| 4- وارتمى كبر الليالي دونها | لئن الناب كليل المخب |
| 5- لا يموت الحق مهما | لظمت عارضيه قبضة المغتصب |

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 6- من هنا شق الهدى أكماله | وتهادى موكباً في موكب |
| 7- وأتى الدنيا فرقت طرباً | وانتشت من عبقة المنسكب |
| 8- وتغنت بالمروءات التي | عرفتها في فتاها العربي |
| 9- أصيد ضابقت به صحراؤه | فاعدته لأفق أرحب |
| 10- هب للفتح فادمى تحته | حافر المهر جبين الكوكب |

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 11- يا عروس المجد طاب الملتقى | بعدما طال جوى المغترب |
| 12- قد عرفنا مهرك الغالي فلم | نرخص المهر ولم نحسب |
| 13- وأرقناها دماء حرة | فاغر في ما شئت منها واشربي |
| 14- نحن من ضعف بنينا قوة | لم تلن للمارج الملتهب |
| 15- هذه تربتنا (لن تردهي) | بسوانا من حماسة نذب |

*** شرح الأبيات :

- (1)- آيتها الحرية الغالية العظيمة افتخري واعتري، وجري فوق أرضنا الخضراء أثواب العزة والرفعة والمجد .
- (2)- لن تشاهدي ذرة تراب واحدة على هذه الأرض إلا وامتزجت بدماء الشهداء الذين رفضوا الذل والهوان ، وقدموا دماءهم رخيصة في سبيلك .
- (3)- ظل الغزاة الطغاة فوق هذه الأرض فترة من الزمن، ثم سقطوا قبل الوصول إلى مرادهم، ولم يحققوا هدفهم الذي جاؤوا لأجله .
- (4)- وسقط غرور الأيام السود ؛ أيام الظلم والقهر والمعاناة التي فرضها المحتل فوق ترابك مثل الوحش المنهزم الذي ضعفت أنيابه ومخالبه.
- (5)- لا يفنى الحق ولا ينهزم أبداً ، على الرغم مما يقوم به المحتل من ممارسات ضده.
- (6)- من الشام الأرض المباركة خرج دعاة الخير والحق، وانطلقوا جماعات ، ينشرون الهدى والسلام كما ينتشر عبير الأزهار في الجوّ .
- (7)- ملأ نور الحق الحياة فانتشت به وطارت فرحاً، وابتهجت بعطره الجميل الذي غمر الدنيا فأسعدها .
- (8) - وبدأت الدنيا ترد على الأيام الصفات الحسنة والقيم السامية والمروءة التي تحلى بها الفاتح العربي .
- (9)- ويتصف بأنه سيد حرّ معجب بنفسه ، لم يكتف بنشر الإسلام في بلاد العرب، بل جهز نفسه لينشره في آفاق أوسع تشمل الدنيا .
- (10)- وانطلق فاتحاً الدنيا لا يوقفه شيء عن هدفه ، ينشر الدين القويم في أرجاء العالم كله مهما تباعدت وتوزعت.
- (11)- آيتها الحرية الرائعة التي تجملت بثياب المجد ، ما أطيب فرحتي بلقائك حرة !، بعد طول غياب عنك .
- (12)- عرف أبناؤك الأحرار مهرك الغالي الثمين ، فبدلوا دماءهم رخيصة دفاعاً عن ترابك وحماك .
- (13)- بذلوا دماءهم الطاهرة نفية حرة ، إكراماً لك، وفداءً لترايك الطاهر الغالي .
- (14) - على الرغم من قلة عدتنا وعتادنا استطعنا أن نصنع قوة عظيمة ونبني مجداً رفيعاً ، لا ينكسر أمام أشد الأعداء .

(15) - إنَّ أرضنا الحبيبة لن تزدهر وتعمّر إلا بنا، وليس بالمحتلين دعاة تحرير الشعوب بكلّ أشكالهم وتسمياتهم ، فنحن أبناؤها المدافعون عنها ، والمسرعون إلى نجدتها وحمايتها وتحريرها.

1- الفكرة العامة للنص : تصوير فرحة الجلاء وتمجيد تضحيات السوريين .

2- الفكر الرئيسية : المقطع الأول : تصوير الفرحة بالجلاء .

المقطع الثاني : تمجيد الماضي العربي ووصف رجاله .

المقطع الثالث : تضحية السوريين في سبيل نيل استقلالهم .

3- الفكر الفرعية :

- 1- تصوير الفرحة بجلاء المستعمر 2- تمجيد تضحيات الشعب السوري 3- 4- خيبة المستعمر في البقاء على أرضنا
5- الثقة بعودة الحقوق لأصحابها 6- انطلاق الفتوحات العربية من أرضنا 7- فرحة الدنيا بالفتوحات العربية
8- مروءة الفاتح العربي 9- إعجاب العربي وفخره بنفسه 10- تمجيد قوة الفاتح العربي
11 - الفرحة ببقاء الحرية 12- 13 مهر الحرية الغالي 14- قوة وعزيمة الشعب السوري
15- ازدهار الوطن بعزيمة أبنائه .

1- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	عروس	المجد	حفنة	حرّ	النباب	المخلب	صحراؤه	حافر	أصيد
المفرد	مغانينا	الليالي	المروءات	أكمامه	ذبول	الشّهب	عارضيه	دماء	حماة
المعنى	تيهي	البغي	الأرب	أصيد	أرحب	جوى	المارج	تزدهي	كليل
الضدّ	كليل	أرحب	الملتقى	نرخص	ضعف	الملتهب	لين	الحق	هبّ

2- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. بدا الشاعر في النصّ السابق :	أ. محدّراً	ب. مدافعاً	ج. معتزلاً	د. لائماً
2. العاطفة في النصّ هي :	أ. إنسانيّة	ب. وطنيّة	ج. اجتماعيّة	د. قوميّة
3. فكرة المقطع الاول :	أ. تصوير فرحة الجلاء	ب. وصف الفاتح العربي	ج. تمجيد الشهادة	د. قوة الشعب السوريّ
4. المقصود بقول الشاعر (عروس المجد) في البيتين الأول والحادي عشر :	أ. الحرية	ب. بلاد العرب	ج. العروس	د. دماء الشهداء
5. اعتمد الشاعر في النص على النمط :	أ. الوصفيّ	ب. البرهاني	ج. السردى	د. أ + ج
6. الفكرة (ثبات الحقّ في وجه المعتدين) وردت في البيت :	أ. الثالث	ب. الخامس	ج. السابع	د. التاسع
7. تحدّث الشّاعر في البيت العاشر عن :	أ. مروءة الإنسان العربي	ب. شجاعة الإنسان العربي	ج. قوّة الإنسان العربي	د. ب + ج
8. الفكرة (تمجيد تضحيات الشهداء) وردت في البيت :	أ. الاول	ب. الثاني	ج. الثالث	د. الرابع
9. لم يكن الشّاعر في النصّ السابق :	أ. يائساً	ب. فرحاً	ج. واثقاً	د. متفائلاً
10. في الأبيات الثامن والتاسع والعاشر وصف الشاعر :	أ. الإنسان العربي	ب. جلاء المستعمر	ج. انتصار السوريين	د. المستعمر الغربي

3- ما صفات الفاتح العربي كما ظهرت في المقطع الثاني ؟

4- من فهمك المقطع الثالث : ماذا قدم الشباب السورّي في سبيل نيل استقلاله ؟

5- قال الشاعر نزار قبّاني :
وضعي طرحة العروس لأجلي إن مهر المناضلات ثمين
وازن بين هذا البيت والبيت الثاني عشر من النص من حيث المضمون :

6- استخدم الشاعر النمط السردّي ؛ هات من الأبيات مؤشرين على ذلك .

7- بّم تعلل اعتماد الشاعر على الصفات المشبّهة في تعبيره عن الإنسان العربي والمحتل ؟

8- حلل الصورة البيانيّة الآتية : (درج البغي) ، ثمّ سمّها ، و اشرح وظيفتها في التقبيح .

9- الشعور العاطفي في البيت الرابع عشر ومن أدوات التعبير عنه مثّل.

10- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت السادس مثّل.

11- استخرج من البيت الرابع عشر محسنًا بديعيًا معنويًا، وسمّ نوعه ، ثمّ اذكر قيمته الفنيّة .

12- استخرج الحال من البيت الرابع ، وحدد نوعه ، ثمّ حوّله إلى جملة اسميّة .

13- تعجّب من الفعل (لا يموت الحقّ) مستخدماً صيغة / ما أفعله /

14- استخرج من البيت الخامس اسماً معرباً بعلامة إعراب أصليّة وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعيّة .

15- استخرج من البيت الثاني عشر صفة ، واذكر نوعها ، ثمّ حدد حالات تطابقها مع الموصوف .

16- هات صيغ الأمر الممكنة من الفعل (ارتمى) .

17- استخرج من البيت الثاني أداة نفي ، واذكر فائدتها .

18- استخرج من البيت الأول اسماً منادى ، وبيّن نوعه ، ثمّ حوّله إلى منادى مبني .

19- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

20- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (اسحبي) ، والتاء على صورتها في كلمة (قبضة) .

21- كتابة الألف على صورتها في كلمتي : (الملتقى - جوى) .

22- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفيّة في كلمة (ارتمى) (مغانيّا) اسم مشتق نوعه :

المصدر من الفعل (تهادى) (رمل) اسم جامد نوعه

23- قطع الشطر الثاني من البيت الثاني ، ثمّ سمّ بحره .

انتصار تشرين – سليمان العيسى

دم الشّباب كــــــتاب الحبّ والغزل
أولى القصــــائد كانت في فم الأزل
ليلي ، وأرضي صلاة السيف لم تزل
كأس الشهادة فأسقى الأرض واغتسل
بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل
وبالشهيد بعطر الوحــــدة اكتحل
مازال عرســــك معقوداً على الجبل

1- أيار عرســــك معقود على الجبل
2- خرجت من كفنــــ التاريخ أغنية
3- تعبــــت (والسيف لم يركع ومزقني)
4- قل للتراب : (عرفنا كيف نترعها)
5- تشرين مازال في الميدان يا وطني
6- وانزل هنا مرّة أخرى على بردى
7- انزل هنا مرّة أخرى أتسمعني ؟

ولا ارتضوا عن ظلال السّيف بالبدل
لا يخلط المــــوت بين الجدّ والهزل
للمعجزات لعرس العــــرس للقبل

8- أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا
9- أطفال تشرين يا صحراء أعرهم
10- أطفال تشرين يا وعداً (أخبته)

شرح الأبيات :

- 1) يا عيد الشهداء، أصبح الاحتفال بك يُقام على قمة جبل الشيخ حيث كتب الأبطال أجمل معاني الحبّ لوطنهم ، وهي عهدٌ وثيق دائم على حبّ الوطن.
- 2) انطلق الإنسان العربيّ من أحزان نكسة حزيران لحناً رائعاً بانتصاره في تشرين ، وهذا ليس بجديد عليه ، فالعرب عاشوا الانتصارات وتغنوا بها منذ القدم .
- 3) أرق الإنسان العربيّ، لكنّه لم يخضع ولم يترك سلاحه وعتاده ، وإن اتعبه ظلم الاستعمار ، ودفاعه عن أرضه واجب مقدس ، وما زال تراب بلاده مسرحاً للبطولات والانتصارات.
- 4) أخبر تراب الوطن أنّنا وجدنا الطريق كي نرويه بدماء شهدائنا ، فلتشرب أرضنا الدماء الطاهرة ولترتو منها ، وتنتهر من دنس المحتل .
- 5) ما زال انتصار تشرين حاضراً جاهزاً متجدّداً يا وطني لحمايتك ، فأهلك الأعداء وأزل ظلامهم من سماننا.
- 6) واهبط أيّها النصر مرّة ثانية في دمشق لتعانق طهارة نهر بردى ، وتنزّين بدم الشهداء وتتغنى بعقب الوحدة العربيّة .
- 7) اهبط في دمشق أيّها النصر العظيم ، وأنصت لكلامي ، فالاحتفالات بعيدك مازالت تُقام على مرتفعات الجولان المحرّرة .
- 8) إنّ أجيال المقاومة ما ارتحلت عن الحياة ، وما خمد نورها ولم تتعب ، وما تخلّت عن الكفاح ، ولن تقبل عنه بديلاً.
- 9) يا أرض العروبة إنّ أجيال المقاومة الجادة أدركت أنّ الجدّ والتضحية لا يمتزجان مع اللهو واللعب، وعند الموت لا مكان للتسلية والمزاح .
- 10) إنّ أجيال المقاومة الواعدة باقية على العهد بالانتصار ، وهي الأمل المنشود لصنع الانتصارات العظيمة وتحقيق النصر الكبير .

الفكرة العامة للنص : تمجيد انتصار تشرين وتضحيات الشهداء .

الفكر الرئيسي : (1- 2- 3- 4- 5- 6- 7) ديمومة واستمرار أعراس المقاومة والتضحية .
- (8- 9- 10) : تأكيد الأمل بجبل المقاومة . (5- 6- تمجيد الوحدة العربيّة)

الفكر الفرعية :

- 1- تمجيد انتصار تشرين وأثر الشهادة في الإنسان
- 2- ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف / انتصار تشرين أزال آثار النكسة
- 3- استمرار معارك المواجهة مع الصهاينة .
- 4- تمجيد تضحيات الشهداء .
- 5- استمرار المعارك في مواجهة العدو
- 6- 7- اعتزاز الشاعر بدمشق وانتصاراتها .
- 8- استمرار أجيال المقاومة في نضالها (صمود)
- 9- عزيمة وإصرار أجيال المقاومة
- 10- أجيال المقاومة صنّاع المعجزات .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- كان الشاعر في بداية النصّ السابق :			
أ. متشائماً	ب. مدافعاً	ج. فرحاً	د. لائماً
2. العاطفة في النصّ هي :			
أ. إنسانية	ب. وطنية / قومية	ج. اجتماعية	د. ذاتية

3. فكرة المقطع الاول :				
أ. استمرار أعراس المقاومة والتضحية	ب. تمجيد الشهادة	ج. التفاؤل بالنصر	د. قوة الشعب السوري	
4. المقصود بقول الشاعر (أطفال تشرين) في الأبيات الثلاثة الاخيرة :				
أ. الذين ولدوا في تشرين	ب. أطفال العرب	ج. الشهداء	د. أجيال المقاومة	
5. مزج الشاعر في نصه بين الطابعين :				
أ. القومي والإنساني	ب. القومي والوطني	ج. الوطني والاجتماعي	د. الإنساني والاجتماعي	
6. كان الشاعر في البيت السادس معجباً بـ :				
أ. الوحدة العربية والشهيد	ب. أجيال المقاومة	ج. الشهداء	د. الوحدة العربية	
7. أشار الشاعر إلى أثر الشهادة في الأرض والإنسان :				
أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس	
8. الفكرة (ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف) وردت في البيت :				
أ. الاول	ب. الثاني	ج. الثالث	د. الرابع	
9. أراد الشاعر في البيت التاسع التأكيد على :				
أ. قوة أجيال المقاومة	ب. شجاعة الاطفال	ج. إصرار الأطفال	د. جدية أجيال المقاومة	
10. أشار الشاعر إلى الوحدة العربية في البيت :				
أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس	

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجالي : (المقاومة – العرس) .

3- من خلال فهمك البيت الرابع ما أثر الشهادة في الأرض والإنسان ؟

4- اذكر من النص ثلاث صفات لأجيال المقاومة .

5- ما الأمل الذي بناه الشاعر على أجيال المقاومة كما ورد في البيت الأخير ؟

6- في البيت السادس سبب ونتيجة ، وضّح كلاً منهما .

7- قال الشاعر نزار قباني :
جاء تشرين يا حبيبة عمري
أفضل الوقت للهوى تشرين
وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون .

8- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	عرسك	كفن	أغنية	صلاة	السيف	صحراء	وعداً	الميدان	كأس
المفرد	الشباب	القصاصد	أطفال	المعجزات	القبل	ظلال	المحيطين	آلام	السيوف
المعنى	معقود	الآزل	نترعها	مَرَقِي	اسحق	يخط	الهزل	أخْبَتِه	ظلال
الجذر اللغوي	معقود	أولى	صلاة	قل	اكتحل	ماتوا	انطفؤوا	الجَدَ	وعداً

9- أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر (اسحق) الوارد في البيت الخامس الدلالة على

10- كَرَّرَ الشاعر (أطفال تشرين) ، ما أثر هذا التكرار في خدمة المعنى ؟

11- حلل الصورة البيانية الآتية : (عطر الوحدة) ، ثم سمّ نوعها ، و اشرح وظيفتها في التحسين .

12- استخرج من البيت التاسع محسناً بديعاً معنوياً، وسمّه ، و اذكر قيمته الفنية .

13- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت العاشر.....مثل.....

14- الشعور العاطفي البارز في البيت العاشرومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

15- اجعل كلمة (الشهادة) مخصوصا بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً .

16- استخرج من البيت الثامن اسماً ممنوعاً من الصرف ، واذكر السبب .

17- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في الجملة الآتية : (إنَّ البطل ناسجُ الريحِ منديلاً) اسم الفاعل (ناسجٌ) عمل فعله لأنه :			
أ. معرفة	ب. نكرة حال	ج. نكرة خبر	د. نكرة صفة

18- ما نوع ما في التراكيب الآتية :

ما ماتوا ولا انطفؤوا..... ما أطيب اللقيا بلا ميعاد.....
من أنت ؟ مَا أنت ؟..... فريتما نُسرَ بما نساء.....

19- أكد ما وضع تحته خط (فاسق الأرض) توكيداً معنوياً مرة ، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح .

20- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

- المشتق (معقود) نوعه..... فعله.....

- الجامد (اسيف) نوعه.....

21- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (قل - التراب - ارتضوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

22- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

23- قطع الشطر الثاني من البيت الثاني ، ثم سمّ بحره .

الجسر - محمود درويش

(1)

مشياً على الأقدام،

أو زحفاً على الأيدي، نعودُ

قالوا

وكان الصخر (يضر)

والمساء يذا تقوّد

لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق

دم، ومصيدة، وبيدُ

كلّ القوافل قبلهم غاصت،

وكان النهر يبصق ضفّتيه

قطّعاً من اللحم المفتت

في وجوه العاندين

كانوا ثلاثة عاندين

شيخ، وابنته، وجندي قديم

يقفون عند الجسر

كان الجسر نعساناً، وكان الليل قبعة،

وبعد دقائق يصلون : هل فـي

البيت ماء ؟

وتحسّس المفتاح ثم تلا من

القرآن آية

قال الشيخ منتعشاً : وكم
من منـزل في الأرض
يألفه الفتى
قالت: ولكن المنازل يا أبي
أطلال

فأجاب: تبـنـيها يدان !
ولم يـتـم حديثه، إذ (صاح صوت)
في الطريق: تعالوا
وتلتـه طقـطة البنادق
لن يـمـرّ العاندون
حرس الحدود مرابط،
يحمي الحدود من الحنين

(2)

أمرّ بإطلاق الرصاص على الذي
يجتاز هذا الجسر ؛ هذا الجسر
مقصلة الذي ما زال يحلم
بالوطن
الطلقة الأولى أزاحت عن جبين
الليل
قبـعة الظلام
والطلقة الأخرى ...
أصـابت قلب جندي قديم
والشيخ يأخذ كف ابنته و(يتلو)
همساً من القرآن سورة
وبلهجة كالحلم قال :
- عينا حبيبتي الصغيرة
لي يا جنود، ووجهها القمحي لي
لا تقتلونها ، واقتلوني

(3)

وبرغم أن القتل كالتدخين
لكن الجنود الطيبين،
الطالعين على فهارس دفتر
قذفته أمعاء السنين،
لم يقتلوا الاثنين
كان الشيخ يسقط في مياه النهر
والبنت التي صارت يتيمة
كانت ممزقة الثياب
وطار عطر الياسمين

(4)

والصمت خيم مرة أخرى،
وعاد النهر يبصق ضفّتيه
قطعاً من اللحم المفتت
..في وجـوه العاندين
لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق
دم ، ومصيدة، ولم يعرف أحد
شيئاً عن النهر الذي
يمتص لحم النازحين
و الجسر يكبر كل يوم كالطريق
وهجرة الدم في مياه النهر تنحت

من حصى الوادي تماثلاً لها لون
النجوم، ولسعة الذكرى ، وطعم
الحب حين (يصير أكبر من عباده)

شرح مقاطع القصيدة :

(1) قررت أسرة فلسطينية أن تعود إلى أرض الوطن بكل الوسائل ؛ سيراً على الأرجل أو زحفاً على الأيدي، مصممين ومصرين وهذا هو قرارهم ،وقد استجابت الطبيعة لهم، فانكششت الصخور أمام صلابتهم وصغرت عند إصرارهم وأحلامهم الكبيرة ، وأصبحت ستاراً كما الليل كان ستاراً لهم من أعين العدو ، وصار الليل دليلاً ، و بدأ تقودهم إلى طريق العودة.

لكنهم سرعان ما اكتشفوا أن طريق العودة مليء بالمخاطر، ففيه تسيل الدماء، وتفتح أبواب السجون، وضياح في صحارى الموت ، لقد كان هذا مصير مواكب العاندين قبلهم، فها هو النهر يرمي على ضفتيه أشلاء من لحم بشري في أوجههم . هي أشلاء الذين فكروا بالعودة قبلهم .

كانوا ثلاثة أشخاص : شيخ وابنته ومناضل قديم، وقفوا عند أول الجسر للعبور ، ودار حوار بين الشيخ وابنته حول منزلهم الذي تركوه منذ زمن، يتساءلون هل فيه حياة ، وتذكر الشيخ المفتاح الذي حمله معه على أمل العودة كما وعدوه ، قرأ آية من القرآن الكريم شكراً لله على وصولهم سالمين ، وأخذ يرّد بلا وعي قول الشاعر أبي تمام ، فكثيرة هي البيوت التي عاش فيها لكن شوقه لمنزله الأول ، وتوقعت الفتاة أن البيت قد أصبح أطلالاً خربة، أما الشيخ عد ذلك أمراً عادياً، وأبدى استعداده لبنائه من جديد .

لكن الجندي الصهيوني لم يمهل ، فناداه ، وحرك بندقيته تجاه صدره، وهو يصيح لن يمر أحد من هنا ؛ لا بجسمه ولا بمشاعره التي تمتلئ بالشوق والحنين .

(2) لقد كانت الأوامر جاهزة من قبل بإطلاق الرصاص على كل عابر للجسر، فهذا الجسر طريق موت لكل من تحدّثه نفسه بالعودة إلى أرض فلسطين . كانت الرصاصة الأولى تبعد عن الوجوه ظلام الليل الحالك الشديد، بينما الرصاصة الثانية اخترقت صدر المناضل القديم

فيمسك الشيخ يد ابنته، ويهمس خوفاً سوراً قصاراً من القرآن الكريم كي يفرّج الله عنهما هذا الكرب ويحمي ابنته ، ويصرخ بصوت عال قاتلاً للجنود : كل شيء في ابنتي الصغيرة لي يا مجرمين ، عيناها وملامح سمره وجهها هي حياتي ، فلا تغتالوا أُملي واغتالوني بدلاً عنها .

(3) إنّ القتل لدى الصهاينة أمر اعتيادي مألوف وسهل مثل الذي يُدخّن لفافة تبغ ، لكن الصهاينة وأفعالهم السيئة والخارجين من هوامش التاريخ والذين ليس لهم علاقة بالحضارة وكلّ ادّعاءاتهم باطلة كاذبة ، يقتلون الشيخ الأمل القديم، ويسقط جسده الطاهر في مياه النهر، وصارت ابنته بلا حماية ، فاعتدوا على براءتها بلا رحمة ولا إنسانية.

(4) وعمّ السكون وانتشر الهدوء ، وأخذ النهر يرمي أشلاء القتلى على ضفتيه و جانبيه في وجه كل من يفكر بالعودة إلى فلسطين، كان مهر العودة غالياً ؛ دماء، وأسر، وكان المجتمع الدولي صامتاً ، وكأنه لا يعلم شيئاً عن جرائم المحتلين، الذين يمزقون أجساد الفلسطينيين.

وتتسع الفجوة والمسافة بين الحالمين بالعودة و الوطن الحزين، ويطول الطريق ، وتسفح الدماء في نهر القتل المجرمين، ويتلّون ماؤه باللون الأحمر لون دماء العاندين الذين صاروا شهداء ، ويصير أمل العودة حلماً يحمل ألم الذكرى، كما أنه يحمل الحب الكبير للوطن المقدس فلسطين .

الفكرة العامة للنص : إصرار الفلسطينيين على العودة إلى وطنهم .

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : قرار العائلة بالعودة وإصرارهم عليه .

المقطع الثاني : منع الصهاينة العائلة من العودة .

المقطع الثالث : ممارسات الصهاينة الإجرامية .

المقطع الرابع : حرمان الشعب الفلسطيني من حقوقه . (معاناة الشعب الفلسطيني) .

المشاعر العاطفية : الألم – الحزن – القهر – الخوف / (الأمل والتفاؤل)

الصحيحة يأتي فيما

1- كان الشاعر في بداية النص السابق :			
أ. متشائماً بالعودة	ب. مدافعاً عن العودة	ج. فرحاً بالعودة	د. مصرّاً على العودة
2. العاطفة في النص هي :			
أ. إنسانية	ب. وطنية	ج. اجتماعية	د. قومية
3. فكرة المقطع الاول :			
أ. قرار العائلة بالعودة	ب. جرائم الصهاينة	ج. التفاؤل بالنصر	د. معاناة الشعب الفلسطيني
4. المقصود بقول الشاعر (الطريق) في القصيدة :			
أ. الانتصار	ب. طريق فلسطين	ج. الشهداء	د. المقاومون والفدائيون

5. القصيدة السابقة من أدب :			
أ. ما قبل النكبة	ب. ما بعد النكبة	ج. النهوض الثوري	د. المقاومة الفلسطينية
6. حمل الشاعر في المقطع الأخير حباً كبيراً لـ :			
أ. فلسطين	ب. العائدين	ج. المقاومين	د. الشهداء
7. حوار الشيخ مع ابنته حمل موقفين متناقضين هما :			
أ. تفاؤل الشيخ وتشاؤم البنت	ب. الحزن والفرح	ج. الحب والكراهة	د. اللقاء والفرق
8. الفكرة (ممارسات الصهاينة الإجرامية) وردت في المقطع :			
أ. الأول	ب. الثاني	ج. الثالث	د. الرابع
9. أراد الشاعر أن يعبر في بداية المقطع الثاني عن :			
أ. إمكانية العودة	ب. استحالة العودة	ج. الرغبة في العودة	د. التفاؤل بالعودة
10. استخدم الشاعر القرآن الكريم في المقطعين :			
أ. الثالث والرابع	ب. الأول والرابع	ج. الأول والثاني	د. الثاني والرابع

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجال (العودة – الجريمة) .

3- ما مراحل العودة كما عرضها النص ؟

4- ما الجرائم التي اقترفها الصهاينة بحق العائدين في المقطع الثالث ؟

5- قال الشاعر عبد الكريم الكرمي :
غداً سنعود والأجيال تصغي
إلى وقع الخطأ عند الإياب
وازن بين هذا البيت ومطلع المقطع الأول من النص من حيث المضمون :

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	الطريق	الجسر	صوت	الحلم	يتيمة	مقصلة	دم	مصيصة	عبادة
المفرد	بيد	القوافل	قطعا	العائدين	المنازل	أطلال	البنادق	فهارس	تماثيلاً
المعنى	يضمر	بيد	تحسس	منتعشاً	تلتته	مقصلة	يتلو	حصى	القمحي
الضد	المساء	نعساناً	يألفه	تنبهها	يأخذ	أكبر	طار	الصمت	الحب

7- عدّد شخصيات القصة ، وما زمانها ؟ وما مكانها ؟

8- لجأ الشاعر إلى استخدام الحوار في موقفين في النص للكشف عن أعماق الشخصيات ، وضح ذلك .

9- استخدم الشاعر الرمز في قصيدته ؛ إلام ترمز الكلمات الآتية : (الليل – النهر – الياسمين – الجسر – الطريق) ؟

10- حلل الصورتين البيانيّتين الآتيتين : (هجرة الدم – القتل كالتدخين) ، ثم سمّ نوعهما ، وشرح وظيفة من وظائفهما .

11- من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الثاني.....مثل

12- الشعور العاطفي البارز في المقطع الثالث.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل

13- استخرج من المقطع الثالث اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، واذكر السبب .

14- كتابة التاء على صورتها في كلمة (قَبعة) كلمة (غاصت).....

15- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : (ولكن المنازل يا أبي) كلمة (أبي) أعربت بعلامة إعراب أصلية لأنها :			
أ. مفردة ومضافة إلى غير ياء المتكلم	ب. منادى مضاف	ج. مضافة إلى ياء المتكلم	د. مفردة وغير مضافة

16- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

17- قطع السطر الأول من المقطع الثاني ، ثم اكتب تفعيلاته .

أدب المقاومة / مطالعة/ الدكتورة نجاح العطار

- 1- ما التي كانت حديساً في الشعر ؟
الرغبة في المقاومة .
- 2- ما شأن أدب المقاومة الفلسطينية ؟
استشراف الآفاق ، ورأى المخاطر ، وبث روح التضحية لمواجهتها ، وهو المحرك الوجداني لها .
- 3- ما مراحل المقاومة الفلسطينية ؟
فعلاً مسلحاً في الستينيات ، فعلاً مقاوماً للاحتلال منذ النكبة 1948م ، وفعلاً ثورياً ضد الاحتلال البريطاني في الثلاثينات .
- 4- بم تفرد الشاعر عبد الرحيم محمود ؟
الممارسة الشعرية الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية .
- 5- ما قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة ، ولماذا ؟
أ- اغتصاب الصهاينة لأرض فلسطين ب- تذبذب أهلها وتهجيرهم . ج- اضطهاد من رفض منهم الهجرة وتشبث بأرضه
ممارسة التمييز العنصري عليهم للقضاء على العنصر العربي. وقتل الروح الوطنية القومية العربية في كل شبر دنسه الاحتلال .
- 6- علام ينطوي هتاف محمود درويش (سجل أنا عربي) ؟
أ- التحدي ب- (الصورة النقيضة) وهي : عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة .
- 7- بم يربط شعر المقاومة العروبة ؟
يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً ، وبكل المقومات القومية والشعبية والإنسانية والوطنية .
- 8- من أين يستمد شعر المقاومة مكوناته ؟
من ذرة التراب وزهرة البرتقال، وخضرة الزيتون، وسياج الحاكورة، والأفراح والأفراح .

التعبير الأدبي :

(اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية ، فحرّضوا على إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين من جهة ، ومجّدوا رموز النضال لما قدّموه من تضحيات من جهة أخرى ، مصوّرين الفرحة بالجلّاء والنصر على المستعمر الغربي ، وأكّدوا على استمرار معارك المواجهة أمام المحتلّ .

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر ، موظّفاً الشاهد الآتي :
قال الشاعر خليل مردم بك في يوسف العظمة : غضبت لأمة منها معدّ فأرضيت العـروبـة والإلهـا

1- المقدمة :

.....
.....
.....فقد جسّد الشعراء.....

2- عرض الموضوع :

أ : التحريض على إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين :

ب : تمجيد رموز النضال لما قدّموه من تضحيات :

ج : تصوير الفرحة بالجلّاء والنصر على المستعمر الغربي :

د : التأكيد على استمرار معارك المواجهة أمام المحتلّ :

3- الخاتمة : وهكذا نجد أنّ

عبارات الربط بين فكر الموضوع :

- 1 + 2 ولم تقتصر أبيات الشعراء وقصائدهم على الحديث عن فكرة (.....) بل لجؤوا إلى عرض فكرة أخرى وهي (.....)
2 + 3 غير أن الأدباء والشعراء لم يكتفوا في قصائدهم بعرض فكرة (.....) حيث عمد بعضهم إلى التكلّم بشكل واضح عن فكرة (.....)
3 + 4 إلا أنّ شعراءنا وأدباءنا لم يتحدثوا فقط عن فكرة (.....) فنجدهم نبّهوا في أشعارهم على قضية مهمّة شغلت بالهم وهي (.....)

أول :

- 1 + 2 وإذا كان بعض الشعراء قد وضّحوا فكرة (.....) فإنّ قسماً منهم قد استفاد في الحديث عن فكرة (.....)
2 + 3 ولكن هل اكتفى الشعراء عند هذا الحد ؟ بالتأكيد لا ، فقد انبرى بعضهم إلى عرض فكرة أخرى مهمّة وهي (.....)
3 + 4 ونجد أيضاً بعض الشعراء قد تفرّدوا وأبدعوا في تسليط الضوء على فكرة (.....)

وتطحن الشّوان والحجر
رحى (تدور في الحقول) حولها بشر
مطر ... مطر ... مطر

(3)

في كلّ قطرة من المطر
حمراء أو صفراء من أجنة الزّهر .
وكلّ دمع من الجياع والعرابة
وكلّ قطرة تراق من دم العبيد
فهي ابتسامة في انتظار مبسم جديد
أو خلة توردت على فم الوليد
في عالم الغد الفتى ، واهب الحياة !
مطر ... مطر ... مطر

شرح المقاطع :

1- المقطع الأول : يبدأ الشاعر بالحديث عن امرأة قد تكون العراق أو امرأة يقصدها ، مشبهاً عينيها بغابتي نخيل هجم عليهما الليل ، ولم يكتف بهذا التشبيه ، بل أردف يشبهها بإطلالة بيت راح القمر ينسحب عنها ، فتركها غارقة في سواد الليل ، ويدعي أن هاتين العينين عندما تلمعان أو تبتسمان ، فإن الشجر العادي يكتسب خضرة ، وتتراقص أضواء تشبه الأقمار تنعكس على صفحة نهر ينساب فيه زورق يجذف صاحبه بهدوء وسط الليل ، وكأن النجوم تخفق وتتحرك في محجري عيناها .

المقطع الثاني : يتصور الشاعر أن المطر قد تساقط على نخل العراق ، وقام النخل بامتصاص كميات المطر النازلة عليه جميعها ، كما يسمع صوت معاناة أهل القرى وشكواهم ، ويرى من هاجر ورحل عن الوطن وهم يرجعون إليه ، يصارعون عواصف الخليج العاتية بمجاذيفهم وأشرعة القوارب ، هدفهم الوصول إلى شاطئ الأمان والهناء ، يُغنون للمطر الذي يُشكّل عنوان خلاصهم من المأساة التي تحيط بهم . ومع إيمان الشاعر وإيمانهم بأن المطر سينزل بالتأكيد ، إلا أن نزوله لن يحل ما يواجهونه من مشاكل ، كالفقر ، والقهر ، والجوع ، فبالرغم من سقوط المطر ، وجودة مواسم الحصاد ، إلا أنهم مازالوا يعانون من الجوع والفقر ، لأن خبرات المحاصيل لن تعود على المزارعين والحصّادين ، بل سيجنيها الغربان والجراد المستعمرين للبلاد ، والغربان هم المنتفعون السماسرة والإقطاع من ذوي السلطة ، المترفون على حساب الملايين الفقيرة ليشبعوا ويزيدوا من ثرواتهم ، بينما يحصل الشعب على الفتات . ونرى الشاعر يُبدي تفاؤلاً عند ذكر إصرار هؤلاء اليوساء على أمل نزول المطر الذي سيغير اليوس ، ويسحق الظلم .

1- المقطع الثالث : وكانت الأرض تهتز بقطرات المطر ، وتزدهي بالزرع الأخضر ، إلا أن جوع الشعب مازال باستمرار رغم كثرة الخير ، وكان ذلك يتكرر كل عام أيضاً . ومع كل الظروف التي تحيط بالشعب العراقي إلا أنهم مازالوا يفرحون بالمطر ، وكأنه في نظرهم سيغسل أرض العراق ويطهرها من معاناة الظلم والقهر . فتجد أن المطر آت لا محالة ، وأن طيف ألوان هذا المطر بدأت ترسم على أزهار ونباتات البلاد بجميع ألوانها ، كما بدت ترسم على وجوه أبناء الشعب الجياع ، وأن كل قطرة من الدماء ستتحول إلى أمل على ثغر الطفل الذي سيولد ، ذلك الذي يحمل في دمانه الإصرار على التغيير ، والثورة على الواقع ، لهدم مجد الظالمين . لكن رغم كل تلك الصور المأساوية الحزينة ينهي الشاعر قصيدته بالأمل في مجيء الثورة ، رامزاً لها بهطول المطر . ولعل بين المطر والثورة ترابطاً وثيقاً ، إذ إن كلاهما يحملان عنصر الخير والحياة .

الفكرة العامة للنص : المعاناة من الاستعباد والتطلع إلى الحياة الكريمة .

الفكر الرئيسي :

- 1- ذكريات الشاعر الجميلة .
- 2- الهم الذي يورق السياب .
- 3- الثورة على القهر والتفاؤل بها .

أ- الأفكار :

بدأ القصيدة بذكرياته الجميلة في العراق ثم بين الأشياء التي تبعث السرور في حياته والأشياء التي تثير الحزن فيها والأسى ، فينطلق مباشرة إلى الهم الذي يورقه ويورق العراق كلها وهو طمع المستعمر فيها .

ب - العاطفة :

عاطفة الشاعر في هذه القصيدة إنسانية عامة ، فهو يريد أن يدفع الخطر عن وطنه المتمثل في المستعمر الغاصب لخيرات بلاده فحب الوطن والانتماء إلى الأرض يشترك فيه جميع الناس ، فالعاطفة صادقة " بين الألم والحزن والأمل والفرحة " نابعة من حب الشاعر لوطنه وأرضه وشعبه المقهور .

ب- الألفاظ :

استخدم الشاعر الرمز للتعبير عما يريد من دون خوف مثل : الطفل (الوليد) : رمز للمستقبل الذي يبشر بالأمل ، والأم : رمز للوطن ، والمهاجرين : رمز للمستعمرين الذين يغتصبون ثروات العراق .

**** سؤال المنهج الاجتماعي :

قال الشاعر الزركلي في قصيدة (مروعة و سخاء) :

- 1- رنت سعدى إليه وقد أمت بها الأحران واشتدّ البلاء
- 2- بني رويد عدلك إن شجوي لمّا قد أحلّ بنا القضاء
- 3- ترى أخويك قد باتا وبنا جياعاً لا شراب ولا غذاء

** ادرس القضية الاجتماعية التي عرضها النص ، ثم ادرس.....

المنهج النفسي في النقد الأدبي - / قراءة تمهيدية /

المنهج النفسي	يعتمد معطيات علم النفس في دراسة النص الأدبي
حرك علم النفس بين	علم النفس - النص الأدبي - المبدع
داف علم النفس	اكتشاف الخصائص النفسية لمبدع النص - اكتشاف عملية الإبداع نفسها - اكتشاف الآثار النفسية للنص في القراء
أما المنهج النفسي عند	فرويد
لثريّة التطهير	أرسطو
عمل الأدبي عند فرويد	مادة ثرية بالإشارات الدالة على الرغبات المكبوتة لمبدعه
صدر الرغبات المكبوتة	اللاشعور أو العقل الباطن
أدب والفن	تعبير عن اللاوعي الفردي
أحلام عند فرويد	مرجع مركزي في قراءة اللاشعور
مات الحلم عند فرويد	التكثيف والإزاحة والرمز
رحلة الطفولة	تحدد الخصائص الانفعالية للشخصية
ي يونغ أن	اللاشعور الجمعي هو الأصل في بناء الشخصية على المستوى النفسي
تتفك الشخصية في أعماقها	بالنماذج والأنماط العليا المتوارثة عبر الأجيال
ي أدلر أن	الباعث الأساسي للإبداع هو التعويض عن النقص والرغبة في السيطرة وحب الظهور
لك لاكان	ربط بين علم النفس والأدب وعدّ اللغة مكوناً مركزياً في اللاشعور
لك لاكان	الأدب أكثر تجليات اللغة تمثيلاً لللاشعور وهي المدخل الصحيح للنقد النفسي
لماء النفس العرب القدامى	ابن قتيبة - الجرجاني - ابن طباطبا
ماعة الديوان	أول ظهور المنهج النفسي في النقد العربي
سر العقاد شخصية	أبي نواس في ضوء العقدة المرضية النرجسية
صطفى سويف	الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة
ماكر عبد الحميد	الأسس النفسية للإبداع الفني في القصة القصيرة
سورج طرابيشي	سوري استثمر منجزات علم النفس في قراءة مجموعة من الأعمال السردية العربية
ولفات جورج طرابيشي	شرق وغرب - رجولة وأنوثة - عقدة أوديب في الرواية العربية - لعبة الحلم والواقع

شعوري – نديم محمد

(1)

يا شعوري يا حية تنفث السم
كبرت فيك عنتي، وتنأهي
أي عرق لم تلتهمه، وعظم
شهد الحب ما تركت لأثوا
فيجري في القلب، من ألف ناب
فيك حزني، وطال فيك عذابي
لم ترعه بعاصف أو شهاب؟
بي من الجسم غير جلد خراب

(2)

لو بغير الهوى ... يطاولني الدهر (لأركزت في النجوم) .. قياي
ولجرت برد لهوي على البد ر ولطمت خذه بدعائي
ولطوأت بالنعيم فرشتني حسان النعيم بالأطياب
ونسجت الأصل ثوباً ونقشت حوافيه بالندى والملاب

*** شرح الأبيات :

- 1- يا إحساسي المعذب أتعبك الحب القاسي الذي يبعث الألم داخلي ويسيطر على جسمي كله ، ويمتص روحي ويجعلني أعيش في مرض دائم .
 - 2- ازدادت بك مصائبي وأمراضي ، واشتدّ الأسى بقلبي، وأصبحت حياتي كلها شقاء وعذاب وألم .
 - 3- أيها الحب المخفق لقد وصلت آثارك السينة إلى كل نقطة بجسمي ، وسكن الوجع المخيف المعضل كل مكان بداخلي ، وتغلغل في عظامي .
 - 4- بسبب هذا الحب المخفق أصبح جسدي نحيلاً هزياً ضعيفاً لا حياة فيه .
 - 5- لو أصبت بداء غير العشق والحب لكنت في أعلى المراتب وحقت كل أمنياتي ورغباتي ، وكانت مكانتي عالية مرتفعة بين النجوم .
 - 6- وكنت سحبت أثواب الفرح والسعادة حتى اقتربت من القمر ووصلت إليه وجاوزته ، ومازحته من شدة فرحي وسعادتي .
 - 7- وعشت في الهناء والسرور وحصلت على كل المسرات وحقت كل أمنياتي ، وفزت بحب النساء الجميلات جميعهن .
 - 8- وتمتعت بجمال الحياة وروعها بكل أشكالها من مناظر ساحرة ، ولباس جميل منسوج مزين بخيوط الشمس ، ورائحة عطرة فواحة .
- الفكرة العامة للنص : الإخفاق في الحب ، والرغبة في تجاوز الآلام . (معاناة الشاعر النفسية ، وأمنياته المكبوتة) .

الفكر الرئيسية : 1- آثار الشعور النفسية والجسدية على الشاعر 2- الرغبة في تجاوز الحرمان والألم والعيش بسعادة .

- الفكر الفرعية : 1- خوف الشاعر ومعاناته . 2- تعاطف ألم الشاعر 3- الحب أتعب جسد الشاعر
4- نحول جسد الشاعر 5- أمنيات الشاعر الخائبة 6- رغبة الشاعر في تجاوز الحرمان 7- رغبة الشاعر في العيش بسعادة
8- الرغبة في العيش بحيوية ونشاط .

**** سؤال المنهج النفسي :

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق) :

- 1- يقولون لي ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تذرني الدموع سجلاً
- 2- نعم صدقوا إني محب متيم ولا بدع أن دمع المتيم سالا
- 3- وذكرهم طي الحشاشة والهوى مقيم وقلبي لا يؤد فصالاً

** شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال المعاناة ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .

التفكير النقدي / مطالعة / الدكتور محمود السيد

1- ما مفهوم النقد ، والتفكير النقدي ؟

النقد : عملية يظهر من خلالها الإيجابيات والسلبيات في الوقت نفسه .

التفكير النقدي السليم : لا ينظر إلى الظواهر بعين الرضا وحدها ، ولا ينظر إليها بعين السخط وحدها، وإنما ينظر إليها بعين الموضوعية، بعيداً عن أي تحيز أو تعصب أو تشنج.

2- بم يرتبط التفكير النقدي ، وما دوره ؟

يرتبط التفكير النقدي ارتباطاً عضوياً بمناهج التفكير العلمي ، ويدعو في دراسة أي ظاهرة اجتماعية إلى الاهتمام بالسياقات الاقتصادية والاجتماعية والأبعاد التاريخية لها. وهو منهج لا يكتفي بالأشكال الظاهرة في واقعها المحدد بالزمان والمكان الراهنين ، والتفكير النقدي يستهدف تأكيد مهمة التغيير، ودور التجديد في البحث والمعرفة، بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع ، والسعي إلى تجاوز عقباته وصولاً إلى الأجل والأكمل.

3- ما أوجه الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النفس حول التفكير النقدي ؟

علماء النفس	الفلاسفة
1- يفضلون مهارات التفكير.	1- يؤكدون على التفكير النقدي.
2- يركزون على عمليات التفكير، وكيفية تطويرها عند المتعلمين.	2- يؤكدون على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية على أنها محور التفكير الانتقادي.
3- يؤكدون على عملية حل المشكلات.	3- يؤكدون على التفكير الانتقادي والتأملي والاستنتاجي.

4- ما المطلوب من الأسرة والمجتمع عند تربية الأبناء ؟

مطالبون بالاهتمام بالتفكير النقدي من حيث طرح الأسئلة ، والاستفسار بـ (لماذا) ، والتمتع بعقول منفتحة وغير متحيزة ، وتحديد الأسباب والاستنتاجات بروح من الموضوعية .

5- ما الذي يجب في عملية بناء التفكير النقدي ؟

ترسيخ تقاليد معينة تتمثل في احترام الرأي ، وتقدير الرأي الآخر ، والموضوعية في إصدار الأحكام ، لأن الشخصية المتكاملة هي التي تتقبل النقد من الآخرين، وتسعى إلى تعديل مسارها وتطوير أدائها نحو الأفضل في ضوء ما تتلقاه من ملاحظات .

الوحدة الثالثة :

الأدب المهجري : / قراءة تمهيدية /

أنت مواكب الهجرة	في أواخر القرن التاسع عشر نحو المهاجر الأمريكية
ببب الهجرة	طموح كامن في التنقل - العامل الاقتصادي - نهب الثروات وظلم العثمانيين واستبدادهم
ررر موضوعات شعر الحنين	الحنين والغربة - البؤس والشقاء - القومية والإنسانية
تتبط شعر الحنين	معاناتهم من قسوة الاغتراب التي ولدت الأشواق المحتدمة في النفوس
ففيق معلوف	يروى حكاية المغترب ومشاعر الأم المترقبة التي تتحول أحاسيسها إلى عذاب
شاعر حسني غزrab	ترك حمص فراراً من الجوع والعوز ، وبات يستجدي الموت لإنهاء مأساته
زلة المغترب الروحية فجرت	كوامن الاعتزاز والانتماء للوطن على لسان إلياس فرحات
ينس شعراء المغترب	رسالتهم الإنسانية رسالة الشرق إلى العالم أجمع - التطلع إلى حياة مثلى
سهر مدارس الأدب المهجري	الرابطة القلمية في المهجر الشمالي - العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي
رابطة القلمية	نسيب عريضة - جبران خليل جبران - ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي - عبد المسيح حداد
ريدة السانح	صاحبها نسيب عريضة نشرت أشعار الرابطة القلمية
تناز أدباء المهجر الشمالي	التحرر من كل قديم - ترك أدبهم أثراً بعيداً في الأدب العربي الحديث
مات الأدب المتأثر بالمهجر	متحرر لا يستعبد التقليد - يعنى بالمعاني والفكر الكبيرة - لا يتقيد بالسفاسف التي تكبله
عصبة الأندلسية	رئيسها: ميشال معلوف - جورج صيدح - زكي فنعصل - رشيد سليم الخوري - إلياس فرحات
سروا أفكارهم في	مجلة العصبة
لب على شعر العصبة	نفثات القومية الحماسية والمحافظة على الديباجة المشرقية والجزالة اللفظية
بمع أشعار العصبة	الواقع العربي في الدرجة الأولى ومن الحياة والتسامي الفكري في الدرجة الثانية
بب المهجر الشمالي أدب	وجداني إنساني صوفي ينزع إلى الاعتناق الروحي والاجتماعي
اختلاف بين المهجرين سببه	اختلاف البيئة

وطني - جورج صيدح

- 1- وطني أين أنا ممن أود
- 2- ما رست حيث رست فلك النوى
- 3- غاب خلف البحر عني شاطئ
- 4- فيه ربي فيسه جنات (جرت)
- 5- فيه مَرَّ العيش يحلو وأرى
- 6- وطني ما زلت أدعوك أبي
- 7- ما رضيت البين لولا شديدة
- 8- فتجشمت العنا نحو المني
- 9- هل درى الدهر الذي فرقنا
- 10 - وطني حَتَّام ترتد الصبا
- 11 - قسماً لولا أنيني ما اهتدي
- 12 - زار إلاماً فما ملت إلى

*** شرح الأبيات :

- 1) يا وطني الغالي، إنها مسافات بعيدة مترامية الأطراف بيني وبين أحبتي ! فهلاً يتحول حظي العاثر بفراقهم إلى سعيد بلقائهم ؟
- 2) لو كان الأمر ومقود السفينة بيدي لم أختار الغربة ، وما رضيت الابتعاد عن بلدي ، ولما تركت السفينة تقف بعيداً عنك يا وطني .
- 3) ابتعدت عن وطن وساحلٍ اخفى وراء أمواج البحر ، فعندما أصبحت في عرض البحر وكنت حزينا على وداعه ، وتركت الوطن ورائي بكل ما فيه من أشياء أحببتها ، حُرمت النوم .
- 4) عاش في هذا الوطن أهلي وأحبتي، وخيراته كثيرة وافرة وكأته جنة مشيت تحتها الأنهار، لكن أسباب الرزق فيه ندرت وانقطعت بسبب نهب الطامعين والمحتلين لخيراتهم .
- 5) كل شيء في وطني جميل ، وعسر الحال وضيقه فيه يحلو ومرارته تطيب، وتبدو الحياة في غير ذلك الوطن هباء لا قيمة له .

- (6) إنك أيها الوطن الغالي عندي بمكانة الوالد الذي يرعاني ، والغربة أبعدتني عنك وجعلت مني طفلاً يتيماً مجروح الفؤاد .
 (7) لم أكن أرغب في البعد عنك ، ولولا قسوة الحياة ومصاعبها ما اخترت فراقك فقد كانت ساعة الرحيل أشد قسوة عليّ من ظروفي .
 (8) تحملت المتاعب والمصاعب كي أحقق مطلبي وغايتي ، وضاعت حياتي بسبب سعيي وراء الرزق ، وانتهى عمري في بلاد الغربة .
 (9) هل يعلم الزمان الذي جعلني أغرب عن وطني أنه أبعد روحي عن جسدي ؟
 (10) يا وطني الغالي إنني مشتاق إلى أحبتي فإلى متى ستبقى نسمايك الناعمة خالية من أي جواب أو أي خبر من محبوبتي ؟
 (11) أقسم بأن طيف محبوبتي لم يعرف مكاني لما زارني إلا من صوت تألّمي وصدى أحزاني وآهاتي .
 (12) كانت زيارته قصيرة سريعة ، لأنني عندما أردتُ عنقه غادرني بسرعة وتركتني ورحل .

الفكرة العامة للنص : غربة الشاعر عن وطنه ، وحنينه إليه .

الفكر الرئيسية : المقطع الاول : مرارة البعد عن الوطن – (مأساة الشاعر في الغربة عن وطنه) .
المقطع الثاني : الانتماء إلى الوطن – (ارتباط الشاعر بوطنه) .
المقطع الثالث : معاناة الشاعر من الغربة .

- الفكر الفرعية : 1- رغبة الشاعر في العودة
 2- ترك الوطن والأهل عنوة / الغربة القسرية / 3- انشغال وقلق الشاعر بسبب البعد
 4- جمال الوطن وخيراته الكثيرة . (دوافع الهجرة) 5- جمال الوطن . 6- البعد عن الوطن وأثره في النفس .
 7- تماسك الشاعر عند الرحيل . 8- ضياع عمر الشاعر في الغربة 9- تعلق الشاعر العميق بوطنه .
 10- شوق الشاعر لمحبوبته . 11- صعوبة تعرّف طيف المحبوبة على الشاعر 12- قصر وسرعة زيارة طيف المحبوبة .
العاطفة : ذاتية وجدانية .
المشاعر العاطفية : الحنين والشوق واللهفة - الأسى والألم .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- كان موقف الشاعر من الغربة في النص السابق :			
أ. الكره للغربة والرغبة في العودة	ب. عاشقاً للغربة	ج. التعايش والتكيف معها	د. متناسياً لها
2. العاطفة في النص هي :			
أ. وطنية	ب. وجدانية	ج. اجتماعية	د. قومية
3. فكرة المقطع الثاني :			
أ. الانتماء إلى الوطن والتعلق به	ب. مأساة وهموم المغترب	ج. معاناة المغترب	د. الغربة عن الوطن و الحنين إليه
4. المقصود بقول الشاعر (ربع) في البيت الرابع :			
أ. الأهل والأحبة والأصدقاء	ب. الوطن والأرض	ج. الذكريات	د. الرجل متوسط القامة
5. من ملامح معاناة المغترب في المقطع الأول :			
أ. ترك الوطن و الأهل عنوة	ب. تركه لعمله ورزقه	ج. الابتعاد عن محبوبته	د. قلة الرزق في بلاد الغربة
6. الشعور العاطفي في المقطع الثالث :			
أ. الشوق والحنين	ب. الاستغراب	ج. الأمل والتفاؤل	د. اليأس
7. تعلق الشاعر بوطنه ورد في البيت :			
أ. السادس	ب. الثامن	ج. التاسع	د. أ + ج
8. الفكرة (ضياع العمر وانقضاؤه) وردت في البيت :			
أ. الثالث	ب. الرابع	ج. السادس	د. الثامن
9. لم يكن طيف المحبوبة في البيت الثاني عشر :			
أ. سريعاً في زيارة الشاعر	ب. مفاجئاً للشاعر	ج. معانقاً للشاعر	د. باعثاً للألم في نفس الشاعر
10. لم يكن الشاعر في المقطع الأخير :			
أ. ناسياً لمحبوبته	ب. مشتاقاً لمحبوبته	ج. متذكراً لمحبوبته	د. راغباً في رؤية محبوبته

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجالي : (الوطن – الغربة) .

3- في البيت الرابع : ما الدافع وراء هجرة الشاعر واغترابه عن وطنه ؟

4- ما ملامح معاناة الشاعر كما تجلّت في المقطع الثالث ؟

5- قال الشاعر شفيق معلوف : موطني، ما رشفت وزدك إلا عاد عنه فمي بخرقة صاد (وردك : النبع / صاد : عطشان)
وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص من حيث المضمون :

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	فك	الرزق	وطني	شاطئ	عمرأ	طيفها	شدة	جسد	ردّ
المفرد	جنّات	الأنهار	المنى	جراح	الدهور	الأحزان	المنايا	الخطوب	المحن
المعنى	أودّ	الدفة	رقد	زبد	البين	العنا	نفد	الصّبأ	إماماً
الضدّ	الجزر	أباحوا	رقد	مرّ	فرّقنا	روح	تحمل	ردّ	ابتعد

7- اذكر من المقطع الثاني مظهرين من مظاهر ارتباط الشاعر بوطنه .

8- لجأ الشاعر إلى التنويع في استخدام الجملتين الاسمية والفعلية ؛ ما دلالة كلّ منهما ؟

9- استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي بكثرة في الأبيات ؛ ما دلالة ذلك ؟

10- حلل الصورتين البيانييتين الآتيتين : (درى الدهر – وطني أبي) ، ثم سمّها ، وشرّح وظيفة الشرح والتوضيح فيهما .

11- استخرج من البيت الخامس محسناً بديعياً ، وسمّ نوعه .

12- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني.....مثل.

13- الشعور العاطفي البارز في البيت العاشر.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.

14- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (ابتعد) والتاء على صورتها في كلمة (ملّت).....

15- كتابة الألف على صورتها في كلمة : (تجافى) :.....

16- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة (يخلو).....(الرزق) مصدر من الفعل :.....

المصدر من الفعل (أباح).....(الحظّ) اسم جامد نوعه :.....

الفعل (درى) معتلّ.....وزن الفعل (تقاضاني).....

17- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (غاب – أباحوا – تقاضاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

18- استخرج من البيت الثاني أداة شرط ، ثم اذكر نوعها وفائدتها

19- بيّن نوع (لما) في كلّ من التركيبين الآتيين :

- أتى الربيع ولما تزهّر الأشجار.....لسريري طيفها لما وفد.....

20- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ أعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

*** الفكر الرئيسية :

- * المقطع الأول : تصوير معاناة الشاعر من الضياع والحنين إلى لوطن .
- * المقطع الثاني : المعاناة من التمزق الروحي والضياع في الغربة .
- * المقطع الثالث : الفرح بالرياح القادمة من الوطن .

الفكر الفرعية : 1- غربة الشاعر المكانية وحيرته 2- معاناة الشاعر في الغربة

- (2 + 3) الحنين والشوق إلى الديار
- 4- تعلّق الشاعر بوطنه
- 6- ضياع الشاعر وتمزّقه في غربته
- 7- عذاب الشاعر وتمزّقه الروحي
- 9- إيمان الشاعر وتفاؤله بالعودة .
- 10- فرح الشاعر برياح الوطن .
- 12- 13- عودة الحياة للشاعر وفرحه برياح الوطن .
- 3- معاناة الشاعر وشوقه .
- 5- ذكريات الشاعر الجميلة في وطنه .
- 8- سعي الشاعر إلى تحقيق رغباته
- 11- رياح الشرق رسالة من الأهل

*** العاطفة : إنسانية *** المشاعر العاطفية : الحنين والشوق واللهفة - الأسى والألم .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- أ. متناسياً للآلام	ب. مكتوياً بنار شوقه	ج. مندمجاً مع واقع الغربة	د. متناسياً لآلام الغربة
2. أ. إنسانية	ب. وطنية	ج. اجتماعية	د. وجدانية
3. أ. المعاناة من استمرار الرحيل	ب. المعاناة من التمزق الروحي	ج. تصوير فقر الشاعر	د. الفرح بالرياح القادمة من الوطن
4. أ. الحبيبة	ب. أرض الوطن	ج. الذكريات	د. شربة ماء
5. أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس
6. أ. الضياع والتمزق الروحي	ب. الحين إلى الوطن	ج. الألم من فراق الأهل	د. الحب الكبير للوطن
7. أ. التعلّق بالوطن	ب. الحب للوطن	ج. الرغبة في العودة	د. التعلّق ببلد الغربة
8. أ. الثاني	ب. الرابع	ج. السادس	د. الثالث عشر
9. أ. متفائل بالعودة	ب. مؤمن بالعودة	ج. كاره للعودة	د. أ + ب
10. أ. أعادت الحياة للشاعر	ب. زادت شوقه	ج. ذكرته بأهله وأحبّته	د. كل ما سبق صحيح

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجالي (الغربة - الربيع) .

3- ما مظاهر ارتباط الشاعر بوطنه كما ظهرت في المقطع الأول ؟

4- من خلال فهمك المقطع الثالث ما تأثير رياح الشرق في الشاعر ؟

5- قال الشاعر المتنبي : يَحْنُ شَوْقاً فَلَوْلَا أَنْ رَائِحَةً تَرَوْهُ مِنْ رِيَّاحِ الشَّرْقِ مَا عَقَلَا . وازن بين هذا البيت والبيت الحادي عشر من النص من حيث المضمون :

6- املا حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	هائم	ذيلها	ماء	المهاجر	عهد	ثوب	خضراء	خافقة	مقامي

المفرد	بيد	الأرياح	أنفاس	الغيد	الصّيد	أعراس	أطعاني	النسمات	الاشواق
المعنى	هائم	زفرات	الواني	نُدمان	شاسع	أجوب	حشّثت	الميس	يعيق
الضدّ	حاضر	أعراس	وزّعت	مغاربها	هانجة	عرفت	نشوان	ازدهرت	شاسع
المشتق	حاضر	مهتجر	محتفل	الغيد	ندمان	مغاربها	نشوان	خضراء	هانجة
الكلمة	بادٍ	هبت	يرويك	تسير	أبالي	دعوا	تدفقي	ماسيت	ازدهرت
وزنها									

7- من فهمك البيت التاسع . لماذا لم يذب الشاعر في بلاد الغربية ؟

- 8- الأسلوب الإنشائي في البيت الأول.....نوعه.
- 9- الأسلوب الخبري في البيت العاشر.....نوعه.
- 10- أفاد استعمال المصدر (سيري) الوارد في البيت السابع الدلالة على.....
- 11- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يرويك) الوارد في البيت الرابع الدلالة على.....
- 12- استخرج من البيت العاشر اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة فرعية ، ثم اذكر العلامة.

13- حلل الصورة البيانية الآتية : (النسمات تلمسني) ، وسمّ نوعها ، ثم اشرح وظيفتها في التحسين .

- 14- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس.....مثل.
- 15- الشعور العاطفي البارز في البيت الثالث.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.
- 16- استخرج من البيت التاسع حرفاً زائداً ، واذكر فائدته
- 17- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (ازدهرت).....والتاء على صورتها في كلمة (هبت)
- 18- كتابة الألف على صورتها في كلمة : (منى) :.....
- 19- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
العلة الصرفية في كلمة (داني).....(الشوق) اسم جامد نوعه :
المصدر من الفعل (انطلقت).....(مشارق) اسم مشتق نوعه :
20- استخرج من البيت الثاني حالاً ، وبين نوعها.
21- ما نوع (ليس) في التركيبين الآتيين :
ليس يرويك إلا نهلة.....ليس الجمال بالشكل.
22- ما نوع ما نوع (ما) في التركيبين الآتيين :
ما إن أبالي مقامي.....من أنت ما أنت ؟
23- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

24- قطع الشطر الثاني من البيت الثالث ، وسمّ بحره .

قصيدة الغاب - جبران خليل جبران - (إبداع)

- 1 -

- 1- ليس في الغابات حزن
- 2- فإذا (هب نسيم)
- 3- ليس حزن النفس إلا
- 4- وغيوم النفس تبسود
- 5- أعطني الناي وغن
- 6- وأنين الناي يبقى

- 2 -

- 7- هل تخذت الغاب مثلي
- 8- فتتبع السواقي
- 9- هل تحممت بعطر
- 10- وشربت الفجر خمراً
- 11- هل جلست العصر مثلي
- 12- والعناقيد تدلت

- 3 -

- 13- هل فرشت العشب ليلاً
- 14- زاهداً فيما سيأتي
- 15- وسكوت الليل بحر
- 16- وبصدر الليل قلب
- 17- أعطني الناي وغن
- 18- إنما الناس سطوور

** شرح الأبيات :

- 1- يا لروعة هذه الطبيعة ، والنقاء الموجود فيها و الحياة الخالية من الأحقاد والتي تتسم بالبراءة وتخلو من الأحزان والهموم .
- 2- إن هبت النسيمات الجميلة من الطبيعة كانت منعشة لطيفة خالية من الأذى والشرور.
- 3- إن الأحزان التي تصيب نفوسنا وتسكن أرواحنا ما هي إلا مجرد خيال وظن لا بقاء له.
- 4- في هذه الطبيعة يظهر الأمل نوراً متجدداً ينهي أحزان النفس ويذهب كآبتها .
- 5- عش بالمحبة والفرحة والتفاؤل ، واعزف أجمل الألحان، لتزيل هموم النفس وكآبتها وتبتعد عنك المصائب .
- 6- وصوت الفن الخالد يتردد في النفس ، ويبقى على طول الأيام .
- 7- وحتى تعيش حياة جميلة هائلة عليك أن ترك حياة القصور وما فيها من ترف وزيف ، وأن تتوجه إلى الطبيعة الجميلة.
- 8- فالطبيعة الجميلة الساحرة هي حياة الغاب ، حيث الاستمتاع بجمال الأنهار و صعود المرتفعات .
- 9- في حياة الغاب يعيش الإنسان بين عطور الأزهار والنور الذي يبعث الدفء والراحة في الإنسان.
- 10- في الغاب يستمتع الإنسان وينتشي بمنظر بزوغ الفجر و هدونه الرائع .
- 11- في ساعات العصر الهادئة في الغاب يستمتع الإنسان بالجلوس تحت دوالي العنب ذات المنظر الجميل والطعم اللذيذ .
- 12- ويستمتع الإنسان في الغاب مساءً بدوالي العنب النازلة كما تتدلى المصابيح الذهبية .
- 13- فالطبيعة هي الجمال حيث الاستلقاء على العشب الأخضر تحت السماء ، خاصة في ساعات الليل ومنظر السماء الجميل.
- 14- إنه منظر يجعلنا ننسى المستقبل ونتركه ، ونهرب من الماضي ونبتعد عنه .
- 15- و الطبيعة في المساء، فيها الاستمتاع بسكون الليل وهدونه وصمته وكأنه بحر أمواجه هادئة و يُسمع فيها الهمس الهادئ .
- 16- سكون الليل وأمواجه الهادئة يتفاعل مع لحن دقات قلب الإنسان المشتاق للوطن .
- 17- المجتمع المادي قاسٍ جداً ، والفن هو العلاج والشفاء من أمراض النفس وقسوة الحياة .
- 18- الناس كلهم مصيرهم الفناء ، سرعان ما يزولون و يرحلون ، وكأنهم لم يكونوا .

***** الفكرة العامة للنص : الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية – (البحث عن العلم المثالي والتدبير بالمجتمع المادي) .**

*** الفكر الرئيسية : 1- الغاب عالم المسرات والأمل.

2- الدعوة إلى العيش في الغاب والاستمتاع بسحره.

3- الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا.

- الفكر الفرعية :** 1- خلّو الغابات من الهموم 2- نقاء أجواء الغابة 3- حزن النفس زائل 4- أمل الشاعر وتفاؤله
5- دور الفن في تحقيق السعادة 6- خلود الفن وبقاؤه 7- تفضيل الطبيعة على ترف المدينة 8- جمال العالم المثالي .
9- الاستمتاع بأجواء الغاب . 10- هدوء الغابة ونقاؤها 11- 12- الاستمتاع بالجلوس في أحضان الغاب .
13- العيش ببساطة وعفوية 14- الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي . 15- 16- الاستمتاع بسكون الليل في الطبيعة .
17- الفن علاج الأمراض 18- خلود الجمال رغم رحيل البشر .
(2 + 1) استنكار قيم المجتمع المادي في المهجر (8 + 7) الدعوة إلى العيش في رحاب الطبيعة (16 + 15) الشوق والحنين للوطن

** المذهب : إبداعي

** العاطفة : إنسانية

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :			
أ. الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية	ب. الغاب عالم المسرات	ج. الاستمتاع بسحر الغاب	د. خلّو الغاب من الهمّ والحزن
2. العاطفة في النص هي :			
أ. وجدانية ذاتية	ب. وطنية	ج. إنسانية	د. قومية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الأول :			
أ. العيش في الغاب والاستمتاع بسحره	ب. الغاب عالم المسرات	ج. الدعوة إلى تأمل الطبيعة	د. الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي
4. المقصود بقول الشاعر (ثنائياها) في البيت الرابع :			
أ. أجزائها	ب. خلالها	ج. حقيقتها	د. طبيعتها
5. (بقاء اللحن وخلوده على مرّ الأزمان) هي فكرة البيت :			
أ. الرابع	ب. الخامس	ج. السادس	د. السابع
6. اتخذ الشاعر من الطبيعة موقف :			
أ. الكاره	ب. المتسامح	ج. المعجب	د. المُحذّر
7. أمران دعا إليهما الشاعر في البيت السابع هما : ترك حياة القصور و..... :			
أ. رفض العيش في الغابة	ب. الهروب إلى المدينة	ج. الانصراف عن الطبيعة	د. اتّخاذ الغاب مسكناً
8. الفكرة (الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي) وردت في البيت :			
أ. العاشر	ب. الثاني عشر	ج. الرابع عشر	د. السادس عشر
9. أقر الشاعر في البيت الخامس على تقدير الفن و..... :			
أ. التعلّق بالفنّ	ب. الفن يزيل الهموم	ج. الفن خالد باقي	د. الفنّ سبب الخلود
10. من الكلمات التي لا تنتمي إلى مجال (الغناء) كما وردت في النص :			
أ. النّاي	ب. الغنا	ج. غنّ	د. الزمن

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجالي (الغاب - السعادة) .

3- ما صفات الواقع البغيض الذي عاشه الشاعر ؟

4- ما صفات البلد المتخيّل الذي لجأ إليه الشاعر ؟

5- قال الشاعر أبو القاسم الشابي :
إتني ذاهب إلى الغاب عليّ
في صميم الغابات أدفن بوسي
وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النصّ من حيث المضمون :

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	حزن	هم	النفس	منزلاً	عطر	نور	الناي	داء	دواء
المفرد	الغابات	الهموم	النجوم	المحَن	القصور	السواقي	جفئات	العناقيد	ثريات
المعنى	تجئ	يدوم	الناي	المحن	السواقي	أثير	جفئات	تدلّت	تلخّفت
الضدّ	حزن	أنين	تسلّقت	الفضاء	زاهداً	ناسياً	سكوت	داء	أعطني
الجامد	الغابة	حزن	الهم	الصخور	كووس	الذهب	العشب	الليل	الماء
ذات / معنى									
الوزن	الهموم	تجئ	ظلّ	أعطني	غنّ	تخذت	مسمعك	انس	سطور

7- لجأ الشاعر إلى استخدام الجملة الاسمية بكثرة في أبياته ؛ ما دلالة ذلك ؟

8- استخرج من البيت الثامن عشر أسلوب قصر، واذكر أثره في خدمة المعنى

9- استخرج من البيت الخامس أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً ، وسمّ نوع كلّ منهما

10- استخدم الشاعر الرمز في قصيدته : ما دلالة الرموز الآتية : (غيوم النفس - الغاب - النور - الناي - الليل - ماء)

11- حلل الصورتين البيانيّتين الآتيتين : (يفنى الزمن - العناقيد تدلّت كثريات الذهب) ، وسمّ نوعهما ، وشرح وظيفتهما في الشرح والتوضيح .

12- استخرج من البيت الرابع محسناً بديعاً لفظياً ، وسمّ نوعه .

13- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع عشر.....مثل.....

14- الشعور العاطفي البارز في البيت الخامسومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

15- النص من المذهب الإبداعي أذكر سمتين له برزت في النص

16- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة (غنّ).....(سكوت) مصدر من الفعل :.....نوعه.....

وزن كلمة (تدلّت).....(زاهداً) اسم مشتق نوعه :.....فعله.....

17- استخرج من البيت الثاني أداة نفي ، واذكر فائدتها

18- تعجّب من الفعل في الجملة الآتية : (تسلّقت الصخور) مستعملاً صيغتي التعجب .

19- استخرج من البيت السادس مبتدأ وخبراً ، ثمّ سمّ نوع كلّ منهما .

20- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

21- قطع الشطر الثاني من البيت الخامس ، وسمّ بحره .

البناء - زكي قنصل - (الواقعي القديم)

(1)

- 1- يبني القصور و (كوخه خرب)
- 2- الشوك (يزخر) في مسالكها
- 3- لا يزدهي في ليلته قبس
- 4- صفرت من الأصحاب راحتته
- 5- ينبو به في الليل مضجعه
- و ساءت حياة كلها تعسب
- و الريح ما تنفك تصطخب
- إلا و تولت طمسه النوب
- لم يجده سعي ولا طلب
- ويشوكه الحرمان والنصب

(2)

- 6- يسعى ولكن لا إلى أمل
- 7- دامي الفؤاد يمضيه ألام
- 8- بالروح في كانواون نظرتته
- 9- جمدت على المنقار راحتته
- 10- تلهو الرياح به فإن سكننت
- ويدب لكن حيث لا أرب
- ذاوي الجفون يعضه سغب
- يصطك من قر و يضطرب
- فكأنها من بعضه خشب
- فتحت عليه ثقبها السحب

(3)

- 11- يا غائصاً بالطين لا نصيب
- 12- صبراً على الأيام إن عسبت
- 13- ما أنت أول كساد عثرت
- 14- بيني وبينك في البلاء وإن
- يوهى عزيمته و لا وصب
- هيهات يفرج ضيقها غضب
- أماله و كبا به الدأب
- كذبت عليك ظواهي نسب

*** شرح الأبيات :

- 1- إنه ذلك العامل البناء الذي يبدع لغيره أجمل الأبنية وأحلاها ، بينما يعيش في بيت متواضع صغير ، فما أصعب وأقسى هذه الحياة التي يعيشها .
- 2- حياته مليئة بالصعوبات والمعاناة والتعب ، والمصائب والمشكلات تحيط به من كل جانب .
- 3- إن استطاع أن يتغلب على واقعه السيء في بعض الأوقات تعود المصائب إليه من جديد لتعيده إلى واقعه المر الذي كان عليه ، فلا يشرق ولا يضيء في ليله نور من الأمل ، ولا يستطيع بكل ما يقدم أن يضيء في حياته ضوءاً يطرد عنه ظلمة الأيام .
- 4- لا أحد يسمع شكواه ويصغي إلى أوجاعه ، ولم يغير عمله المستمر والطويل من ألمه ومعاناته .
- 5- لم يستطع النوم وقضى ليله ساهراً من شدة ما يعانیه من الفقر والحاجة والتعب والمعاناة .
- 6- يعمل بجد وبشكل متواصل لكن من دون فائدة ، ويسعى في الحياة ولكن لم تتحقق رغباته وأهدافه .
- 7- حياته كلها معاناة ومرارة ؛ قلبه جريح يسكنه الألم والحزن ، وعيناه ذابلتان من شدة الجوع وكثرة التعب .
- 8- أفديه بروحي لأن معاناته كبيرة في فصل الشتاء ، فجسمه و أضلاعه يرتجفان من شدة البرد .
- 9- من شدة البرد في الشتاء ولتواصل ساعات العمل في هذا الفصل تتجمد يده على مطرقة فتصبحان معاً وكأنهما قطعة واحدة قاسية صلبة
- 10- وفي الشتاء ونظراً لطبيعة عمله تحيط به الرياح الباردة من كل مكان ، فإذا هذأت الرياح جادت عليه السماء بالمطر الشديد .
- 11- أيها العامل المكافح يا من تجبر على العمل المتعب في أقسى الظروف فلا تعب يضعف إرادتك ولا مرض يوقفك عن العمل .
- 12- عليك أن تتصف بالصبر على هذا الواقع الأليم القاسي الذي تعيشه ، وأن تهدأ لأن السخط لن يحل مشاكلك ويفرج همومك .
- 13- إن أمثالك كثيرون . فأنت لست أول عامل يعمل بجد و يكذب ويتعب و يعاني في حياته ، ويخفق في تحقيق أحلامه .
- 14- لا تتخذ بمظهري الخارجي الجميل وأناقتي ، فأنا أعاني في هذه الحياة وأتعب فيها ، وأعيش قساوتها ومصاعبها مثلك .

الفكرة العامة : وصف معاناة البناء ومأساته .

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : واقع البناء القاسي في الغربة .

المقطع الثاني : الشقاء في السعي لكسب الرزق . (اجتهد الكادح وتفانيه في عمله المتعب)

المقطع الثالث : استمرار معاناة البناء .

الفكر الفرعية : 1- التناقض في حياة البناء

- 2- كثرة مصاعب و مشاكل البناء
- 3- واقع البناء السيء
- 4- غربة البناء وصعوبة ظروفه
- 5- هموم البناء الكبيرة ومعاناته النفسية
- 6- خيبة آمال البناء
- 7- آلام البناء ومرارة عيشه
- 8- معاناة البناء في الشتاء
- 9- طبيعة عمل البناء القاسية
- 10- البناء يعمل في ظروف صعبة
- 11- صمود البناء وقوة إرادته
- 12- دعوة البناء للصبر على واقعه .
- 13- تخفيف آلام البناء وخبية ألمه
- 14- اشتراك الشاعر مع البناء في المصيبة .

- العاطفة : إنسانية .

ذات / معنى	ساعات	مسالكها	يجده	يدب	غانصاً	أماله	يوهي	البلاء	ظواهري

7- من فهمك البيت الخامس ، ما السبب الذي حرم الشاعر النوم ؟

8- استخدم الشاعر الأفعال المضارعة بكثرة في قصيدته ؛ ما دلالة ذلك ؟

9- استخرج من البيت العاشر أسلوب شرط ، وحدد أركانه

10- استخرج من البيت الرابع أداة نفي ، وبين فائدتها

11- استخرج من البيت الثاني عشر أسلوب أمر ، وحدد نوعه

12- حلل الصورتين البيانيتين الآتيتين : (كأنها من بعضها خشب - ذاوي الجفون) ، ثم سمّ نوعهما ، وشرح وظيفتهما في التقبيح .

13- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابع

مثل

14- الشعور العاطفي البارز في البيت السادس

ومن أدوات التعبير عنه

مثل

15- استخرج من البيت الثاني فعلاً ناقصاً ، وحدد اسمه وخبره ، ثم اذكر نوع الخبر

16- استخرج من النص : (مصدراً سماعياً - صفة مشبّهة باسم الفاعل - اسم فاعل - اسم آلة - اسم مكان) .

17- استخرج من البيت الثامن اسماً ممنوعاً من الصرف ، واذكر السبب

18- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (غانصاً) ، والتاء على صورتها في كلمة (تولّت)

19- علل كتابة الألف على صورتها في كلمة : (كبا) :

20- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة (يزدهي) (يسعى) فعل معتل نوعه : وزنه

مصدر كلمة (يبني) (هيهات) اسم (اسم آلة - اسم مكان) : معناه

21- اختر الإجابة الصحيحة :

- في قول الشاعر : (لا يزدهي في ليله قيس) إعراب كلمة (لا) :

أ. ناهية جازمة	ب. نافية لا محل لها من الإعراب	ج. عاملة عمل ليس	د. نافية للجنس عاملة عمل إن
----------------	--------------------------------	------------------	-----------------------------

22- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

23- استخرج من البيت الأول حالاً ، واذكر نوعه

24- قطع الشطر الثاني من البيت الرابع عشر ، وسمّ بحره .

رسالة الشرق المتجدد / مطالعة / ميخائل نعيمة

- 1- لماذا تتخبط المدنية الغربية في المشكلات ؟
لأنها صرفت معظم اهتمامها إلى العقل وتنظيمه، أما القلب فما أحسنت ترويضه وتنظيمه .
- 2- ما شأن الشّهوات السود على الإنسان ؟
تعبث بنتاج العقل فتجعله أداة للتخريب بدل التعمير ، ومصدر شقاء لا هناء .
- 3- ما نتائج عدم ترويض القلب ؟
انتشار الأحقاد والأتانية والكراهية والأطماع بين البشر .
- 4- ما دور الديانات في الشرق ؟
ترويض القلب على طريق الخير حتى يبصر طريقه نحو الهدف الأبعد والأسمى، وهو المعرفة والقدرة والحرية والتي تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي .
- 5- ما سمات انتفاضة الشرق ؟
ينزع عنه معالم الاستثمار والاستعمار، ويكشخ ظلمات الذلّ ، ويعمل بنشاط لترميم قوته ، واسترداد حقّه .
- 6- كيف نظر كلّ من المعسكرين إلى الإنسان ؟
الإنسان يعيش على فوهة بركان ، والعالم انقسم إلى معسكرين مدججين بالسلاح ، ولا ينظر من الإنسان إلا ظلّه وقشوره، ولا يعنيهما سوى أنه منتج أو مستهلك .
- 7- كيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من كارثة ؟
التحرر من ربقة الطقوس المتحجرة – معرفة كيف يستمدّ القوة والهداية من معلّميه العظام .
- 8- ما رسالة الشرق المتجدد ؟
تذكير الناس بأنّ هدفهم واحد ، وطريقهم إلى الهدف واحد، وعليهم التعاون فيما بينهم ، وزادهم الفكر والإرادة.
- 9- ماذا يجب على الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق المتجدد ؟
تطهير أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة . وأن تلقّحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض .

التعبير الأدبي :

(عبّر الأدب المهجريّ عن مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربية ، فسوّر الشعراء المهجريّون استنكارهم المجتمع الماديّ في مهجرهم ، كما عبّروا عن غربتهم القسريّة ، وطالبوا الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة ، متطلّعين إلى عالم يسوده الإخاء والسلام .
ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي : قال إيليا أبو ماضي :
(إنّما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصر سلام وإخاء)

*** عناصر الموضوع :

المقدمة :

.....فقد صوّر الشعراء.....

عرض الموضوع :

- أ : تصوير الشعراء استنكارهم المجتمع الماديّ :
- ب : التعبير عن الغربة القسريّة :
- ج : مطالبة الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة :
- د : التطلّع إلى عالم يسوده الإخاء والسلام :

الخاتمة : وهكذا نجد أنّ

الوحدة الرابعة : الرواية :

فن الرواية - / قراءة تمهيدية /

الرواية	هي فنٌ نثريّ يعرض حكاية طويلة عن حياة شخصية ضمن قطاع زمني واسع
بدأ فن الرواية	في أوربة في القرن الثامن عشر وارتبط بالأسماوية
رواية دون كيشوت	أبرز المحاولات الأولى في الرواية
نشأ الفن الروائي العربي	في أحضان الصحافة فالترجمة فالتأليف
أول عمل سردي حكاوي عربي	غاية الحق للاديب السوري (فرنسيس المراه)
مراحل الرواية العربية	مرحلة النشأة والتأسيس - مرحلة التجريب والتأصيل
مرحلة التجريب والتأسيس	اتسمت بـ: فورة الإنتاج الروائي وتعدد المغامرات الفنية وبرز الصوت النسوي
أول رواية عربية فنية	رواية (زينب) للمصري محمد حسين هيكل
كتب فرنسيس المراه	رحلة باريس - درر الصدف في غرائب الصدف
شكيب الجابري	رواية (نهم) أول رواية سورية فنية 1937م
عبد المسيح الأنطاكي	رواية (فتاة إسرائيل)
ميخائيل الصقل	رواية (لطائف السمر في سكان الزهرة والقمر)
نعمان القسطلالي	روايات (الفتاة الأمينة وأماها - مرشد وفتنة - أنيس وأنيسة)
معروف الأرناؤوط	الروايات التاريخية ومنها (سيد قريش)
الرواية السورية قسّمت	أربع مراحل
المرحلة الأولى	الوعظ والإرشاد واستلهام التاريخ وغلبة الحكائي على الفني / شكيب الجابري
المرحلة الثانية	خير الدين الأيوبي - معروف الأرناؤوط - وداد سكاكيني - عبد الله الحلاق / الميل إلى الاتجاه الاتباعي / وداد سكاكيني - ألفه الإدلبي - سلمى الحفار الكزبري /
حنا مينة	من المرحلة الثانية / المذهب الواقعي / وأدخل إلى الرواية بوادر نفس جديد
المرحلة الثالثة	بدأ المجتمع يسلك سبل التحضر ومواكبة العصر
أعلام المرحلة الثالثة	العجيلي - صدقي إسماعيل - حنا مينة - كوليت خوري - هاني الراهب - حليم بركات
المرحلة الرابعة	أخصب مراحل التجربة الروائية السورية
سمات المرحلة الرابعة	طفيلان الاتجاه الواقعي - الغوص في القاع الاجتماعي وتحولات المجتمع السوري
أعلام المرحلة الرابعة	فارس زرزور - حيدر حيدر - وليد إخلاصي - العجيلي - مينة - هزوان الوز - أنيسة عبود
أول مؤلف في النقد الروائي	(محاضرات عن القصة في سوريا حتى الحرب العالمية الثانية) شاعر مصطفى 1958م
من عناصر الرواية	الفكرة - الحدث - المبنى الحكائي - الحبكة - الشخصيات - الزمان والمكان - الحوار - اللغة
تشترك القصة والرواية	بعنصر الفكرة أو الرسالة
المتن الحكائي	حدث أو أحداث تروى وهو الصراع الذي يكون خفياً أو معلناً
المبنى الحكائي	هو الخطاب الذي تظهر من خلاله الحكاية فنياً ويتنوع بين المخاطب والغائب والمتكلم
الحبكة	فن ترتيب الحوادث ، وسردها وتطويرها وتخضع للنظام الزمني أو النفسي
الشخصيات	رئيسة وثانوية - نامية وثابتة
طرائق تقديم الشخصية	الطريقة المباشرة أو التحليلية - الطريقة غير المباشرة التمثيلية
الزمان والمكان	عنصران لازمان ومرتبطان بالشخصية والمكان واقعي أو متخيل والزمان زمن الخطاب
أنواع النسق الزمني	النسق الزمني الصاعد - الهابط - المتقطع
الحوار	داخلي: حوار الشخصية مع نفسها - خارجي : حوار الشخصية مع شخصيات أخرى
يتسم الحوار الجيد	بالرشاقة ومسرحة السرد وكسر الرتابة والكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها والتنبؤ بما سيحدث وإضاعة عناصر السرد الأخرى .
الأسلوب	الطريقة التي يستخدمها الكاتب في صياغة نصّه وهو ما يميّز كاتب عن آخر.
وظائف اللغة	تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات - إبراز وجهات النظر المتباينة - التناغم بين الحسي والحقيقي والتعبيري والإبلاغي

عناصر الرواية :

- 1- الفكرة (الرسالة): الرسالة التي يؤد كاتب الرواية إبلاغ القارئ بها وهي.....
مرجعيات الفكرة : الواقع والأحداث
- 2- المتن الحكائي : هو مجموعة الأحداث المتصلة فيما بينها وتدلّ على الفكرة الأساسية
- 3- المبنى الحكائي : هو طريقة عرض كل حدث
- 4- الحبكة : فن ترتيب الأحداث وسردها وتطويرها بشكل تراثي مثل.....
- العقدة: الصراع بين الشخصية وداخلها أو ما يحيط بها وهي تأزم الحوادث وبلوغها الذروة.....
- الصراع: أ- معلن..... داخلي.....
5- الشخصيات :
- نوعا الشخصية : رئيسة :..... ثانوية :.....
- مظهر الشخصية :
ثابتة تبقى على صفاتها النفسية من بداية الأحداث حتى نهايتها مثل :.....
نامية تتطور مع تطور الأحداث.....
** طريقنا تقديم الشخصية :
- أ- الطريقة المباشرة أو التحليلية : يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها مثل.....
ب- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية : يترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحداثها وانفعالاتها مثل.....
- 6- المكان () في
- الزمان : أنواع النسق الزمني :
1- النسق الزمني الصاعد : بداية – وسط – نهاية (المصباح الزرق)
2- النسق الزمني الهابط : نهاية – وسط – بداية .
3- النسق الزمني المتقطع : وسط – نهاية – بداية (دمشق يا بسمة الحزن)
** تقنيات الزمان :
الاسترجاع الفني : (السرد الاستذكاري) يعرض أحداثاً حصلت في الماضي مثل.....
الاستباق (السرد الاستشرافي) التنبؤ بأحداث سوف تحصل في المستقبل مثل.....
تقنيتنا الخلاصة والحذف اللتان تستعملان في تسريع الزمن مثل.....
- 7 - الحوار : ** نوعان :
داخلي : حوار الشخصية مع نفسها
خارجي : حوار الشخصية مع شخصية أخرى.....
** وظائف الحوار:
1- مسرحية السرد وكسر الرتابة، من خلال إضفاء الحيوية على المواقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة.....
2- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبينتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي الاجتماعي.....
3- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام . 4- إضاءة عناصر السرد الأخرى.
8 - وظائف اللغة :
1- تصوير التمايزات والنبزات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي.....
2- إبراز وجهات النظر المتباينة، فكل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محددة
- ** طريقة سؤال الرواية :**
1- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة: ((فقلب فارس شفثيه ومظهما، ولاحت في قسما في وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم)) .
أذكر الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في تقديم شخصية فارس، ثم وضّحها ممّا ورد في المقطع السابق .

1- المصاييح الزرق (حنا مينة)

1- الفكرة (الرسالة) : المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين.

2- المرجعيّات السردية في الرواية :

أ- الاحتلال الفرنسي لسورية . ب- الحرب العالمية الثانية . ج- ثقافة الكاتب الاشتراكية .

3- المتن الحكائي :

.....
.....
.....

4- المبنى الحكائي :

أ- العنوان : من العنوان (المصاييح) تحمل نوعاً من السرور ، واللون الأزرق يبعث الخوف والكآبة في النفس أثناء الحرب ، وعند نهاية الحرب أزال الناس اللون الأزرق ليعود الإشراق إلى الحي والحياة.

ب- الحبكة : تتسلسل الأحداث بشكل تراثبي ؛ سردها الكاتب وطورها من البداية (الحرب العالمية الثانية) ، إلى النهاية (موت بعض أبطال الرواية) .

ج- العقدة : الصراع بين شخصية (فارس) ودوافعها الذاتية ، وقيمها السابقة ، وبين قوى المال والنفوذ والناس العاديين .

5- المكان : حيّ من أحياء اللاذقية ، وذكر البحر والبيوت والأكوخ المنتشرة على سفح الهضبة ، والنهر والحقول .

- الزّمان : فترة الاحتلال الفرنسي لسورية والحرب العالمية الثانية (1939 – 1945 م) .

- النسق الزمني : (بداية ، وسط ، نهاية) من البداية (بداية الحرب العالمية الثانية) إلى النهاية موت فارس في ليبيا .

واستخدم الكاتب تقنية الحذف (سنة ونصف السنة مرّت على اليوم الذي أوقف فيه فارس) (بعد عامين انتهت الحرب العالمية الثانية) ، كما استخدم تقنية الخلاصة (كان بشارة القندلفت هذا خادماً قديماً في إحدى كنائس المدينة) لتسريع إيقاع السرد .

واعتمد على الاستباق أو الاستشراف : (سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً)

كما وظّف الاسترجاع أو الاستذكار : (دخل السجن / من أصحاب السوابق)

6- الشخصيات :

أ- نوعا الشخصية :

- الشخصيات الرئيسية : فارس ، والد فارس ، المختار ، القندلفت ، محمد الحلبي .

- الشخصيات الثانوية : زوجة صاحب المتجر ، رندة ، نجوم ، الإسكافي .

ب- مظهرا الشخصية :

نامية متطورة : فارس – القندلفت .

ثابتة : محمد الحلبي - والد فارس – المختار .

ج- طريقة تقديم الشخصية :

1- الطريقة المباشرة أو التحليلية : اعتمد صيغة ضمير الغائب لأنها تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها وصفاتها وملامحها مثل : (قلب فارس شفتيه ومطهما ، ولاحت في قسمات وجهه مسحة من عدم الرضا)

ب- الطريقة غير المباشرة التمثيلية: ترك الراوي الشخصية تعبر عن نفسها مستعملاً ضمير المتكلم. لأنها تكشف أبعادها الشخصية تدريجياً عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها مثل : (إن لي حبيبة أريد الزواج بها ، ماذا تفعل بي)

دمشق يا بسمه الحزن (ألفة الإدلبى)

1- الفكرة (الرسالة) : قضايا المرأة في المجتمع الدمشقي - الاحتلال الفرنسي لسورية .

2- المرجعيّات السردية في الرواية :

أ- الاحتلال الفرنسي لسورية . ب- البيئة الدمشقية . ج- ثقافة الكاتبة وذاكرتها ودعوتها لتحرير المرأة .

3- المتن الحكائي :

4- المبنى الحكائي :

- أ- العنوان : عبر العنوان عن واقع رهيب عاشته دمشق أيام الاحتلال الفرنسي من هدم وحرق للأحياء الدمشقية .
ب- الحبكة : رصدت الأحداث بتراتب زمني منتظم ، تمثلت بكتابة مذكراتها يوماً بيوم .
ج- العقدة : استشهاد سامي ومقتل عادل وحرمانها من متابعة تعليمها وموت والديها .
د- الصراع : أعلن : بين صبرية وأخيها راغب .

5- المكان : بيت دمشقي قديم ، وذكّرت حازتها و بعض أحياء دمشق .

- الزمان : فترة الاحتلال الفرنسي لسورية .
- النسق الزمني المتقطع : (وسط ، بداية ، نهاية) حيث توالى الأحداث متقطعة بتقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط " الحاضر " إلى البداية " الماضي " أو إلى النهاية " المستقبل " .
و استخدمت الكاتبة تقنية الحذف (انتهت السنة الدراسية) ، كما استخدمت تقنية الخلاصة (نجحت إلى الصف الرابع) لتسريع إيقاع السرد .

واعتمدت على الاستباق أو الاستشراف : (سأحرمك من الضحك بعد اليوم)
كما وظّفت الاسترجاع أو الاستذكار : (كنت أصغر إخوتي الثلاثة)

6- الشخصيات :

أ- نوعا الشخصية :

- الشخصيات الرئيسية : صبرية - راغب .
- الشخصيات الثانوية : الوالد - محمود - عادل - سامي .
ب - مظهر الشخصية :
نامية متطورة : صبرية
ثابتة : راغب .
ج- طريقة تقديم الشخصية :
- الطريقة غير المباشرة التمثيلية : تركت الراوية الشخصية تعبر عن نفسها مستعملة ضمير المتكلم . لأنها تكشف أبعادها الشخصية تدريجياً عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها مثل : (كان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعلم ذكاء)

عوامل تجديد الرواية العربية / مطالعة / الدكتور نضال الصالح

1- ما مميزات الرواية العربية ؟

تجديدها لنفسها دائماً - مساءلتها لأدواتها وتقنياتها - تمرداها على الثابت المستقر من القيم والتقاليد الجمالية ، - مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة .

2- كيف تنجز الرواية العربية مستقبلها ؟

مساءلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها - مساءلتها للواقع الذي تصدر عنه وتتحرك في مجاله .

3- ما عوامل تجديد الرواية العربية؟

أ - وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة: المكونات المركزيان للإبداع: الموهبة والثقافة. والمبدع الحقيقي من يعمل بجد على تزويد نفسه بالمعرفة .

ب - سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية .

ج- التجريب : (ما سمات التجريب) ابتعدت عن التميّط الذي استسلم له سواها من الروايات وعارضت الثابت بالمتحرك .

د- ازدهار الحركة النقدية : (ما العلاقة بين الإبداع والنقد) : الإبداع شرط لازدهار النقد ، والإبداع والنقد فعاليتان متكاملتان.

** ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي ؟

1- تحرير الممارسة النقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية وتهميش سواها.

2- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي . 3- تأصيل النقد.

هـ - استثمار وسائل الاتصال الحديثة .

و- تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي : بم يتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنوية بالجنس الروائي العربي ؟

الانتقائية: (الحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المركز) ، الاعتباطية: (ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق) ، والوظيفية: (غلبة الطابع الوظيفي على كثير من تلك الأنشطة).

4- ما المكونان المركزيان لكل نص سردي؟

الحكاية والخطاب .

5- ما الحقلان المركزيان للذات يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما ؟
الموضوعات ، والتقنيات.

6- ماذا ستفرض التحولات الراهنة على الروائي العربي في أعماله ؟
سترغمه على الحفر عميقاً في الواقع ، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكونة له .

7- كيف أثبتت الرواية وعي الروائيين العرب ؟

الإبداع يعكس الواقع، ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحو فني، ويحوّله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة، وأهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب ، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً .

8- ما مهمة الإبداع ؟

رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها، وعندما تكون منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها .

الوحدة الخامسة - ظواهر وجدانية

الشعر الوجداني - / قراءة تمهيدية /

الشعر الوجداني	هو التعبير الخالص عن المشاعر الإنسانية في مجالاتها المختلفة وتطغى فيه العاطفة والانفعال النفسي للشاعر في تعبيره عن تجربته الذاتية
نشأ الشعر الوجداني	مرتبطاً بالإنشاد وانفعال الإنسان - ومع موضوعات الشعر وفنون غنائه
مفهوم الشعر الوجداني	تبرز فيه ذات الشاعر في التعبير عن نفسه ومشاعره أو تصوير مشاعر الآخرين
يتسم الشعر الوجداني	شدة المعاناة - جيشان العواطف - صدق التجربة
أهم دوافع الشعر الوجداني	الألم ومرارة التجربة مما يدفع الشاعر إلى البوح بما يجول في نفسه من مشاعر
خصائص الشعر الوجداني	قصر القصيدة - وحدة الانطباع - الاعتماد على التصوير - الذاتية - التأمل - المعجم الشعري - التراكيب الموحية - الموسيقى
قصر القصيدة	تعتمد على الغنائية والانفعال وليس فيها تنامي الحركة
وحدة الانطباع	تدور القصيدة حول فكرة واحدة
الاعتماد على التصوير	الصورة هي الوسيلة التعبيرية الأولى وتشحن الرمز بالانفعالات
الذاتية	يتحدث عن تجربته وفي القصيدة طاقة من الأحاسيس الرقيقة والانفعالات الإنسانية
المعجم الشعري	تتجه القصيدة إلى التجربة الذاتية وتصور المشاعر ومشاهد الطبيعة
الموسيقى	هناك بين الشعر الوجداني والموسيقى علاقة وثيقة
يحتوي الشعر الوجداني على	نفحات تعبر عن الهم الوطني وامتزاج الذات بالموضوع

الوطن – عدنان مردم بك

- | | |
|--|--|
| <p>ويد البلى (تلوي) بكلّ مشيد
لنديارهم لا يأتلي بمزيد
في سالف وفريضة لجدود
(عصفت) مصفّة بغير وريد
بحنين مشتاق ووجد عميد</p> <p><u>حقّ</u> الديار على المدى بسجود
جمعت من الأتباء كلّ تليد
لبطولة سطرّت بسيف شهيد
لبنى أميّة دون كـلّ صعيد
كاليم يزخـر عاصفاً بحديد</p> <p>في سالف وذخائر لحفيد
بقشيب أفواف لهم وبرود
ركن العتيق بجفن كـلّ عميد
صون الديار بمقلّة وكبود
هفت كساجة بجرس نشيد</p> | <p>1- يبلى على الأيـام كلّ جديد
2- وتشيب ناصية الرجال ووخدم
3- حبّ الديار شريعة لأبوة
4- كم مهجة إثّر التراب دفينه
5- تهفو إلى الأوطان من حجب الروى</p> <p>6- قف خاشعاً دون الديار موقياً
7- هذي الديار صحائف مرقومة
8- في كلّ شبر من ثراها سيرة
9- إني لألمس ما انطوى من غابر
10- وأرى جحافلهم ترامى غربها</p> <p>11- هذي الديار مرابع لأبوة
12- رتعت بها آباء صدق حقبة
13- طهرت مدارجها كأنّ ترابها
14- ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى
15- وطني وتلك جوارحي لك من هوى</p> |
|--|--|

*** شرح الأبيات :

- 1- لا تبقي الأيام والأزمان على شيء ويتهدم كلّ بناء في هذه الدنيا وتصل يد الفناء والخراب إلى كل عمران شامخ عالٍ .
- 2- ويهرم البشر ويكبرون في العمر ، وحبهم لبلادهم وأوطانهم لا يهرم ولا يتغير ولا يتبدل ، بل يزداد ويعظم ويكبر .
- 3- حب الوطن والتعلّق به واجب على الأبناء منذ القديم ووصية الأجداد لأبنائهم وأحفادهم .
- 4- وهذا الحبّ للوطن مستمر وياق حتى بعد الموت ، والأجساد تحت التراب تفتخر بأنّها دفنت تحت تراب الوطن الطاهر .
- 5- تشنّاق من عالمها البعيد العودة لربوع هذه الأرض الكريمة اشتياق العاشقين المحبين المصابين بلوعة الحبّ والعشق وأمراضه .
- 6- إنّ أرض الوطن مقدّسة مباركة طاهرة ، علينا أن نسجد لها سجود احترام وتقدير وإجلال وتكريم تعظيماً لحقّها علينا .
- 7- تراب الوطن كتاب أحرفه خالدة باقية لا تمحى ولا تزول ، فيه أخبار وأنباء كلّ من سبقونا، وفيه خصالهم وأفعالهم وماضيهم .
- 8- وعلى أرضه وفوق كلّ ذرة رمل فيه قصة عظيمة كتبت بدماء الشهداء تروي أمجاد الأبطال القدامى وشجاعتهم في الدفاع عنها .
- 9- ومن خلال هذه الأرض العظيمة نعيش الماضي المجيد ، ونجد آثار الأمويين العظماء الذين حكموا الدنيا وتربّعوا على عرش الحضارات .
- 10- ومن هذه الأرض الكريمة انطلقت جيوشهم الجرّارة وفتوحاتهم العظيمة لتصل إلى كلّ أرجاء الأرض مملوءة بالقوة والعظمة .
- 11- على هذه الأرض المباركة عاش الأجداد والآباء منذ قديم الزمان ، وهي الكنز العظيم المهدى إلى الأبناء .
- 12- عاشوا فيها ، وقضوا على ربوعها أجمل لحظات حياتهم ، وجرّروا فوق ترابها الطاهر أثواب العزة والشرف والعظمة .
- 13- أرض الوطن الطاهرة و ترابها النقي المبارك مكان محبوب ومقدّس يؤدّ الجميع العيش فيه ، ويحبونه ويعشقون الإقامة به .
- 14- الوطن عرض الإنسان ، وحبّه و حمايته والدفاع عنه واجب ، وليس بالجديد أن يفديه أبناؤه بأرواحهم وأجسادهم ودمانهم .
- 15- يا بلدي الحبيب كلّ شيء داخلي وأحاسيسي ومشاعري متعلقة بك ، تغنيّ حبك وتردده بأجمل الألفاظ وأحلاها وأعذب الألحان وأروعها .

الفكرة العامة للنص : مكانة الوطن في النفوس ، والواجب تجاهه .

الفكر الرئيسي : المقطع الأول : حبّ الوطن والوفاء له .

- المقطع الثاني : الخشوع أمام الوطن ، وتاريخه العظيم .
المقطع الثالث : مكانة الديار السامية في نفوس أبنائها .

- | | | |
|---|--|--|
| <p>3- حبّ الوطن واجب
6- تعظيم الديار وتقديسها
9- ماضي العرب المجيد وعظمة الأمويين
12- عزّة الأجداد وعظمتهم
15- حبّ الوطن والانتماء إليه .</p> | <p>2- تزايد حب الوطن في قلوب أبنائه
5- الحنين والشوق للوطن
8- امتزاج أرض الوطن بدماء الشهداء
11- أرض الوطن هدية الآباء للأبناء
14- دفاع الأبناء عن أرضهم</p> | <p>1- فناء العمران وخلود الأوطان
4- استمرار حبّ الوطن بعد الموت
7- الوطن دليل ومعلم الأمجاد
10- قوة الأمويين وفتوحاتهم العظيمة
13- طهارة أرض الوطن</p> |
|---|--|--|

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :			
أ. طهارة أرض الوطن	ب. الخشوع أمام الوطن	ج. مكانة الوطن السامية	د. ماضي الوطن المجيد
2. العاطفة في النص هي :			
أ. قومية	ب. ذاتية وجدانية	ج. إنسانية	د. وطنية
3. الفكرة الفرعية في البيت الخامس :			
أ. حب الوطن والوفاء له	ب. تعظيم الوطن وتقديسه	ج. الحنين والشوق إلى الوطن	د. الوطن معلم الأمجاد
4. المقصود بقول الشاعر (تراها) في البيت الثامن :			
أ. النفس	ب. السيرة	ج. التراب	د. النجوم
5. (دعوة الشاعر إلى الخشوع أمام الوطن) في البيت :			
أ. الرابع	ب. الخامس	ج. السادس	د. السابع
6. أقر الشاعر في البيت الرابع عشر أنّ الأرض شرف الإنسان و..... :			
أ. الدفاع عنها بكل ما نملك	ب. حبها والتعلق بها	ج. الاعتزاز بماضيها	د. تقديس ترابها
7. في البيت الثالث عشر تراب الوطن :			
أ. مقدّس	ب. طاهر	ج. كثير	د. أ + ب
8. رأى الشاعر في البيت الثاني أنّ الرجال يكبرون و..... :			
أ. يزداد حبهم لوطنهم	ب. تكثر أموالهم	ج. يزداد تمسكهم بالحياة	د. يزداد حرصهم على الحياة
9. في البيتين التاسع والعاشر :			
أ. الاعتزاز بالماضي العربي	ب. الإعجاب بدمشق	ج. تمجيد الحاضر	د. التفاؤل بالمستقبل
10. نظرة الشاعر في أبياته :			
أ. ذاتية	ب. موضوعية	ج. حيادية	د. أ + ب
11. من خصائص الأدب الوجداني في النص :			
أ. الذاتية و الاعتماد على التصوير	ب. الإقناع	ج. التأثير النفسي	د. الحنين والشوق

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجال : (الوطن) .

3- اذكر ثلاث صفات للوطن برزت في المقطع الثالث .

4- ما المقصود من قول الشاعر (صحائف مرقومة) في البيت السابع ؟

5- قال الشاعر مصطفى صادق الرافعي : بلادي هواها في لساني وفي دمي
يمجدّها قلبي ويدعو لها فمي
وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون :

6- املا حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	ناصية	شريعة	مهجة	حقّ	سيرة	بطولة	صعيد	مقلّة	ساجعة
المفرد	الديار	صحائف	جفافلهم	مرايع	أفواف	كبود	ذخائر	مدارجها	جوارحي
المعنى	يبلى	ناصية	سالف	تهفو	موفياً	غابر	يزخر	بدعاً	صون
الضدّ	جديد	دفيئة	جمعت	حبّ	غابر	قشيب	طهرت	يأتلي	صون
الجامد	البلى	الديار	التراب	الرؤى	سيف	اليم	مقلّة	كبود	شرف
ذات / معنى									

الوزن	تلوي	شريعة	عصفت	قف	انطوى	ترامى	مربع	جوارحي	ساجعة

7- في البيت الأول : في نظر الشاعر ما الشيء الخالد ، وما الشيء الفاني ؟

8- استخرج من مضمون البيت السادس قيمة واحدة بارزة فيه .

9- استخدم الشاعر الجمل الاسمية بكثرة في قصيدته ؛ ما دلالة ذلك ؟

10- استخرج من البيت التاسع أسلوباً خبرياً ، وبين نوعه.

11- استخرج من البيت السادس أسلوباً إنشائياً ، وسمّ نوعه.

12- حلل الصور البيانية الآتية : (جوارحي هتفت كساجعة - حبّ الديار شريعة - يد البلى) ، وسمّ نوعها ، ثم اشرح وظيفتها في الشرح والتوضيح .

13- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت الأول. مثل.

14- الشعور العاطفي البارز في البيت السادس. ومن أدوات التعبير عنه. مثل.

15- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة (قف) (تهفو) فعل معتل نوعه :

مصدر كلمة (تشيب) (مربع) اسم مشتق نوعه :

16- ما نوع (كم) في الجملتين الآتيتين :

كم مهجة إثر التراب كم مهجة إثر التراب.

17- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : (إني لألمس ما انطوى من غابر) إعراب حرف اللام في (لألمس) :

أ. حرف جر	ب. لام الأمر حرف جازم	ج. اللام المعلقة	د. لام التعليل حرف ناصب
-----------	-----------------------	------------------	-------------------------

18- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

19- قطع الشطر الثاني من البيت التاسع ، ثم سمّ بحره .

لوحة الفراق - بدر الدين الحامد

- 1- أكان التّلاقي يا فـؤادَ خيالاً
- 2- وليلاتنا ما بالهَنَ ونـحـن لم
- 3- حـرام علينا أن ننال لبانة
- 4- سفاك الحيا يا مربعا عيشت به
- 5- يقولون لي ما أنت إلا مخالط
- 6- نعم صدقوا إنني محبّ متيم
- 7- وذكرهم طي الحشاشة والهوى
- 8- لعلّ وصلاً منهمُ بعد نأيهم
- 9- رعى الله ما كنا عليه فاته
- 10- حبيب كما شاء الهناء موصل
- 11- فيا ليت أنا ما التقينا على هوى
- نعمنا به ثمّ اضمحلّ وزالا
- نتمّ وصلاً ، قد شدّدت رحالا
- وهذا الزمان النكد صال وجالا
- صروف الزمان الغارات فحالا
- بعقلك كم تدرى الدموع سجالا
- ولا بدع أن دمع المتيم سجالا
- مقيم وقلبي لا يؤدّ فصالا
- يوافي المعنى لا عدمت وصالا
- من الخلد والفردوس أنعم بالا
- (يتيه جمالاً) أو يميمس دلالا
- لبنس التناهي إذ يكون مالاً

(القصيدة تصوّر مشهد لقاء ومشهد فراق)

*** شرح الأبيات :

- 1- عجبت منك أيها القلب كأنّ لقاء الحبيب كان طيفاً في منام ، فرحنا به وقتاً قصيراً ، ثمّ تلاشى وذهب .
- 2- وأتعجب من تلك الليالي التي رحلت سريعاً وانقضت ، و لم نهنا بلقاء الأحبة وننعم بزيارتهم .
- 3- منعنا الأيام أن نلتقي ونجتمع بالأحبة ، وعكرت عيشنا ، فقد سادت الأيام البائسة وسيطرت على حياتنا .
- 4- يا موطن ذكرياتي الجميلة التي ذهبت ، فقد أفسدته الأيام بغدورها وضيعته المصائب حتى تبدلت معالمه ، وأصبح مكاناً للتحسر .
- 5- وصفني الناس بالجنون واضطراب العقل ، لأنني أبكي على فراق أحبتي بدموع كثيرة غزيرة .
- 6- إنهم على حقّ بقولهم ، فانا عاشق أذهب العشق عقلي ، وأجرى دموعي بغزارة .
- 7- ذكرى الأحبة تسكن صميم قلبي ، وتترّبّع فيه ، ولا تؤدّ الرحيل .
- 8- أرجو أن ألتقي بأحبتي بعد طول البعد لقاء لا فرقة بعده ، فقد أتعبني فراقهم .
- 9- ما أجمل أيام وصال الأحبة وما أهنأ اللحظات التي كنا نعيشها ، فهي أجمل من العيش في الجنة ذاتها .
- 10- إذا أراد الزمان إسعادي جعلني ألتقي محبوبتي ، وهي تتباهى بحسنها ، و تتمايل بغنجها وروعها .
- 11- تمنيت أننا ما التقينا ولم يجمع الحبّ بيننا ، فما أصعب أن يكون مصيرنا الفراق بعد هذا الحبّ كلّهُ .

الفكرة العامة للنص : الحب المتسامي وانقطاع الوصال .

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : دور الأيام في تفريق الأحبة .

المقطع الثاني : تعلق الشاعر الشديد بالمحبة .

المقطع الثالث : الحسرة على انقطاع الوصال .

- الفكر الفرعية : 1- فرقة الشاعر أحبته وألمه
- 2- زوال اللحظات الجميلة بفراق الأحبة
- 3- عدم تحقّق رغبات الشاعر
- 4- تفريق الزمان بين الأحبة
- 5- حزن الشاعر وغزارة دمه
- 6- بكاء المحب غير مستغرب
- 7- الأحبة مكانهم القلب
- 8- رجاء الشاعر لقاء المحبوبة
- 9- الحسرة على زمان اللقاء بالمحبة
- 10- صفات المحبوبة
- 11- أثر الفراق في النفس .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :			
أ. الحب المتسامي وانقطاع الوصال	ب. فراق الأحبة	ج. هناء الحب ونعيم الوصال	د. تحقّق رغبات الشاعر
2. العاطفة في النص هي :			
أ. ذاتية وجدانية	ب. إنسانية	ج. اجتماعية	د. وطنية
3. الفكرة الفرعية في البيت السادس :			
أ. بكاء المحب غير مستغرب	ب. لوحة الفراق	ج. الأحبة مكانهم القلب	د. الهناء بقرب الأحبة
4. المقصود بقول الشاعر (ننال لبانة) في البيت الثالث :			
أ. نحقق حاجة	ب. نلقى الأحبة	ج. ننال المجد	د. نرى الأحبة

5. (زوال اللحظات الجميلة بفراق الأحبة) هي فكرة البيت :			
أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس
6. في البيت الخامس يرى الناس الشاعر فاقد العقل و.....:			
أ. ممتنعاً عن البكاء	ب. كثير البكاء	ج. قليل البكاء	د. رافضاً كثرة البكاء
7. في المقطع الثاني أكد الشاعر على :			
أ. تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة	ب. تصوير جمال المحبوبة	ج. ضجراً من تعلقه بالمحبوبة	د. تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها .
8. من صفات المحبوبة في البيت العاشر تتباهى بجمالها و :			
أ. تكثر الحركة	ب. تتمايل غنجاً	ج. قليلة الكلام	د. مغرورة متكبرة
9. ألقى الشاعر اللوم في فراقه محبوبته على :			
أ. الناس	ب. الفقر	ج. الزمان	د. المصائب
10. من سمات الأدب الوجداني في النص السابق :			
أ. شدة المعاناة	ب. صدق التجربة	ج. جيشان العواطف	د. كل ما سبق صحيح
11. يعبر الشاعر في النص السابق عن :			
أ. غدر المحبوبة	ب. الندم على شبابه	ج. انقطاع الوصال	د. جمال اللقاء

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجالي : (اللقاء - الفراق) .

3- اذكر صفتين للحبيبة برزتا في البيت العاشر .

4- ما المشهدان اللذان صوّهما الشاعر في البيت الأول ، وما موقفه من كل منهما ؟

5- ما المقصود من قول الشاعر (لا عدمت وصالاً) في البيت الثامن ؟

6- قال الشاعر ابن زيدون : أضحي التتاني بديلاً عن تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا وازن بين هذا البيت والبيت الحادي عشر من النص من حيث المضمون :

7- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	فؤاد	خيال	لبانة	الزمان	بدع	مأل	الحشاشة	الفردوس	حبيب
المفرد	ليلاتنا	صروف	الغادرات	الدموع	الأيام	أخلاق	ذكرياتهم	أهواء	غدران
المعنى	اضمحَلَّ	نتمَّ	لبانة	الحيا	صروف	الحشاشة	يودَّ	المعنى	التتاني
الضدّ	التلاقي	خيالاً	النكد	فصلاً	نأيهم	المعنى	مواصل	هوى	بنس
الجامد	الحيا	الدموع	وصال	الهناء	جمال	دلال	التتاني	الهوى	الخيال
ذات / معنى	ليلاتنا	شددن	مربعاً	متيمّ	ذكراهم	يتيه	يميس	التقينا	مآلا

8- في البيت الثالث : ما الذي حرم الشاعر من تحقيق رغبته ؟ وما موقفه منه ؟

9- زخر النصّ بقيم متنوعة . استخرج من مضمون البيت السابع قيمة واحدة بارزة فيه.

10- ما الأمران اللذان أقرّ بهما الشاعر في البيت السادس ؟

11- استعمل الشاعر الفعل الماضي بكثرة في قصيدته ؛ ما دلالة ذلك ؟

12- استخرج من البيت الثاني أسلوباً خبرياً ، وبين نوعه.

13- استخرج من البيت الأول أسلوباً إنشائياً ، وبين نوعه.

14- حلل الصورة البيانية الآتية : (شاء الهناء) ، و اشرح وظيفتها في التحسين .

.....
.....
.....

15- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت السادس.....مثل.....

.....

16- الشعور العاطفي البارز في البيت العاشر.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

17- استخرج من البيت الأول فعلاً ناقصاً ، وحدد اسمه وخبره.....

18- استخرج من المقطع الثاني : (مصدرأ - اسم فاعل - اسم مفعول) .

.....

19- استخرج من البيت الخامس فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، واذكر العلامة.....

20- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (شاء) ، والتاء على صورتها في كلمة (الغادرات)

.....

21- ما نوع (لا) في التراكيب الآتية : لا عدمت وصالاً.....لا يموت الحق.....رفقاً بنا لا تهربي.....

22- كتابة المد على صورته في كلمة : (مأل) :.....

23- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
العلة الصرفية في كلمة (تذري).....(صال) فعل معتل نوعه :.....وزنه.....

مصدر كلمــــــــــــــــة (اضمحل).....(النأي) اسم جامد نوعه.....

24- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : (رعى الله ما كنّا عليه) إعراب كلمة (ما) :			
أ. اسم موصول بمعنى الذي	ب. عاملة عمل ليس	ج. نافية	د. استفهامية

25- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

26- أكّد ما تحته خط توكيداً معنوياً ، ثم لفظياً مراعيّاً الضبط الصحيح : (كم تذري الدموع سجلاً) .

.....

27- قطع الشطر الثاني من البيت الأخير ، ثم سمّ بحره .

.....
.....
.....

الأمير الدمشقيّ - نزار قبّاني

(1)

مكسرة كجفون أبيك هي الكـلمات..
ومقصوصة ، كجناح أبيك، هي المفردات
فكيف يغني المـغني ؟
وقد ملأ الدمع كلّ الدواة..
وماذا سأكتب يا بني ؟ وموتك ألغى جميع اللغات..

(2)

أشيلك، يا ولدي ، فوق ظهري كمنذنة كسرت قطعتين..
وشعرك حقل من القمـح تحت المطر
ورأسك في راحتي وردة دمشقية .. وبقايا قمر
أواجه موتك وحدي.. وأجمع كلّ ثيابك وحدي
وألثم قمصانك العاطرات..
ورسمك فوق جواز السفر
وأصرخ مثل المجانين وحدي
وكّل الوجوه أمامي نحاس
وكل العيون أمامي حجر
فكيف أقاوم سيف الزمان ؟
وسيفي (انكسر) ..

(3)

سأخبركم عن أميري الجميل
عن الكان مثل المرابا نقاء ، ومثل السنابل طولاً.. ومثل النخـيل..
وكان صديق الخراف الصغيرة، كان صديق العصافير، كان صديق الهديل..
سأخبركم عن بنفسج عينيه..
هل تعرفون زجاج الكنائس ؟
هل تعرفون دموع الثريات حين تسيل..
وهل تعرفون نوافير روما ؟
وحزن المراكب قبل الرحيل
سأخبركم عنه..
كان كيوسف حسناً.. وكنت أخاف عليه من الذنب
كنت (أخاف) على شعره الذهبي الطـويل
... وأمس أتوا يحملون قمـيص حبيبي
وقد صبغته دمـاء الأصيل
فما حيلتي يا قصيدة عمري ؟
إذا كنت أنت جميلاً..
وحظي قلـيل..

(4)

أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافيّ توفيق مات..
وأن الجبين المسافر بين الكـواكب مات..
وأن الذي كان يقطف من شجر الشمس مات..
وأن الذي كان يخزن ماء البحار بعينه مات..

(5)

أتوفيق ..
إن جسور الزمالك ترقب كل صبـح خطاك
وإن الحمام الدمشقي يحمل تحت جناحيه دماء هواك
فيا قرة العين .. كيف وجـدت الحياة هناك ؟
فهل سـمكت فينا قليلاً ؟
وترجع في آخر الصيف حتى نراك..

أتوفيق ..
 أني جبان أمام رثائك..
 فارحــــــــــــــــم أباك...

*** شرح المقاطع :

المقطع الأول : إن الألفاظ حزينة مثلي على فراقك ، وعاجزة عن التعبير عن حجم معاناتي بفقدانك ، فلم أعد أستطيع استخدامها و صياغتها ، وقد امتلأ وعاء الحبر بالدموع ، ولا يمكن لي أن أكتب شيئاً ؛ لأن موتك أزال من ذاكرتي ما أعرفه من الكلمات وما أتقنه من اللغات .

المقطع الثاني :

أحملك يا بني فوق أكتافي كمنارة كسرت وقُسمت قسمين وشعر رأسك بين كفيّ ترويه دموعي كأنه حقل قمح روته الأمطار ، ورأسك بين يدي كالوردة الجورية الجميلة، وأنت منير وضياء كالقمر ألتقى خبر وفاتك منفرداً، و أجمع كل ثيابك بمفردي و أقبل ملابسك العاطرة و أرى صورتك فوق جواز سفرك ، و أصرخ وأبكي مثل المجنون الذي فقد عقله ، وأرى وجوه الناس الآخرين متعبة صامتة، و عيونهم جامدة كالأحجار معدومة المشاعر ، فيا للغربة كيف أواجه الموت وأتحداه ، وموتك كسرني وهزمني .

المقطع الثالث : يصف الشاعر ابنه بالأمير الدمشقي الحسن اللطيف ، الذي كان نقياً كالمرآة، طويلاً كسنابل القمح ، شامخاً كالنخيل، لطيفاً كالحمّل الصغير، رائعاً ناعماً كصوت الحمام ، عيناه بلون البنفسج ، جميلاً كزخارف الزجاج في الكنائس، منيراً مشرق الوجه كالمصابيح النازلة من السقوف ، كنوافير المياه في البحيرات ، يشبه في جماله النبي يوسف الصديق عليه السلام، كنت أخاف عليه من كل شرّ و أدئ، أخاف على شعره المسبل مع الريح، لكنهم بالأمس حملوا إليّ قميصه المختلط بلون الشمس عند المساء، فيا فرحة عمري و يا أنشودة حياتي ما أقلّ حيلتي التي جعلتني أصمت عن قول الشعر والتغني به أمام موتك.

المقطع الرابع : أكذب على نفسي ، وأحاول إقناعها أن أمير الأسطوري لم يفارق الحياة ، وأن صاحب الجبين المنير المرتفع بين النجوم لم يمت، وأن النجم الذي كان متوهجاً كالشمس لم يمت، وأن من كان يحمل في عينيه جمال الحياة وهدوءها وروعها لم يمت .

المقطع الخامس : يا بنيّ الغالي إن الأماكن التي كنت تمشي وتسير فيها تنتظرك ، فيها هو جسر الزمالك يشتاقي لخطواتك عند الصباح ، والحمدانم في دمشق تتذكر حبك لها وتحن إليك ، فيا راحة العينين وربحاتهما ، هل أعجبتك الحياة في ذلك العالم ، هل سنخطر على بالك قليلاً ؟ هل سترجع في إجازة الصيف لنفرح برويتك ؟ يا بنيّ الغالي ما أضعف أباك عند رثائك ! فكن رحيماً بأبيك .

الفكرة العامة للنص : فجيرة الأب بابنه وفقدانه ولهفة اللقاء / (فراق الابن ومدى لوعة الأب) .

الفكر الرئيسي : المقطع الأول : انكسار الشاعر بفقدان ابنه .

المقطع الثاني : تصوير مشهد الوفاة .

المقطع الثالث : صفات توفيق النفسية والجسدية .

المقطع الرابع : ذهول الشاعر لفقدان ابنه .

المقطع الخامس : تمنّي الشاعر عودة ابنه .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص :			
أ. ابتعاد الابن عن والده	ب. حب الشاعر لابنه	ج. هناء الحب ونعيم الوصال	د. فجيرة الأب بابنه ولوعة الفراق
2. العاطفة في النص هي :			
أ. وطنية	ب. إنسانية	ج. اجتماعية	د. ذاتية وجدانية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثالث :			
أ. تمنّي الشاعر عودة ابنه	ب. لوعة الفراق والفقد	ج. تصوير مشهد الوفاة	د. صفات الابن النفسية والجسدية
4. المقصود بقول الشاعر (جسور الزمالك ترقب كل يوم خطاك) في المقطع الخامس :			
أ. العلاقة الوثيقة مع الابن	ب. لقاء الأحبة	ج. تسير الأماكن إلى الابن	د. اشتياق الأماكن للابن
5. (يأس الشاعر وعجزه) ورد في نهاية المقطع :			
أ. الخامس	ب. الرابع	ج. الثالث	د. الثاني
6. من صفات الابن في المقطع الثالث البراءة و			
أ. الجمال	ب. القوة	ج. الذكاء	د. النشاط

7. بدا الشاعر في النص السابق :			
أ. قوياً	ب. هادئاً	ج. متماسكاً	د. يائساً
8. استمدّ الشاعر نصّه من الموروث الديني من قصّة النبي :			
أ. موسى عليه السلام	ب. عيسى عليه السلام	ج. إبراهيم عليه السلام	د. يوسف عليه السلام
9. طلب الشاعر من ابنه في المقطع الخامس :			
أ. أن يفكر بأبيه	ب. أن يكمل دراسته	ج. أن يرجع في الصيف ليراه	د. أ + ج
10. حاول الشاعر في المقطع الرابع :			
أ. تصديق خبر موت ابنه	ب. نسيان ابنه	ج. تذكّر ابنه	د. التخفيف عن نفسه من خبر موت ابنه
11. النص السابق من الأدب :			
أ. الاجتماعي	ب. الإنساني	ج. الرمزي	د. الوجداني

2- اذكر ثلاث صفات للابن برزت في المقطع الثالث .

3- قالت الشاعرة الخنساء في رثاء أخيها : ألا تبكيان الجريّ الجميل ألا تبكيان الفتى السيّد ؟
وازن بين هذا البيت والسطر العاشر في المقطع الثالث من النص من حيث المضمون :

4- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	جناح	الدواة	منذنة	الأصيل	حظي	ماء	الأمير	جبين	الحياة
المفرد	المفردات	قمصائك	المجانبين	المرايا	الخراف	الكنائس	الثريات	نوافير	المراكب
المعنى	الدواة	ألثم	الهديل	الأصيل	صبغته	قَرّة	الثريات	الخرافي	ترقب
الضدّ	ملأ	ألغى	أجمع	نقاء	حسنأ	الخرافي	المسافر	دفع	الحياة
الجامد	الدواة	الموت	وردة	ثيابك	نحاس	حجر	زجاج	الرحيل	الكواكب
الوزن	مكسرة	أشيلك	سأخبركم	تعرفون	صبغته	كنت	الأصيل	حظي	نراك
ذات / معنى									

5- في المقطع الأول : ما الذي منع الشاعر من كتابة الشّعر ؟

6- استخرج من المقطع الثاني قيمة واحدة بارزة فيه.

7- ماذا تمنى الشاعر في المقطع الأخير؟

8- استعمل الشاعر الفعلين الماضي والمضارع بكثرة في قصيدته ؛ ما دلالة ذلك ؟

9- استخرج من المقطع الأول أسلوباً خبرياً ، وبين نوعه.

10- استخرج من المقطع الأول أسلوباً إنشائياً ، وبين نوعه.

11- حلل الصور البيانية الآتية : (رأسك وردة دمشقية - الجبين المسافر - كان كيوسف حسناً) ، وسمّها ، واطرح وظيفة من وظائفها .

12- من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الرابع.....مثل.

رقيقة الخلق - شفيق جبري

- 1- (هاك القريض) فهزّي سلّكه هاك
- 2- إذا القوافي أبت يوماً مطاوعتي
- 3- أنت الحياة فما تزهو محاسنها
- 4- خلقت أنساً لعين ليونس يونسها
- 5- ليس الربيع وإن بشت أزاهره
- 6- ولا العنادل فسي الأفنان هادله
- 7- وهبة الريح إن لانت ملامسها
- 8- وهذه الليلة الليلى حائرة
- 9- يموج في الظلمات البرق مضطرباً
- 10- حلت بالخلق المصقول جانبه
- أحلى على العين من رياء مزاياك
- أشهى إلى السمع من رنات ذكراك
- فإنما أورثتها الليلى كنكفاك
- كأنّما تيم الظلماء مرآك
- هل لمحة البرق إلا من ثناياك
- سبحان من برقيق الخلق حلاك

شرح الأبيات :

- 1- أيّتها المرأة الخلق الجميلة إنك ملهمتي وحي إبداعي ، أناديك بأحاسيسي وقلبي في ظلمة الليل عشقاً ولولها وحباً .
- 2- وإذا لم أتمكن في وقت من الاوقات من كتابة الشعر ، تذكرتك فيسيل الشعر ويصاغ فيك سهلاً رقيقاً عذباً .
- 3- إنك العالم كله فلا تبدو الحياة جميلة من دون أن تكوني فيها ، ولا يصير العالم أجمل إلا بحسن منظرك .
- 4- أنت الراحة والمتعة والهناء لنفس لا ترتاح ولا تهنا إلا إذا أبصرتك ورأتك وتجولت في رحاب جمالك الساحر .
- 5- الربيع وما يحتويه من جمال ونقاء وروعة وأزهار وألوان لا يماثل جمالك ، ولا يلفت الأنظار مقارنة مع روعتك وسحرك .
- 6- وصوتك عندما تتكلمين ذو سحر كبير وأجمل بكثير من تغريد البلابل وزقزقة العصافير في أعشاشها فوق الأغصان .
- 7- وهذه النسمات العطيلة التي تتعش القلوب والأجسام لم تكن لتصبح لينة ناعمة لولا أنها لم تمر بك وتأخذ من رفقتك وبهائك .
- 8- حتى الليالي الطويلة شديدة الظلام ساهرة مضطربة مصابة بمرض عشقك لأنها شاهدتك ورأتك .
- 9- ووميض الضوء المرتبك الذي يضئ السماء في الليالي المعتمة ما هو إلا قبس من نورك البهيّ وابتسامتك الجميلة .
- 10- ومع كل هذا الجمال الجسدي الساحر القلوب ، إلا أن الخالق المنعم أعطاك من جمال الخلق والروح ما يزيد جمالك وروعتك .

الفكرة العامة للنص : تصوير جمال المرأة الأخاذ وفضائلها السامية .

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : المرأة ملهمة الشاعر ومبددة وحشته .

المقطع الثاني : جمال الطبيعة جزء من جمال المرأة .

المقطع الثالث : صفات المرأة الخلقية والخلقية .

- | | | | |
|---|------------------------|-----------------------|----------------------|
| الفكر الفرعية : 1- المرأة مبددة وحشة الشاعر | 2- المرأة ملهمة الشاعر | 3- المرأة بهجة الحياة | 4- المرأة أنس العيون |
| 5- جمال المرأة أكثر من الربيع | 6- جمال صوت المرأة | 7- لين المرأة ورقتها | 8- عشق الليل للمرأة |
| 9- جمال ابتسام المرأة | 10- جمال أخلاق المرأة | | |

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :			
أ. أثر الحب في النفس	ب. جمال الطبيعة والمرأة	ج. المرأة ملهمة الشعراء	د. جمال المرأة الأخاذ وفضائلها السامية
2. العاطفة في النص هي :			
أ. اجتماعية	ب. قومية	ج. ذاتية وجدانية	د. إنسانية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثاني :			
أ. فضائل المرأة	ب. المرأة أجمل من الطبيعة	ج. المرأة ملهمة الشعراء	د. صفات المرأة الخلقية والخلقية
4. المقصود بقول الشاعر (القريض) في البيت الأول :			
ب. الشعر	ب. الجمال	ج. المال	د. الوجه الجميل
5. الفكرة (المرأة أجمل من الربيع) وردت في البيت :			
أ. الخامس	ب. السادس	ج. السابع	د. الثامن
6. تميّزت المرأة في البيتين الأول والثاني بأنها :			
أ. جمال أخلاقها	ب. أثرها على الطبيعة	ج. جمال عينيها	د. ملهمة الشاعر وحي إبداعه

7. وقف الشاعر من المرأة في النص موقف :			
أ. المعجب	ب. المقدر	ج. المحب	د. المتألم
8. النص من المذهب :			
أ. الاتباعي	ب. الواقعي	ج. الرمزي	د. الإبداعي
9. صوّر الشاعر في البيت التاسع :			
أ. جمال عيون المرأة	ب. إشراقة وجه المرأة	ج. وصف أخلاق المرأة	د. جمال ابتسامة المرأة
10. من سمات الأدب الوجداني في النص السابق :			
أ. الإقناع	ب. التأثير النفسي	ج. معالجة قضايا واقعية	د. الذاتية و الاعتماد على التصوير
11. ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (الطبيعة) :			
أ. القريض	ب. أزاهره	ج. الأفنان	د. الريح

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجالي : (الإعجاب – الطبيعة) .

3- ما الصفات التي وصف بها الشاعر المرأة في المقطع الثالث ؟ .

4- من فهمك البيت السابع .. ما تأثير المرأة في الطبيعة ؟

5- ما المقصود من قول الشاعر (هل لمحة البرق إلا من ثياك) في البيت التاسع ؟

6- قال الشاعر الشريف الرضي : أَنْتِ النَّعِيمُ لِقَلْبِي وَالْعَذَابُ لَهُ
وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون :

7- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	سلكه	سواد	الشعر	الربيع	هادلة	البرق	لمحة	الخلق	جانبه
المفرد	الفوافي	خطرات	محاسنها	ثنايا	أفياء	أزاهره	مزايك	العنادل	الأفنان
المعنى	القريض	ناجي	أبت	طاب	بشت	يونسها	تيم	مضطرباً	المصفول
الضد	هاك	تزهو	أحلى	لانت	حائرة	الظلماء	رقيق	أنساً	مزايك
الجامد	الليل	العين	أزاهره	الأفنان	البرق	الخلق	العنادل	الريح	سلكه
ذات / معنى									
الوزن	هزري	منحاك	التفويؤ	لانت	أورثتها	مضطرباً	تيم	حليبت	حلاك

8- هات دليلاً من البيت السابع على أن الطبيعة تستمد جمالها من المرأة.....

9- اذكر من البيت الأخير قيمة

10- استعمل الشاعر النمط الوصفي في قصيدته ؛ اذكر مؤشرين من مؤشراتهِ .

11- استخرج من البيت الثامن أسلوباً خيرياً ، وبين نوعه ، ثم حوله إلى إنكاري.

12- استخرج من البيت الأول أسلوباً إنشائياً ، وحدد نوعه.....

13- حلل الصورتين البيانيتين الآتيتين : (أنت الحياة – الفوافي أبت) ، ثم سم نوعهما ، و اشرح وظيفة من وظائفهما .

14- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت التاسع.....مثل.....

15- الشعور العاطفي البارز في البيت السادس.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

16- استخرج من البيت الرابع أسلوب استثناء ، وبين نوعه ، وما إعراب الاسم الواقع بعد إلا ؟

17- استخرج من البيت الأول كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية ، واذكر السبب

18- استخرج مصدرأ ورد في البيت الرابع ، وبين نوعه ، واكتب فعله .

19- استخرج من البيت السادس حالاً ، ثم سم نوعه ، ثم حوله إلى جملة .

20- سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (أورثها) ، والتاء على صورتها في كلمة (هبة)

21- علل كتابة الألف على صورتها في كلمة : (أشهى) :

22- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة (مضطرباً).....

.....(أحلى) اسم مشتق نوعه :.....وزنه.....

مصدر كلمـة (ناجى).....

.....(سبحان) مفعول

23- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : (فأنما أورثها اللين) إعراب كلمة (إنما) :

أ. حرف مشبّه بالفعل و(ما) اسمها	ب. كافة ومكفوفة	ج. حرف مشبّه بالفعل	د. حرف زائد للتوكيد
-----------------------------------	-----------------	---------------------	---------------------

24- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

25- قطع الشطر الثاني من البيت الأول ، وسم بحره .

مهمة الشعر / مطالعة / الدكتور نعيم اليافى

- 1- كيف تتحدد مهمة الشعر ؟
تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث : الحق- الخير- الجمال.
- 2- من الذي أكد وحدة هذه القيم ؟
ممثلو التيار الرومانسي .
- 3- ما غاية الشعر ؟
تحقيق ذاته، من خلال اندماج الحق بالخير ليعطي الجمال . وهو قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكلية القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة، وينأى عن كل القيم النسبية .
- 4- ما الحقيقتان اللتان فرّق الرومانسيون بينهما ؟
أ- حقيقة فنية . ب- حقيقة علمية .
- ومهمة الشاعر : أن يسعى لإدراك الحقيقة الفنية ، لأن الشعر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب .
- 5- ما وظيفة الشعر ؟
الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره ، وتؤلف بين حقائقه .
- 6- ما الفرق بين قضية الشعر وقضية العالم من حيث (الوسيلة- الطبيعة- الغاية) ؟

<u>الفنان</u>	<u>العالم</u>
الوسيلة : البصيرة أو الحدس	العقل أو الحس
الطبيعة : طبيعتها: داخلية- غامضة- وجدانية.	طبيعة العقل: خارجية- واضحة- منطقية.
الغاية : تباعد عن تحقيق النفع والفائدة.	تتخصص في النفع والفائدة.
- 7- ما الميزات النوعية للشعر الرومانسي ؟
وحيّ ليس صناعة ، والشاعر ملهم وليس حرفياً ، ويحمل القيم الثلاث : الحق والخير والجمال إلى البشر .

التعبير الأدبي :

(يعدّ الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عما يجيش في نفوس الأدباء ، فيبتّون أهمية الشعور في الحياة ، كما صوّروا تعلّقهم الشديد بأحبّتهم ، وعبروا بأصدق الكلمات عن عجزهم على فقدان الأحبة ، وأكدوا على أنّ الدفاع عن الوطن واجب كلّ إنسان .
ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر ، موظفاً الشاهد الآتي :
قال الشاعر الشابي : عش بالشعور وللشعور فأنما دنياك كون عواطف وشعور

المقدمة :

.....
.....
.....فقد صوّر الشعراء.....

عرض الموضوع :

- أ : تبين أهمية الشعور في الحياة :
- ب : تصوير تعلّقهم الشديد بأحبّتهم :
- ج : التعبير عن عجزهم بفقدان أحبّتهم :
- د : التأكيد على أنّ الدفاع عن الوطن واجب :

.....الخاتمة : ممّا سبق نستنتج أنّ.....

الوحدة السادسة : أدب القضايا الاجتماعية

الأدب الاجتماعي - / قراءة تمهيدية /

الأدب الاجتماعي	هو الأدب الذي يُعنى بقضايا المجتمع لأن الصلة بينهما وثيقة
الأدب الجيد	الذي يُعنى بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها
الصلة بين الأدب والمجتمع	تتبع من علاقة التأثير المتبادلة بين الأديب ومجتمعه
الأدب الحقيقي	تصوير لموقف الأديب من مجتمعه وفهمه له
من شعراء الأدب الاجتماعي	الزركلي- عدنان مردم بك - أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - البارودي - الرصافي
دعا شعراء الأدب الاجتماعي	نشر العلم ومحاربة الجهل - حقوق المرأة - حقوق الطفل - التكافل الاجتماعي
نادى الأدباء لنيل المرأة حقوقها	لأهمية دورها في تربية النشء - ووقوفها مع الرجل في سبيل نهضة المجتمع
سمات الأدب الاجتماعي	معالجة قضايا واقعية حياتية - وضوح المعنى وقرب الفكرة - التأثير النفسي - الإقناع
معاني الأدب الاجتماعي تتسم	بالوضوح - مأنوسة مألوفة - تلامس حياة الناس وتسلط الضوء على همومهم
يستخدم الأدب الاجتماعي	الأسلوب الخطابي والأسلوب القصصي
يتبع الأدب الاجتماعي	منهجاً واضحاً في رصد الظواهر الاجتماعية وتحليلها وتفسيرها

نبض الطفولة وجمالها - بدوي الجبل

- 1- تبادهنى عنــــد البحيرة دمــــرٌ
و ورقٌ على شــــطّ البحيرة حوَمٌ
- 2- و ورقٌ على شــــطّ البحيرة حوَمٌ
خيال جلا لي الشــــام حتّى إذا انطوى
- 3- و ورقٌ على شــــطّ البحيرة حوَمٌ
و قَربها ما شــــئت حتّى احتضنتها
- 4- و قَربها ما شــــئت حتّى احتضنتها
و حيت من الرّوح الشــــامي نفحة
- 5- و حيت من الرّوح الشــــامي نفحة
و لاح صغاري كالفرّاخ و أمهم
- 6- و لاح صغاري كالفرّاخ و أمهم
فراخ و إن طاروا و للريح ضجّة
- 7- فراخ و إن طاروا و للريح ضجّة
فطرنا على حبّ البنين ، سجيّة
- 8- فطرنا على حبّ البنين ، سجيّة
يشبّ الفتى منهم و يبقى لرحمتي
- 9- يشبّ الفتى منهم و يبقى لرحمتي
و هان بنعماء الطفولة ما درى
- 10- و هان بنعماء الطفولة ما درى
غريب يبين القــــول بل لا يبينه
- 11- غريب يبين القــــول بل لا يبينه
نزعــــت ســــهام القلب لــــما (خلعته)
- 12- نزعــــت ســــهام القلب لــــما (خلعته)
و جرت على قلبي فأخفيت أنّه
- 13- و جرت على قلبي فأخفيت أنّه
و لولاهم ما روضــــتني شكيمة
- 14- و لولاهم ما روضــــتني شكيمة

*** شرح الأبيات:

- 1- في بلاد الغربة وأنا قرب إحدى بحيراتها قفزت صورة بلادي فجأة أمامي فتذكرت ربوع وطني وأشجاره و مرتفعاته ورائحته العطرة الجميلة .
- 2- رأيت طيور الحمام تحلق وتطير حول هذه البركة بينما تحلق في ذاكرتي أسراب الحمام في وطني تبسط أجنحتها بوداعة وبراعة .
- 3- عند هذه البركة تخيلت وطني ورايته بقلبي ، ولكنه مجرد خيال حين زال وتلاشى اعتصر قلبي الحزن والأسى والكآبة وعجزت عن الكلام من شدة حزني .
- 4- وهذا الخيال جعل بلدي أمامي أميرة حسناء عانقتها ولحظة العناق تلاشت كلّ مسافات البعد وزالت الحواجز والحدود بيننا .
- 5- وتلك النسيمات القادمة من بلدي كانت رحمة وفرجاً لقلب أحرقه وأمراضه الهجران والبعد عن رغد العيش وهذه النسيمات تجمع كل الناس المغرّبين وتضمهم .
- 6- كما تخيلت أطفال الصغار في الوطن وأمهم ترعاهم وتحيطهم بالحنان والعطف كما تفعل الطيور بأولادها .
- 7- هؤلاء الأطفال الصغار أثناء حركتهم يصرون صوتاً عالياً مثل صوت الرعد في عتمة الليل يكون قوياً .

- 8- إن محبة الأبناء من طباع الآباء وهي فطرة موجودة فيهم وطبع لا يختلف فيه اثنان .
 9- وحين يكبر الطفل ويصبح شاباً تبقى الرحمة في القلب تجاهه والحب والاهتمام وتبقى النظرة إليه وكأنه طفل صغير .
 10- وحفيدي المتمتع بهناء الطفولة وجمالها لكنه لا يدري ما تخفيه له الأيام .
 11- وحفيدي في بداية نطقه يقول كلاماً غير واضح ومفهوم ، مثل الغزلان الصغيرة في بداية حياتها صوتها لين رقيق كثيرة الحركة .
 12- أعامله برفقة ولطف وحنان ولا أقسو عليه وجردت قلبي من كل قسوة وقوة عندما أعطيته إياه ، وذلك صعب عليّ وقاس .
 13- وظلمت قلبي ولم أظهر لحفيدي أنّ قلبي ممزق محطّم مصاب بكل الأمراض والعلل مجروح من كثرة المصائب .
 14- وبغير أحفادي لم أخضع ولم أضعف ، وما انقذت لأي شيء يضعفني ويتعبني ، ولم أنكسر .
الفكرة العامة للنص : تعلق الشاعر بالأطفال واهتمامه بهم .

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : تذكّر الشاعر ربوع الوطن .

المقطع الثاني : رعاية الشاعر الطفل وحمائته .

المقطع الثالث : مكانة الأطفال في نفس الشاعر المغترب .

- الفكر الفرعية : 1- تذكّر الوطن وجماله
 4- معانقة الشاعر لطيف وطنه
 7- صوت الأطفال العالي
 10- تمتّع الابن بأيامه
 13- معاناة الشاعر من آلام البعد
- 2- رؤية الحمام أحزن الشاعر
 5- تعلق الشاعر بوطنه
 8- حبّ الأطفال طبع عند الآباء
 11- صفات الأطفال
 14- تغبّر أطباع الشاعر بسبب أبنائه
- 3- معاناة الشاعر من آلام البعد
 6- تذكّر الشاعر صورة الأهل
 9- ثبات الرحمة والحب تجاه الأبناء
 12- رحمة الشاعر بالأطفال

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :			
أ. تعلق الشاعر بالأطفال	ب. غربة الشاعر عن وطنه	ج. الطفولة المعذبة	د. جمال الطبيعة في الوطن
2. العاطفة في النص هي :			
أ. ذاتية وجدانية	ب. إنسانية	ج. اجتماعية	د. قومية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثاني :			
أ. المعاناة من الغربة	ب. تذكّر ربوع الوطن	ج. رعاية الشاعر للطفولة	د. مكانة الأطفال في نفس المغترب
4. المقصود بقول الشاعر (سهام القلب) في البيت الثاني عشر :			
أ. الهدوء والطمأنينة	ب. الأخلاق الفاضلة	ج. المحبة	د. القسوة والشدة
5. الفكرة الفرعية : (حبّ الأطفال طبع عند الآباء) وردت في البيت :			
أ. الخامس	ب. السادس	ج. السابع	د. الثامن
6. لم يكن الشاعر في المقطع الأول :			
أ. مشتاقاً لوطنه	ب. ناسياً لوطنه	ج. مشتاقاً لأطفاله	د. حزيناً على بعده عن وطنه
7. وقف الشاعر من بلده في بداية النص موقف :			
أ. المعجب	ب. المشتاق	ج. الكاره	د. المستغرب
8. النص من المذهب :			
أ. الاتباعي	ب. الإبداعي	ج. الرمزي	د. الواقعي الجديد
9. ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (الغربة) :			
أ. عيرة	ب. وجوم	ج. نفحة	د. حنون
10. من صفات الأطفال في البيت الحادي عشر :			
أ. كثير الحركة	ب. صوته ناعم لين	ج. كلامه غير مفهوم	د. كل ما سبق صحيح
11. أخفى الشاعر عن ابنه في البيت الثالث عشر :			
أ. محبته	ب. جراح قلبه ومعاناته	ج. غناه وثروته	د. كرهه له

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجالي (الطفولة - الوطن) .

3- هات من المقطع الأول دليلين على تعلق الشاعر بوطنه .

- 4- من فهمك البيت الحادي عشر.. ما صفات حفيد الشاعر؟
5- ما المقصود من قول الشاعر (فطرنا على حب البنين) في البيت الثامن ؟

6- قال الشاعر بدويّ الجبل :
وسيماً من الأطفال لولاه لم أخف
على الشّيب أن أنأى و أن أتغربا
وازن بين هذا البيت والبيت العاشر من النص من حيث المضمون :

7- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	البحيرة	روض	شط	الغريب	رغد	سجّية	الدجى	خصيم	شكيمة
المفرد	أفيانها	حوم	ورق	تخوم	فراخ	الطباء	الطيوب	المصميات	أنواع
المعنى	تبادهني	تحوم	جلا	وجوم	نفحة	أشتات	هزيم	يبين	كليم
الضدّ	انطوى	قرّبها	فطرنا	عادر	مليم	يبقى	هادن	خلعته	أخفيت
الجامد	البحيرة	روض	خيال	عبرة	الفراخ	الطيوب	سهام	الحبّ	الدجى
ذات / معنى									
الوزن	تنازع	شنت	حنون	ورقاء	هان	يبينه	مدمى	شكيمة	لأن

- 8- استخرج من البيت التاسع قيمة واحدة بارزة فيه.....
9- استعمل الشاعر النمط السردى في قصيدته ؛ اذكر مؤشر من مؤشرات .

10- استخرج من البيت الثالث عشر أسلوباً خبرياً ، وبين نوعه ، ثم حوله إلى طلبى .

- 11- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (تنازع قلبي عبرة) مستعملاً صيغة (ما أفعله)
12- حلل الصور البيانية الآتية : (صغاري كالفراخ - روضتي شكيمة - سهام القلب) ، و سمّ نوعها ، و اشرح وظيفة من وظائفها .

13- استخرج من البيت الحادي عشر محسناً بدعياً معنوياً ، ثم سمّ نوعه.

14- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت الثاني.....مثل.

15- الشعور العاطفي البارز في البيت السادسومن أدوات التعبير عنه.....مثل.

16- استخرج من البيت الثاني عشر أداة شرط ، وبين نوعها ، وفائدتها.

17- استخرج من البيت الثامن كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية ، واذكر العلامة.

18- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (ألخ) ، والتاء على صورتها في كلمة (غابت)

19- علل كتابة الألف على صورتها في كلمة : (انطوى) :

20- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة (يبقى).....(تلاقى) فعل على وزن.....

مصدر كلمـة (روضتي).....(أم) حرف.....

21- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : (لولاهم ما روضتي شكيمة) إعراب كلمة (لولا) :

أ. حرف امتناع لوجود	ب. اسم شرط غير جازم	ج. حرف امتناع لامتناع	د. حرف نفي لا عمل له
---------------------	---------------------	-----------------------	----------------------

22- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

23- استخرج من البيت العاشر أداة استفهام ، واذكر نوعها ، وفائدتها.

24- استخرج من البيت التاسع حالاً ، وبيّن نوعها.

25- أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً مع ضبطه بالشكل (للزَّعد زارٌ في الدجى)

26- قطع الشطر الثاني من البيت الثالث عشر ، وسمّ بحره .

محمود سامي البارودي - قوة العلم

فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مُنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ
وَبَيْنَ مَا تَنْفُثُ الْأَقْلَامُ مِنْ حُكْمٍ
بِقِطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا يَسْفِكُ دَمَ

1- بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ
2- كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفُظُ الْأَسْبَافُ مِنْ عَلَقٍ
3- لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانِ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ

فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٌ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ
مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمِّ
لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ

4- فَأَعْكَفَ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغَ شَأْوٍ مَنْزِلَةٍ
5- فَلَيْسَ يَجْنِي ثَمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً
6- فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا

أَفَنَانُهُ أَتَمَّرَتْ غَضًّا مِنَ النَّعَمِ
عَلَى الدُّرُوسِ بِهِ كَالطَّيْرِ فِي الْحَرَمِ
بِنَفْحَةٍ (تَبْعُثُ الْأَرْوَاحَ) فِي الرَّمَمِ
وَيَفْرِقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالْعَمِ
لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مَنْ عِلْمِ
ذَكَرَ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ

7- شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْغَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ
8- مَعْنَى عُلُومٍ تَرَى الْأَبْنَاءَ عَاكِفَةً
9- يَجْنُونَ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةً عَيْقَتْ
10- قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ
11- وَكَيْفَ يَنْبُثُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ
12- لَوْلَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لِذِي أَدَبٍ

*** شرح الأبيات :

- 1- إن العلم هو الطريق الوحيدة لعلو مكانة الأمم ورفعتها ونهضتها ، ومعيار التفاضل بين الشعوب والأفراد على مرّ العصور هو مقدار تحصيل كلّ منهم من العلم .
- 2- فرق كبير ما بين السيوف والدماء التي تريقها في الحروب ، وبين الحكم والفكر التي تكتبها أقلام المتعلمين وتبدعها عقولهم .
- 3- لو عدل البشر لكان مقياس التفاضل بين الأمم هو العلم والإبداع ، وليس هدر الدماء وسفكها بغير حق .
- 4- يدعو الشاعر إلى لزوم العلم والسعي إلى طلبه للوصول إلى أعلى المراتب وأشرفها ؛ مرتبة عالية تمنح صاحبها العزة والكرامة .
- 5- إن مرتبة المعرفة والخبرة بالعلوم المختلفة، لا يصل إليها إلا الصادق في سعيه للعلم ، الباذل نفسه في سبيل ذلك ، المجد في طلبه .

- 6- الأمة التي لا تسعى للعلم ولا تجد في طلبه أمة نائمة غافلة عن مقومات التقدم والنهضة ،قنعت بالسكون والاسترخاء، وما عرفت هذه الأمة أن العزة والشرف لا يتحققان إلا بالعلم .
- 7- يطلب الشاعر بناء مراكز العلم والمعرفة و المدارس لتعليم الأجيال ، ففي بنائها الخير العظيم ، وهي مثل النبات الطيب الذي كلما أحطناه بالرعاية أعطى أطيب الثمار .
- 8- هذه المدارس كنز للمعلومات ، والطلاب ينهلون فيها من مختلف العلوم والمعارف ولا يفارقونها، وهؤلاء الطلاب في تعلّقهم بمدارسهم ، كطيور الحرم التي لا تفارقه .
- 9- إنّ طلاب المدارس يأخذون من كلّ العلوم علماً نافعاً يسعدهم وينفعهم، وهم في حصولهم على غايتهم من العلوم كالمستمع بعطر الزهور وعبقها الذي يبعث فيه الحياة من جديد .
- 10- تشتدّ الأمم و تقوى بأهل العلم ، وبه تصلح المجتمعات ، ويسود فيها العدل ، ويستردّ المظلوم حقّه من الظالم .
- 11- لا تستقرّ راية العدل في البلاد ولا تثبت دعائمه إنّ لم تخفق راية العلم عالية شامخة .
- 12- لولا شرف العلم ومكانة المعرفة لم يبقّ للأديب والمفكر والعالم ذكّر على مرّ الزمان بعد موتهم .
- الفكرة العامة للنص : العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان .

الفكر الرئيسي : المقطع الأول : العلم مقياس تفاضل الأمم .

المقطع الثاني : الدعوة إلى العلم والالتزام بشروطه .

المقطع الثالث : العلم سبب صلاح الأمة .

الفكر الفرعية :

- 1- ارتفاع الأمم وسيادتها بالعلم
2- دور العلم أكثر تأثيراً من دور السيف
3- التفاضل بين الناس بالعلم لا بالسيف
4- الصبر على العلم سبيل المكانة العالية
5- عالي الهمة هو الفائز
6- الدعوة إلى تقدير العلم
7- الدعوة إلى بناء المدارس
8- هيبة العلم والمتعلمين في المدارس
9- العلم يعيد للروح حياتها
10- أثر العلم في المجتمع
11- العلم أساس العدل
12- العلم سبب خلود الإنسان

القيم المستفادة : تقدير العلم - الاستهانة بالعقبات في سبيل تحصيل العلم - الاهتمام ببناء المدارس .

المشاعر العاطفية : الاعتزاز بالعلم والعلماء - الإعجاب بالعلم - تقدير العلم .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :			
أ. العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان	ب. العلم أساس العدل	ج. العلم والمكانة الاجتماعية	د. التربية والتعليم قوام المجتمع السليم
2. العاطفة في النص هي :			
أ. اجتماعية	ب. إنسانية	ج. وطنية	د. ذاتية وجدانية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثالث :			
أ. العلم سبب صلاح الأمة	ب. تقدير العلم	ج. العلم أساس العدل	د. العلم مقياس التفاضل بين الأمم
4. المقصود بقول الشاعر (فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة) في البيت الرابع :			
أ. الحثّ على طلب العلم	ب. أهمية العلم	ج. مرتبة العلم العالية	د. الدعوة إلى احترام العلم
5. (افتخار الشاعر واعتزازه بالعلم) ورد في البيت :			
أ. الأول	ب. الثالث	ج. الخامس	د. السابع
6. المقابلة بين الناس تكون بـ..... :			
أ. السلطنة	ب. القوة	ج. المال	د. العلم
7. بدا الشاعر في النص :			
أ. معجباً	ب. عاجزاً	ج. ناصحاً	د. أ + ج
8. نظرة الشاعر في الأبيات :			
أ. ذاتية	ب. خيالية	ج. حيادية	د. موضوعية
9. الذي يقطف ثمار الفوز والنجاح كما ورد في البيت الخامس هو :			
أ. عالي الهمة	ب. القوي	ج. الصبور	د. الغني

10. قصد الشاعر بكلمتي (الذنب والغنم) في البيت العاشر :			
أ. القوي والضعيف	ب. الظالم والمظلوم	ج. العالم والجاهل	د. المتشائم والمتفائل
11. يبلغ الإنسان المرتبة العالية بفضل :			
أ. العلم	ب. المال	ج. النسب	د. الجد

- 2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجال : (العلم)
- 3- اذكر ثلاثة آثار للعلم على الأمة برزت في المقطع الثالث .
- 4- ما المقصود من قول الشاعر (يفرق العدل بين الذنب والغنم) في البيت العاشر ؟
- 5- ما شروط طلب العلم كما وردت في المقطع الثاني؟
- 6- قال الشاعر معروف الرصافي : ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملأ حتى نطاول في بنيانها زحلا
- وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المضمون :

7- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	العلم	قوة	الحكم	الدهر	مداد	منزلة	جنة	مدار	الدنيا
المفرد	الأمم	الأسياف	الأوطان	أفنان	الهمم	الابناء	الأرواح	الزّمم	الناس
المعنى	تلفظ	شأو	محفوظة	يجني	مداد	بسقت	عاكفة	شيدوا	غضاً
الضد	قوة	العلم	أنصف	العز	الكرم	الفوز	يثبت	الفضيلة	العدم
الجامد	شوكة	القلم	الغرس	الطير	زهرة	الغنم	العدل	العلم	نفحة
ذات / معنى	تقوى	سفك	اعكف	استيقظوا	مدار	يجنون	ثمار	ينتصب	بسقت
الوزن									

- 8- في البيت السابع سبب ونتيجة ، وضحهما
- 9- في البيت الثالث حكمة، حددها
- 10- أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر (شيدوا) الوارد في البيت السابع في الدلالة على
- 11- استخرج من البيت الأول أسلوباً خبرياً ، وبين نوعه.
- 12- استخرج من البيت السادس أسلوباً إنشائياً ، وبين نوعه.
- 13- حلل الصور البيانية الآتية : (تلفظ الأسياف – الزّمم – ركن العدل) ، وسم نوعها ، ثم اشرح وظيفة من وظائفها .
- 14- النص من المذهب الاتباعي اذكر سمتين له ، ثم مثل لهما .
- 15- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت الثاني .
- 16- الشعور العاطفي البارز في البيت الثامن . ومن أدوات التعبير عنه .
- 17- استخرج من البيت الحادي عشر أداة استفهام ، وبين نوعها وفائدتها.
- 18- استخرج من المقطع الثاني : (اسم فاعل – اسم مفعول – اسم مكان – مصدر ثلاثياً)
- 19- استخرج من البيت السادس اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، واذكر العلامة
- 20- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (أنصف) ، والتاء على صورتها في كلمة (بسقت)

- 21- كتابة الألف على صورتها في كلمة : (تقوى) :
- 22- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
 العلة الصرفية في كلمة (ترى) (منسوب) اسم مشتق نوعه : وزنه
 مصدر كـلمة (استيقظوا) (لم) أداة دلالتها
- 23- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : (فاعكف على العلم تبلغ شأو) إعراب الفعل (تبلغ) :			
أ. مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب	ب. مضارع مجزوم جواب شرط	ج. مضارع مرفوع	د. مضارع منصوب

24- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

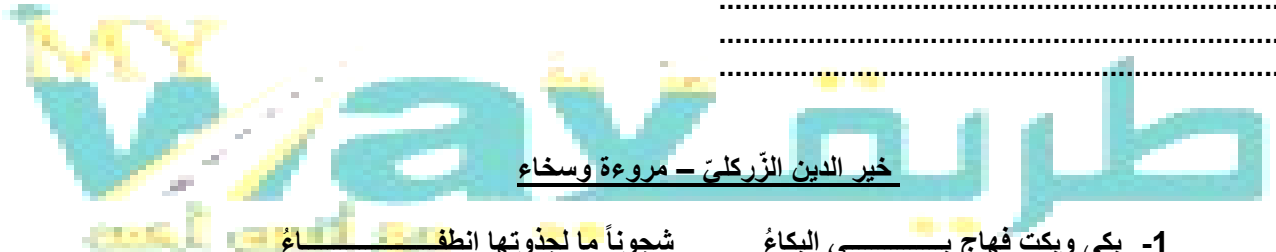
.....

25- قطع الشطر الثاني من البيت الأول ، ثم سم بحر ه .

.....

.....

.....



خير الدين الزركلي - مروة وسخاء

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1- بكى وبكت فهاج بـ | شجوناً ما لجذوتها انطفأ |
| 2- جثا ضرعاً يقبل راحتيها | ويدعوها فيولمها الدعاء |
| 3- يقول : أميم مالك في صموت | وما اعتادت بنا الصمت النساء |
| 4- لنن ساعت بنا الأيام حيناً | فريتما نسر بمنا نساء |
| 5- رنت سـعدى إليه وقد ألمت | بها الأحزان واشتد البلاء |
| 6- بني رويد عدك إن شجوي | لمنا قد أحل بنا القضاء |
| 7- ترى أخويك قـدد باتا وبتنا | جياعاً لا شراب ولا غداء |
| 8- أذنت مقالتي سـعد وسعدى | وقد ضاقت به وبها الجواء |
| 9- فجنت إليهما أمشي الهوينى | كمشي الشيخ (أعجزه الغناء) |
| 10- وقلت : إلي والدنيا بخير | لقد سمعت دعاءكما السمـاء |
| 11- هلم إلى مبـرة أهل فضـل | شعـارهم المروءة والسـخاء |

*** شرح الأبيات :

- 1- نزلت دموع الابن و دموع الأم معاً ، وبعث هذا الدمع في نفس الشاعر آلاماً و أحزاناً، لا تهدأ ولا تتوقف .
- 2- جلس الابن على ركبتيه يقبل يدي أمه، ويرجوها ويطلب منها التوقف عن البكاء ، فيثير طلبه الألم في نفسها.
- 3- يسأل أمه عن سبب هذا الصمت المخيم الحزين الذي تعيشه ، فليس من عادة النساء السكوت و الصمت .
- 4- ويقول لها : يا أمي إن تعسرت أحوالنا حالياً فلفل الله يكرمنا بفرح كبير وفرج قريب يخلصنا من هذا الهم والضيق الذي نعانيه .
- 5- نظرت الأم إلى ابنها وقد سكنتها الهموم وأحاطت بها ، وتزايدت مأساتها وكبر ضيقها .
- 6- وقالت له انتظر يا ولدي لا تسرع في لومي ؛ لأن حزني سببه ما أصابنا من قضاء الله وقدره.
- 7- إنك تشاهد أخويك وقد ناما كما نامت كل العائلة على جوعها وآلمها ، ولا يوجد في بيتنا طعام ولا شراب .
- 8- لقد سمعت قول الأم وابنها ، وقد ضاق بهما المكان بسبب عسر حالهما وفقرهما .
- 9- سررت تجاههما سيراً بطيئاً متأنياً مثل سير العجوز الذي أتعبته الأيام وأعجزه المرض .
- 10- فطلبت منهما الاقتراب مني ، والإقبال نحوي ، فالحياة مازالت بخير، و ببركة دعائكما أرسلني الله إليكما .
- 11- تعالوا معي أساعدكم في الذهاب إلى جمعية قوم أبرار كرام ، هدفهم في الحياة العطاء والإحسان والجود .

الفكرة العامة للنص : حالة الناس المتردية ومساعدة المحتاجين .

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : تأثر الابن بحالة الأم .
المقطع الثاني : دوافع معاناة الأم وسبب حزنها .
المقطع الثالث : الإحساس بالفقر والإحسان إليهم .

الفكر الفرعية : 1- حالة العائلة السيئة وحزنها الشديد 2- محاولة الابن تخفيف ألم الأم 3- سكوت الأم من شدة معاناتها
4- الأيام عسر ويسر 5- اشتداد بلاء العائلة 6- فقر العائلة قضاء وقدر 7- مظاهر فقر العائلة 8- فقر العائلة ومعرفة الشاعر معاناتها 9- توجه الشاعر لمساعدة العائلة 10- وجود المساعدين وقت المصائب 11- مساعدة أهل الإحسان للفقراء

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :			
أ. فقر العائلة الشديد	ب. محاولة تغيير الواقع	ج. سوء الحالة الاجتماعية	د. حالة الناس المتردية ومساعدة المحتاجين
2. العاطفة في النص هي :			
أ. ذاتية وجدانية	ب. وطنية	ج. قومية	د. إنسانية ذات بُعد اجتماعي
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثالث :			
أ. الأيام عسر ويسر	ب. حزن الفقراء	ج. حزن الفقراء بسبب واقعهم	د. الإحساس بالفقر والإحسان إليهم
4. المقصود بقول الشاعر (أمشي الهويني) في البيت التاسع :			
أ. أسير بسرعة	ب. أسير بخفة وغرور	ج. أسير بغنج ودلال	د. أسير ببطء وتمهل
5. (اشتداد بلاء العائلة) هي فكرة البيت :			
أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس
6. من مظاهر فقر العائلة في البيت السابع عدم امتلاكها الطعام و.....:			
أ. الشراب	ب. المال	ج. الثياب	د. المسكن
7. بدت الأم في النص السابق :			
أ. متفائلة	ب. يائسة	ج. خائفة	د. حزينة
8. كان الشاعر في الأبيات السابقة :			
أ. متعاطفاً مع العائلة	ب. كارهاً للعائلة	ج. غاضباً من العائلة	د. يائساً من العائلة
9. واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المعاناة) :			
أ. البكاء	ب. عسر	ج. جياًعاً	د. الهويني
10. معنى كلمة (السخاء) في البيت الحادي عشر :			
أ. البخل	ب. الكرم	ج. التسامح	د. الألم

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجالي : (الفقر - الحزن) .

3- اذكر أبرز مظاهر معاناة العائلة كما برزت في المقطع الثاني .

4- ما المقصود من قول الشاعر (إليّ والدنيا بخير) في البيت العاشر ؟

5- من فهمك البيت الأخير . كيف ساعد الشاعر العائلة الفقيرة ؟

**6- قال الشاعر الرصافي :
استرضي به الله
وازن بين هذا البيت والبيت الأخير من النص من حيث المضمون .**

7- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	الدعاء	القضاء	شراب	غذاء	البلاء	الشيخ	مبزة	شعارهم	المروءة
المفرد	شجون	راحتيها	النساء	الأيام	الأحزان	جبايع	يتامى	أخويك	أرامل
المعنى	هاج	شجوناً	ضرعاً	رنت	البلاء	الجواء	الهوري	المروءة	السخاء
الضد	بكى	انطفاء	يولمها	نساء	ضاققت	العناء	خير	السخاء	ساعات
الجامد	الدعاء	الحزن	القضاء	شراب	غذاء	العناء	السماء	المروءة	الفضل
ذات / معنى									
الوزن	بكت	انطفاء	يولمها	اعتادت	نسر	اشتد	أحل	تري	بتنا

8- ما الأطراف المتحاورة في النص ؟

9- استعمل الشاعر النمطين السردى والوصفي في قصيدته ؛ اذكر مؤشراً على كل منهما .

10- استخرج من البيت السادس أسلوباً خبرياً ، وبين نوعه.

11- استخرج من البيت الثالث أسلوباً إنشائياً ، ثم سمّ نوعه.

12- حلل الصورة البيانية الآتية : (سمعت السماء) ، وسمّها ، ثم اشرح وظيفتها في الشرح والتوضيح .

13- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت الرابع .

14- الشعور العاطفي البارز في البيت السابع . ومن أدوات التعبير عنه .

15- استخرج من البيت الأول محسناً بديعياً لفظياً ، ثم سمّ نوعه .

16- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (اشتد) ، والتاء على صورتها في كلمة (مبزة)

17- كتابة الألف على صورتها في كلمة : (بكى) :

18- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة (بثنا) (جبايعاً) اسم مشتق نوعه :

مصدر كلمـة (أحل) (البلاء) اسم جامد نوعه :

19- في قول الشاعر : (لمّا قد أحلّ بنا القضاء) إعراب كلمة (ما) :

أ. بمعنى الذي في محل جر بحرف الجر	ب. استفهامية	ج. نافية لا عمل لها	د. اسم شرط جازم
-----------------------------------	--------------	---------------------	-----------------

20- استخرج من البيت الحادي عشر اسم فعل ، ثم بين نوعه ومعناه .

21- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

22- قطع الشطر الثاني من البيت الأول ، ثم سمّ بحرّه .

المشردون - (أدونيس)

(1)

في أول العام الجديد
قالت لنا

أهائنا ، قالت لنا :
شدوا الرّحال إلى بعيد ،
أو فاسكنوا خيمَ الجليل
فبلادكم ليست هنا

(2)

نحن الذين على الدّخيل تمرّدوا،
فتهدّموا وتشردوا
أكل الفراغ ندائنا ،

ومشى الأمام وراءنا
أيامنا جمدت على أشلائنا ،
وتقلّصت كدمائنا
صارت تعيش على الثواني ،
صارت تدور بلا زمان
متشيتون ، مضيعون على الدروب
صفر السّواعد والقلوب
والجوع كلّ ندائنا ،
والريخ بعض غطائنا
حتى الصباح (يفرّ) من أفاقنا ،
ويغيّض في أحداقنا

(3)

أقلوبنا ، رفقا بنا ، لا تهربي
وتقحمي عنف المصير
في الجوع ، في اليأس المرير ،
وهنا ، على هذا التراب ، تتربي
فعدا ، يُقال :

من أرضنا طلع النضال
ونما على أشلائنا
ونددائنا
وعلى تلفتنا البعيد
لغدٍ جديدٍ

شرح المقاطع :

المقطع الأول : كلّ من لا يقبل بالأمر الواقع ووجود المحتلّ في أرضنا عليه الرحيل في بداية السنة الجديدة إلى مكان بعيد ، أو أن يقيم في خيام النزوح ، فهذه الأرض ليست وطناً له ، وتبدو حالة الناس مزرية وسيئة من الوضع الذي تعيشه نتيجة وجود الاستعمار في الوطن .

المقطع الثاني : هؤلاء المشردون والمبعدون عن وطنهم هم الذين ثاروا على المحتلّين ، وعانوا من اليأس والألم والهدم والتشرد ، يصرخون في دنيا لا تسمع ، ينادون ولا مجيب لهم ، ساءت أيامهم وأحوالهم ، ضعفت أجسادهم وجمدت الدماء في عروقهم ، وأصبحوا يعيشون على هامش التاريخ منسيين ضائعين مبعثرين على مفترق الطرق ، خائبين فارغي الأيدي والأحلام والأحاسيس ، يسيطر عليهم الجوع القاتل ، لا منزل عندهم ولا لباس ، غطاؤهم الريح ، وفراشهم الأرض ، لا تفاؤل ولا أمل في حياتهم ، واختفى وراء أحزانهم كلّ جميل ومفرح .

المقطع الثالث : أيتها القلوب المتعبة اصبري علينا ، احتملي ضعفنا ، لا تنصرفي ، وكوني معنا في مواجهة الفقر واليأس والجوع ، وتمسّكي بأرض وطننا ، فمن هذه الأرض سوف يخرج النور الذي يبعد كلّ ظلم وظلام ، وسوف نتحدّى كلّ الصعوبات ، ونصنع نصرنا بأجسادنا ودماننا ، ونبني المستقبل الحريّ القريب الجميل بعد نضالنا الطويل .

الفكرة العامة للنص : تصوير آلام الكادحين ومحاولة الخلاص منها .

الفكر الرئيسي : المقطع الأول : يأس الكادحين وحزنهم .

المقطع الثاني : مظاهر معاناة الكادحين / تصوير معاناة الكادحين .
المقطع الثالث : التصميم على النضال للخلاص من الواقع المرير .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :			
أ.آلام الكادحين ومعاناتهم	ب. فقر الكادحين	ج. سوء الحالة الاجتماعية	د. التصميم على النضال للخلاص من الواقع
2. العاطفة في النص هي :			
أ. اجتماعية	ب. ذاتية وجدانية	ج. قومية	د. إنسانية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثاني :			
أ. مظاهر معاناة الكادحين	ب. حزن الفقراء	ج. هجرة الكادحين	د. التفاؤل بتغيير الواقع
4. المقصود بقول الشاعر (صفر السواعد) في السطر العاشر في المقطع الثاني :			
أ. فارغي الأيدي	ب. سواعدهم صفراء	ج. أيديهم متعبة	د. أيديهم قوية
5. فكرة (عدم امتلاك المنزل والطعام) وردت في :			
أ. نهاية المقطع الثاني	ب. نهاية المقطع الثالث	ج. نهاية المقطع الأول	د. بداية المقطع الثالث
6. كان أمام الناس في المقطع الأول خياران هما : الرحيل أو :			
أ. الرضا بالواقع	ب. الترحيب بالمحتل	ج. الصبر على الواقع	د. السكن في خيم النزوح
7. لم يبذ الشاعر في النص :			
أ. متألماً	ب. واقعياً	ج. نادماً	د. متفانلاً
8. ستقول الأجيال في المستقبل أن النضال خرج من أرضنا و..... :			
أ. خفنا من المحتل	ب. خضعنا للمحتل	ج. بذلنا دماءنا وأجسادنا	د. انتصرنا على المحتل
9. واحدة من الكلمات الآتية تنتمي إلى مجال (التفاؤل) :			
أ. غدٍ	ب. الجليد	ج. مشنتون	د. الدروب
10. (خيم الجليد) في المقطع الأول هي كناية عن :			
أ. التشرد والنزوح	ب. البرد الشديد	ج. الفقر والحاجة	د. الظلم والاستغلال
11. كان الشاعر في الأبيات السابقة :			
أ. بعيداً عن الجماهير	ب. ملتحمًا مع الجماهير	ج. غاضباً من الجماهير	د. حزيناً على الجماهير

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجال (الألم) .

3- اذكر أبرز مظاهر معاناة الفقراء كما برزت في المقطع الثاني .

4- قال الشاعر محمد الفيتوري : إن نكن بتنا عراة جائعينا أو نكن عشنا حفاة بانسينا وازن بين هذا البيت ونهاية المقطع الثاني من النص من حيث المضمون :

5- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	العام	الجديد	الدخيل	زمان	الريح	غطاء	الصباح	التراب	النضال
المفرد	أهاتنا	الرحال	أشلائنا	الثواني	آفاقنا	أحداقنا	خيم	بلادكم	السواعد
المعنى	الدخيل	تمردوا	أشلائنا	تقلصت	تترّبي	يغيض	أحداقنا	رفقا	تقحمي
الضدّ	أول	الجديد	تمردوا	جمدت	متشنتون	يغيض	المرير	طلع	البعيد

الجامد	الجليد	الفراغ	الصباح	غطاء	اليأس	التراب	أشلاء	النضال	الغد
ذات / معنى									
الوزن	تهدموا	تدور	مضيّعون	رفقاً	تقحّمي	تتربّي	غداً	نداننا	جديد

6- ماذا طلبت الألام من الكادحين في المقطع الأول ، وما حجّتها ؟

7- استعمل الشاعر النمط الوصفي في قصيدته ؛ اذكر مؤشرين عليه .

8- استخرج من المقطع الأول أسلوباً خبرياً ، وبيّن نوعه.

9- استخرج من المقطع الثالث أسلوباً إنشائياً ، وسمّ نوعه.

10- حلل الصورتين البيانيّتين الآتيتين : (قالت آهاتنا – أيّامنا تقلّصت كدماننا) ، وسمّ نوعهما ، ثم اشرح وظيفتهما في الشرح والتوضيح .

11- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في المقطع الأول.....مثل.

12- الشعور العاطفي البارز في نهاية المقطع الثالث.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.

13- استخرج من السطر الأول من المقطع الثالث اسماً منادى ، وبيّن نوعه

14- استخرج من المقطع الثالث كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية ، واذكر العلامة.

15- استخرج الأسماء المشتقة من السطرين الآتيين ، وبيّن نوعها ، واكتب أفعالها : (مضيّعون على الدروب / العام الجديد)

16- كتابة المدّ على صورته في كلمة (آهاتنا) ، والتاء على صورتها في كلمة (قالت)

17- كتابة الألف على صورتها في كلمة : (نما) :

18- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفيّة في كلمة (مشى).....(جباعاً) اسم مشتق نوعه :.....وزنه.....

مصدر كلمــــة (تقلّصت).....(يُقال) فعل مضارع.....

19- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : (لا تهربي) إعراب الفعل (تهربي) :

أ. مضارع مجزوم بحذف النون	ب. مضارع مرفوع بالضمة المقدرة	ج. مضارع منصوب	د. مضارع مبني على الكسرة
---------------------------	-------------------------------	----------------	--------------------------

20- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

21- استخرج من السطر الأخير في المقطع الثالث صفة ، وسم نوعها.

22- قطع السطر الأول من المقطع الثاني ، واكتب تفعيلاته .

رسالة حبّ / مطالعة / سلمى الحفار الكزيري

1- بم كانت تفكر الكاتبة ؟

بأحفادها وأبناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات .

2- ما الذي أثارنا في التقدم العلمي ؟

ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدد العالم بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية.

3- ما سمات الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون للأجيال ؟

إرث مرهق ؛ خيره : المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وتحرير المرأة.

شره : انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة .

4- لماذا غزو وسائل الإعلام المتطورة زاد في هموم الناس ؟

لكثرة المآسي فيها، ولاستفحال المفارقات بين الأقوياء والضعفاء.

5- مم حذرت الكاتبة الأجيال القادمة ؟

إياكم أن تفقدوا الحماسة فمن دونها يفقد الإنسان الهمة ولذة العيش، ولا يتقدم خطوة إلى الأمام.

6- إلام دعت الكاتبة الأجيال القادمة ؟

أن يعمروا قلوبهم بالإيمان لأنه ينور عقولهم ، ويهدي قلوبهم إلى دروب التقدم والخير.

7- ما دور الأديان ؟

توضح علاقتنا بالكون والخالق والناس ، وتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق.

8- ما أخطر عدو للإنسان ؟

نفسه الأمارة بالسوء.

9- ما دور الحب ؟

أهم زاد في الوجود- أفضل سلاح يحميكم من عادات الزمان - يزودكم بالإيمان - يغذيكم بالتفاؤل والعطاء. والسعادة تكمن في العطاء

لا في الأخذ والاستئثار.

10- ما غذاء الروح في نظر الكاتبة ؟

الكلام الطيب، العمل الصالح، إشاعة الونام، محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفن والطبيعة.

11- ما نتائج الحب ؟

تصفو السرائر ، الشعور بالاطمئنان ، الفرح الداخلي ، والرضا عن النفس ، السعادة.

التعبير الأدبي :

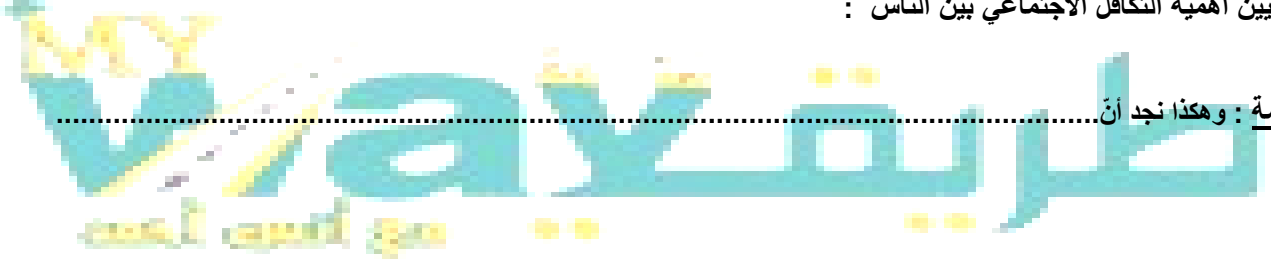
(اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الاجتماعية ، فدعوا إلى بناء المدارس ، وصوّروا يأس الكادحين ، وشجّعوا على العطف على الفقراء ، وبيّنوا أهمية التكافل الاجتماعي بين الناس .
ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر ، موظّفاً الشاهد الآتي :
قال الشاعر عبد الله يوركي حلاق : أعطِ الفقير ولا تضنّ بعونه
إنّ الفقير أخوك رغم شقائه

المقدمة :

.....
.....
.....فقد صوّر الشعراء.....

عرض الموضوع :

- أ : الدّعوة إلى بناء المدارس :
ب : تصوّر يأس الكادحين :
ج : التشجيع على العطف على الفقراء :
د : تبين أهمية التكافل الاجتماعي بين الناس :



الخاتمة : وهكذا نجد أنّ