

## الوحدة الأولى:

القضايا الوطنية والقومية : / قراء تمهيدية /

## حَتَّامٌ تَغْفِلُ - جَمِيلٌ صَدْقِيُّ الزَّهَوِيُّ (ابْنَاعِي)

أما علمتك الحال ما كنت تجهل  
عليها عواد للدمار تعجل  
فقد جعلت أركانه تزلزل

نؤمل إصلاحاً ) و لا تتأمل  
تسوس بما يقضى هوها و تعمل  
وتختض بالإذلال من كان يعقل  
يفرغ بالقطر الذى ليس يهطل

يُمثِّلُ مِنْ أَطْمَاءِهِمْ مَا يَمْثُلُ  
تَحْمِلُهُ مَا لَمْ تَكُنْ تَحْمِلُ  
فَلَمَّا دَهَاهَا الْعَسْفُ عَنْهَا تَرَحَّلُوا  
يَهُذِّدُهَا دَاءُ مِنْ الْجَهْلِ مَعْضُلٌ  
وَآخِرُ حَرَّ بِالْحَدِيدِ يَكْبَلُ  
وَإِنْ هُوَ لَمْ يَسْكُنْ فَمَا وَتَّ مَعْجَلٌ



## \*\* شرح الآيات :

- 1) يخاطب الشاعر الإنسان العربي طالباً منه أن ينتبه و يستيقظ من غفلته ، متعجبًا من طول نومه ، ويسأله : ألم تستفدى من واقعك ويخبرك سوء الحال الذي تعيشه ما لا تعرفه؟!
  - 2) انهض و أنقذ بلدك و أنجد وطننا عشت فوق ربوعه، فالمصابب تتوالى عليه من أجل تدميره بسرعة و القضاء عليه .
  - 3) أليس هناك أحد يعين الحق و يساعد أهله و ينصره بعزيمته ، لأن أنسسه كادت تنهار .
  - 4) ما يفتقدي هو هؤلاء الشباب الجاهلون الغافلون الذين اندخلوا بالإصلاحات ، فهم يرجون إصلاح الحال بلا تدبر ولا نظر و تفكير .
  - 5) إنها دولة لا تعرف التنظيم تقوم على الفوضى، لا تراعي أمور رعيتها و تتغىدها بأهوانها و بما يخدم مصالحها .
  - 6) هذه البلاد يحكمها مجموعة جهله ، وهي تعلى و تكرم الجاهل الأحمق ، و تقلل من قيمة العلماء ، و كرام الناس فيها مذلولون .

- 7) يوهمونك أنهم س يجعلون البلاد تنعم بالكثير من الإصلاحات ، إلا أن الشعب واقعياً لا يشاهد شيئاً ، كالمطر الذي تظن أنه سيهطل ويفتح الناس ولكن لا يسقط .
- 8) نشروا الظلم في كل مكان ، وأثاره موجودة في كل بلد ، وهذا الظلم يعكس أطماعهم ويصور مقاصدهم وصورتهم الحقيقة .
- 9) لقد وصلت شرورهم إلى سورية وأقتلوا كا هلها بفسادهم ، وحمّلوا من الخراب والدمار ما تعجز عن حمله .
- 10) لقد نبغ و ظهر في سورية كثير من الرجال الأفاضل من علماء وأدباء و مفكرين ، ولكن تسلط هؤلاء و ظلمهم ، قتل مواه布 العلماء ، فرحلوا عنها و تركوها هرباً من الظلم والقهر .
- 11) و بغداد قبلة الفكر المشرقة بالعلم و العلماء - و التي كانت عاصمة الأدب و الثقافة قديماً - تعاني اليوم من مرض الجهل العossal الذي قتلت فرص الشفاء منه فأصبحت عرضة للخراب و الجهل .
- 12) فالإنسان الشريف في ذلك العهد ذليل يبعد عن مواضع العزة والتكريم ، و الإنسان الحر مسجون مقيد بالسلسل والأغلال .
- 13) لقد كتب على سكان البلاد أن يعيشوا حياة بائسة ، فإن سكتوا لحقهم الحزن والمعاناة ، و إذا ثاروا كان الموت ينتظرونهم .

**الفكرة العامة للنص :** فضح ظلم الاحتلال العثماني و الدعوة إلى مقاومته .

- الفكرة الرئيسية :** 1- ( 1 - 2 - 3 ) : التحرير على مواجهة العثمانيين .
- 2- ( 4 - 5 - 6 - 7 ) : خداع العثمانيين و زيف إصلاحاتهم .
- 3- ( 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 ) : جرائم العثمانيين و ممارساتهم غير الإنسانية .

**الفكرة الفرعية :**

- 1- الدعوة إلى مساندة الحق ونصرته . 2- الدعوة إلى إنقاذ البلاد .
- 4- اعتبار الشباب بإصلاحات الدولة العثمانية . 5- همجية الدولة و كذب إصلاحاتها .
- 7- كذب و زيف الإصلاحات العثمانية . 8- انتشار الظلم في كل الأماكن .
- 10- التكيل ب رجال العلم . 11- نشر الجهل في العراق .
- 13- تصوير واقع الناس في تلك الدولة .
- 3- الدعوة إلى مساندة الحق ونصرته . 6- إذلال العثمانيين لرجال العلم .
- 9- امتداد الظلم إلى سورية . 12- إذلال الكرام و سجنهم .

**1- املأ حقول الجدول الآتي بالمطلوب :**

المفرد	عوادٍ	أركانه	أطماعهم	فنات	رجال	أفضل	بلاداً	مواطن	فتية
الجمع	الأمر	الحال	الحق	إصلاحاً	بارق	دار	آخر	الهم	داع
المعنى	تغفل	عدت	يعضد	تسوس	ظهور	الجور	العسف	معضل	يكتب
العكس	تجهل	الدمار	رابني	الاعزار	ترحّلوا	عَزَّه	داع	شريف	عَزَّه

**2- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :**

الجذر اللغوي	الكلمة	أغاث	عدت	أركانه	تسوس	يغرك	طلات	الأسى	الهم	معجل

**3- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :**

1. النص من الشعر :	أ. الوطني
د. الاجتماعي	ب. القومي
ج. الإنساني	ج. القومى
ب. الاجتماعي	أ. الوطني
2. غاية الشاعر من النص السابق :	
أ. التحرير على العثمانيين	
ب. دعم الإصلاح	
ج. مباركة المناضلين	
د. الدعوة إلى نصرة الحق	
3. الفكرة العامة للنص هي :	
أ. فضح العثمانيين	
ب. وصف الإصلاحات	
ج. الدعوة إلى التنبه	
د. التكيل بالعلماء	
4. فقرة البيت الثالث هي :	
أ. مساندة الحق ونصرته	
ب. ثبات الحق	
ج. قوة الحق	
د. انتصار الحق	

أ. إنسانية	ب. وطنية	ج. قومية	د. اجتماعية
6. من صفات الدولة العثمانية في الأبيات :			
أ. العدالة والتقدم واحترام العلماء	ب. احترام الحقوق	ج. الظلم ونشر الجهل	د. حرية الرأي وكثرة الإصلاحات ونشر العلم .
7. من مظاهر واقع الأمة المتredi في الأبيات الثلاثة الأولى :			
أ. كثرة المصائب واقرابة هزيمة الحق	ب. انتشار الجهل والمرض .	ج. عدم وجود إصلاحات في البلاد .	د. توسيع الجهلة أمر البلد وشؤونها .
8. يظهر حب الوطن والغيرة عليه في قول الشاعر :			
أ. أغاث بلاداً منها نشأت	ب. وبغداد دار العلم	ج. فطالت إلى سوريا يد عسفهم	د. و ما هي إلا دولة همجية
9. النص من المذهب :			
أ. الإبداعي	ب. الواقعي	ج. الرمزي	د. الابداعي
10. من سمات المذهب الأدبي في النص السابق :			
أ.محاكاة القدماء في المعاني	ب. جزالة الألفاظ	ج. متنانة التراكيب	د. كل ما سبق صحيح
11. بدأت الأبيات بالأسلوب الإنساني لأن الشاعر :			
أ. منفعل ومضارب نفسياً وقلق	ب. هادئ ومتفائل	ج. تصوير حالته الشعرية	د. أ + ج والتنوع في أساليبه
12. استخدم الشاعر الأسلوب الخبري في المقطعين الثاني والثالث لأنه :			
أ. يصف همجية و ممارسات الدولة	ب. متوتر وقلق	ج. يفضل حالته الشعرية	د. هادئ وطمئن
4- قال الشاعر إبراهيم الياجي محدراً قومه من العثمانيين :			
تنبهوا واستيقوا أيها العرب	فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب	وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .	

- 5- الشعور العاطفي في البيت الأخير ..... مثل ..... و من أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... حلل الصورتين البيانيتين الآتتين : ( علمتك الحال - فنة الإصلاح كبارق ) ، وسمّهما ، ثم اشرح وظيفتهما في الشرح والتوضيح .

6- ..... من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن ..... مثل ..... استخرج من البيت الخامس أسلوب قصر ، وحدد أركانه ، وبين أنثره في خدمة المعنى .

7- ..... استخرج من البيت الحادي عشر اسماءً ممنوعاً من الصرف ، وادّع السبب .

8- ..... 10- ما نوع الاستثناء في البيت السابع ، وما إعراب الاسم الواقع بعد إلا ؟

9- ..... 11- اجعل كلمة ( العلم ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستترأً مرة ، واسماً ظاهراً مرة أخرى .

12- سبب كتابة الألف على صورتها في الكلمتين الآتتين : ( ينحى - الأسى )

13- سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية : ( انتبه - نشأت - أغث ) .

14- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( علمتك - الحال - الإصلاح ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ..... .

15-أعرب من النص السالب ما وُضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

## عرس المجد - عمر أبو ريشة (إداعي)



## \*\*\* شرح الأبيات :

- (1) - أيتها الحرية الغالية العظيمة افتخاري واعتزني ، وجري فوق أرضنا الخضراء أثواب العزة والرفة والمجد .

(2) - لن تشاهد ذرة تراب واحدة على هذه الأرض إلا وامتزجت بدماء الشهداء الذين رفضوا الذل والهوان ، وقدمو دماءهم رخيصة في سبائك .

(3) - ظل الغرابة الطغاة فوق هذه الأرض فترةً من الزمن، ثم سقطوا قبل الوصول إلى مرادهم، ولم يتحققوا هدفهم الذي جاؤوا لأجله .

(4) - وسقط غرور الأيام السود ؛ أيام الظلم والقهر والمعاناة التي فرضها المحتل فوق ترابك مثل الوحش المنهنم الذي ضعفت أنبياء ومخالبه .

(5) - لا يفني الحق ولا ينهزم أبداً ، على الرغم مما يقوم به المحتل من ممارساتٍ ضده .

(6) - من الشام الأرض المباركة خرج دعاء الخير والحق، وانطلقا جماعاتٍ ، ينشرون الهدى والسلام كما ينتشر عبير الأزهار في الجو .

(7) - ملا نور الحق الحياة فانتشت به وطارت فرحاً، وابتهجت بعرضه الجميل الذي غمر الدنيا فأسعدها .

(8) - وبدأت الدنيا تردد على الأيام الصفات الحسنة والقيم السامية والمرءوعة التي تحلى بها الفاتح العربي .

(9) - ويتصف بأنه سيد حُرّ معيج بنفسه ، لم يكتفي بنشر الإسلام في بلاد العرب، بل جهز نفسه لينشره في آفاقٍ أوسع تشمل الدنيا .

(10) - وانطلق فاتحاً الدنيا لا يوقفه شيء عن هدفه ، ينشر الدين القويم في أرجاء العالم كله مهما تباعد وتوزع .

(11) - أيتها الحرية الرايعة التي تجملت بثياب المجد ، ما أطيب فرحتي بلقائك حرة !، بعد طول غياب عنك .

(12) - عرف أبناءك الأحرار مهرك الغالي الثمين ، بذلوا دماءهم رخيصة دفاعاً عن ترابك وحماك .

(13) - بذلوا دماءهم الطاهرة نقية حرة ، إكراماً لك ، وفاءً لترابك الظاهر الغالي .

(14) - على الرغم من قلة عدتنا وعاتدنا استطعنا أن نصنع قوة عظيمة ونبني مجدًا رفيعاً ، لا ينكسر أمام أشد الأعداء .

(15) - إن أرضنا الحبيبة لن تزدهر وتعمير إلا بنا، وليس بالمحظيين دعوة تحرير الشعوب بكل أشكالهم وسمياتهم ، فحن أبناءها المدافعون عنها ، والمسرعون إلى نجحتها وحمايتها وتحريرها .



- 3- ما صفات الفاتح العربي كما ظهرت في المقطع الثاني ؟

4- من فهمك المقطع الثالث : مازا قدم الشباب السوري في سبيل نيل استقلاله ؟

5- قال الشاعر نزار قباني : ..... وضعي طرحة العروس لأجني ..... إن مهر المناضلات ثمين ..... وازن بين هذا البيت والبيت الثاني عشر من النص من حيث المضمون :

6- استخدم الشاعر النمط السردي ؛ هات من الأبيات مؤشرين على ذلك .

7- بم تعلل اعتماد الشاعر على الصفات المشبّهة في تعبيره عن الإنسان العربي والمحتل ؟

8- حل الصورة البيانية الآتية : ( درج البغي ) ، ثم سماها ، و اشرح وظيفتها في التقبیح .

9- الشعور العاطفي في البيت الرابع عشر ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .

10- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس ..... مثل .

11- استخرج من البيت الرابع عشر مهستاً بديعياً معنوياً، وسمّ نوعه ، ثم اذكر قيمته الفنية .

12- استخرج الحال من البيت الرابع ، وحدد نوعه ، ثم حوله إلى جملة اسمية .

13- تعجب من الفعل ( لا يموت الحق ) مستخدماً صيغة / ما أفعله /

14- استخرج من البيت الخامس اسماءً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية .

15- استخرج من البيت الثاني عشر صفة ، واذكر نوعها ، ثم حدد حالات تطابقها مع الموصوف .

16- هات صيغ الأمر الممكنة من الفعل ( ارتمى ) .

17- استخرج من البيت الثاني أداة نفي ، واذكر فائدتها .

18- استخرج من البيت الأول اسماءً منادي ، وبين نوعه ، ثم حوله إلى منادي مبني .

19- أعرّب من النص السياق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

20- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة ( اسحب ) ، والناء على صورتها في كلمة ( قبضة ) .

21- كتابة الألف على صورتها في كلمتي : ( الملتقى - جوى ) .

22- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :  
العلة الصرفية في كلمة ..... ( ارتمى ) .....  
( مغانيتا ) اسم مشتق نوعه .....  
( رمل ) اسم جامد نوعه .....  
المصدر من الفعل ( تهادي ) .....

## انتصار تشرين - سليمان العيسى

دم الشباب كـتاب الحب والغزل  
أولى القصائد كانت في فم الأزل  
ليلى ، وأرضي صلاة السيف لم تزل  
كأس الشهادة فأسق الأرض واغتسل  
بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل  
 وبالشهيد بعطر الوحيدة اكتحل  
مازال عرسـك معقودـاً على الجبل

ولا ارتسوا عن ظلال السيف بالبدل  
لا يخلط المـوت بين الجـد والهـزل  
للمعجزات لعرسـك العـرس للـقبل

- 1- أـيـار عـرسـك معقودـاً على الجـبل
- 2- خـرجـت من كـفـنـكـنـ التاريخـ أغـنـية
- 3- تـعـبـت ( والـسـيفـ لمـ يـرـكـعـ وـمـرـقـتـيـ )
- 4- قـلـ لـلـتـرـابـ : ( عـرـفـنـاـ كـيفـ نـتـرـعـهـاـ )
- 5- شـرـيـنـ مـازـالـ فـيـ الـمـيـدـانـ يـاـ وـطـنـيـ
- 6- وـانـزـلـ هـنـاـ مـرـةـ أـخـرـىـ عـلـىـ بـرـدـيـ
- 7- اـنـزـلـ هـنـاـ مـرـةـ أـخـرـىـ أـتـسـمـعـنـيـ ؟
- 8- أـطـفـالـ تـشـرـيـنـ مـاـ مـاتـوـاـ وـلـاـ اـنـطـفـوـوـاـ
- 9- أـطـفـالـ تـشـرـيـنـ يـاـ صـحـراءـ أـعـرـفـهـمـ
- 10- أـطـفـالـ تـشـرـيـنـ يـاـ وـعـدـاـ ( أـخـبـتـهـ )

## شرح الأبيات :

- 1) يا عـيدـ الشـهـادـاءـ ، أـصـبـ الـاحـتـفالـ بـكـ يـقـامـ عـلـىـ قـمـةـ جـبـلـ الشـيـخـ حـيـثـ كـتـبـ الـأـبـطـالـ أـجـمـلـ مـعـانـيـ الـحـبـ لـوـطـنـهـ ، وـهـيـ عـهـدـ وـثـيقـ دـائـمـ
- 2) اـنـطـلـقـ الـإـنـسـانـ الـعـرـبـيـ مـنـ أـحـزـانـ نـكـسـةـ حـزـيرـانـ لـهـنـاـ رـائـعـاـ بـاـنـتـصـارـهـ فـيـ تـشـرـيـنـ ، وـهـذـاـ لـيـسـ بـجـدـيـدـ عـلـيـهـ ، فـالـعـرـبـ عـاـشـوـاـ الـأـنـتـصـارـاتـ وـتـغـفـلـوـبـهـاـ مـنـذـ الـقـدـمـ .
- 3) أـرـهـقـ الـإـنـسـانـ الـعـرـبـيـ ، لـكـنـهـ لـمـ يـخـضـعـ وـلـمـ يـتـرـكـ سـلـاحـهـ وـعـتـادـ ، وـإـنـ أـتـعـبـهـ ظـلـمـ الـاسـتـعـمـارـ ، وـدـفـاعـهـ عـنـ أـرـضـهـ وـاجـبـ مـقـدـسـ ، وـمـاـ زـالـ تـرـابـ بـلـادـهـ مـسـرـحـاـ لـلـبـطـوـلـاتـ وـالـأـنـتـصـارـاتـ .
- 4) أـخـبـرـ تـرـابـ الـوـطـنـ أـنـنـاـ وـجـدـنـاـ الـطـرـيـقـ كـيـ نـرـوـيـهـ بـدـمـاءـ شـهـادـنـاـ ، فـنـتـشـرـ أـرـضـنـاـ الـدـمـاءـ الـطـاهـرـةـ وـلـتـرـتـوـنـاـ مـنـهـاـ ، وـتـتـهـرـ مـنـ دـنـسـ الـمـحـتـلـ .
- 5) مـاـ زـالـ اـنـتـصـارـ تـشـرـيـنـ حـاـضـرـاـ مـتـجـدـاـ يـاـ وـطـنـيـ لـحـمـاـيـتـكـ ، فـأـهـلـكـ الـأـعـدـاءـ وـأـزـلـ ظـلـامـهـمـ مـنـ سـمـانـنـاـ .
- 6) وـاـهـبـطـ أـيـهـاـ النـصـرـ مـرـةـ ثـانـيـةـ فـيـ دـمـشـقـ لـتـعـانـقـ طـهـارـةـ نـهـرـ بـرـدـيـ ، وـتـتـرـيـنـ بـدـمـ الشـهـادـاءـ وـتـتـغـفـلـ بـعـقـ الـوـحـدةـ الـعـرـبـيـةـ .
- 7) اـهـبـطـ فـيـ دـمـشـقـ أـيـهـاـ النـصـرـ الـعـظـيمـ ، وـأـنـصـتـ لـكـلـامـيـ ، فـالـاحـتـفالـاتـ بـعـيـدـكـ مـاـزـالـتـ تـقـامـ عـلـىـ مـرـتـفـعـاتـ الـجـوـلـانـ الـمـحـرـرـةـ .
- 8) إـنـ أـجـيـالـ الـمـقاـوـمـةـ مـاـ اـرـتـحـلـتـ عـنـ الـحـيـاـةـ ، وـمـاـ خـمـدـ نـورـهـاـ وـلـمـ تـتـعـبـ ، وـمـاـ تـخـلـتـ عـنـ الـكـفـاحـ ، وـلـنـ تـقـبـلـ عـنـهـ بـدـيـلـاـ .
- 9) يـاـ أـرـضـ الـعـرـوـبـةـ إـنـ أـجـيـالـ الـمـقاـوـمـةـ الـجـادـةـ أـدـرـكـتـ أـنـ الـجـدـ وـالـتـضـحـيـةـ لـاـ يـمـتـزـجـانـ مـعـ الـلـهـوـ وـالـلـعـبـ ، وـعـنـدـ الـمـوـتـ لـاـ مـكـانـ لـلـتـسـلـيـةـ وـالـمـزـاحـ .
- 10) إـنـ أـجـيـالـ الـمـقاـوـمـةـ الـوـاـعـدـةـ بـاـقـيـةـ عـلـىـ الـعـهـدـ بـاـلـاـنـتـصـارـ ، وـهـيـ الـأـمـلـ الـمـنـشـودـ لـصـنـعـ الـاـنـتـصـارـاتـ الـعـظـيمـةـ وـتـحـقـيقـ الـنـصـرـ الـكـبـيرـ .

الفكرة العامة للنص : تمجيد انتصار تشرين وتضحيات الشهداء .

الفكرة الرئيسية : ( 1-2-3-4-5-6-7 ) ديمومة واستمرار أعراس المقاومة والتضحية .  
- ( 5-6-9-8 ) : تأكيد الأمل بجيل المقاومة .

## الفكرة الفرعية :

- 1- تمجيد انتصار تشرين وأثر الشهادة في الإنسان
- 2- استمرار معارك المواجهة مع الصهاينة .
- 3- استمرار المعارض في مواجهة العدو
- 4- استمرار أجيال المقاومة في نضالها ( صمود )
- 5- أجيال المقاومة صناع المعجزات .

1- اخـتـرـ الـإـجـابـةـ الصـحـيـحةـ فـيـمـاـ يـأـتـيـ :

1- كـانـ الشـاعـرـ فـيـ بـدـاـيـةـ النـصـ السـابـقـ :

أـ.ـ مـتـشـائـمـاـ	بـ.ـ مـدـافـعـاـ	جـ.ـ فـرـحاـ	دـ.ـ لـانـمـاـ
<b>2. العاطفة في النص هي :</b>			
أـ.ـ إـنـسـانـيـةـ	بـ.ـ وـطـنـيـةـ /ـ قـومـيـةـ	جـ.ـ اـجـمـاعـيـةـ	دـ.ـ ذـاتـيـةـ

3. فكرة المقطع الاول :			
أ. استمرار أعراس المقاومة والتضحية	ب. تمجيد الشهادة	ج. التفاؤل بالنصر	د. قوة الشعب السوري
4. المقصود بقول الشاعر ( أطفال تشرين ) في الأبيات الثلاثة الأخيرة :			
أ. الذين ولدوا في تشرين	ب. أطفال العرب	ج. الشهداء	د. أجيال المقاومة
5. مزج الشاعر في نصه بين الطابعين :			
أ. القومي والإنساني	ب. القومي والوطني	ج. الوطني والاجتماعي	د. الإنساني والاجتماعي
6. كان الشاعر في البيت السادس معجبًا بـ :			
أ. الوحدة العربية والشهيد	ب. أجيال المقاومة	ج. الشهداء	د. الوحدة العربية
7. أشار الشاعر إلى أثر الشهادة في الأرض والإنسان :			
أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس
8. الفكرة ( ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف ) وردت في البيت :			
أ. الاول	ب. الثاني	ج. الثالث	د. الرابع
9. أراد الشاعر في البيت التاسع التأكيد على :			
أ. قوة أجيال المقاومة	ب. شجاعة الأطفال	ج. إصرار الأطفال	د. جدية أجيال المقاومة
10. أشار الشاعر إلى الوحدة العربية في البيت :			
أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس

استخرج من النص كلمات تنتهي إلى مجلسي : ( المقاومة - العرس ) . -2

من خلال فهمك البيت الرابع ما أثر الشهادة في الأرض والإنسان؟ ..... -3  
اذكر من النص ثلاث صفات لأجيال المقاومة . -4

ما الأمل الذي بناه الشاعر على أجيال المقاومة كما ورد في البيت الأخير؟ ..... -5  
في البيت السادس سبب ونتيجة ، ووضح كلامهما ..... -6  
قال الشاعر نزار قباني : جاء تشرين يا حبيبة عمري ..... -7  
وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون .

8- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	عرسك	كفن	أغنية	صلة	السيف	صراء	وعدا	الميدان	كأس
المفرد	الشباب	القصائد	أطفال	المعجزات	القبل	ظلال	المحيطين	آلام	السيوف
المعنى	معقود	الآلز	ترعها	مزقني	اسحق	يختلط	الهزل	أخبته	ظلال
الجذر اللغوي	معقود	أولى	صلة	قل	اكتحل	ماتوا	انطفوا	الجدا	وعدا

9- أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر ( اسحق ) الوارد في البيت الخامس الدلالة على ..... -9

10- كرر الشاعر ( أطفال تشرين ) ، ما أثر هذا التكرار في خدمة المعنى؟ ..... -10

11- حل الصورة البينية الآتية : ( عطر الوحدة ) ، ثم سُمّ نوعها ، واشرح وظيفتها في التحسين .

12- استخرج من البيت التاسع محسناً بديعاً معنوياً، وسمّه ، واذكر قيمته الفنية .

13- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت العاشر ..... مثل.

14- الشعور العاطفي البارز في البيت العاشر ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل.

15- اجعل كلمة ( الشهادة ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسمًا ظاهراً .

16- استخرج من البيت الثامن اسمًا منوعاً من الصرف ، واذكر السبب .

17- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في الجملة الآتية : ( إن البطل ناسج الريح منيلاً ) اسم الفاعل ( ناسج ) عمل فعله لأنه :

د. نكهة صفة		ج. نكهة خبر		ب. نكهة حال		أ. معرفة
-------------	--	-------------	--	-------------	--	----------

18- ما نوع ما في التراكيب الآتية :

ما ماتوا ولا انطقووا.....

من أنت ؟ مَا أنت ؟ .....

19- أكّد ما وضع تحته خط ( فاسق الأرض ) توكيداً معنوياً مرة ، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعياً الضبط الصحيح .

20- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

- المشتق ( معقود ) نوعه ..... فطه .....

- الجامد ( اسيف ) نوعه ..... .....

21- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية ( قل - التراب - ارتصوا ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو .....

22- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين فوسين إعراب جمل .



( 1 )

مشيًّا على الأقدام،  
أو زحًّا على الأيدي، نعود  
قالوا

وكان الصخر ( يضرم )  
والمساء يدًا تقوُد  
لم يعرُفوا أن الطريق إلى الطريق

دم، ومصيّدة، وبيد  
كل القوافل قبلهم غاصت،  
وكان النهر يبصق ضفتيه  
قطعاً من اللحم المفتت

في وجوه العاندين  
كانتوا ثلاثة عاندين  
شيخ، وأبنته، وجندي قديم

يقفون عند الجسر  
كان الجسر نعساناً، وكان الليل قبعة،  
وبعد دقائق يصلون : هل في

البيت ماء ؟

وتحسَّس المفتاح ثم تلا من

القرآن آية

قال الشّيخ منتعشاً : وكم

من منزل في الأرض

يأله الفتى

قالت : ولكن المنازل يا أبي

أطلال

فأجاب: تبذل يها يدان !  
 ولم يتم حديثه، إذ ( صاح صوت )  
 في الطريق: تعالوا  
 وتلتة طقطقة البنادق  
 لن يمزح العاندون  
 حرس الحدود مرابط،  
 يحمي الحدود من الحنين

( 2 )

أمر بطلاق الرصاص على الذي  
 يجتاز هذا الجسر ؛ هذا الجسر  
 مقصلة الذي ما زال يحلم  
 بالوطن  
 الطلاقة الأولى أزاحت عن جبين  
 الليل  
قبة الظلم  
 والطلاقة الأخرى ...  
أصابت قلب جندي قديم  
 والشيخ يأخذ كفَّ ابنته ( يتلو )  
 همساً من القرآن سورة  
 وبلهجة كالحلم قال :  
 - عينا حبيبتي الصغيرة  
لي يا جنود، وجهها القمحى لي  
 لا تقتلوها ، واقتلونى

( 3 )

وبرغم أن القتل كالتدخين  
 لكن الجنود الطيبين،  
 الطالعين على فهارس دفتر  
 قذفه أمعاء السنين،  
 لم يقتلوا الاثنين  
 كان الشيخ يسقط في مياه النهر  
 والبنت التي صارت يتيمة  
 كانت ممزقة الثياب  
 وطار عطر الياسمين

( 4 )

والصمت خيَّم مرة أخرى،  
 وعاد النهر يبصق ضفتيه  
 قطعاً من اللحم المفتت  
في وجـ وه العاندين  
 لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق  
 دم ، ومصيدة، ولم يعرف أحد  
 شيئاً عن النهر الذي  
 يمتص لحم النازحين  
 و الجـ سر يكبر كل يوم كالطريق  
 و هجرة الدم في مياه النهر تحت  
 من حصى الوادي تماثيلاً لها لون  
 النجوم، ولـسـعـةـ الذـكـرىـ ، وـطـعـمـ  
 الحـبـ حـينـ ( يـصـيرـ أـكـبـرـ مـنـ عـبـادـهـ )

شرح مقاطع القصيدة :

(1) فررت أسرة فلسطينية أن تعود إلى أرض الوطن بكل الوسائل ؛ سيراً على الأرجل أو زحفاً على الأيدي، مصممين ومصررين وهذا هو قرارهم، وقد استجابت الطبيعة لهم، فانكمشت الصخور أمام صلابتهم وصغرت عند إصرارهم وأحلامهم الكبيرة، وأصبحت ستاراً كما الليل كان ستاراً لهم من أعين العدو، وصار الليل دليلاً، ويداً تقودهم إلى طريق العودة. لكنهم سرعان ما اكتشفوا أن طريق العودة مليء بالمخاطر، ففيه تسيل الدماء، وتفتح أبواب السجون، وضياع في صغارى الموت، لقد كان هذا مصير مواكب العاندين قبليهم، فها هو النهر يرمي على صفيه أشلاء من لحم بشري في أوجهم. هي أشلاء الذين فكروا بالعودة قبلهم.

كانوا ثلاثة أشخاص : شيخ وابنته ومناضل قديم، وقفوا عند أول الجسر للعبور، ودار حوار بين الشيخ وابنته حول منزلهم الذي تركوه منذ زمن، يتساءلون هل فيه حياة ، وتنذر الشيخ المفتاح الذي حمله معه على أمل العودة كما وعدوه ، فرأى آية من القرآن الكريم شكرأ لله على وصولهم سالمين ، وأخذ يردد بلا وعي قول الشاعر أبي تمام ، فكثيرة هي البيوت التي عاش فيها لكن شوقة لمنزله الأول ، وتوقعت الفتاة أن البيت قد أصبح أطلالاً خالية، أما الشيخ عَذَ ذلك أمراً عادياً، وأبدى استعداده لبنيانه من جديد . لكن الجندي الصهيوني لم يُمهله ، فناداه ، وحرَّك بندقيته تجاه صدره، وهو يصبح لن يمر أحد من هنا ؛ لا بجسمه ولا بمشاعره التي تمتلئ بالشوق والحنين .

(2) لقد كانت الأوامر جاهزة من قبل بإطلاق الرصاص على كل عابر للجسر، فهذا الجسر طريق الموت لكل من تحدثه نفسه بالعودة إلى أرض فلسطين . كانت الرصاصة الأولى تبعد عن الوجه ظلام الليل الحالك الشديد، بينما الرصاصة الثانية اخترقت صدر المناضل القديم

فيمسك الشيخ يد ابنته، ويهمس خوفاً سوراً قصاراً من القرآن الكريم كي يفرج الله عنهم هذا الكرب ويحمي ابنته ، ويصرخ بصوت عال قائلًا للجنود : كل شيء في ابنتي الصغيرة لي يا مجرمين ، عيناها وملامح سمرة وجهها هي حياتي ، فلا تقتلوا أ ملي واغتالوني بدلًا عنها .

(3) إن القتل لدى الصهاينة أمر اعتيادي مأثور وسهل مثل الذي يدخن لفافة تبغ ، لكن الصهاينة وأفعالهم السيئة والخارجين من هؤامش التاريخ والذين ليس لهم علاقة بالحضاره وكل اذاعاتهم باطلة كاذبة ، يقتلون الشيخ الأمل القديم، ويسقط جسده الظاهر في مياه النهر، وصارت ابنته بلا حماية ، فاعتادوا على براعتها بلا رحمة ولا إنسانية.

(4) وعم السكون وانتشر الهدوء ، وأخذ النهر يرمي أشلاء القتلى على صفيه وجانبيه في وجه كل من يفكر بالعودة إلى فلسطين، كان مهر العودة غالياً ؛ دماء، وأسر، وكان المجتمع الدولي صامتاً ، وكأنه لا يعلم شيئاً عن جرائم المحتلين، الذين يُمْرِّقُون أجساد الفلسطينيين.

وتنبع الفجوة والمسافة بين الحالين بالعودة والوطن الحزين، ويطول الطريق ، وتسفح الدماء في نهر القتلة المجرمين، ويتلون مأوه باللون الأحمر لون دماء العاندين الذين صاروا شهداء ، ويصير أمل العودة حلمًا يحمل ألم الذكرى، كما أنه يحمل الحب الكبير للوطن المقدس فلسطين .

الفكرة العامة للنص : إصرار الفلسطينيين على العودة إلى وطنهم .

الفكرة الرئيسية : المقطع الأول : قرار العائلة بالعودة واصرارهم عليه .

المقطع الثاني : منع الصهاينة العائلة من العودة .

المقطع الثالث : ممارسات الصهاينة الإجرامية .

المقطع الرابع : حرمان الشعب الفلسطيني من حقوقه . ( معاناة الشعب الفلسطيني ) .

المشاعر العاطفية : الألم - الحزن - القهر - الخوف / ( الأمل والتفاؤل )

## الصحيحة

يأتي

فيما

1- كان الشاعر في بداية النص السابق :

أ. متائماً بالعودة

ب. مدافعاً عن العودة

ج. فرحاً بالعودة

د. مصرأً على العودة

2. العاطفة في النص هي :

أ. إنسانية

ب. وطنية

ج. اجتماعية

د. قومية

3. فكرة المقطع الاول :

أ. قرار العائلة بالعودة

ب. جرائم الصهاينة

ج. التفاؤل بالنصر

د. معاناة الشعب الفلسطيني

4. المقصود بقول الشاعر ( الطريق ) في القصيدة :

أ. الانتصار

ب. طريق فلسطين

ج. الشهداء

د. المقاومون والقدائيون

5. القصيدة السابقة من أدب :			
أ. ما قبل النكبة	ب. ما بعد النكبة	ج. النهوض الثوري	د. المقاومة الفلسطينية
6. حمل الشاعر في المقطع الأخير حباً كبيراً - :			
أ. فلسطين	ب. العائدين	ج. المقاومين	د. الشهداء
7. حوار الشيخ مع ابنته حمل موقفين متناقضين هما :			
أ. تفاؤل الشيخ وتشاؤم البنت	ب. الحزن والفرح	ج. الحب والكره	د. اللقاء والفارق
8. الفكرة ( ممارسات الصهاينة الإجرامية ) وردت في المقطع :			
أ. الاول	ب. الثاني	ج. الثالث	د. الرابع
9. أراد الشاعر أن يعبر في بداية المقطع الثاني عن :			
أ. إمكانية العودة	ب. استحالة العودة	ج. الرغبة في العودة	د. التفاؤل بالعودة
10. استخدم الشاعر القرآن الكريم في المقطعين :			
أ. الثالث والرابع	ب. الاول والرابع	ج. الاول والثاني	د. الثاني والرابع

استخرج من النص كلمات تنتهي إلى مالي ( العودة - الجريمة ) .

-2

-3 ما مراحل العودة كما عرضها النص ؟

-----

-4

ما الجرائم التي اقترفها الصهاينة بحق العائدين في المقطع الثالث ؟

-----

-5

قال الشاعر عبد الكريم الكرمي : غداً سنعود والأجيال تصغي وازن بين هذا البيت ومطلع المقطع الاول من النص من حيث المضمون :

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	الطريق	الجسر	صوت	الحلم	يتيمة	مقصلة	دم	عبادة	مصيدة
المفرد	بيد	القوافل	قطعاً	العائدين	المنازل	أطلال	البنادق	فهارس	تماثيلاً
المعنى	يضرم	تحسس	منتعشاً	تلته	مقصلة	يتلو	طار	الصمت	القمحى
الضد	المساء	نحسناً	يالفة	تبنيها	يأخذ	أكبر	طار	الحب	الصمت

7- عدد شخصيات القصة ، وما زمانها ؟ وما مكانها ؟

-----

8-

لما أحال الشاعر إلى استخدام الحوار في مواقفين في النص للكشف عن أعمق الشخصيات ، ووضح ذلك .

-----

9-

استخدم الشاعر الرمز في قصidته ؛ إلام ترمز الكلمات الآتية : ( الليل - النهر - الياسمين - الجسر - الطريق ) ؟

-----

10-

حل الصورتين البيانيتين الآتتين : ( هجرة الدم - القتل كالتدخين ) ، ثم سُمّ نوعهما ، واشرح وظيفة من وظائفهما .

-----

11-

من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الثاني.

-----

12-

الشعور العاطفي البارز في المقطع الثالث..... ومن أدوات التعبير عنه.....

-----

13-

استخرج من المقطع الثالث اسماءً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، واذكر السبب .

-----

14-

كتابة الناء على صورتها في كلمة ( قبعة ) ..... كلمة ( غاصل ) .....

15- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : ( ولكن المنازل يا أبي ) كلمة ( أبي ) أعربت بعلامة إعراب أصلية لأنها :

د. مفردة ومضافة إلى غير ياء المتكلم	ب. منادي مضاف	ج. مضافة إلى ياء المتكلم
-------------------------------------	---------------	--------------------------

16- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

الدكتورة نجاح العطارأدب المقاومة / مطالعة/

- 1- ما التي كانت حدساً في الشعر ؟  
الرغبة في المقاومة .
- 2- ما شأن أدب المقاومة الفلسطينية ؟  
استشرف الآفاق ، ورأى المخاطر ، وبث روح التضحية لمواجتها ، وهو المحرك الوجданى لها .
- 3- ما مراحل المقاومة الفلسطينية ؟  
فعلاً مسلحًا في السبعينيات ، فعلاً مقاوماً للاحتلال منذ النكبة 1948م ، وفعلاً ثورياً ضد الاحتلال البريطاني في الثلاثينيات .
- 4- بم تفرد الشاعر عبد الرحيم محمود ؟  
الممارسة الشعرية الملزمة التزاماً كاملاً بالمارسة الثورية .
- 5- ما قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة ، ولماذا ؟  
أ- اغتصاب الصهاينة لأرض فلسطين بـ- تذبح أهلها وتهجيرهم . ج- اضطهاد من رفض منهم الهجرة وتشييث بأرضه  
ممارسة التمييز العنصري عليهم للقضاء على العنصر العربي . وقتل الروح الوطنية القومية العربية في كل شبر دنسه الاحتلال .
- 6- علام ينطوي هناف محمود درويش ( سجل أنا عربي ) ؟  
أ- التحدي بـ- ( الصورة الناقصة ) وهي : عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة .
- 7- بم يربط شعر المقاومة العروبة ؟  
يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً ، وبكل المقومات القومية والشعبية والإنسانية والوطنية .
- 8- من أين يستمد شعر المقاومة مكوناته ؟  
من ذرة التراب وزهرة البرتقال ، وخضرة الزيتون ، وسياج الحاكورة ، والأفراح والآنراح .

التعبير الأدبي :

( اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية ، فحرّضوا على إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين من جهة ، ومجدوا رموز النضال لما قدموه من تضحيات من جهة أخرى ، مصوّرين الفرحة بالجلاء والنصر على المستعمر الغربي . ناقش الموضوع السياق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتاب المقرر ، موظّفاً الشاهد الآتي : قال الشاعر خليل مردم بك في يوسف العظمة : خضبت لأمة منها معد فأرضيت العزروية والإلهاء

1- المقدمة :

..... فقد جسد الشاعر.....

2- عرض الموضوع :

أ : التحرّض على إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين :

ب : تمجيد رموز النضال لما قدموه من تضحيات :

ج : تصوير الفرحة بالجلاء والنصر على المستعمر الغربي :

3- الخاتمة : وهكذا نجد أنعبارات الربط بين فكر الموضوع :

- 1 + 2 ولم تقتصر أبيات الشعرا وقصائدhem على الحديث عن فكرة ( ..... ) بل لجؤوا إلى عرض فكرة أخرى وهي ( ..... )  
 2 + 3 غير أن الأدباء والشعراء لم يكتفوا في قصائدhem بعرض فكرة ( ..... ) حيث عمد بعضهم إلى التكلّم بشكل واضح عن فكرة ( ..... )

أو :

- 1 + 2 وإذا كان بعض الشعرا قد وضّحوا فكرة ( ..... ) فإنّ قسماً منهم قد استفاض في الحديث عن فكرة ( ..... )  
 2 + 3 ولكن هل اكتفى الشعرا عند هذا الحد ؟ بالتأكيد لا ، فقد انبرى بعضهم إلى عرض فكرة أخرى مهمة وهي ( ..... )

## الوحدة الثانية :

## الأدب المهجري : / قراءة تمهدية /

في أواخر القرن التاسع عشر نحو المهاجر الأمريكية	أت مواكب الهجرة
طموح كامن في التنقل - العامل الاقتصادي - نهب الثروات وظلم العثمانيين واستبدادهم	رزر موضوعات شعر الحنين
الحنين والغربة - البوس والشقاء - القومية والإنسانية	تبني شعر الحنين
معاناتهم من قسوة الاغتراب التي ولدت الأشواق المحتدمة في النفوس	فيق معلوف
يروي حكاية المقترب ومشاعر الأم المترقبة التي تتحول أحاسيسها إلى عذاب	شاعر حسني غراب
ترك حمص فراراً من الجوع والعزوز ، وبات يستجدي الموت لإنتهاء مأساته	زلة المقترب الروحية فجرت
كون من الاعتزاز والانتفاء للوطن على لسان إلياس فرات	ينس شعراء المقترب
رسالتهم الإنسانية رسالة الشرق إلى العالم أجمع - التطلع إلى حياة مثلثي	شهر مدارس الأدب المهجري
الرابطة القالمية في المهاجر الشمالي - العصبة الأندرسية في المهاجر الجنوبي	رابطة القلمية
نسب عريضة - جبران خليل جبران-ميخائيل نعيمة- إيليا أبو ماضي- عبد المسيح حداد	ريدة السانح
صاحبها نسب عريضة نشرت أشعار الرابطة القالمية	تتاز أدباء المهاجر الشمالي
التحرر من كل قديم - ترك أدبهم أثراً بعيداً في الأدب العربي الحديث	سمات الأدب المتأثر بالمهاجر
متحرر لا يستبعده التقليد - يعني بالمعنى والفكر الكبيرة-لا ينقيض بالسفاسف التي تكتبه	عصبة الأندرسية
رئيسها: ميشال معلوف- جورج صيدح- زكي قنصل- رشيد سليم الخوري- إلياس فرات	سرموا أفكارهم في
مجلة العصبة	لب على شعر العصبة
نفائس القومية الحماسية والمحافظة على الديباجة المشرقة والجزالة الفظية	بع أشعار العصبة
الواقع العربي في الدرجة الأولى ومن الحياة والتسامي الفكري في الدرجة الثانية	بـ المهاجر الشمالي أدب
وتجاذبي إنساني صوفي ينزع إلى الانعتاق الروحي والاجتماعي	اختلاف بين المهجريين سبيه
اختلاف البيئة	

وطني - جورج صيدح

وَجَاهَ الْيَتَمْ فِي قَلْبِ الْوَلْدِ  
وَجَدْتَنِي سَاعَةً الْبَيْنِ أَشَدَّ  
وَتَقْصِيَانِي الْغَنِيُّ عَمَّا رَأَى  
أَنَّهُ فَرَقَ رُوْحَأَنْ جِنْدِ

دون أن تحمل من سلامي رد  
لسريري طيفها لمـا (وفـد)  
ضمهـه حتى تجـافـي وابتـعد

- 1- وطن أين ممن أود  
2- ما رست حيث رست فلك النوى  
3- خاب خلف البحر عن شاطئ  
4- فيه ربعي فيه جنات (جرت)  
5- فيه من العيش يحا وارى

6- وطني ما زلت أدعوك أبي  
7- ما رضيت البين لولا شدة  
8- فتشمت العنان نحو المعنى  
9- هل درى الدهر الذي فرقنا

10- وطني حثام ترذ الصبا  
11- قسماً لولا أيني مما اهتدى  
12- زار الماما فما ملت إلى

\*\*\* شرح الآيات :

- 1) يا وطني الغالي، إنها مسافات بعيدة متaramية الأطراف بيني وبين أحبابي ! فهلا يتحول حظي العاشر بفارقهم إلى سعيد بلقائهم ؟
- 2) لو كان الأمر ومقود السفينة بيدي لم أختر الغربة ، وما رضيت الابتعاد عن بلدي ، ولما تركت السفينة تقف بعيداً عنك يا وطني .
- 3) ابتعدت عن وطن وساحل أختفي وراء أمواج البحر ، فعندما أصبحت في عرض البحر وكنت حزيناً على وداعه ، وتركت الوطن ورائي بكلّ ما فيه من أشياء أحببها ، حُرمت النوم .
- 4) عاش في هذا الوطن أهلي وأحبابي، وخيراته كثيرة وافرة وكأنه جنة مشت تحتها الأنهر، لكنَّ أسباب الرزق فيه ندرت وانقطعت بسبب نهب الطامعين والمحثّلين لخبراته .

- (5) كل شيء في وطني جميل ، وعسر الحال وضيقه فيه يحلو ومرارته تطيب ، وتبعد الحياة في غير ذلك الوطن هباءً لا قيمة له .
- (6) إنك أيها الوطن الغالي عندي بمكانة الوالد الذي يرعاني ، والغربة أبعدتني عنك وجعلت مني طفلاً يتيمًا مجرح الفؤاد .
- (7) لم أكن أرغب في البعاد عنك ، ولو لفترة الحياة ومصاعبها ما اخترت فراقك فقد كانت ساعة الرحيل أشد قسوة علىي من ظروفه .
- (8) تحملت المتعاب والمصاعب كي أحقق مطلبني وغايتي ، وضاعت حياتي بسبب سعيي وراء الرزق ، وانتهى عمري في بلاد الغربة .
- (9) هل يعلم الزمان الذي جعلني أتغرب عن وطني أنه أبعد روحني عن جسدي ؟
- (10) يا وطني الغالي إنتي مشتاق إلى أحبتي فإلى متى ستبقى نسماتك الناعمة خالية من أي جواب أو أي خبر من محبوبتي ؟
- (11) أقسم بأن طيف محبوبتي لم يعرف مكانها لما زارني إلا من صوت تألمي وصدى أحزاني وآهاتي .
- (12) كانت زيارته قصيرة سريعة ، لأنني عندما أرددت عناقه غادرني بسرعة وتركني ورحل .

الفكرة العامة للنص : غربة الشاعر عن وطنه ، وحنينه إليه .

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : مرارة البعد عن الوطن - (مأساة الشاعر في الغربة عن وطنه) .

المقطع الثاني : الانتماء إلى الوطن - (ارتباط الشاعر بوطنه) .

المقطع الثالث : معاناة الشاعر من الغربة .

- الفكر الفرعية : 1- رغبة الشاعر في العودة 2- ترك الوطن والأهل عنوة / الغربة القسرية / 3- انشغال وقلق الشاعر بسبب البعد . 4- جمال الوطن وخيراته الكثيرة . (دفافع الهجرة) 5- جمال الوطن . 6- البعد عن الوطن وأثره في النفس . 7- تمسك الشاعر عند الرحيل . 8- ضياع عمر الشاعر العريق بوطنه . 9- تعلق الشاعر العريق في الغربة . 10- شوق الشاعر لمحبوبته . 11- صعوبة تعرّف طيف المحبوبة على الشاعر 12- قصر وسرعة زيارة طيف المحبوبة .
- العاطفة : ذاتية وجاذبية .
- المشاعر العاطفية : الحنين والشوق واللهمة - الأسى والالم .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- كان موقف الشاعر من الغربة في النص السابق :			
أ. الكره للغربة والرغبة في العودة	ب. عاشقاً للغربة	ج. التعايش والتكيّف معها	د. متناسياً لها
2. العاطفة في النص هي :			
أ. وطنية	ب. وجاذبية	ج. اجتماعية	د. قومية
3. فكرة المقطع الثاني :			
أ. الانتماء إلى الوطن والتعلق به	ب. مأساة وهموم المغترب	ج. معاناة المغترب	د. الغربة عن الوطن والحنين إليه
4. المقصود بقول الشاعر (ربع) في البيت الرابع :			
أ. الأهل والأحباب والأصدقاء	ب. الوطن متوسط القامة	ج. الذكريات	د. الرجل متواضع القامة
5. من ملامح معاناة المغترب في المقطع الأول :			
أ. ترك الوطن والأهل عنوة	ب. تركه لعمله ورزقه	ج. قلة الرزق في بلاد الغربة	د. الابتعاد عن محبوبته
6. الشعور العاطفي في المقطع الثالث :			
أ. الشوق والحنين	ب. الاستغراق	ج. الأمل والتفاؤل	د. اليأس
7. تعلق الشاعر بوطنه ورد في البيت :			
أ. السادس	ب. الثامن	ج. التاسع	د. أ + ج
8. الفكرة ( ضياع العمر وانقضاؤه ) وردت في البيت :			
أ. الثالث	ب. الرابع	ج. السادس	د. الثامن
9. لم يكن طيف المحبوبة في البيت الثاني عشر :			
أ. سريعاً في زيارة الشاعر	ب. مجافياً للشاعر	ج. معانقاً للشاعر	د. باعثاً للألم في نفس الشاعر
10. لم يكن الشاعر في المقطع الأخير :			
أ. ناسياً محبوبته	ب. مشتاقاً لمحبوبته	ج. متذمراً محبوبته	د. راغباً في رؤية محبوبته

2- استخرج من النص كلمات تنتهي إلى مجال: (الوطن - الغربة) .

- 3- في البيت الرابع : ما الدافع وراء هجرة الشاعر واغترابه عن وطنه ؟
- 4- ما ملامح معاناة الشاعر كما تجلت في المقطع الثالث ؟
- 5- قال الشاعر شفيق معلوف : موطني، ما رشقت ورذك إلا  
 (ورذك : النبع / صاد : عطشان) عاد عنه فمي بحرقة صاد  
 وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص من حيث المضامون :

## 6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	فلاك	الرزق	وطني	شاطئ	عمرأ	طيفها	شدة	جسد	رذ
المفرد	جثات	الأهار	المنى	جراح	الدهور	الحزان	المنايا	الخطوب	المحن
المعنى	أوذ	الدفة	رقد	زبد	العين	نجد	الصبا	إماماً	الخطوب
الضد	الجزر	أباحوا	رقد	مز	فرقنا	روح	تحمل	رذ	ابعد

- 7- اذكر من المقطع الثاني مظاهر من مظاهر ارتباط الشاعر بوطنه .

- 8- لجأ الشاعر إلى التتويع في استخدام الجملتين الاسمية والفعلية ؛ ما دلالة كل منهما ؟

- 9- استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي بكثرة في الأبيات ؛ ما دلالة ذلك ؟

- 10- حل الصورتين البيانيتين : ( درى الدهر – وطني أبي ) ، ثم سماها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيهما .

- 11- استخرج من البيت الخامس محسناً بديعياً ، وسم نوعه .

- 12- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني ..... مثل.....

- 13- الشعور العاطفي البارز في البيت العاشر ..... مثل..... ومن أدوات التعبير عنه.....

- 14- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة ( ابعد ) ..... والثاء على صورتها في كلمة ( ملت )

- 15- كتابة الآلف على صورتها في كلمة : ( تجافي ) : .....

- 16- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها : ..... العلة الصرفية في كلمة ( يحول ) .....

- المصدر من الفعل ( أباح ) ..... ( الحظ ) اسم جامد نوعه : .....

- ال فعل ( درى ) معتل ..... وزن الفعل ( تقاضاني ) .....

- 17- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( غاب – أباحوا – تقاضاني ) وفق ورودها في مجمع يأخذ بأوائل الكلمات هو .....

- 18- استخرج من البيت الثاني أداة شرط ، ثم اذكر نوعها وفائدتها .....

- 19- بين نوع ( لما ) في كل من التركيبين الآتيين : ..... أتى الربيع ولما تزهر الأشجار.....

- 20- أعرّب من النص النسبي ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

## المهاجر - نسيب عريضة - (ابداعي)

في الغرب ؟ أم هائم في بيد قحطان ؟  
 تجر في ذيلها أنفاس ريحان  
 من أسرها زفات العاجز الواني  
 من ماء دجلة أو سلسال لبنان  
 بالغيد والصيد في أعراس ندمان

عهدين من شاسع ماض ومن داني  
 تسير سيري وأخرى رهن أوطاني  
 مني حثثت لها ركبي وأطعاني  
 وفي مشارقها حبي وإيماني

فقد عرفت بها أنفاس كبني  
 فأنت لا شك من أهلي وأخواني  
 ثوب الربيع فماست رقص نشوان  
 حضراء يعيق منها روح نيسان

1- أحضر أنت أم باد ؟ أمها جر

2- أكلما هبت الأرياح خافقة

3- حسبتها نسات الشيف فانطلقت

4- ولدي س يرويك إلا نهله بعدت

5- وحلم يومك في المي ماس محفل

6- من أنت - ما أنت ؟ قد وزعت روحك في

7- أنا المهاجر ! ذو نفسين : واحدة

8- بعثت عنها (أجوب الأرض) تذفني

9- ما إن أبالي مقامي في مغاربها

10- صحي ، دعوا النسمات الميس تلمسني :

11- تدفقي يا رياح الشرق هانجة

12- هزت أغصان قلبي بعدها خلت

13- كسوتها ورق الأشواق فازدهرت

## \*\*\* شرح الأبيات :

- 1) سيطرت على الحرية وقسمتني نصفين فلم أعد أعرف إذا كنت أعيش في الماضي البعيد في وطني أم في الحاضر الذي أفنى جسدي في غربتي ، وحتى أنتي لم أعد أعرف إذا كنت مفترياً أو ضائعاً في صحراء الوطن ؟ .
- 2) كلما تجري هذه الرياح العليلة الناعمة والتي تحمل في نسماتها وثنياها رائحة وعبر الأزهار الجميلة .
- 3) أظن أنها نسمات تحمل رائحة نباتات وطني ، فتحرر من سجنها وقيودها أنفاس مشتاق ضعيف مريض .
- 4) لا يسكن شوفك ولن يرتوي عطشك إلا بشربة عذبة صافية أصبحت بعيدة عنك من مياه نهر دجلة أو جبل لبنان .
- 5) وهذه الشربة التي سوف ترويك ممتزجة مع ذكرياتك في الوطن ، لحظة لقائك بالفتيات الجميلات والستاء في اجتماعات جميلة سعيدة .
- 6) في غربتي لم أعد شيئاً وروحي انقسمت فيك يا وطني قسمين موزعين بين : ماضٍ جميل بعيد وحاضرٍ أليم قريب .
- 7) هاجرت وأغتربت فكانت لي ننسان ؛ نفسٌ رافقتي في غربتي ، ونفسٌ ما تزال متعلقة بارض وطني .
- 8) هاجرت وابتعدت عن وطني أنتقل في كل الدنيا ، تغريني أمنيات في أماكن بعيدة ، فتسرع خطواتي بالرحيل إليها .
- 9) لا أهتم لهذه الحال التي أنا عليها الآن ، فعلى الرغم من إقامتي في بلاد الغربة إلا أن حبي وودادي كله لوطني ولأهلني وأنا على يقين بالعودة .
- 10) يا أصدقاني اتركوا هذه الرياح اللطيفة تقترب مني ، وتضمني وتعانقي ، لأنني شمتت خلالها رائحة تراب بلادي ورماليه ، وفيها راحتي وهناني .
- 11) تعالى وأقترب مثني يا نسمات الوطن بكل قوتك ، لأن فيك عبق الأهل وعبر الأحباب وعطر الأصحاب .
- 12) لقد حرّكت يا نسمات مشاعري وأحساسني التي كانت ساكنة ، وأعدت لقلبي الحياة بعدما كانت تغادر وترحل ، وأصبحت أفرادي تتمايل مزهوة منتعشة .
- 13) وعادت برائحتك الحياة إلى ، فأينعت واحضرت أمنياتي وأزهرت في نفسي آمال العودة كما تزهّر وتفاعل ورود الدنيا بعودة نيسان .

\*\*\* الفكرة العامة للنص : المعاناة من الضياع والحنين إلى لوطنه والأهل - (المعاناة من الغربة عن الوطن) .

## \*\*\* الفكر الرئيسية :

\* المقطع الأول : تصوير معاناة الشاعر من الضياع والحنين إلى لوطنه .

\* المقطع الثاني : المعاناة من التمزق الروحي والضياع في الغربة .

\* المقطع الثالث : الفرح بالرياح القادمة من الوطن .

الفكرة الفرعية : 1- غربة الشاعر المكانية وحيرته 2- معاناة الشاعر في الغربة

( 3 + 2 ) الحنين والشوق إلى الديار

4- تعلق الشاعر بوطنه

7- عذاب الشاعر وتمزقه الروحي

6- ضياع الشاعر وتمزقه في غربته

- 3- معاناة الشاعر وشوقه .  
 5- ذكريات الشاعر الجميلة في وطنه .  
 8- سعي الشاعر إلى تحقيق رغباته

- 9- إيمان الشاعر ونقاوله بالعودة .  
 10- فرح الشاعر برياح الوطن .  
 11- رياح الشرق رسالة من الأهل .  
 12- عودة الحياة للشاعر وفرحه برياح الوطن .  
 13- عودة الحياة للشاعر وفرحه برياح الوطن .

\*\*\* العاطفة : إنسانية \*\*\* المشاعر العاطفية : الحنين والشوق واللهمـة - الأسى والالم .

1- اختـر الإجابة الصحيحة فيما يأتـي :

1- بدا الشاعر في أبياته :			
أ. متناسياً لآلام الغربة	ب. مكتوياً بنار شوـهـة	ج. مندمجاً مع واقع الغربة	د. متناسياً لآلام الغربة
2. العاطفة في النص هي :			
أ. إنسانية	ب. وطنية	ج. اجتماعية	د. وجـانـية
3. الفكرة العامة للنص :			
أ. المعاناة من استمرار الرحيل	ب. المعاناة من التمزق الروحي	ج. تصوير فقر الشاعر	د. الفرح برياح القادمة من الوطن
4. المقصود بقول الشاعر ( نهـلة ) في البيت الرابع :			
أ. الحبيبة	ب. أرض الوطن	ج. الذكريات	د. شـربـةـ مـاءـ
5. ارتباط الشاعر بوطنـه ظـهـرـ فيـ الـبيـتـ :			
أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس
6. أراد الشاعر في البيت السادس التعبير عن :			
أ. الضيـاعـ والـتمـزـقـ الـرـوـحـيـ	ب. الحـينـ إـلـىـ الـوـطـنـ	ج. الأـلـمـ مـنـ فـرـقـ الـأـهـلـ	د. الـحـبـ الـكـبـيرـ لـلـوـطـنـ
7. واحد مما يأتي لا يـمـثـلـ موقفـ الشـاعـرـ مـنـ وـطـنـهـ :			
أ. التـلـقـ بـالـوـطـنـ	ب. الحـبـ لـلـوـطـنـ	ج. الرـغـبـةـ فـيـ الـعـوـدـةـ	د. التـلـقـ بـبـلـدـ الـغـرـبـةـ
8. الفكرة ( عـودـةـ الـرـوـحـ فـرـحـاـ بـرـيـاحـ الشـرـقـ ) وـرـدـتـ فـيـ الـبـيـتـ :			
أ. الثاني	ب. الرابع	ج. السادس	د. الثالث عشر
9. الشاعر في البيت التاسع مـتـعـقـ بـوـطـنـهـ وـ.....ـ :			
أ. مـتـفـاـئـلـ بـالـعـوـدـةـ	ب. مـؤـمـنـ بـالـعـوـدـةـ	ج. كـارـهـ لـلـعـوـدـةـ	د. أـ +ـ بـ
10. رـيـاحـ الشـرـقـ فـيـ المـقـطـعـ الـأـخـيـرـ :			
أ. أعادـتـ الـحـيـاةـ لـلـشـاعـرـ	ب. زـادـتـ شـوـهـةـ	ج. ذـكـرـتـهـ بـأـهـلـهـ وـأـحـبـتـهـ	د. كـلـ ماـ سـبـقـ صـحـيـحـ

- 2- استخرج من النص كلمات تنتهي إلى مـجـالـيـ ( الغـرـبـةـ - الـرـبـيعـ ) .
- 3- ما مـظـاهـرـ اـرـتـبـاطـ الشـاعـرـ بـوـطـنـهـ كـمـاـ ظـهـرـتـ فـيـ المـقـطـعـ الـأـوـلـ ؟
- 4- من خـلـالـ فـهـمـكـ المـقـطـعـ الـثـالـثـ ما تـأـثـيرـ رـيـاحـ الشـرـقـ فـيـ الشـاعـرـ ؟
- 5- قال الشاعر المتنبي : **يـحـنـ شـوـفـاـ قـلـوـلـاـ أـنـ رـائـحـةـ تـرـوـرـةـ مـنـ رـيـاحـ الشـرـقـ مـاـ عـقـلـاـ**.  
 وزـنـ بـيـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـالـبـيـتـ الـحـادـيـ عـشـرـ مـنـ النـصـ مـنـ حـيـثـ المـضـمـونـ :

6- اـمـلـاـ حـقـوـلـ الـجـدـوـلـ الـأـتـيـ بـمـاـ يـنـاسـبـهـاـ :

الجمع	هـامـ	ذـيـلـهـ	مـاءـ	الـمـهـاـجـرـ	عـهـدـ	ثـوـبـ	خـضـرـاءـ	خـافـقـةـ	مـقـامـيـ
المفرد	بـيـدـ	الـأـرـيـاحـ	أـنـفـاسـ	الـغـيـدـ	الـصـيـدـ	أـعـرـاسـ	أـظـعـانـيـ	الـنـسـمـاتـ	الـأـشـوـاقـ
المعنى	هـامـ	زـفـرـاتـ	الـلـوـانـيـ	نـدـمـانـ	شـائـعـ	أـجـوبـ	حـثـثـتـ	الـمـيـسـ	يـعـقـ
الضـدـ	حـاضـرـ	أـعـرـاسـ	وـزـعـتـ	مـغـارـبـهـاـ	هـائـجـةـ	عـرـفـتـ	نـشـوـانـ	اـزـدـهـرـتـ	شـائـعـ

المشتقة	حاضر	مهجر	محنفل	الغيد	ندمان	مغاربها	نشوان	حضراء	هانجة
الكلمة	بإد	هبت	يرويك	تسير	أبالي	دعوا	تدفقى	ماست	ازدهرت
وزنها									

7- من فهمك البيت التاسع . لماذا لم يذب الشاعر في بلاد الغربة ؟

8- الأسلوب الإنساني في البيت الأول.....نوعه.....

9- الأسلوب الخبري في البيت العاشر.....نوعه.....

10- أفاد استعمال المصدر ( سَيَرَى ) الوارد في البيت السابع الدلالة على.....

11- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع ( يرويك ) الوارد في البيت الرابع الدلالة على.....

12- استخرج من البيت العاشر اسماءً معربياً بعلاقة إعراب أصلية وأخر معربياً بعلاقة فرعية ، ثم اذكر العلامة .

13- حلل الصورة البيانية الآتية : ( النسمات تلمسني ) ، وسم نوعها ، ثم اشرح وظيفتها في التحسين .

14- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس.....مثل.....

15- الشعور العاطفي البارز في البيت الثالث ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل.....

16- استخرج من البيت التاسع حرفًا زانداً ، واذكر فائدته .....

17- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة ( ازدهرت ) .....

18- كتابة ألف على صورتها في كلمة : ( مُنِي ) : .....

19- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة ( داني ) .....  
المصدر من الفعل ( انطلقت ) .....

( مشارق ) اسم مشتق نوعه .....  
( الشَّوْق ) اسم جامد نوعه .....

20- استخرج من البيت الثاني حالاً ، وبين نوعها .....

21- ما نوع ( ليس ) في التركيبين الآتيين :

ليس يرويك إلا نهله .....  
ليس الجمال بالشكل .....

22- ما نوع ما نوع ( ما ) في التركيبين الآتيين :

ما إن أبالي مقامي .....  
من أنت ما أنت ؟ .....

23- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

لَا فِيهَا الْهَمْ—وْ  
لَمْ تَجِئْ مَعَهُ السَّمْوَمْ  
ظَلْ—وَهَمْ لَا يَدْوُمْ  
مِنْ شَيْاهَا النَّجْوَمْ  
فَالْعَفْلَانْ (يَمْحُوا) الْمَحْنْ  
بَعْدَ أَنْ يَفْنِي الزَّمْنْ

منزلًا دون القصور  
وتساقطت الصخور؟  
وتنشفت بن سور  
في كؤوس من أثير؟  
بين جفونات العنبر  
كثيرات الذهاب

وتحف الفضل  
ناسياً ما قد مضى؟  
موجه في مسماك  
خافق في مضجعك  
وانيس داء ودواء  
كتبت لكن يماء

1- ليس في الغابات حزن  
 2- فإذا (هب نسيم)  
 3- ليس حزن النفس إلا  
 4- وغيوم النفس تبدو  
 5- أعطني النبأي وغن  
 6- وأنين النبأي يبقى

## \*\* شرح الأبيات :

- يا لروعة هذه الطبيعة ، والنقاء الموجود فيها و الحياة الخالية من الأحزان والهموم .

إن هبّ النسمات الجميلة من الطبيعة كانت منعشة لطيفة خالية من الأذى والشرور .

إن الأحزان التي تصيب نفوسنا وتسكن أرواحنا ما هي إلا مجرد خيال وظنّ لا بقاء له .

في هذه الطبيعة يظهر الأمل نوراً متجدداً ينهي أحزان النفس ويُذهب كآيتها .

عش بالمحبة والفرحة والتفاؤل ، واعزف أجمل الألحان ، لتزيل هموم النفس وكآيتها وتبعد عنك المصائب .

وصوت الفن الخالد يتردد في النفس ، ويبقى على طول الأيام .

وحتى تعيش حياة جميلة هائمة عليك أن ترك حياة القصور وما فيها من ترف وزيف ، وأن تتوجه إلى الطبيعة الجميلة .

فالطبيعة الجميلة الساحرة هي حياة الغاب ، حيث الاستمتاع بجمال الأنهار و صعود المرتفعات .

في حياة الغاب يعيش الإنسان بين عطور الأزهار والنور الذي يبعث الدفء والراحة في الإنسان .

في الغاب يستمتع الإنسان وينتشي بمنظر يزوج الفجر و هدوئه الرائع .

في ساعات العصر الهاينة في الغاب يستمتع الإنسان بالجلوس تحت دوالي العنب ذات المنظر الجميل والطعم اللذيذ .

ويستمتع الإنسان في الغاب مساءً بدوالي العنب النازلة كما تندلى المصابيح الذهبية .

فالطبيعة هي الجمال حيث الاستيقاء على العشب الأخضر تحت السماء ، خاصةً في ساعات الليل ومنظر السماء الجميل .

إنه منظر يجعلنا ننسى المستقبل ونتركه ، ونهرب من الماضي ونبعد عنه .

والطبيعة في المساء ، فيها الاستمتاع بسكون الليل و هدوئه و صمته وكأنه بحر أمواجه هادئ و يسمع فيها الهمس الهدائى .

سكون الليل وأمواجه الهاينة يتفاعل مع لحن دقات قلب الإنسان المشتاق للوطن .

المجتمع المادي قاسٍ جداً ، والفن هو العلاج والشفاء من أمراض النفس وقسوة الحياة .

الناس كلهم مصيرهم الفناء ، سرعان ما يزولون و يرثون ، وكأنهم لم يكونوا .

\*\*\* الفكرة العامة للنص : الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية - ( البحث عن العلم المثالي والتدين بالمجتمع المادي ) .

- \*\*\* **الفكر الرئيسية :** 1- الغاب عالم المسرات والأمل.  
 2- الدعوة إلى العيش في الغاب والاستمتاع بسحره.  
 3- الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا.

- الفكر الفرعية :** 1- خلو الغابات من الهموم  
 2- نقاء أجواء الغابة من الهموم  
 3- حزن النفس زائل  
 4- أمل الشاعر وتفاؤله  
 5- دور الفن في تحقيق السعادة  
 6- خلود الفن وبقاوته  
 7- تفضيل الطبيعة على ترف المدينة . 8- جمال العالم المثالي .  
 9- الاستمتاع بأجواء الغاب .  
 10- هدوء الغابة ونقاوتها 11- 12- الاستمتاع بالجلوس في أحضان الغاب .  
 11- الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي . 14- 15- 16- الاستمتاع بسكون الليل في الطبيعة .  
 17- الفن علاج الأمراض  
 18- خلود الجمال رغم رحيل البشر .  
 ( 1 + 2 ) استكثار قيم المجتمع المادي في المهجـر ( 7 + 8 ) الدعوة إلى العيش في رحاب الطبيعة ( 15 + 16 ) الشوق والحنين للوطن

\*\* العاطفة : إنسانية \*\* المذهب : إبداعي

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :			
أ. الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية	د. خلو الغاب من الهم والحزن	ج. الاستمتاع بسحر الغاب	ب. الغاب عالم المسرات
2. العاطفة في النص هي :			
أ. وجданية ذاتية	د. قومية	ج. إنسانية	ب. وطنية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الأول :			
أ. العيش في الغاب والاستمتاع بسحره	د. الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي	ج. الدعوة إلى تأمل الطبيعة	ب. الغاب عالم المسرات
4. المقصود بقول الشاعر ( ثناياها ) في البيت الرابع :			
أ. أجزائها	د. طبيعتها	ج. حقيقتها	ب. خاللها
5. (بقاء اللحن وخلوده على مر الأزمان ) هي فكرة البيت :			
أ. الرابع	د. السادس	ج. الخامس	ب. الرابع
6. أخذ الشاعر من الطبيعة موقف :			
أ. الكار	د. المُحدّر	ج. المعجب	ب. المتسامح
7. أمران دعا إليهما الشاعر في البيت السابع هما : ترك حياة القصور و..... :			
أ. رفض العيش في الغابة	د. اتخاذ الغاب مسكنًا	ج. الانصراف عن المدينة	ب. الهروب إلى المدينة
8. الفكرة ( الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي ) وردت في البيت :			
أ. العاشر	د. السادس عشر	ج. الرابع عشر	ب. الثاني عشر
9. أقر الشاعر في البيت الخامس على تقدير الفن و..... :			
أ. التعلق بالفن	د. الفن سبب الخلود	ج. الفن خالد باقٍ	ب. الفن يزيل الهموم
10. من الكلمات التي لا تنتمي إلى مجال ( الغاء ) كما وردت في النص :			
أ. الثنائي	د. الزمن	ج. غـ	ب. الغـ
2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجال ( الغاب - السعادة ) .			

3- ما صفات الواقع البغيض الذي عاشه الشاعر ؟

4- ما صفات البلد المتخيل الذي لجأ إليه الشاعر ؟

5- قال الشاعر أبو القاسم الشابي : إنتي ذاهب إلى الغاب على في صميم الغابات أدنـ بوسـي  
 وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المضمون :

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	حزن	هم	النفس	منزلًا	عطر	نور	الناي	جفනات	السوافي	القصور	المحن	النجم	الهموم	الغابات	المفرد
المعنى	تجئ	يدوم	الناي	المحن	السوافي	جفනات	العنافي	ثريات	العنافي	القصور	المحن	النجم	الهموم	الغابات	المفرد
الضد	حزن	أنيين	تسألت	الفضاء	زاهداً	ناسياً	جفنا	تدلت	أثير	السوافي	المحن	الناي	يدوم	تجئ	المعنى
ذات / معنى	حزن	الهـم	الصخور	كؤوس	الذهب	العشب	الليل	دـاء	سـكوت	ناسـياً	زـاهـداً	فـضـاءـاً	تـسـأـلـتـ	حـزـنـاً	الـجـادـمـ
الوزن	تجـئـ	ظـلـانـ	أـعـطـيـ	غـنـ	تـخـذـتـ	مـسـمـعـكـ	انـسـنـ	سـطـورـ	دـاءـ	سـكـوتـ	أـثـيـرـ	جـفـنـاتـ	ثـرـيـاتـ	الـعـنـافـيـ	دـوـاءـاـ

7- لجأ الشاعر إلى استخدام الجملة الاسمية بكثرة في أبياته ؛ ما دلالة ذلك ؟

8- استخرج من البيت الثامن عشر أسلوب قصر، واذكر أثره في خدمة المعنى

9- استخرج من البيت الخامس أسلوباً إنشائياً وآخر خبراً ، وسم نوع كل منها

10- استخدم الشاعر الرمز في قصidته : ما دلالة الرموز الآتية : ( غيمون النفس - الغاب - النور - الناي - الليل - ماء )

11- حل الصورتين البيانيتين الآتتين : ( يقـنـىـ الزـمـنـ - العـنـافـيـ تـدـلـتـ كـثـرـيـاتـ الـذـهـبـ ) ، وسم نوعهما ، واشرح وظيفتها في الشرح والتوضيح .

12- استخرج من البيت الرابع محسناً بديعاً لفظياً ، وسم نوعه .

13- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع عشر . مثل.

14- الشعور العاطفي البارز في البيت الخامس ..... مثل. ومن أدوات التعبير عنه .

15- النص من المذهب الإداعي انكر سمتين له بربتها في النص

16- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة (غن) ..... نوعه ..... (سكوت) مصدر من الفعل : ..... (زاهدا) ..... (تدلت) ..... فطـهـ

17- استخرج من البيت الثاني أداة نفي ، واذكر فائدتها

18- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : ( تسـلـقـتـ الصـخـورـ ) مستعملـاـ صـيـقـيـ التـعـجـبـ .

19- استخرج من البيت السادس مبتدأ وخبرأ ، ثم سـمـ نوع كل منها .

20- أعرـبـ منـ النـصـ السـابـقـ ماـ وـضـعـ تـحـتـهـ خطـ إـعـرـابـ مـفـرـدـاتـ ، وـماـ بـيـنـ قـوـسـيـنـ إـعـرـابـ جـمـ .

رسالة الشرق المتجدد / مطالعة / ميخائيل نعيمة

- لماذا تتخبط المدنية الغربية في المشكلات؟ لأنها صرفت معظم اهتمامها إلى العقل وتنظيمه، أما القلب فما أحسن ترويضه وتنظيمه.
- ما شأن الشهوات السود على الإنسان؟ تبعث بنتائج العقل فتجعله أداة للتخييب بدل التعمير ، ومصدر شقاء لا هناء.
- ما نتائج عدم ترويض القلب؟ انتشار الأحقاد والأنانية والكرابية والأطماع بين البشر .
- ما دور الديانات في الشرق؟ ترويض القلب على طريق الخير حتى يبصر طريقه نحو الهدف الأبعد والأسمى، وهو المعرفة والقدرة والحرية والتي تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي .
- ما سمات انتفاضة الشرق؟ ينزع عنه معالم الاستثمار والاستعمار، ويكتسح ظلمات الذّل ، ويعمل بنشاط لترميم قوته ، واسترداد حقه .
- كيف نظر كل من المعسكرين إلى الإنسان؟ الإنسان يعيش على فوهة بركان ، والعالم انقسم إلى معسكرين مذججين بالسلاح ، ولا ينظر من الإنسان إلا ظله وقشوره، ولا يعنيهما سوى أنه منتج أو مستهلك .
- كيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من كارثة؟ التحرر من رقّة الطقوس المتحجرة – معرفة كيف يستمدّ القوة والهداية من معلميه العظام .
- ما رسالة الشرق المتجدد؟ تذكير الناس بأنّ هدفهم واحد ، وطريقهم إلى الهدف واحد ، وعليهم التعاون فيما بينهم ، وزادهم الفكر والإرادة.
- ماذا يجب على الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق المتجدد؟ تطهير أفكارها وقلوبها من تزّهات كثيرة . وأن تلّفّها من جديد بایمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض .

التعبير الأدبي :

( عبر الأدب المهجري عن مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربية ، فصور الشّعراء المهجريّون استنكارهم المجتمع المادي في مهجّرهم ، كما عبروا عن غربتهم القسرية ، متطلّعين إلى عالم يسوده الإخاء والسلام . ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي : قال إيليا أبو ماضي : ( إنما شوقي إلى دنيا رضا وإخاء )

\*\*\* عناصر الموضوع :  
المقدمة :

فقد صور الشّعراء

عرض الموضوع :

- تصوّر الشّعراء استنكارهم المجتمع المادي :
- التعبير عن الغربة القسرية :
- التطّلّع إلى عالم يسوده الإخاء والسلام :

الخاتمة : وهذا نجد أنَّ

## الوحدة الثالثة : الرواية :

## فن الرواية - / قراءة تمهيدية /

الرواية	هي فن نثري يعرض حكاية طويلة عن حياة شخصية ضمن قطاع زمني واسع
بدأ فن الرواية	في أوربة في القرن الثامن عشر وارتبط بالرأسمالية
رواية دون كيشوت	أبرز المحاولات الأولى في الرواية
نشأ الفن الروائي العربي	في أحضان الصحافة فالترجمة فالتأليف
أول عمل سردي حكائي عربي	غابة الحق للأديب السوري (فرنسيس المراش)
مراحل الرواية العربية	مرحلة النشأة والتأسيس - مرحلة التجريب والتأصيل
مرحلة التجريب والتأسيس	اتسمت بـ: فورة الإنتاج الروائي وتعدد المغامرات الفنية وبروز الصوت النسوي
أول رواية عربية فنية	رواية ( زينب ) للمصري محمد حسين هيكل
كتب الجابري	رحلة باريس - درر الصدف في غرائب الصدف
عبد المسيح الأنطاكي	رواية ( نهم ) أول رواية سورية فنية 1937م
ميغانيل الصقال	رواية ( لطائف السمر في سكان الزهرة والقمر )
نعمان القسطالي	روايات ( الفتاة الأمينة وأمها - مرشد وفتنة - أنيس وأنيسة )
المعروف الأنزاوط	الروايات التاريخية ومنها ( سيد قريش )
الرواية السورية قسمت	أربع مراحل
المرحلة الأولى	الوعظ والإرشاد واستلهام التاريخ وغبطة الحكاني على الفني / شكيب الجابري
المرحلة الثانية	خير الدين الأيوبي - معرف الأنزاوط - وداد سكافيني - عبد الله الحلاق /
حنا مينة	الميل إلى الاتجاه الاتباعي / وداد سكافيني - آلفة الإدلي - سلمى الحفار الكزيري /
المرحلة الثالثة	من المرحلة الثانية / المذهب الواقعى / وأدخل إلى الرواية بوادر نفس جديد
أعلام المرحلة الثالثة	بدأ المجتمع يسلك سبيل التحضر ومواكبة العصر
المرحلة الرابعة	العجيلي - صدقى إسماعيل - حنا مينة - كوليت خوري - هانى الراحب - حليم بركات
سمات المرحلة الرابعة	أخصب مراحل التجربة الروائية السورية
أعلام المرحلة الرابعة	طغيان الاتجاه الواقعى - الغوص في الواقع الاجتماعي وتحولات المجتمع السوري
أول مؤلف في النقد الروائي	فارس زرزور - حيدر حيدر - وليد إخلاصي - العجيلي - مينة - هزوان الوز - أنيسة عبود
من عناصر الرواية	( محاضرات عن القصة في سوريا حتى الحرب العالمية الثانية ) شاكر مصطفى 1958م
تشترك القصة والرواية	الفكرة - الحدث - المبنى الحكائي - الحبكة - الشخصيات - الزمان والمكان - الحوار - اللغة
المتن الحكائي	بعنصر الفكرة أو الرسالة
المبنى الحكائي	حدث أو أحداث تروى وهو الصراع الذي يكون خفياً أو معيناً
الحبكة	هو الخطاب الذي تظهر من خلاله الحكاية فنياً ويتنوع بين المخاطب والغائب والمتكلم
الشخصيات	فن ترتيب الحوادث ، وسردها وتطورها وتخضع للنظام الزمني أو النفسي
طراائق تقديم الشخصية	رئيسة وثانوية - نامية وثابتة
الزمان والمكان	الطريقة المباشرة أو التحليلية - الطريقة غير المباشرة التمعشية
أنواع النسق الزمني	عنصران لزمان ومرتبان بالشخصية والمكان واقعي أو متخيّل والزمان زمن الخطاب
الحوار	النسق الزمني الصاعد - الهابط - المترافق
يتسم الحوار الجيد	داخلي: حوار الشخصية مع نفسها - خارجي: حوار الشخصية مع شخصيات أخرى
الأسلوب	بالرشاقة ومسرحة السرد وكسر الرتابة والكشف عن أعمق الشخصية ودراويفها
وظائف اللغة	والتنبؤ بما سيحدث وإضاعة عناصر السرد الأخرى .
	الطريقة التي يستخدمها الكاتب في صياغة نصه وهو ما يميز كاتب عن آخر.
	تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات - إبراز وجهات النظر المتباينة -
	التناغم بين الحسي وال حقيقي والتعبير والإبلاغي

عناصر الرواية:

- 1- **الفكرة (الرسالة):** الرسالة التي يود كاتب الرواية إبلاغ القارئ بها وهي.....  
مراجعات الفكرة : الواقع والأحداث .....
- 2- **المتن الحكاني :** هو مجموعة الأحداث المتصلة فيما بينها وتدل على الفكرة الأساسية .....
- 3- **المبني الحكاني :** هو طريقة عرض كل حادث .....
- 4- **الحبيكة :** فن ترتيب الأحداث وسردها وتطويرها بشكل تراتبي مثل.....
- 5- **العقدة:** الصراع بين الشخصية وداخلها او ما يحيط بها وهي تأزم الحادث وبلغها الذروة .....
- 6- **الصراع:** أ- معن..... داخلي.....
- 7- **الشخصيات :** نوعا الشخصية : رئيسة .....  
- مظهرا الشخصية : ثانية .....  
ثانية تبقى على صفاتها النفسية من بداية الأحداث حتى نهايتها مثل : نامية تتطور مع تطور الأحداث.....  
\*\* طريقة تقديم الشخصية : أ- الطريقة المباشرة او التحليلية : يلجا الراوي إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغفل في أعماق الشخصية وتفاصيلها مثل.....  
ب- الطريقة غير المباشرة او التعبيلية : يترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تراجيحية عبر أحاديثها وانفعالها مثل.....
- 8- **المكان (** في ..... **)** في .....  
- **الزمان:** أنواع النسق الزمني :

- 1- النسق الزمني الصاعد : بداية - وسط - نهاية .....  
2- النسق الزمني الهابط : نهاية - وسط - بداية .....  
3- النسق الزمني المقطوع : وسط - نهاية - بداية .....  
\*\* تقنيات الزمان :

- الاسترجاع الفني : (السرد الاستذكاري ) يعرض أحداثاً حصلت في الماضي مثل.....  
الاستباق (السرد الاستشرافي ) التنبؤ بأحداث سوف تحصل في المستقبل مثل.....  
تقنيتنا الخلاصة والحذف اللتان تستعملان في تسريع الزمن مثل.....

- 9- **الحوار :** \*\* نوعان :  
داخلي : حوار الشخصية مع نفسها .....  
خارجي : حوار الشخصية مع شخصية أخرى .....  
\*\* **وظائف الحوار:**

- 1- مسرحة السرد وكسر الرتابة، من خلال إضفاء الحيوية على المواقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة .....  
2- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري وال النفسي الاجتماعي .....  
3- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام . 4- إضاءة عناصر السرد الأخرى .

- 10- **وظائف اللغة :**  
1- تصوير التمايزات والتبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي وال النفسي .....  
2- إبراز وجهات النظر المتباعدة، فكل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محددة .....  
\*\* **طريقة سؤال الرواية :**

- 1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة: (( فكتب فارس شفتيه ومطهما، ولاحظ في قسمات وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجراة عن صاحبه نجوم )) .  
أ- اذكر الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في تقديم شخصية فارس، ثم وضّحها مما ورد في المقتطف السابق .

1- المصايب الرزق ( هنا مينة )

1- الفكرة (الرسالة) : المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمر.

2- المراجعات السردية في الرواية :

أ- الاحتلال الفرنسي لسوريا .      ب- الحرب العالمية الثانية .      ج- ثقافة الكاتب الاشتراكية .

3- المتن الحكائي :

4- المبني الحكائي :

أ- العنوان : من العنوان ( المصايب ) تحمل نوعاً من السرور ، واللون الأزرق يبعث الخوف والكآبة في النفس أثناء الحرب ، وعند نهاية الحرب أزال الناس اللون الأزرق ليعود الإشراق إلى الحي والحياة .

ب- الحبكة : تتسلسل الأحداث بشكل تراتبي ؛ سردها الكاتب وطورها من البداية ( الحرب العالمية الثانية ) ، إلى النهاية ( موت بعض أبطال الرواية ) .

ج- العقدة : الصراع بين شخصية ( فارس ) ودفافعها الذاتية ، وقيمها السابقة ، وبين قوى المال والنفوذ والناس العاديين .

5- المكان : هي من أحياط اللاذقية ، وذكر البحر والبيوت والأكواخ المنتشرة على سفح الهضبة ، والنهر والحقول .

- الزمان : فترة الاحتلال الفرنسي لسوريا وال الحرب العالمية الثانية ( 1939 - 1945 م ) .

- النسق الزمني الصاعد : ( بداية ، وسط ، نهاية ) من البداية ( بداية الحرب العالمية الثانية ) إلى النهاية موت فارس في ليبيا . واستخدم الكاتب تقنية الحذف ( سنة ونصف السنة مررت على اليوم الذي أوقف فيه فارس ) ( بعد عامين انتهت الحرب العالمية الثانية ) ، كما استخدم تقنية الخلاصة ( كان بشاره القذائف هذا خادماً قديماً في أحدى كنائس المدينة ) لتسريع إيقاع السرد . كما وظف الاسترجاع أو الاستذكار : ( سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً ) ( دخل السجن / من أصحاب السوابق )

6- الشخصيات :

أ- نوعاً الشخصية :

- الشخصيات الرئيسية : فارس ، والد فارس ، المختار ، القذائف ، محمد الحلبي .

- الشخصيات الثانوية : زوجة صاحب المتجر ، رندة ، نجوم ، الإسكنافي .

ب- مظهراً الشخصية :

نامية متطرفة : فارس - القذائف .

ثابتة : محمد الحلبي - والد فارس - المختار .

ج- طريقة تقديم الشخصية :

1- الطريقة المباشرة أو التحليلية : اعتمد صيغة ضمير الغائب لأنها تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها وصفاتها وملامحها مثل : ( قلب فارس شفتيه ومهما ، ولاحظ في قسمات وجهه مسحة من عدم الرضا )

ب- الطريقة غير المباشرة التمثيلية : ترك الرواية الشخصية تعبر عن نفسها مستعملاً ضمير المتكلم . لأنها تكشف أبعادها الشخصية تدريجياً عبر أحاديثها وتصراتها وانفعالاتها مثل : ( إن لي حبيبة أريد الزواج بها ، ماذا تفعل بي )

دمشق يا بسمة الحزن ( ألفة الإدلبى )

1- الفكرة (الرسالة) : قضايا المرأة في المجتمع الدمشقي - الاحتلال الفرنسي لسوريا .

2- المراجعات السردية في الرواية :

أ- الاحتلال الفرنسي لسوريا .      ب- البيئة الدمشقية .      ج- ثقافة الكاتبة وذكرياتها ودعواتها لتحرير المرأة .

3- المتن الحكائي :

4- المبني الحكائي :

أ- العنونة : عبر العنوان عن واقع رهيب عاشته دمشق أيام الاحتلال الفرنسي من هدم وحرق للأحياء الدمشقية .

ب- الحكمة : رصدت الأحداث بتراتب زمني مننظم ، تمتلت بكتابة مذكراتها يوماً بيوم .

ج- العقدة : استشهاد سامي ومقتل عادل وحرمانها من متابعة تعليمها وموت والديها .

د- الصراع: معلن : بين صبرية وأخيها راغب .

5- المكان : بيت دمشقي قديم ، وذكرت حارتها و بعض أحياء دمشق .

- الزمان : فترة الاحتلال الفرنسي لسوريا .

- النسق الزمني المقطوع : ( وسط ، بداية ، نهاية ) حيث توالت الأحداث متقطعة بقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط " الحاضر "

" إلى البداية " الماضي " أو إلى النهاية " المستقبل " .

واستخدمت الكاتبة تقنية الحذف ( انتهت السنة الدراسية ) ، كما استخدمت تقنية الخلاصة ( نجت إلى الصف الرابع ) لتسريع إيقاع السرد .

واعتمدت على الاستباق أو الاستشراف : ( سأحررك من الضحك بعد اليوم )

كما وظفت الاسترجاع أو الاستذكار : ( كنت أصغر إخوتي الثلاثة ..... )

6- الشخصيات :

أ- نوعا الشخصية :

- الشخصيات الرئيسية : صبرية - راغب .

- الشخصيات الثانوية : الوالد - محمود - عادل - سامي .

ب- مظهرا الشخصية :

نامية متطرفة : صبرية

ج- طريقة تقديم الشخصية :

- الطريقة غير المباشرة التمثيلية : تركت الرواية الشخصية تعبر عن نفسها مستعملة ضمير المتكلم . لأنها تكشف أبعادها الشخصية تدريجياً عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها مثل : ( كان أبي يشهد لي أمامهم أتنى أكثرهم اجتهاداً وأمعهم ذكاء )

## عوامل تجديد الرواية العربية / مطالعة / الدكتور نضال الصالح

1- ما مميزات الرواية العربية ؟

تجديدها لنفسها دائماً - مساعدتها لأدواتها وتقنياتها - تمردها على الثابت المستقر من القيم والتقاليد الجمالية ، - مواكبتها لمختلف المدارس والاتجاهات والفلسفات الوافدة .

2- كيف تتجز الرواية العربية مستقبلاها ؟

مساعدتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها - مساعدتها للواقع الذي تصدر عنه وتحرك في مجاله .

3- ما عوامل تجديد الرواية العربية ؟

أ- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة: المكونان المركزيان للإبداع: الموهبة والثقافة. والمبدع الحقيقي من يعمل بجد على تزويد نفسه بالمعرفة .

ب- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية .

ج- التجريب : ( ماسنات التجريب ) ابعدت عن التمثيل الذي استسلم له سواها من الروايات وعارضت الثابت بالمحرك .

د- ازدهار الحركة النقدية : ( ما العلاقة بين الإبداع والنقد ) : الإبداع شرط لازدهار النقد ، والإبداع والنقد فعاليتان متكاملتان .

\*\* ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي ؟

1- تحرير الممارسة النقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية وتهميش سواها.

2- تثبيت قيم وتقاليدي في المشهد النقيدي . 3- تأصيل النقد .

هـ- استئثار وسائل الاتصال الحديثة .

و- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي : بم يتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي ؟

- الانتقائية:** (الحاج معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكرّس )، **الاعتباطية:** (ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق)، **والوظيفية:** (غلبة الطابع الوظيفي على كثير من تلك الأنشطة).
- 4- ما المكونان المركزيان لكل نص سردي؟  
الحكاية والخطاب .
- 5- ما الحالان المركزيان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما ؟  
الموضوعات ، والتقنيات.
- 6- ماذَا سترفض التحولات الراهنة على الرواية العربية في أعماله ؟  
سترغمه على الحفر عميقاً في الواقع ، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكونة له .
- 7- كيف أثبتت الرواية وعي الروائيين العرب ؟  
الإبداع يعكس الواقع، ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحو فني، ويحوله إلى واقع نصيّ له قوانينه الخاصة، وأهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب ، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً .
- 8- ما مهمة الإبداع ؟  
رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها، وعندما تكون منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها .

## الوحدة الرابعة - ظواهر وجاذبية

### الشعر الوج다اني / قراءة تمهدية /

الشعر الوجدااني	هو التعبير الخالص عن المشاعر الإنسانية في مجالاتها المختلفة وتطغى فيه العاطفة والانفعال النفسي للشاعر في تعبيره عن تجربته الذاتية
نشأ الشعر الوجدااني	مرتبطاً بالإنشاد وانفعال الإنسان - ومع موضوعات الشعر وفنون غنائه
مفهوم الشعر الوجدااني	تبرز فيه ذات الشاعر في التعبير عن نفسه ومشاعره أو تصوير مشاعر الآخرين
يتسم الشعر الوجدااني	شدة المعاناة - جيشان العواطف - صدق التجربة
أهم دوافع الشعر الوجدااني	الألم ومرارة التجربة مما يدفع الشاعر إلى البوج بما يجول في نفسه من مشاعر
خصائص الشعر الوجدااني	قصر القصيدة - وحدة الانطباع - الاعتماد على التصوير - الذاتية - التأمل - المعجم الشعري - التراكيب الموحية - الموسيقى
قصر القصيدة	تعتمد على الغنائية والانفعال وليس فيها تنامي الحركة
وحدة الانطباع	تدور القصيدة حول فكرة واحدة
الاعتماد على التصوير	الصورة هي الوسيلة التعبيرية الأولى وتشحن الرمز بالانفعالات
الذاتية	يتحدى عن تجربته وفي القصيدة طاقة من الأحاسيس الرقيقة والانفعالات الإنسانية
المعجم الشعري	تنتج القصيدة إلى التجربة الذاتية وتصوير المشاعر ومشاهد الطبيعة
الموسيقى	هناك بين الشعر الوجدااني والموسيقى علاقة وثيقة
يحتوي الشعر الوجدااني على	نفحات تعبّر عن الهم الوطني وامتزاج الذات بالموضوع

## الوطن - عدنان مردم بك

وَيَدَ الْبَلْيٍ (تلوى) بِكُلِّ مُشِيدِ  
لِدِيَارِهِمْ لَا يَسْأَلُنِي بِمَزِيدِ  
فِي سَالِفٍ وَفَرِيَضَةٌ لَجَدُودِ  
(عَصْفَتْ) مَصْفَقَةٌ بَغْرِيرٍ وَرِيدِ  
بَخْنِينٍ مَشْتَاقٍ وَوَجْدٍ عَمِيدِ

حَقَ الْدِيَارُ عَلَى الْمَدِيَ بِسَجْدَةِ  
جَمِيعَتِ الْأَبْنَاءِ كُلَّ تَلِيدِ  
لِبَطْوَلَةٍ سُطْرَتْ بِسَيفِ شَهِيدِ  
لَبْنِي أُمِيَّةَ دُونَ كَلَّ صَعِيدِ  
كَالِيمَ يَزْخَرِ عَاصِفًا بَحْدِيدِ

فِي سَالِفٍ وَذَخَرَاتِ لَحْفِيدِ  
بِقَشْبَيْرِ أَفْوَافَ لَهِمْ وَبِرُودِ  
رَكِنِ الْعَتِيقِ بِجَفْنِ كَلَّ عَمِيدِ  
صَوْنِ الْدِيَارِ بِمَقَاتَلَةٍ وَكَبُودِ  
هَفْتَ كَسَاجِعَةٍ بِجَرَسِ نَشِيدِ

1- يَبْلُى عَلَى الْأَيَّامِ كُلَّ جَدِيدِ  
2- وَتَشَبَّهُ نَاصِيَةُ الرِّجَالِ وَوَجْدَهُمْ  
3- حَبَ الْدِيَارِ شَرِيعَةٌ لَأَبْوَةَ  
4- كَمْ مَهْجَةٌ إِثْرُ التَّرَابِ دَفِينَةَ  
5- تَهْفُو إِلَى الْأَوْطَانِ مِنْ حَبْ الرَّوْيِ

6- قَفْ خَاشِعًا دُونَ الْدِيَارِ مَوْفِيًّا  
7- هَذِي الْدِيَارُ صَحَافٌ مَرْقُومَةَ  
8- فِي كُلِّ شَبَرٍ مِنْ ثَرَاهَا سَيِّرَةَ  
9- إِنِّي لَأَمْسَ مَا انْطَوَى مِنْ غَابِرَةَ  
10- وَأَرَى جَهَافَهُمْ تَرَامَى غَرِيبَهَا

11- هَذِي الْدِيَارُ مَرَابِعَ لَأَبْوَةَ  
12- رَتَعَتْ بِهَا آبَاءُ صَدِيقَ حَقَبَةَ  
13- طَهَرَتْ مَدَارِجُهَا كَانَ تَرَابَهَا  
14- مَا كَانَ بَدْعًا وَالْحَمْى شَرْفَ الْفَتَىَ  
15- وَطَنِي وَتَلَكَ جَوَارِحِي لَكَ مِنْ هَوَى

## \*\*\* شرح الأبيات :

- 1- لا تبقي الأيام والأزمان على شيء ويتهدم كل بناء في هذه الدنيا وتصل يد الفناء والخراب إلى كل عمران شامخ عالٍ .
- 2- وبهرم البشّر ويكتبون في العمر ، وجّههم لبلادهم وأوطانهم لا يهزم ولا يتغير ولا يتبدل ، بل يزداد ويعظم ويكبر .
- 3- حب الوطن والتعلق به واجب على الأبناء منذ القديم ووصيَّة الأجداد لأبنائهم وأحفادهم .
- 4- وهذا الحب للوطن مستمر وباق حتى بعد الموت ، والأجداد تحت التراب تفتخر بأنها دفنت تحت تراب الوطن الظاهر .
- 5- تشاق من عالمها بعيد العودة لربوع هذه الأرض الكريمة أشياق العاشقين المحبين بلوغة الحب والعشق وأمراضه .
- 6- إن أرض الوطن مقدسة مباركة ظاهرة ، علينا أن نسجد لها سجود احترام وتقدير وإجلال وتقديم تعظيمًا لحقها علينا .
- 7- تراب الوطن كتاب أحرفه خالدة باقية لا تمحى ولا تزول ، فيه أخبار وأبناء كل من سبقونا ، وفيه خصالهم وأفعالهم وماضيهم .
- 8- وعلى أرضه وفوق كل ذرة رمل فيه قصة عظيمة كتبت بدماء الشهداء تروي أمجاد الأبطال القدامى وشجاعتهم في الدفاع عنها .
- 9- ومن خلال هذه الأرض العظيمة نعيش الماضي المجيد ، ونجد آثار الأميين العظام الذين حكموا الدنيا وتربيوا على عرش الحضارات .
- 10- ومن هذه الأرض الكريمة انطلقت جيوشهم الجرارة وفتحوا لهم العظيمة لتصل إلى كل أرجاء الأرض مملوءة بالقوة والعظمة .
- 11- على هذه الأرض المباركة عاش الأجداد والأباء منذ قديم الزمان ، وهي الكنز العظيم المهدى إلى الأبناء .
- 12- عاشوا فيها ، وقضوا على ربوتها أجمل لحظات حياتهم ، وجرروا فوق ترابها الظاهر أثواب العزة والشرف والعظمة .
- 13- أرض الوطن الطاهرة و ترابها النقي المبارك مكان محبوب ومقدس يوذ الجميع العيش فيه ، ويحبونه ويعشقون الإقامة به .
- 14- الوطن عرض الإنسان ، وحبه و حمايته والدفاع عنه واجب ، وليس بالجديد أن يفديه أبناؤه بأرواحهم وأجسادهم ودمائهم .
- 15- يا بلدي الحبيب كل شيء داخلي وأحساسني ومشاعري متعلقة بك ، تغنى حبك وتتردد بأجمل الألفاظ وأحلالها وأعذب الألحان وأروعها .

**الفكرة العامة للنص :** مكانة الوطن في النفوس ، والواجب تجاهه .

**الفكر الرئيسي :** المقطع الأول : حب الوطن والوفاء له .

المقطع الثاني : الخشوع أمام الوطن ، وتاريخه العظيم .

المقطع الثالث : مكانة الديار السامية في نفوس أبنائها .

- 3- حب الوطن واجب
- 2- تزايد حب الوطن في قلوب أبنائه
- 4- استمرار حب الوطن بعد الموت
- 5- الحنين والشوق للوطن
- 6- تعظيم الديار وتقديسها
- 7- الوطن دليل ومعلم الأمجاد
- 8- امتراج أرض الوطن بدماء الشهداء
- 9- ماضي العرب المجيد وعظمة الأميين
- 10- قوة الأميين وفتحوا لهم العظيمة
- 11- أرض الوطن هدية الآباء للأبناء
- 12- عزة الأجداد وعظمتهم
- 13- طهارة أرض الوطن
- 14- دفاع الأبناء عن أرضهم
- 15- حب الوطن والانتماء إليه .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

أ. طهارة أرض الوطن		ب. الخشوع أمام الوطن		ج. مكانة الوطن السامية		د. ماضي الوطن المجيد	
2. العاطفة في النص هي :		أ. قومية		ب. ذاتية وجدانية		ج. إنسانية	
3. الفكرة الفرعية في البيت الخامس :		أ. حب الوطن والوفاء له		ب. تعظيم الوطن وتقديسه		ج. الحنين والشوق إلى الوطن	
4. المقصود بقول الشاعر ( ثراثها ) في البيت الثامن :		أ. النفس		ب. السيرة		ج. التراب	
5. دعوة الشاعر إلى الخشوع أمام الوطن ( في البيت ) في البيت :		أ. الرابع		ب. الخامس		ج. السادس	
6. أقر الشاعر في البيت الرابع عشر أن الأرض شرف الإنسان و..... :		أ. الدافع عنها بكل ما نملك		ب. حبها والتعلق بها		ج. الاعتزاز ب الماضيها	
7. في البيت الثالث عشر تراب الوطن ..... :		أ. مقدس		ب. طاهر		ج. كثير	
8. رأى الشاعر في البيت الثاني أن الرجال يكرون و..... :		أ. يزداد حبهم لوطفهم		ب. تكثر أموالهم		ج. يزداد تمسكهم بالحياة	
9. في الbeitين التاسع والعشر :		أ. الاعتزاز بالماضي العربي		ب. الإعجاب بدمشق		ج. تمجيد الحاضر	
10. نظرة الشاعر في أبياته :		أ. ذاتية		ب. موضوعية		ج. حيادية	
11. من خصائص الأدب الوجاهي في النص :		أ. الذاتية و الاعتماد على التصوير		ب. الإيقاع		ج. التأثير النفسي	
د. الحنين والشوق		د. ماضي الوطن		د. وطنية		د. مكانة الوطن	

2- استخرج من النص كلمات تنتهي إلى مجال : ( الوطن ) .

3- اذكر ثلاثة صفات للوطن برزت في المقطع الثالث .

4- ما المقصود من قول الشاعر ( صحائف مرقومة ) في البيت السابع ؟

5- قال الشاعر مصطفى صادق الرافعى : بلادى هواها فى لسانى وفي دمى  
يمجدُها قلبى ويدعو لها فمى  
وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون :

## 6- املاً حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الوزن	تلوی	شريعة	عصف	قف	انطوى	ترامي	مرابع	جوارحي	ساجعة

7- في البيت الأول : في نظر الشاعر ما الشيء الخالد ، وما الشيء الفاني ؟

8- استخرج من مضمون البيت السادس قيمة واحدة بارزة فيه .

9- استخدم الشاعر الجمل الاسمية بكثرة في قصيده ؟ ما دلالة ذلك ؟

10- استخرج من البيت التاسع أسلوبًا خبرياً ، وبين نوعه .....

11- استخرج من البيت السادس أسلوبًا إنشائياً ، و سِمّ نوعه .....

12- حل الصور البينية الآتية : (جوارحي هفت ساجعة - حب الديار شريعة - يد البلي ) ، وسمّ نوعها ، ثم اشرح وظيفتها في الشرح والتوضيح .

13- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت الأول . مثل .....

14- الشعور العاطفي البارز في البيت السادس ..... مثل ..... ومن أدوات التعبير عنه .....

15- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة (قف) ..... وزنه ..... (تهفو) فعل معتلٌ نوعه :

مصدر كلمة (تشيب) ..... (مرابع) اسم مشتقٌ نوعه .....

16- ما نوع (كم) في الجملتين الآتتين :

كم مهجة إثر التراب ..... كم مهجة إثر التراب .....

17- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : (إني لامس ما انطوى من غابر ) اعراب حرف اللام في (لامس) :			
أ. حرف جر	ب. لام الأمر حرف جازم	ج. اللام المزحلقة	د. لام التعليل حرف ناصب

18- أعراب من النص السابق ما وضع تحته خط اعراب مفردات ، وما بين قوسين اعراب جمل .

لوعة الفراق - بدر الدين الحامد

نعمنا به ثم اضم حل وزالا  
نتم وصالاً ، قد شددن رحالا  
وهذا الزمان النك صال وجالا  
صروف الزمان الغادرات فحالا

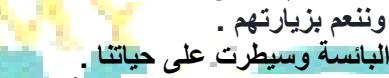
يوافي المعنى لا عدمة وصالا  
من الخلد والفردوس انعم بالا  
(يتها جمالاً) او يميس دللا  
لشين الثنائي اذا يكون مالا

5- يقولون لي ما أنت إلا مخالط  
 6- نعم صدقوا إنّي محبٌ متيّم  
 7- وذكرا هم طيّب الشاشة والهوى

8- لعل وصالاً منهم بـ د نايمهم  
 9- رعى الله ما كنا عليه فـ هـ  
 10- حبيب كما شاء الهناء مواصلـ  
 11- فـ هـ ليـت أنا ما التقـنا علىـ هـوي

(القصيدة تصوّر مشهد لقاء ومشهد فراق )

شرح الأبيات :

- 
  - 1- عجبت منك أيها القلب لأن لقاء الحبيب كان طيفاً في منام ، فرحا به وقتاً قصيراً ، ثم تلاشى وذهب .
  - 2- وأتعجب من تلك الليلات التي رحلت سريعاً وانقضت ، ولم نهناً بلقاء الأحبة وننعم بزيارتهم .
  - 3- منعتنا الأيام أن نلتقي و نجتمع بالاحبة ، وعكرت عيشنا ، فعد سادت الأيام البائسة وسيطرت على حياتنا .
  - 4- يا موطن ذكرياتي الجميلة التي ذهبت ، فقد أفسدته الأيام بعدها وضياعه المصائب حتى تبدلت معالمه ، وأصبح مكاناً للتحسر .
  - 5- وصفني الناس بالجنون واضطراـب العقل ، لأنـي أبكي على فراق أحـبـي بـدـمـوعـ كـثـيرـةـ غـزـيرـةـ .
  - 6- إنـهمـ عـلـىـ حقـ بـقـولـهـمـ ، فـأـنـاـ عـاـشـقـ أـذـهـبـ الـعـشـقـ عـقـلـيـ ، وـأـجـرـيـ دـمـوعـ بـغـازـارـةـ .
  - 7- ذـكـرـيـ الـأـحـبـةـ تـسـكـنـ صـمـيمـ قـلـبـيـ ، وـتـرـتـبـعـ فـيـهـ ، وـلـاـ تـوـدـ الرـحـيلـ .
  - 8- أـرـجـوـ أـنـ التـقـيـ بـأـحـبـتـيـ بـعـدـ طـولـ لـقـاءـ لـاـ فـرـقـةـ بـعـدـهـ ، فـقـدـ أـتـعـبـيـ فـرـاقـهـمـ .
  - 9- ما أـجـمـلـ أـيـامـ وـصـالـ الأـحـبـةـ وـمـاـ أـهـنـاـ الـلـحـظـاتـ الـتـيـ كـنـاـ نـعـيـشـهـاـ ، فـهـيـ أـجـمـلـ مـنـ الـعـيشـ فـيـ الـجـنـةـ ذـاتـهـاـ .
  - 10- إـذـاـ أـرـادـ الزـمـانـ إـسـعـادـيـ جـعـلـنـيـ أـلـقـيـ مـحـبـوـتـيـ ، وـهـيـ تـبـاهـيـ بـحـسـنـهـاـ ، وـتـمـاـيـلـ بـقـجـهـاـ وـرـوـعـتـهـاـ .
  - 11- تـمـنـتـ أـنـتـنـاـ مـاـ التـقـيـنـاـ وـلـمـ يـجـمـعـ الـحـبـ بـيـنـنـاـ ، فـمـاـ أـصـعـبـ أـنـ يـكـونـ مـصـبـرـنـاـ الـفـرـاقـ بـعـدـ هـذـاـ الـحـبـ كـلـهـ .

الفكرة العامة للنص : الحب المتسامي، وانقطاع الوصال .

## الفكر الرئيسة: المقطع الأول: دور الأيام في تفريغ الأحاجة

المقطع الثاني: تعلق الشاعر الشديد بالمحبوبة.

### المقطع الثالث: الحسرا على انقطاع الوصال .

3- عدم تحقق رغبات الشاعر 6- بكاء المحب غير مستغرب 9- الحسراة على زمان اللقاء بالمحبوبة	2- زوال اللحظات الجميلة بفارق الأحبة 5- حزن الشاعر وزيارة دمعه 8- رجاء الشاعر لقاء المحبوبة 11- أثر الفراق في النفس .	<b>الفكر الفرعية :</b> 1- فرقة الشاعر أحبته وألمه 4- تفريق الزمان بين الأحبة 7- الأحبة مكانهم القلب 10- صفات المحبوبة
--	--	---

**1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :**

### 1- الفكرة العامة للنص السابق :

١- الفكرة العامة للنص السابق :					
أ. الحب المتسامي وانقطاع الوصال	ب. فراق الأحبة	ج. هناء الحب ونعمي الوصال	د. تحقق رغبات الشاعر		
٢. العاطفة في النص هي :					
أ. ذاتية وجاذبية	ب. إنسانية	ج. اجتماعية	د. وطنية		
٣. الفكرة الفرعية في البيت السادس :					
أ. بكاء المحب غير مستغرب	ب. لوعة الفراق	ج. الأحبة مكانهم القلب	د. الهناء بقرب الأحبة		
٤. المقصود بقول الشاعر ( ننان لبابة ) في البيت الثالث :					
أ. نحق حاجة	ب. نلق الأحبة	ج. ننان المجد	د. نرى الأحبة		

5. ( زوال المحظات الجميلة بفارق الأحبة ) هي فكرة البيت :			
أ. الثاني	د. الخامس	ج. الرابع	ب. الثالث
6. في البيت الخامس يرى الناس الشاعر فاقد العقل :			
أ. ممتنعاً عن البكاء	د. رافضاً كثرة البكاء	ج. قليل البكاء	ب. كثير البكاء
7. في المقطع الثاني أكد الشاعر على :			
أ. تصوير المعاناة من بعد عن المحبوبة ولحظات وداعها .	د. تصوير جمال المحبوبة	ج. ضجراً من تعلقه بالمحبوبة	ب. تصوير جمال المحبوبة
8. من صفات المحبوبة في البيت العاشر تتباين بجمالها و ..... :			
أ. تكثير الحركة	د. مغروبة متكررة	ج. قليلة الكلام	ب. تتمايل غنجأ
9. ألقى الشاعر اللوم في فراقه محبوبته على :			
أ. الناس	د. المصائب	ج. الزمان	ب. الفقر
10. من سمات الأدب الوجdاني في النص السابق :			
أ. شدة المعاناة	د. كل ما سبق صحيح	ج. جيشان التجربة	ب. صدق التجربة
11. يعبر الشاعر في النص السابق عن :			
أ. غدر المحبوبة	د. جمال اللقاء	ج. انقطاع الوصال	ب. الندم على شبابه

- 2- استخرج من النص كلمات تنتهي إلى مالي : ( اللقاء - الفراق ) .
- 3- اذكر صفتين للحبيبة بربتها في البيت العاشر .
- 4- ما المشهدان اللذان صورهما الشاعر في البيت الأول ، وما موقفه من كل منهما ؟
- 5- ما المقصود من قول الشاعر ( لا عدلت وصالا ) في البيت الثامن ؟
- 6- قال الشاعر ابن زيدون : أضحي الثاني بديلاً عن تدانيا وناب عن طيب لفينا تجافينا وازن بين هذا البيت والبيت الحادي عشر من النص من حيث المضمون :

7- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	فؤاد	خيال	لبانة	الزمان	بدع	مال	الحساسة	الفردوس	حبيب
المفرد	ليلاتنا	صروف	الغادرات	الدموع	الأيام	أخلاق	ذكرياتهم	أهواه	غدران
المعنى	اضمحل	نتم	لبانة	الحياة	صروف	يود	الحساسة	المعنى	الثاني
الضد	التلاقي	خيالاً	النكد	نأيهم	فصالاً	مواصل	المعنى	هوى	بنس
ذات / معنى	الحياة	الدموع	وصل	الهباء	جمال	دلال	الثاني	الهوى	الخيال
الوزن	ليلاتنا	شددن	مربيعاً	متيم	ذكراهم	يتيه	يميس	التقينا	مالاً

8- في البيت الثالث : ما الذي حرم الشاعر من تحقيق رغبته ؟ وما موقفه منه ؟

9- زخر النص بقيم متوعه . استخرج من مضمون البيت السابع قيمة واحدة بارزة فيه .

10- ما الأمران اللذان أقر بهما الشاعر في البيت السادس ؟

11- استعمل الشاعر الفعل الماضي بكثرة في قصيده ؛ ما دلالة ذلك ؟.....

12- استخرج من البيت الثاني أسلوباً خرياً ، وبين نوعه .

- 13- استخرج من البيت الأول أسلوباً إنسانياً ، و بين نوعه .....  
 14- حل الصورة البيانية الآتية : ( شاء ال�ناء ) ، واشرح وظيفتها في التحسين .

- 15- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت السادس .....  
 مثل .....

- 16- الشعور العاطفي البارز في البيت العاشر .....  
 مثل ..... ومن أدوات التعبير عنه .....

- 17- استخرج من البيت الأول فعلاً ناقصاً ، وحدد اسمه وخبره .....  
 .....

- 18- استخرج من المقطع الثاني : ( مصدرأً - اسم فاعل - اسم مفعول ) .

- 19- استخرج من البيت الخامس فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، واذكر العلامة .....  
 .....

- 20- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة ( شاء ) ، والتاء على صورتها في كلمة ( الغادرات )

- 21- ما نوع ( لا ) في التراكيب الآتية :

- لا عدمة وصال ..... لا يموت الحق .....  
 .....

- 22- كتابة المد على صورته في كلمة : ( مآل ) :

- ..... املا الفراغات الآتية بما يناسبها :

- العلة الصرفية في كلمة ( تذري ) ..... وزنه .....  
 .....

- 23- مصدر كلمة ( اضمحل ) .....  
 .....

- 24- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

أ. اسم موصول بمعنى الذي	ب. عاملة عمل ليس	ج. نافية	د. استفهامية	في قول الشاعر : ( رعى الله ما كنا عليه ) إعراب كلمة ( ما ) :
-------------------------	------------------	----------	--------------	--

- 25- أعراب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

- 26- أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً ، ثم لفظياً مراعياً الضبط الصحيح : ( كم تذري الدموع سجالا ) .

الأمير الدمشقي - نزار قباني

أشيلك، يا ولدي، فوق ظهري كمنذنة كسرت قطعتين..  
وشعرك حقل من القم——ح تحت المطر  
ورأسك في راحتي وردة دمشقية .. وبقایا قمر  
أواجهه موتک وحدی.. وأجمع کل ثيابك وحدی  
وأائم قمصانك العاطرات..  
ورسمك فوق جواز السفر  
وأصرخ مثل المجانين وحدی  
وكل الوجوه أمامي نحاس  
وكل العيون أمامي حجر  
فكيف أقاوم سيف الزمان؟  
وسيفي ( انكسر ) ..

سأخبركم عن أميري الجميل  
عن الكان مثل المرايا نقاء ،  
وكان صديق الخراف الصغير  
سأخبركم عن بنفسج عينيه ..  
هل تعرفون زجاج الكناسس ؟  
هل تعرفون دموع الثريات حب  
وهل تعرفون نوافير روما ؟  
وحزن المراكب قبل الرحيل  
سأخبركم عنه ..

كان كيوسف حسناً.. وكنت أخاف عليه من الذئب  
كنت (أخاف) على شعره الذهبي الطويل  
... وأمس أتوا يحملون قميص حبيبي  
وقد صبغته دماء الأصيل  
فما حيلتي يا قصيدة عمرى؟  
إذا كنت أنت جميلاً..  
وحظى قميص..

أ توفيق .. ( 5 )  
إن جسور الزمالك ترقب كل صبـاح خطاك  
وإن الحمام الدمشقي يحمل تحت جناحـيه دفعـه هوـك  
فيـا قـرة العـين .. كـيف وجـدتـ الحـيـاة هـنـاك ؟  
فـهل سـتـفـكـر فـيـنا قـيـلا ؟  
وـتـرـجـعـ فيـ آخر الصـيف حـتـى نـراك ..

**\*\*\* شرح المقاطع :**  
**المقطع الأول :** إن الألفاظ حزينة مثلى على فرافق ، وعاجزة عن التعبير عن حجم معاناتي بفقدانك ، فلم أعد أستطيع استخدامها وصياغتها ، وقد امتلاً وعاء الحبر بالدموع ، ولا يمكن لي أن أكتب شيئاً ، لأنّ موتك أزال من ذاكرتي ما أعرفه من الكلمات وما أتقنه من اللغات .

**المقطع الثاني :**  
أَحْمَلَكَ يَا بْنِي فَوْقَ أَكْتَافِي كِنَارَةَ كَسْرَتْ وَفَسَمَتْ قَسْمَيْنِ وَشَعَرَ رَأْسَكَ بَيْنَ كَفَيْ تِرْوِيَهِ دَمْوَعِيْ كَأْنَهُ حَقْلٌ قَمْحٌ رُوتَهُ الْأَمْطَارُ ، وَرَأْسَكَ بَيْنَ يَدَيْ كَالْوَرْدَةِ الْجَمِيلَةِ ، وَأَنْتَ مَنْيَرُ وَضَاءُ الْقَلْمَرِ أَنْتَقَى خَبَرَ وَفَاتَكَ مُنْفَرِدًا ، وَأَجْمَعُ كُلَّ ثَيَابِكَ بِمَفْرِدِيِّ وَأَقْبَلَ مَلَابِسَكَ الْعَاطِرَةَ وَأَرَى صُورَتَكَ فَوْقَ جَوَازِ سَفَرَكَ ، وَأَصْرَخَ وَأَبْكَى مُثْلِ الْمَجْنُونِ الَّذِي فَقَدَ عَقْلَهُ ، وَأَرَى وَجْهَ النَّاسِ الْأَخْرَيْنِ مُتَبَعَّةً صَامِتَةً ، وَعَيْنُهُمْ جَامِدَةً كَالْأَحْجَارِ مَعْدُومَةِ الْمَشَاعِرِ ، فَيَا لِلْغَرَابَةِ كَيْفَ أَوْاجَهُ الْمَوْتَ وَأَتَحَدَاهُ ، وَمَوْتَكَ كَسْرِيَ وَهَزْمِيَ .

**المقطع الثالث** : يصف الشاعر ابنه بالأمير الدمشقي الحسن اللطيف ، الذي كان نقىًّا كالمرأة ، طويلاً كسنابل القمح ، شامخاً كالنخيل ، لطيفاً كالحمل الصغير ، رائعاً ناعماً كصوت الحمام ، عيناه بلون البنفسج ، جميلاً كزخارف الزجاج في الكناس ، منيراً مشرقاً الوجه كالمسابح النازلة من السقوف ، كنواير المياه في البهيرات ، يشبهه في جماله النبي يوسف الصديق عليه السلام ، كنث أخاف عليه من كل شرٍ و أذى ، أخاف على شعره المسيل مع الريح ، لكنهم بالأمس حملوا إلى قميصه المختلط بلون الشمس عند المساء ، في فرحة

**المقطع الرابع:** أكذب على نفسي ، وأحاول إقناعها أن أميري الأسطوري لم يفارق الحياة ، وأن صاحب الجبين المنير المرتفع بين النجوم لم يمت ، وأن النجم الذي كان متوجهاً كالشمس لم يمت ، وأن من كان يحمل في عينيه جمال الحياة وهدوءها وروعتها لم يمت .

**المقطع الخامس:** يا بني الغالي إن الأماكن التي كنت تمشي وتسير فيها تنتظرك ، فها هو جسر الزمالك يشتاق لخطواتك عند الصباح ، والحمام في دمشق تذكر حبك لها وتحن إليك ، فيراحة العينين ورياحتهم ، هل أعجبتك الحياة في ذلك العالم ، هل سخطر على بالك قليلاً ؟ هل سترجع في إجازة الصيف لنفرح برؤيتك ؟ يا بني الغالي ما أضعف أباك عند رثاك ! فلن رحيمًا بأبيك .

**الفكرة العامة للنص :** فجيعة الأب بابنه وفقدانه ولهمة اللقاء / ( فراق الابن ومدى لوعة الأب ) .

## الفكر الرئيسية : المقطع الأول : انكسار الشاعر بفقدان ابنه .

## المقطع الثاني : تصوير مشهد الوفاة .

### المقطع الثالث : صفات توفيق النفسيّة والجسديّة .

المقطع الرابع : ذهول الشاعر لفقدان ابنه .

المقطع الخامس : تمني الشاعر عودة ابنه .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص :	
أ. ابتعاد الابن عن والده	ب. حب الشاعر لابنه
ج . هناء الحب ونعم الوصال	د. فجيعة الأب بابنه ولوعدة الفراق
2. العاطفة في النص هي :	
أ. وطنية	ب. إنسانية
د. ذاتية وجدانية	ج. اجتماعية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثالث :	
أ. تميي الشاعر عودة ابنه	ب. لوعة الفراق والفقد
د. صفات الابن النفسية والجسدية	ج. تصوير مشهد الوفاة
4. المقصود بقول الشاعر ( جسور الزمالك ترقب كل يوم خطاك ) في المقطع الخامس :	
أ. العلاقة الوثيقة مع الابن	ب. نقاء الأخبطة
د. اشتياق الأماكن لابن	ج. تسخير الأماكن إلى الابن
5. ( يأس الشاعر وعجزه ) ورد في نهاية المقطع :	
أ. الخامس	ب. الرابع
د. الثاني	ج. الثالث
6. من صفات الابن في المقطع الثالث البراءة و ..... :	
أ. الجمال	ب. القوة
د. النشاط	ج. الذكاء

7. بدا الشاعر في النص السابق :

أ. قوياً	ب. هادئاً	ج. متماساً	د. يائساً
8. استمد الشاعر نصه من الموروث الديني من قصة النبي :			
أ. موسى عليه السلام	ب. عيسى عليه السلام	ج. إبراهيم عليه السلام	د. يوسف عليه السلام
9. طلب الشاعر من ابنه في المقطع الخامس :			
أ. أن يغفر بآبيه	ب. أن يكمل دراسته	ج. أن يرجع في الصيف لزيارة	د. أ + ج
10. حاول الشاعر في المقطع الرابع :			
أ. تصدق خبر موت ابنه	ب. نسيان ابنه	ج. تذكر ابنه	د. التخفيف عن نفسه من خبر موت ابنه
11. النص السابق من الأدب :			
أ. الاجتماعي	ب. الإنساني	ج. الرمزي	د. الوجوداني

2- اذكر ثلات صفات للابن بربت في المقطع الثالث .

3- قالت الشاعرة الخنساء في رثاء أخيها : لا تبكيان الجري الجميل ..... لا تبكيان الفتى السيدا ؟  
وازن بين هذا البيت والسطر العاشر في المقطع الثالث من النص من حيث المضمون :

4- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	جناح	الدواة	منذنة	حظي	الأصيل	المرايا	الثريات	نواوير	جيبين	الحياة
المفرد	الدواة	قمصانك	المرايا	الخراف	الثريات	نواوير	جيبين	المراتب		
المعنى	الدواة	الهديل	الهديل	صيغته	صيغته	الخراف	الثريات	نواوير	جيبين	الحياة
الضد	الدواة	الثم		الأصيل	الأصيل	الخراف	الثريات	نواوير	جيبين	الحياة
الجاء	الدواة	الموت		نقاء	نقاء	الخراف	الثريات	نواوير	جيبين	الحياة
ذات / معنى	الدواة			حسننا	حسننا	مسافر	مسافر	جيبين	جيبين	الحياة
الوزن	الدواة			دفعه	دفعه	الرحل	الرحل	جيبين	جيبين	الحياة

5- في المقطع الأول : ما الذي منع الشاعر من كتابة الشعر ؟

6- استخرج من المقطع الثاني قيمة واحدة بارزة فيه .....

7- ماذا تمنى الشاعر في المقطع الأخير ؟ .....

8- استعمل الشاعر الفعلين الماضي والمضارع بكثرة في قصidته ؟ ما دلالة ذلك ؟ .....

9- استخرج من المقطع الأول أسلوباً خبراً ، وبين نوعه .....

10- استخرج من المقطع الأول أسلوباً إنشائياً ، وبين نوعه .....

11- حل الصور البيانية الآتية : (رأسك وردة دمشقية - الجبين المسافر - كان كيوسف حسناً ) ، وسمها ، واشرح وظيفتها من وظائفها .....

12- من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الرابع ..... مثل .....

- 13- الشعور العاطفي البارز في المقطع الثالث ..... مثل ..... ومن أدوات التعبير عنه .....  
 14- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة ( انكسر ) ، والباء على صورتها في كلمة ( قصيدة )

- 14- كتابة اللف على صورتها في كلمة : ( مرايا ) : .....  
 15- املا الفراغات الآتية بما يناسبها :

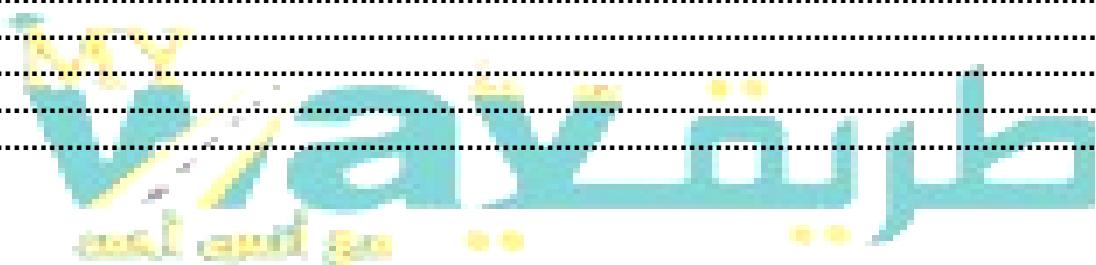
- العلة الصرفية في كلمة ( رثاء ) ..... وزنه .....  
 مصدر كلمة ( انكسر ) ..... ( السنابل ) اسم جامد نوعه .....  
 16- حدد التمييز في الجملتين الآتتين ، ثم اذكر نوعه :  
 كان كيوسف حسناً ..... توفي نزار و عمره خمسة و سبعون عاماً

- 17- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : ( فيا قرَّة العين ) ! عراب كلمة ( قرَّة ) :

د. منادي شبيه بالمضاف	ب. منادي نكرة غير مقصودة	ج. منادي مضاف	أ. منادي نكرة مقصودة
-----------------------	--------------------------	---------------	----------------------

- 18- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خطأً ! عراب مفردات ، وما بين قوسين عراب جمل .



### مهمة الشعر / مطالعة / الدكتور نعيم اليافي

1- كيف تتحدد مهمة الشعر ؟

تحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث : الحق- الخير- الجمال.

2- من الذي أكد وحدة هذه القيم ؟  
 ممثلو التيار الرومانسي .

3- ما غاية الشعر ؟

تحقيق ذاته، من خلال اندماج الحق بالخير ليعطي الجمال . وهو قيمة روحية مثالية تتدخل فيها حدود المقوله لكلية القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة، وينأى عن كل القيم النسبية .

4- ما الحقيقةان اللتان فرق الرومانسيون بينهما ؟  
 أ- حقيقة فنية .  
 ب- حقيقة علمية .

ومهمة الشاعر : أن يسعى لإدراك الحقيقة الفنية ، لأن الشعر حقيقة الحقائق ولبت الألباب .  
 5- ما وظيفة الشعر ؟

الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره ، وتوأّف بين حقائقه .

6- ما الفرق بين قضية الشعر وقضية العالم من حيث ( الوسيلة- الطبيعة- الغاية ) ؟

العالم الفنان

الوسيلة : البصيرة أو الحدس

الطبيعة : طبيعتها: داخلية- غامضة- وجاذبية.

الغاية : تبتعد عن تحقيق النفع والفائدة.

7- ما الميزات النوعية للشعر الرومنسي ؟

وحيّ ليس صناعة ، والشاعر مُلهم وليس حرفياً ، ويحمل القيم الثلاث : الحق والخير والجمال إلى البشر

التعبير الأدبي :

( يعُدُّ الشعر الوجданِيَّ تعبيرًا صادقًا عَمَّا يجيشُ فِي نفوسِ الأدباء ، فَيَبْتُوا أَهميَّةَ الشَّعورِ فِي الْحَيَاةِ ، كَمَا صَوَّرُوا تَعْلُقَهُمُ الشَّدِيدُ بِأَحْبَبِهِمْ ، وَعَبَرُوا بِأَصْدِقِ الْكَلِمَاتِ عَنْ عَجَزِهِمْ عَلَى فَقْدَانِ الْأَحْبَةِ .

ناقشَ المَوْضُوعَ السَّابِقَ ، وَأَيَّدَ مَا تَذَهَّبُ إِلَيْهِ بِالشَّوَاهِدِ الْمُنَاسِبَةِ مَمَّا وَرَدَ فِي كِتَابِ الْمُقَرَّرِ ، مَوْظِفًا الشَّاهِدَ الْأَتِيَ :

دُنْيَاكَ كُونْ عَوَاطِفَ وَشَعُورَ

قال الشَّاعِرُ الشَّابِيُّ : عَشْ بِالشَّعُورِ وَلِلشَّعُورِ فَإِنَّمَا

المقدمة :

..... فقد صور الشعراء.....

عرض المَوْضُوع :

أ : تبيين أهمية الشعور في الحياة :

ب : تصوير تعاقبهم الشديد بأحبتهم :

ج : التعبير عن عجزهم بفقدان أحبتهم :

الخاتمة : مما سبق نستنتج أن.....

الأدب الاجتماعي - / قراءة تمهيدية /

هو الأدب الذي يعني بقضايا المجتمع لأنَّ الصلة بينهما وثيقة	الأدب الاجتماعي
الذي يعني بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها	الأدب الجيد
تبعد عن علاقة التأثير المتبادلة بين الأديب ومجتمعه	الصلة بين الأدب والمجتمع
تصوير موقف الأديب من مجتمعه وفهمه له	الأدب الحقيقي
الزركلى- عدنان مردم بك - أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - البارودي - الرصافى	من شعراء الأدب الاجتماعي
نشر العلم ومحاربة الجهل - حقوق المرأة - حقوق الطفل - التكافل الاجتماعي	دعا شعراء الأدب الاجتماعي
لأهمية دورها في تربية النشء - ووقفها مع الرجل في سبيل نهضة المجتمع	نادى الأدباء لنيل المرأة حقوقها
معالجة قضايا واقعية حياتية - وضوح المعنى وقرب الفكرة - التأثير النفسي - الإقانع	سمات الأدب الاجتماعي
بالوضوح - مأتوسية مألوفة - تلامس حياة الناس وتنسلط الضوء على همومهم	معاني الأدب الاجتماعي تتسم
الأسلوب الخطابي والأسلوب القصصي	يستخدم الأدب الاجتماعي
منهجاً واضحاً في رصد الطواهر الاجتماعية وتحليلها وتفسيرها	يتبع الأدب الاجتماعي

محمود سامي البارودي - قوة العلم

فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَسْوُبٌ إِلَى الْقَمَمِ  
وَبَيْنَ مَا تَنْفَثُ الْأَقْلَامُ مِنْ حِكْمَمِ  
بِقُطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا يُسْقُطُكُمْ

فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٌ بِالْعِزَّةِ وَالْكَرَمِ  
مِنْ جَهَةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقَ الْهَمَمِ  
لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأَمَمِ

أَفَإِنَّهُ أَمْرَرَتْ غَصَّانِ الْعَمِ  
عَلَى الدُّرُوسِ بِهِ كَالْطَّيْرِ فِي الْحَرَمِ  
بِنَفْحَةٍ (تَبَعَّثُ الْأَرْوَاحَ) فِي الرَّمَمِ  
وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الدُّنْبِ وَالْقَمَمِ  
لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مِنْ عَلْمٍ  
ذِكْرٌ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدْمِ

1- بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شُوَكَّةُ الْأَمَمِ  
2- كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفَظُ الْأَسْنَافُ مِنْ عَلَقَّ  
3- لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ

4- فَاعْجِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغُ شَأْوَ مَنْزَلَةً  
5- فَيُنَسِّي سَيْجَنِي ثَمَارُ الْفَوْزِ يَانِعَةً  
6- فَاسْتِيقْطُوا يَا بَنِي الْأُوْطَانِ وَانْتَصِبُوا

7- شَيْدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْغَرْسُ إِنْ بَسَقْ  
8- مَعْنَى عُلُومٍ تَرَى الْأَبْتَاءَ عَاكِفَةً  
9- يَجْهُونَ مِنْ كُلِّ عُلُومٍ زَهْرَةً عَقْنَ  
10- قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَ  
11- وَكَيْفَ يَبْثُثُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلْدَ  
12- لَوْلَا الْفَضْلَ لَيْلَةً لَمْ يَخْذُلْ لِذِي أَدَبِ

\*\*\* شرح الأبيات :

- إن العلم هو الطريق الوحيدة لعلو مكانة الأمم ورفعتها ونهضتها ، ومعيار التفاضل بين الشعوب والأفراد على مراحل العصور هو مقدار تحصيل كل منهم من العلم .
  - فرق كبير ما بين السيف والدماء التي تربقها في الحروب ، وبين الحكم والفكر التي تكتبه أفلام المتعلمين وتبدعها عقولهم .
  - لو عدل البشر لكان مقياس التفاضل بين الأمم هو العلم والإبداع ، وليس هدر الدماء وسفتها بغير حق .
  - يدعو الشاعر إلى لزوم العلم والسعى إلى طلبه للوصول إلى أعلى المراتب وأشرفها ؛ مرتبة عاليه تمنح أصحابها العزة والكرامة .
  - إن مرتبة المعرفة والخبرة بالعلوم المختلفة ، لا يصل إليها إلا الصادق في سعيه للعلم ، البادل نفسه في سبيل ذلك ، المجد في طلبه .
  - الأمة التي لا تسعى للعلم ولا تجد في طلبه أمة نامية غافلة عن مقومات التقدم والنهضة ، قفت بالسكون والاسترخاء ، وما عرفت هذه الأمة أن العزة والشرف لا يتحققان إلا بالعلم .
  - يطلب الشاعر بناء مراكز العلم والمعرفة و المدارس لتعليم الأجيال ، ففي بنائها الخير العظيم ، وهي مثل النبات الطيب الذي كلما أخذناه بارعاية أعطى أطيب التمار .
  - هذه المدارس كنز للمعلومات ، والطلاب ينهلون فيها من مختلف العلوم والمعارف ولا يفارقونها ، وهؤلاء الطلاب في تعاقبهم بمدارسهم ، كطيور الحرث التي لا تفارقه .
  - إن طلاب المدارس يأخذون من كل العلوم علمًا نافعًا يسعدهم وينفعهم ، وهم في حصولهم على غايتها من العلوم كالمستمتع بعطر الزهور وعقبها الذي يبعث فيه الحياة من جديد .
  - تشتد الأمم وتفقوى بأهل العلم ، وبه تصلح المجتمعات ، ويسود فيها العدل ، ويسترد المظلوم حقه من الظلم .
  - لا تستقر رأية العدل في البلاد ولا تثبت دعائمه إن لم تتحقق رأية العلم عالية شامخة .
  - لولا شرف العلم ومكانة المعرفة لم يبق للأديب والمفكر والعالم ذكر على مراحل الزمان بعد موتهم .
- الفكرة العامة للنص : العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان .

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : العلم مقياس تفاضل الأمم .

المقطع الثاني : الدعوة إلى العلم والالتزام بشروطه .

المقطع الثالث : العلم سبب صلاح الأمم .

الفكر الفرعية :

- ارتفاع الأمم وسيادتها بالعلم
- الصبر على العلم سبب مكانة العالية
- الدعوة إلى بناء المدارس
- أثر العلم في المجتمع
- دور العلم أكثر تأثيراً من دور السيف
- الدعوة إلى تقدير العلم
- هيبة العلم وال المتعلمين في المدارس
- العلم أساس العدل
- العلم يعيد للروح حياتها
- العلم سبب خلود الإنسان

**القيم المستفادة :** تقدير العلم - الاستهانة بالعقبات في سبيل تحصيل العلم - الاهتمام ببناء المدارس .  
**المشاعر العاطفية :** الاعتزاز بالعلم والعلماء - الإعجاب بالعلم - تقدير العلم .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :

أ. العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان	د. التربية والمكانة الاجتماعية	ج . العلم أساس العدل	ب. العلم أساس العدل
-------------------------------------	--------------------------------	----------------------	---------------------

2. العاطفة في النص هي :

أ. اجتماعية	د. ذاتية وجدانية	ج. وطنية	ب. إنسانية
-------------	------------------	----------	------------

3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثالث :

أ. العلم سبب صلاح الأمة	د. العلم أساس العدل	ج. العلم أساس العدل	ب. تقدير العلم
-------------------------	---------------------	---------------------	----------------

4. المقصود بقول الشاعر ( فاعف عن العلم تبلغ شأو منزلة ) في البيت الرابع :

أ. الحث على طلب العلم	د. الدعوة إلى احترام العلم	ج. مرتبة العلم العالية	ب. أهمية العلم
-----------------------	----------------------------	------------------------	----------------

5. ( افتخار الشاعر واعتزازه بالعلم ) ورد في البيت :

أ. الأول	د. السابع	ج. الخامس	ب. الثالث
----------	-----------	-----------	-----------

6. المفاضلة بين الناس تكون بـ ..... :

أ. السلطة	د. العلم	ج. المال	ب. القوة
-----------	----------	----------	----------

7. بما الشاعر في النص :

أ. معجباً	د. أ + ج	ج. ناصحاً	ب. عاجزاً
-----------	----------	-----------	-----------

8. نظرة الشاعر في الأبيات :

أ. ذاتية	د. موضوعية	ج. حيادية	ب. خيالية
----------	------------	-----------	-----------

9. الذي يقطف ثمار الفوز والنجاح كما ورد في البيت الخامس هو :

أ . علي الهمة	د. الغبي	ج. الصبور	ب. القوي
---------------	----------	-----------	----------

10. قصد الشاعر بكلماتي ( الذئب والغنم ) في البيت العاشر :

أ. القوي والضعيف	د. المتشائم والمترائل	ج . العالم والجاهل	ب. الظالم والمظلوم
------------------	-----------------------	--------------------	--------------------

11. يبلغ الإنسان المرتبة العالية بفضل :

أ. العلم	د. الجد	ج. النسب	ب. المال
----------	---------	----------	----------

2- استخرج من النص كلمات تنتهي إلى مجال : ( العلم ) ....

3- اذكر ثلاثة آثار للعلم على الأمة بربت في المقطع الثالث .

4- ما المقصود من قول الشاعر ( يفرق العدل بين الذئب والغنم ) في البيت العاشر ؟

5- ما شروط طلب العلم كما وردت في المقطع الثاني ؟

6- قال الشاعر معروف الرصافي : ابنيوا المدارس واستقتصوا بها الأملاء

وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المضمن :

7- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	العلم	قوة	الحكم	الدهر	مداد	الهم	أفان	الأوطان	الأسياف	الآمن	المفرد	المعنى	الدُّنْيَا	مدار	جنة	منزلة	الأنباء	الأرواح	الزلم	الناس

الجاء	شوكة	القلم	الغرس	الطير	زهرة	القلم	العدل	القلم	نفحة
ذات / معنى									
الوزن	نقوى	سوقك	اعكف	استيقظوا	مدار	يجنون	ثمار	ينتصب	بسقت

- 8- في البيت السابع سبب ونتيجة ، وضھما .....  
 9- في البيت الثالث حکمة، حذھا .....  
 10- أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر (شيدوا) الوارد في البيت السابع في الدلالة على .....  
 11- استخرج من البيت الأول أسلوباً خبراً ، وبين نوعه .....  
 12- استخرج من البيت السادس أسلوباً إنشائياً ، وبين نوعه .....  
 13- حل الصور البينية الآتية : ( تلفظ الأسیاف - الرم - ركن العدل ) ، وسم نوعها ، ثم اشرح وظیفه من وظائفها .

14- النص من المذهب الاتباعي اذکر سمتین له ، ثم مثّل لهما .

15- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت الثاني ..... مثل.

16- الشعور العاطفي البارز في البيت الثامن ..... مثل. ومن أدوات التعبير عنه .....

17- استخرج من البيت الحادي عشر أداة استفهام ، وبين نوعها وفائدتها .....

18- استخرج من المقطع الثاني : ( اسم فاعل - اسم مفعول - اسم مكان - مصدراً ثالثياً )

19- استخرج من البيت السادس اسماءً معرباً بعلامة اعراب فرعية ، واذکر العلامة .....  
 20- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (أنصف) ، والباء على صورتها في كلمة (بسقت)

21- كتابة الألف على صورتها في كلمة : (نقوى) : .....  
 22- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة (ترى) ..... (منسوب) اسم مشتق نوعه : ..... وزنه .....  
 مصدر كلمة (استيقظوا) ..... (لم) أداة ..... دلالتها .....  
 23- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : (فاعكف على العلم تبلغ شاؤ) اعراب الفعل (تبلغ) :

أ. مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب      ب. مضارع مجزوم جواب شرط      ج. مضارع مرفوع      د. مضارع منصوب

24- أعراب من النص السابق ما وضع تحته خط اعراب مفردات ، وما بين قوسين اعراب جمل .

## خير الدين الزركلى - مروءة وسخاء

شجوناً ما لجذتها انتهاء  
ويدعوها فيولمها الدعاء  
وما اعتادت بنا الصمت النساء  
فربما نسر به النساء

بها الأحزان واشت د البلاء  
لم يأق أحلى بنا القضاء  
جياعاً لا شراب ولا غذاء

وقد ضاقت به وبها الجواء  
كمشي الشيخ (أعجزه العناء)  
لقد سمعت دعاءكمالسماء  
شمارهم المروعة والستخاء





- 8- أذنْتْ مقالَتِي سـ عـ وـ سـ عـ  
 9- فـ جـ نـتـ إـلـيـهـمـاـ أـمـشـكـيـ الـهـوـيـنـيـ  
 10- وـ قـلـتـ :ـ إـلـيـ وـالـدـنـيـاـ بـخـيـرـ  
 11- هـلـمـ إـلـيـ مـبـرـرـةـ أـهـلـ فـضـلـ

## \*\*\* شرح الأبيات :

- نزلت دموع الابن و دموع الأم معاً ، وبعث هذا الدمع في نفس الشاعر آلاماً وأحزاناً، لا تهدأ ولا تتوقف .

1- جلس الابن على ركبتيه يقبل يدي أمّه، ويرجوها ويطلب منها التوقف عن البكاء ، فيثير طلبه الألم في نفسها.

2- يسأل أمّه عن سبب هذا الصمت المخيم الحزين الذي تعيشه ، فليس من عادة النساء السكوت و الصمت .

3- ويقول لها : يا أمّي إن تعسرت أحوالنا حالياً فلعل الله يكرمنا بفرح كبير وفوج قريب يخلصنا من هذا الهم والضيق الذي نعانيه .

4- نظرت الأم إلى ابنها وقد سكنتها الهموم وأحاطت بها ، وتنزيلت مأساتها وكم يرى فيها ضيقها .

5- وقالت له انتظر يا ولدي لا تسرع في لومي ؛ لأنّ حزني سببه ما أصابنا من قضاء الله وقدره .

6- إنك تشاهد أخويك وقد ناما كما نامت كل العائلة على جوعها وألمها ، ولا يوجد في بيتنا طعام ولا شراب .

7- لقد سمعت قول الأم وابنها ، وقد ضاق بهما المكان بسبب عسر حالهما وفقرهما .

8- سرت تجاههما سيراً بطيئاً متأنياً مثل سير العجوز الذي أتعبته الأيام وأعجزه المرض .

9- فطلبت منهما الاقتراب مني ، والإقبال نحوّي ، فالحياة مازالت بخير وبركة دعائكم أرسلني الله إليّكم .

10- تعالوا معى أسعادكم في الذهاب إلى جمعية قوم أبرار كرام ، هدفهم في الحياة العطاء والإحسان والجود .

11-

## الفكرة العامة للنص : حالة الناس المترددة ومساعدة المحتاجين .

## الفكر الرئيسة : المقطع الأول : تأثر الابن بـ حالة الأم

## المقطوع الثاني: دوافع معاناة الأمة وسبب حزنها

المقطع الثالث: الاحساس بالفقراء والاحسان اليهم.

**الفكر الفرعية :** 1- حالة العائلة السيئة وحزنها الشديد 2- محاولة الابن تخفيف ألم الأم 3- سكوت الأم من شدة معاناتها 4- الأيام عسر ويسر 5- اشتداد بلاء العائلة 6- فقر العائلة قضاء وقدر 7- مظاهر فقر العائلة 8- فقر العائلة ومعرفة الشاعر معاناتها 9- توجّه الشاعر لمساعدة العائلة 10- وجود المساعدين وقت المصائب 11- مساعدة أهل الإحسان للفقراء

١- اختر الاجابة الصحيحة فيما يأتي :

١- الفكرة العامة للنص السابق :					
أ. فقر العائلة الشديد	ب. محاولة تغيير الواقع	ج . سوء الحالة الاجتماعية	د. حالة الناس المتردية ومساعدة المحاجين		
٢. العاطفة في النص هي :					
أ. ذاتية وجودانية	ب. وطنية	ج. قومية	د. إنسانية ذات بُعد اجتماعي		
٣. الفكرة الرئيسية في المقطع الثالث :					
أ. الأيام حسر ويسر	ب. حزن الفقراء	ج. حزن الفقراء بسبب واقعهم	د. الإحساس بالفقراء والإحسان إليهم		
٤. المقصود بقول الشاعر ( أمشي الهويني ) في البيت التاسع :					
أ. أسير بسرعة	ب. أسير بخفة وغرور	ج. أسير بعجلة ودلالة	د. أسير ببطء وتمهل		

- |   |                   |                      |                      |
|---|-------------------|----------------------|----------------------|
| أ. الثاني   | ب. الثالث         | ج. الرابع            | د. الخامس            |
| 5. (اشتداد بلاء العائلة) هي فكرة البيت :                            |                   |                      |                      |
| أ. الشراب   | ب. المال          | ج. الثياب            | د. المسكن            |
| 6. من مظاهر فقر العائلة في البيت السابع عدم امتلاكها الطعام و.....: |                   |                      |                      |
| أ. متأففة   | ب. يائسة          | ج. خائفة             | د. حزينة             |
| 7. بدت الألم في النص السابق :                                       |                   |                      |                      |
| أ. معطوفاً مع العائلة   | ب. كارهاً للعائلة | ج. غاضباً من العائلة | د. يائساً من العائلة |
| 8. كان الشاعر في الأبيات السابقة :                                  |                   |                      |                      |
| أ. البكاء   | ب. عشر            | ج. جياعاً            | د. الهويني           |
| 9. واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال ( المعاناة ) :         |                   |                      |                      |
| أ. البخل  | ب. الكرم          | ج. التسامح           | د. الألم             |
| 10. معنى كلمة ( السخاء ) في البيت الحادي عشر :                      |                   |                      |                      |
| 2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجال : ( الفقر - الحزن ) .        |                   |                      |                      |

2- استخرج من النص كلمات تنتهي إلى مجازي : ( الفقر - الحزن )

3- اذكر أبرز مظاهر معاناة العائلة كما بُرِزَت في المقطع الثاني .

4- ما المقصود من قول الشاعر ( إلى الدنيا بخير ) في البيت العاشر ؟

## 5- من فهمك البيت الأخير ..كيف ساعد الشاعر العائلة الفقيرة ؟

## 6- قال الشاعر الرّصافي : أسترضي به الله

## 7- املاً حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجموع	الدعاء	القضاء	شراب	غذاء	البلاء	الشيخ	ميرة	شعارهم	العروة
المفرد	شجون	Rahitah	nisa'	al-ayam	al-hazan	gibay	ytamu	Ahwik	Aramel
المعنى	هاج	Shgwn	zr'ya	Rnt	al-bla'	al-jaw	al-hawayni	al-mru'ah	al-skhay
الضد	بكي	anfqa'	ylmha	nsw	zafat	gnay	khir	as'at	al-skhay
الجامد ذات / معنى	الدعاء	الحزن	القضاء	شراب	غذاء	العناء	السماء	العروة	الفضل
الوزن	بكت	anfqa'	ylmha	autad	nssr	ash'tad	Ahl	Tri	Btna

## 8- ما الأطراف المتحاورة في النص؟

٩- استعمل الشاعر النمطين السردي والوصفي في قصيده ؟ اذكر مؤشراً على كلٍّ منهما .

## 10- استخرج من البيت السادس أسلوباً خبراً ، وبين نوعه ..

11- استخرج من البيت الثالث أسلوباً إنشائياً ، ثم سُمّيّ نوعه ..

12- حل الصورة البيانية الآتية : ( سمعت السماء ) ، وسمّها ، ثم اشرح وظيفتها في الشرح والتوضيح .

### 13- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت الرابع مثل.....

..... مثل ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... 14- الشعور العاطفي البارز في البيت السابع.

..... استخرج من البيت الأول محسناً بديعاً لفظياً ، ثم سُمّ نوعه ..... 15

..... كتابة الهمزة على صورتها في كلمة ( اشتَدَ ) ، والثاء على صورتها في كلمة ( مبرَّة ) ..... 16

..... كتابة الألف على صورتها في كلمة : ( بكَ ) : ..... 17

..... املأ الفراغات الآتية بما يناسبها : ..... 18

..... ( جياعاً ) اسم مشتق نوعه ..... العلة الصرفية في كلمة ( بثنا ) ..... 19

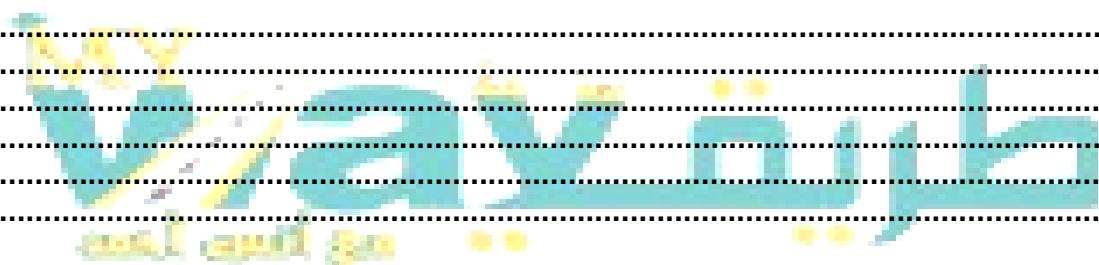
..... ( البلاء ) اسم جامد نوعه ..... مصدر كلمَة ( أحلَّ )

..... 19- في قول الشاعر : ( لِمَا قَدْ أَحْلَّ بَنَا الْقَضَاءِ ) إعراب كلمة ( ما ) :

أ. بمعنى الذي في محل جز بحرف الجز	ب. استفهامية	ج. نافية لا عمل لها	د. اسم شرط جازم
-----------------------------------	--------------	---------------------	-----------------

..... 20- استخرج من البيت الحادي عشر اسم فعل ، ثم بين نوعه و معناه ..... 20

..... 21- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .



المشردون - (أدونيس)

( 1 )

في أول العام الجديد  
قالت لنا  
آهائنا ، قالت لنا :  
شدوا الرحال إلى بعيد ،  
أو فاسكروا خيم الجليد  
فبلادكم ليست هنا

( 2 )

نحن الذين على الدخيل تمردوا ،  
فتهدموا وتشردوا  
أكل الفراغ نداعنا ،  
ومشي الأمسال وراءنا  
أيامنا جمدت على أشلاننا ،  
وتقتصت كدماننا  
صارت تعيش على الثاني ،  
صارت تدور بلا زمان  
متشتون ، مضيّعون على الdroوب  
صفر السّواعد والقلوب  
والجوع كُلّ ندائنا ،  
والرّيح بعض غطائنا  
حتى الصباح (يفر) من آفاقنا ،  
ويغيض في أحداقا

( 3 )

أقلوبنا ، رفّانا ، لا تهرب  
وتقتحمي عنق المصّير  
في الجوع ، في اليأس المريّر ،  
وهنا ، على هذا التراب ، تتربي  
فغداً ، يُقال :  
من أرضنا ظلّ النّضال  
ونما على أشلاننا  
وندائنا  
وعلى تلفتنا البعيد  
لجد ج ديد

شرح المقطّع :

المقطّع الأول : كل من لا يقبل بالأمر الواقع ووجود المحتل في أرضنا عليه الرحيل في بداية السنة الجديدة إلى مكان بعيد ، أو أن يقيم في خيام النزوح ، فهذه الأرض ليست وطنًا له ، وتبدو حالة الناس مزرية وستّة من الوضع الذي تعيشه نتيجة وجود الاستعمار في الوطن .

المقطّع الثاني : هؤلاء المشردون والبعدون عن وطنهم هم الذين ثاروا على المحتلين ، وعانون من البوس والألم والهدم والتشريد، يصرخون في دنيا لا تسمع ، ينادون ولا مجيب لهم ، ساعت أيامهم وأحوالهم ، ضعفت أجسادهم وجمدت الدماء في عروقهم ، وأصبحوا يعيشون على هامش التاريخ منسيين ضائعين مبعثرين على مفترق الطرق ، خانبين فارغين الأيدي والأحلام والأحساس ، يسيطر عليهم الجوع القاتل ، لا منزل عندهم ولا لباس ، غطاوهم الريح ، وفراشهم الأرض ، لا تفاؤل ولا أمل في حياتهم ، واختفى وراء أحزانهم كل جميل ومفرج .

المقطّع الثالث : أيتها القلوب المتعبة أصبرى علينا ، احتملي ضعفنا ، لا تتصاري ، وكوني معنا في مواجهة الفقر واليأس والجوع، وتمسّك بارض وطننا ، فمن هذه الأرض سوف يخرج النور الذي يبعد كل ظلم وظلم ، وسوف نتحدى كل الصعوبات ، ونصنع نصراً بأجسادنا ودماننا ، ونبني المستقبل الحُرِّ القريب الجميل بعد نضالنا الطويل .

الفكرة العامة للنص : تصوير آلام الكادحين ومحاولة الخلاص منها .

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : يأس الكادحين وحزنهم .  
المقطع الثاني : مظاهر معاناة الكادحين / تصوير معاناة الكادحين .  
المقطع الثالث : التصميم على النضال للخلاص من الواقع المرير .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

د. التصميم على النضال للخلاص من الواقع	ج. سوء الحالة الاجتماعية	ب. فقر الكادحين	أ. آلام الكادحين ومعاناتهم
2. العاطفة في النص هي :			
د. إنسانية	ج. قومية	ب. ذاتية وجدانية	أ. اجتماعية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثاني :			
د. التفاؤل بتغيير الواقع	ج. هجرة الكادحين	ب. حزن الفقراء	أ. مظاهر معاناة الكادحين
4. المقصود بقول الشاعر ( صفر السواعد ) في السطر العاشر في المقطع الثاني :			
د. أيديهم قوية	ج. سواعدهم صفراء	ب. سواعدهم صفراء	أ. فارغى الأيدي
5. فكرة ( عدم امتلاك المنزل والطعام ) وردت في :			
د. بداية المقطع الثالث	ج. نهاية المقطع الأول	ب. نهاية المقطع الثالث	أ. نهاية المقطع الثاني
6. كان أمام الناس في المقطع الأول خيارات ما : الرحيل أو ..... :			
د. السكن في خيم التزوح	ج. الصبر على الواقع	ب. الترحيب بالمحتل	أ. الرضا بالواقع
7. لم يبد الشاعر في النص :			
د. متفائلاً	ج. نادماً	ب. واقعياً	أ. متائماً
8. ستنقل الأجيال في المستقبل أن النضال خرج من أرضنا و ..... :			
د. انتصرنا على المحتل	ج. بذلنا دماءنا وأجسادنا	ب. خضينا للمحتل	أ. خفنا من المحتل
9. واحدة من الكلمات الآتية تنتهي إلى مجال ( التفاؤل ) :			
د. الذروب	ج. مشتتون	ب. الجليد	أ. غِدِ
10. ( خيم الجليد ) في المقطع الأول هي كناية عن :			
د. الظلم والاستغلال	ج. الفقر وال الحاجة	ب. البرد الشديد	أ. التشرد والتزوح
11. كان الشاعر في الأبيات السابقة :			
د. حزيناً على الجماهير	ج. غاضباً من الجماهير	ب. ملتحماً مع الجماهير	أ. بعيداً عن الجماهير
2- استخرج من النص كلمات تنتهي إلى مجال : ( الألم ) .			
3- اذكر أبرز مظاهر معاناة الفقراء كما بربرت في المقطع الثاني .			
4- قال الشاعر محمد الفيتوري : إن نكن بتنا عراة جائينا ..... أو نكن عشنا حفة بانسينا ..... وازن بين هذا البيت ونهاية المقطع الثاني من النص من حيث المضمون :			

5- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	العام	الجديد	الدخل	الذين	زمان	الريح	غطاء	الصبح	التراب	النضال
المفرد	آهاتنا	الرحال	أشلاننا	الثواني	آفاقنا	أحداقنا	خيم	بلادكم	السواعد	
المعنى	الدخل	تمردوا	أشلاننا	تربي	يغيب	أحداقنا	رفقا	تقحми		

الضد	أول	الجديد	تمردوا	جمدت	مشتتون	يغيب	المرير	طلع	البعد
الجامد	ذات / معنى	الجليد	الفراغ	غطاء	اليأس	التراب	أشلاء	النضال	الغد
الوزن	تهدموا	تدور	مضيئون	رفقاً	تقحми	غداً	ندانا	جديد	

6- ماذا طلبت الآلام من الكادحين في المقطع الأول ، وما حجتها؟

7- استعمل الشاعر النمط الوصفي في قصيته ؛ اذكر مושرين عليه .

8- استخرج من المقطع الأول أسلوبًا خيرياً ، وبين نوعه .....

9- استخرج من المقطع الثالث أسلوبًا إنسانياً ، وبين نوعه .....

10- حل الصورتين البيانيتين الآتتين : ( قالت آهاتا - أيامنا تقأّست كدامنا ) ، وسم نوعهما ، ثم اشرح وظيفتهما في الشرح والتوضيح .



11- من مصادر الموسيقى الداخلية التي بُرِزَت في المقطع الأول ..... مثل ..... مثل .....

12- الشعور العاطفي البارز في نهاية المقطع الثالث ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... مثل .....

13- استخرج من السطر الأول من المقطع الثالث اسمًا منادي ، وبين نوعه .....

14- استخرج من المقطع الثالث كلمة أعربت بعلاقة إعراب فرعية ، واذكر العلامة .....

15- استخرج الأسماء المشتقة من السطرين الآتيين ، وبين نوعها ، واتكتب أفعالها : ( مضيئون على الدروب / العام الجديد )

16- كتابة المد على صورته في كلمة ( آهاتا ) ، والتأكد على صورتها في كلمة ( قالت )

17- كتابة الألف على صورتها في كلمة : ( نما ) : ..... : ..... :

18- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة ( مشى ) ..... ( جياعاً ) اسم مشتق نوعه ..... وزنه .....

مصدر كلام ..... ( تقلّصت ) ..... ( يُقال ) فعل مضارع .....

19- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : ( لا تهربى ) إعراب الفعل ( تهربى ) : .....

أ. مضارع مجزوم بحذف النون	ب. مضارع مرفوع بالضمة المقدرة	ج. مضارع منصوب	د. مضارع مبني على الكسرة
---------------------------	-------------------------------	----------------	--------------------------

20- أعرّب من النص الساينق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

21- استخرج من السطر الأخير في المقطع الثالث صفة ، وسم نوعها.....

### رسالة حب / مطالعة / سلمى الحفار الكزبرى

- 1- بم كانت تفكر الكاتبة ؟  
بأحفادها وأبناء جيلهم المقربين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمحارقات .
- 2- ما الذي أثأرنا في التقدم العلمي ؟  
ما ناجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدى العالم بالفناء لتتوفر الأسلحة التوسيعية لدى الدول القوية.
- 3- ما سمات الإرث الذي سيخلفه القرن العشرين للأجيال ؟  
إرث مرهق ؛ خيره : المكاسب العلمية والتكنولوجية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وتحرير المرأة . شره : انتشار المخدرات والبطالة والتناكل على المال والاستهانة بالقيم وتفكك الأسرة .
- 4- لماذا غزو وسائل الإعلام المتطرفة زاد في هموم الناس ؟  
لكثره المأسى فيها، ولاستفحال المفارقات بين الأقوياء والضعفاء .
- 5- مَ حَدَّرَتِ الْكَاتِبَةُ الْأَجِيلَ الْقَادِمَةَ ؟  
إياكم أن تفتقروا الحماسة فمن دونها يفقد الإنسان الهمة ولذة العيش، ولا يتقدم خطوة إلى الأمام.
- 6- إلام دعث الكاتبة الأجيال القادمة ؟  
أن يعمروا قلوبهم بالإيمان لأنّه ينور عقولهم ، ويهدي قلوبهم إلى دروب التقدّم والخير .
- 7- ما دور الأديان ؟  
توضّح علاقتنا بالكون والخلق والنّاس ، وتدعونا إلى التحلّي بمكارم الأخلاق .
- 8- ما أخطر دعو للإنسان ؟  
نفسة الأمارة بالسوء .
- 9- ما دور الحب ؟  
أهم زاد في الوجود - أفضّل سلاح يحميك من عاديات الزمان - يزوركم بالإيمان - يغذيكم بالتفاؤل والعطاء . والسعادة تكمن في العطاء لا في الأخذ والاستثمار .
- 10- ما غذاء الروح في نظر الكاتبة ؟  
الكلام الطيب ، العمل الصالح ، إشاعة الونام ، محبة الناس ، وتقدير الصدقة ، والاستمتاع بالجمال والموسيقى ، والعلم والفن والطبيعة .
- 11- ما نتائج الحب ؟  
تصفو السرائر ، الشعور بالاطمئنان ، الفرح الداخلي ، والرضا عن النفس ، السعادة .

### التعبير الأدبي :

( اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الاجتماعية ، فدعوا إلى بناء المدارس ، وصوروا يأس الكادحين ، وبيّنوا أهمية التكافل الاجتماعي بين الناس .

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتاب المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي :  
قال الشاعر عبد الله يوركي حلاق : أعطِ الفقير ولا تضنّ بعونه إنَّ الفقير أخوك رغم شقائه

### المقدمة :

فقد صور الشاعر.....

### عرض الموضوع :

أ : الدّعوة إلى بناء المدارس :

ب : تصوير يأس الكادحين :

ج : تبيين أهمية التكافل الاجتماعي بين الناس :

الخاتمة : وهذا نجد أن.....