

الوحدة الأولى :

القضايا الوطنية والقومية : / قراء تمهيدية /

نشأ الشعر القومي	في القرن التاسع عشر
بواكير الشعر القومي	الشام والعراق والمهجر
أروع الشعر القومي	بائية اليازجي : تنبّهوا واستفيقوا أيّها العرب فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب
اكتسبت بائية اليازجي أهمية لأنها	من بواكير الشعر القومي- الثورة على الاحتلال العثماني - ماضي العرب المجيد
التبشير بالتححرر والاستقلال	في أواخر القرن التاسع عشر
أبرز الشعراء القوميين	الرصافي - الزهاوي- خليل مطران- الفراتي - المفكر الكواكبي
غرض الأدب الوطني	الدفاع عن الوطن واسترجاع حقوقه المغتصبة وتحرير الأوطان والحفاظ على هويتها
غلبت على المشاعر الإنسانية	الروح الوطنية وإثارة النفوس ضد الظالمين وطرد المستعمر والتضامن لاستعادة الحقوق والتحذير من المستعمر والفتن ، و تصافي أبناء الوطن ومواجهة التقسيم
مواجهة العدو	بالعلم والتفكير الخلاق تحقيقاً للعدالة الإنسانية
قسم الأدب الفلسطيني	ثلاث مراحل : أدب ما قبل النكبة - أدب ما بعد النكبة - مرحلة النهوض الثوري
هدف قصائد الأدب الفلسطيني	ألهبت النفوس - فجّرت الحمية والنخوة- التمسك والتشبث بالأرض
التحدي عند الشاعر	توفيق زياد
كان الرد على نكسة حزيران	حرب تشرين التحريرية 1973م
تغنى الشعراء بانتصار تشرين	نزار قباني - سليمان العيسى
حملت حرب تشرين	تباشير النصر - الثقة والأمل بميلاد الإنسان العربي- تقدّم المسيرة العربية ورفيقها
قال نزار قباني	هزم الروم بعد سبع عجاف وتعافى وجداننا المطعون

حتام تغفل - جميل صدقي الزهاوي (اتباعي)

أما علّمتك الحال ما كنت تجبّه
عليها عواد للدمار تعجّل
فقد جعلت أركانها تتزلزل

(تؤمل إصلاحاً) ولا تتأمل
تسوس بما يقضي هواها وتعمل
وتخفف بالإذلال من كان يعقل
يغرك بالقطر الذي ليس يهطل

يمثل من أطماعهم ما يمثل
تحملها ما لم تكن تتحمل
فلما دهاها العسف عنها ترحلوا
يهدّدها داء من الجهل معضل
وأخر حرّ بالحدّديد يكبل
وإن هو لم يسكت فموت معجل

1- ألا فانتبه للأمر حتام تغفل
2- أغث بلداً منها نشأت فقد عدت
3- أما من ظهير يعضد الحق عزمه

4- وما رابني إلا غرارة فتية
5- وما هي إلا دولة همجية
6- فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً
7- وما فئة الإصلاح إلا كبـأرق

8- لهم أثر الجور في كل بلدة
9- فطألت إلى سـورية يد عسفهم
10- وكم نبغت فيها رجال أفاضل
11- وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم
12- شريف ينحى عن مواطن عزّه
13- إذا (سكت) الإنسان فالهم والأسى

** شرح الأبيات :

- 1) يخاطب الشاعر الإنسان العربي طالباً منه أن ينتبه و يستيقظ من غفلته ، متعجباً من طول نومه ، ويسأله : ألم تستغد من واقعك ، ويخبرك سوء الحال الذي تعيشه ما لا تعرفه !؟
- 2) انهض و أنقذ بلدك وأنجذ وطناً عشّت فوق ربوعه، فالمصائب تتوالى عليه من أجل تدميره بسرعة والقضاء عليه .
- 3) أليس هناك أحد يعين الحق و يساعد أهله وينصره بعزمته ، لأن أسسه كادت تنهار .
- 4) ما يقلقتني هو هؤلاء الشباب الجاهلون الغافلون الذين اتخذوا بالإصلاحات ، فهم يرجون إصلاح الحال بلا تدبّر ولا نظر وتفكير .
- 5) إنها دولة لا تعرف التنظيم تقوم على الفوضى، لا تراعي أمور رعيّتها وتفقدوها بأهوانها وبما يخدم مصالحها .
- 6) هذه البلاد يحكمها مجموعة جهلة ،وهي تعلي وتكرم الجاهل الأحمق ، وتقلل من قيمة العلماء ، وكرام الناس فيها مذلولون .

- (7) يوهمونك أنهم سيجعلون البلاد تنعم بالكثير من الإصلاحات ، إلا أن الشعب واقعياً لا يشاهد شيئاً ، كالمطر الذي تظن أنه سيهطل و يغيث الناس و لكنه لا يسقط .
- (8) نشروا الظلم في كل مكان ، وأثاره موجودة في كل بلد ، وهذا الظلم يعكس أطماعهم ويصور مقاصدهم وصورتهم الحقيقية .
- (9) لقد وصلت شرورهم إلى سورية وأثقلوا كاهلها بفسادهم ، و حملوها من الخراب و الدمار ما تعجز عن حمله .
- (10) لقد نبغ و ظهر في سورية كثير من الرجال الأفاضل من علماء وأدباء ومفكرين ، ولكن تسلط هؤلاء وظلمهم ، قتل مواهب العلماء ، فرحلوا عنها وتركوها هرباً من الظلم والقهر .
- (11) و بغداد قبلة الفكر المشرقة بالعلم و العلماء - و التي كانت عاصمة الأدب والثقافة قديماً - تعاني اليوم من مرض الجهل العضال الذي قلت فرص الشفاء منه فأصبحت عرضة للخراب و الجهل .
- (12) فالإنسان الشريف في ذلك العهد ذليل يُبعد عن مواضع العزة والتكريم ، و الإنسان الحرّ مسجون مقيد بالسلاسل والأغلال .
- (13) لقد كتب على سكان البلاد أن يعيشوا حياة بائسة ، فإن سكتوا لحقهم الحزن والمعاناة ، و إذا ثاروا كان الموت ينتظرهم .

الفكرة العامة للنص : فضح ظلم الاحتلال العثماني والدعوة إلى مقاومته .

- الفكر الرئيسية : 1- (1 - 2 - 3) : التحريض على مواجهة العثمانيين .
- 2- (4 - 5 - 6 - 7) : خداع العثمانيين وزيف إصلاحاتهم .
- 3- (8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13) : جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية .

الفكر الفرعية :

- 1- الدعوة إلى اليقظة والتنبيه .
- 2- الدعوة إلى إنقاذ البلاد .
- 3- الدعوة إلى مساندة الحق ونصرتة .
- 4- اغترار الشباب بإصلاحات الدولة العثمانية .
- 5- همجية الدولة وكذب إصلاحاتها .
- 6- إذلال العثمانيين لرجال العلم .
- 7- كذب وزيف الإصلاحات العثمانية .
- 8- انتشار الظلم في كل الأماكن .
- 9- امتداد الظلم إلى سورية .
- 10- التنكيل برجال العلم .
- 11- نشر الجهل في العراق .
- 12- إذلال الكرام وسجنهم .
- 13- تصوير واقع الناس في تلك الدولة .

1- املأ حقول الجدول الآتي بالمطلوب :

المفرد	عوادٍ	أركانه	أطماعهم	فئات	رجال	أفاضل	بلاداً	مواطن	فتية
الجمع	الأمر	الحال	الحق	إصلاحاً	بارق	دار	أثر	الهمّ	داء
المعنى	تغفل	عدت	يعضد	تسوس	ظهير	الجور	العسف	معضل	يكبل
العكس	تجهل	الدمار	رابني	العسف	الإعزاز	ترخلوا	داء	عزّه	شريف

2- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

الكلمة	أغث	عدت	أركانه	تسوس	يغزّك	طالت	الأسى	الهمّ	معجل
الجزر اللغوي									

3- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. النص من الشعر :									
أ. الوطني	ب. القومي	ج. الإنساني	د. الاجتماعي						
2. غاية الشاعر من النصّ السابق :									
أ. التحريض على العثمانيين	ب. دعم الإصلاح	ج. مباركة المناضلين	د. الدعوة إلى نصره الحق						

3. الفكرة العامة للنص هي :

أ. فضح العثمانيين	ب. وصف الإصلاحات	ج. الدعوة إلى التنبيه	د. التنكيل بالعلماء						
4. فكرة البيت الثالث هي :									
أ. مساندة الحق ونصرتة	ب. ثبات الحق	ج. قوة الحق	د. انتصار الحق						

5. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. إنسانية	ب. وطنية	ج. قومية	د. اجتماعية
6. من صفات الدولة العثمانية في الأبيات :			
أ. العدالة والتقدم واحترام العلماء	ب. احترام الحقوق والمساواة .	ج. الظلم ونشر الجهل والتقليل من قيمة العلماء	د. حرية الرأي وكثرة الإصلاحات ونشر العلم .
7. من مظاهر واقع الأمة المتردي في الأبيات الثلاثة الأولى :			
أ. كثرة المصائب واقترب هزيمة الحق	ب. انتشار الجهل والمرض .	ج. عدم وجود إصلاحات في البلاد .	د. تولي الجهلة أمور البلاد وشؤونها .
8. يظهر حب الوطن والغيرة عليه في قول الشاعر :			
أ. أغث بلداً منها نشأت	ب. وبغداد دار العلم	ج. فطالت إلى سورية يد عسفهم	د. وما هي إلا دولة همجية
9. النص من المذهب :			
أ. الإبداعي	ب. الواقعي	ج. الرمزي	د. الاتباعي
10. من سمات المذهب الأدبي في النص السابق :			
أ. محاكاة القدماء في المعاني	ب. جزالة الألفاظ	ج. متانة التراكيب	د. كل ما سبق صحيح
11. بدأت الأبيات بالأسلوب الإنشائي لأن الشاعر :			
أ. منفعل ومضطرب نفسياً وقلق	ب. هادئ ومتفائل	ج. تصوير حالته الشعورية والتنويع في أساليبه	د. أ + ج
12. استخدم الشاعر الأسلوب الخبري في المقطعين الثاني والثالث لأنه :			
أ. يصف همجية و ممارسات الدولة	ب. متوتر وقلق	ج. يفضل حالته الشعورية	د. هادئ ومطمئن

4- قال الشاعر إبراهيم اليازجي محذراً قومه من العثمانيين :
تنبّهوا واستفيقوا أيها العرب فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب
وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .

- 5- الشعور العاطفي في البيت الأخير..... و من أدوات التعبير عنه..... مثل.....
- 6- حلل الصورتين البيانييتين الآتيتين : (علمتك الحال - فنة الإصلاح كبارق) ، وسمّهما ، ثم اشرح وظيفتهما في الشرح والتوضيح .
- 7- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن..... مثل.....
- 8- استخرج من البيت الخامس أسلوب قصر ، وحدّد أركانه ، وبيّن أثره في خدمة المعنى .
- 9- استخرج من البيت الحادي عشر اسماً ممنوعاً من الصرف ، واذكر السبب .
- 10- ما نوع الاستثناء في البيت السابع ، وما إعراب الاسم الواقع بعد إلا ؟
- 11- اجعل كلمة (العلم) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً مرة ، واسماً ظاهراً مرة أخرى .
- 12 - سبب كتابة الألف على صورتها في الكلمتين الآتيتين : (ينخى - الأسى)
- 13- سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية : (انتبه - نشأت - أغث) .
- 14- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (علمتك - الحال - الإصلاح) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

15- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

عرس المجد – عمر أبو ريشة (إبداع)

- 1- يا عروس المجد تيهي واسحبي
- 2- لن تري حفنة رمل فوقها
- 3- درج البغي عليها حقبة
- 4- وارتمى كبر الليلي دونها
- 5- لا يموت الحق مهما
- في مغانينا ذبول الشهب
- لم تعطر بدما حر أبي
- وهوى دون بلوغ الأرب
- لئن الناب كليل المخاب
- لطمت عارضيه قبضة المغصب

- 6- من هنا شق الهدى أكمامه
- 7- وأتى الدنيا فرقت طرباً
- 8- وتغنت بالمروءات التي
- 9- أصيد ضاقت به صحراؤه
- 10- هب للفتح فادمى تحته
- وتهادى موكباً في موكب
- وانتشت من عبقه المنسكب
- عرفتها في فتاها العربي
- فاعدته لأفق أرحب
- حافر المهر جبين الكوكب

- 11- يا عروس المجد طاب الملتقى
- 12- قد عرفنا مهرك الغالي فلم
- 13- وأرقناها دماء حرة
- 14- نحن من ضعف بنينا قوة
- 15- هذه تربتنا (لن تزدهي)
- بعدما طال جوى المغترب
- نرخص المهر ولم نحسب
- فاغر في ما شئت منها واشربي
- لم تلن للمارج الملتهب
- بسوانا من حماسة نذب

*** شرح الأبيات :

- (1)- آيتها الحرية الغالية العظيمة افتخري واعتزي، وجري فوق أرضنا الخضراء أثواب العزة والرفعة والمجد .
- (2)- لن تشاهدي ذرة تراب واحدة على هذه الأرض إلا وامتزجت بدماء الشهداء الذين رفضوا الذل والهوان ، وقدموا دماءهم رخيصة في سبيلك .
- (3)- ظل الغزاة الطغاة فوق هذه الأرض فترة من الزمن، ثم سقطوا قبل الوصول إلى مرادهم، ولم يحققوا هدفهم الذي جاؤوا لأجله .
- (4)- وسقط غرور الأيام السود ؛ أيام الظلم والقهر والمعاناة التي فرضها المحتل فوق ترابك مثل الوحش المنهزم الذي ضعفت أنيابه ومخالبه.
- (5)- لا يفنى الحق ولا ينهزم أبداً ، على الرغم مما يقوم به المحتل من ممارسات ضده.
- (6)- من الشام الأرض المباركة خرج دعاة الخير والحق، وانطلقوا جماعات ، ينشرون الهدى والسلام كما ينتشر عبير الأزهار في الجوّ .
- (7)- ملأ نور الحق الحياة فانتشت به وطارت فرحاً، وابتهجت بعطره الجميل الذي غمر الدنيا فأسعدها .
- (8) - وبدأت الدنيا ترد على الأيام الصفات الحسنة والقيم السامية والمروءة التي تحلى بها الفاتح العربي .
- (9)- ويتصف بأنه سيد حرّ معجب بنفسه ، لم يكتف بنشر الإسلام في بلاد العرب، بل جهز نفسه لينشره في آفاق أوسع تشمل الدنيا .
- (10)- وانطلق فاتحاً الدنيا لا يوقفه شيء عن هدفه ، ينشر الدين القويم في أرجاء العالم كله مهما تباعدت وتوزعت.
- (11)- آيتها الحرية الرائعة التي تجملت بثياب المجد ، ما أطيب فرحتي بلقائك حرة !، بعد طول غياب عنك .
- (12)- عرف أبناؤك الأحرار مهرك الغالي الثمين ، فبدلوا دماءهم رخيصة دفاعاً عن ترابك وحماك .
- (13)- بدلوا دماءهم الظاهرة نقيّة حرة ، إكراماً لك، وفداءً لترابك الطاهر الغالي .
- (14) - على الرغم من قلّة عدتنا وعتادنا استطعنا أن نصنع قوة عظيمة ونبني مجداً رفيعاً ، لا ينكسر أمام أشد الأعداء .
- (15) - إن أرضنا الحبيبة لن تزدهر وتعمّر إلا بنا، وليس بالمحتلين دعاة تحرير الشعوب بكل أشكالهم وتسمياتهم ، فنحن أبناؤها المدافعون عنها ، والمسرعون إلى نجدها وحمايتها وتحريرها.

1- الفكرة العامة للنص : تصوير فرحة الجلاء وتمجيد تضحيات السوريين .

2- الفكر الرئيسية : المقطع الأول : تصوير الفرحة بالجلاء .

المقطع الثاني : تمجيد الماضي العربي ووصف رجاله .

المقطع الثالث : تضحية السوريين في سبيل نيل استقلالهم .

3- الفكر الفرعية :

- 1- تصوير الفرحة بجلاء المستعمر 2- تمجيد تضحيات الشعب السوري 3- 4- خيبة المستعمر في البقاء على أرضنا
5- الثقة بعودة الحقوق لأصحابها 6- انطلاق الفتوحات العربية من أرضنا 7- فرحة الدنيا بالفتوحات العربية
8- مروءة الفاتح العربي 9- إعجاب العربي وفخره بنفسه 10- تمجيد قوة الفاتح العربي
11 - الفرحة ببقاء الحرية 12- 13- 14- قوة وعزيمة الشعب السوري
15- ازدهار الوطن بعزيمة أبنائه .

1- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	عروس	المجد	حفنة	حرّ	الناب	المخلب	صحراؤه	حافر	أصيد
المفرد	مغانينا	الليالي	المروءات	أكمامه	ذبول	الشّهب	عارضيه	دماء	حماة
المعنى	تيهي	البيغي	الأرب	أصيد	أرحب	جوى	المارج	تردهي	كليل
الضدّ	كليل	أرحب	الملتقى	نرخص	ضعف	الملتهب	لين	الحق	هَبّ

2- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. بدا الشاعر في النصّ السابق :	أ. محدراً	ب. مدافعاً	ج. معتزلاً	د. لائماً
2. العاطفة في النصّ هي :	أ. إنسانيّة	ب. وطنيّة	ج. اجتماعيّة	د. قوميّة
3. فكرة المقطع الاول :	أ. تصوير فرحة الجلاء	ب. وصف الفاتح العربي	ج. تمجيد الشهادة	د. قوة الشعب السوري
4. المقصود بقول الشاعر (عروس المجد) في البيتين الأول والحادي عشر :	أ. الحرية	ب. بلاد العرب	ج. العروس	د. دماء الشهداء
5. اعتمد الشاعر في النصّ على النمط :	أ. الوصفي	ب. البرهاني	ج. السردى	د. أ + ج
6. الفكرة (ثبات الحقّ في وجه المعتدين) وردت في البيت :	أ. الثالث	ب. الخامس	ج. السابع	د. التاسع
7. تحدّث الشاعر في البيت العاشر عن :	أ. مروءة الإنسان العربي	ب. شجاعة الإنسان العربي	ج. قوّة الإنسان العربي	د. ب + ج
8. الفكرة (تمجيد تضحيات الشهداء) وردت في البيت :	أ. الاول	ب. الثاني	ج. الثالث	د. الرابع
9. لم يكن الشّاعر في النصّ السابق :	أ. يائساً	ب. فرحاً	ج. واثقاً	د. متفائلاً
10. في الأبيات الثامن والتاسع والعاشر وصف الشاعر :	أ. الإنسان العربي	ب. جلاء المستعمر	ج. انتصار السوريين	د. المستعمر الغربي

3- ما صفات الفاتح العربي كما ظهرت في المقطع الثاني ؟

4- من فهمك المقطع الثالث : ماذا قدم الشباب السوري في سبيل نيل استقلاله ؟

5- قال الشاعر نزار قبّاني :
وضعي طرحة العروس لأجلي
إنّ مهر المناضلات ثمين
وازن بين هذا البيت والبيت الثاني عشر من النص من حيث المضمون :

6- استخدم الشاعر النمط السردى ؛ هات من الأبيات مؤشرين على ذلك .

7- بَمَ تعلل اعتماد الشاعر على الصفات المشبهة في تعبيره عن الإنسان العربي والمحتل ؟

8- حلل الصورة البيانية الآتية : (درج البغي) ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفتها في التقبيح .

9- الشعور العاطفي في البيت الرابع عشر..... ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

10- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس.....مثل.....

11- استخرج من البيت الرابع عشر محسنًا بديعًا معنويًا، وسمّ نوعه ، ثم اذكر قيمته الفنية .

12- استخرج الحال من البيت الرابع ، وحدد نوعه ، ثم حوّله إلى جملة اسمية .

13- تعجّب من الفعل (لا يموت الحق) مستخدمًا صيغة / ما أفعله /

14- استخرج من البيت الخامس اسمًا معربًا بعلامة إعراب أصلية وآخر معربًا بعلامة إعراب فرعية .

15- استخرج من البيت الثاني عشر صفة ، واذكر نوعها ، ثم حدد حالات تطابقها مع الموصوف .

16- هات صيغ الأمر الممكنة من الفعل (ارتمى) .

17- استخرج من البيت الثاني أداة نفي ، واذكر فائدتها

18- استخرج من البيت الأول اسمًا منادى ، وبيّن نوعه ، ثم حوّله إلى منادى مبني .

19- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

20- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (اسحيبي) ، والتاء على صورتها في كلمة (قبضة) .

21- كتابة الألف على صورتها في كلمتي : (الملتقى - جوى) .

22- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة (ارتمى)..... (مغانينا) اسم مشتق نوعه :

المصدر من الفعل (تهادى)..... (رمل) اسم جامد نوعه

انتصار تشرين – سليمان العيسى

دم الشّباب كــــــتاب الحبّ والغزل
أولى القصــــائد كانت في فم الأزل
ليلي ، وأرضي صلاة السيف لم تزل
كأس الشهادة فأسقى الأرض واغتسل
بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل
وبالشهيد بعطر الوحــــدة اكتحل
مازال عرســــك معقوداً على الجبل

1- أيار عرســــك معقود على الجبل
2- خرجت من كفــــن التاريخ أغنية
3- تعبت (والسيف لم يركع ومزقني)
4- قل للتراب : (عرفنا كيف نترعها)
5- تشرين مازال في الميدان يا وطني
6- وانزل هنا مرّة أخرى على بردى
7- انزل هنا مرّة أخرى أتسمعني ؟

ولا ارتضوا عن ظلال السّيف بالبدل
لا يخلط المــــوت بين الجدّ والهزل
للمعجزات لعرس العــــرس للقبل

8- أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا
9- أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم
10- أطفال تشرين يا وعداً (أخبته)

شرح الأبيات :

- 1) يا عيد الشهداء، أصبح الاحتفال بك يُقام على قمة جبل الشيخ حيث كتب الأبطال أجمل معاني الحبّ لوطنهم ، وهي عهدٌ وثيق دائم على حبّ الوطن.
- 2) انطلق الإنسان العربيّ من أحزان نكسة حزيران لحناً رائعاً بانتصاره في تشرين ، وهذا ليس بجديد عليه ، فالعرب عاشوا الانتصارات وتغنّوا بها منذ القدم .
- 3) أرقق الإنسان العربيّ، لكنّه لم يخضع ولم يترك سلاحه وعتاده ، وإن أتعبه ظلم الاستعمار ، ودفاعه عن أرضه واجب مقدس ، وما زال تراب بلاده مسرحاً للبطولات والانتصارات.
- 4) أخبر تراب الوطن أننا وجدنا الطريق كي نرويه بدماء شهدائنا ، فلتشرب أرضنا الدماء الطاهرة ولترتو منها ، وتنتهر من دنس المحتل .
- 5) ما زال انتصار تشرين حاضراً جاهزاً متجدّداً يا وطني لحمايتك ، فأهلك الأعداء و أزل ظلامهم من سماننا .
- 6) واهبط أيّها النصر مرّة ثانية في دمشق لتعانق طهارة نهر بردى ، وتزيّن بدم الشهداء وتغنّي بعبق الوحدة العربيّة .
- 7) اهبط في دمشق أيّها النصر العظيم ، وأنصت لكلامي ، فالاحتفالات بعيدك مازالت تُقام على مرتفعات الجولان المحرّرة .
- 8) إنّ أجيال المقاومة ما ارتحلت عن الحياة ، وما خمد نورها ولم تتعب ، وما تخلّت عن الكفاح ، ولن تقبل عنه بدلاً .
- 9) يا أرض العروبة إنّ أجيال المقاومة الجادة أدركت أنّ الجدّ و التضحية لا يمتزجان مع اللهو واللعب، وعند الموت لا مكان للتسلية والمزاح .
- 10) إنّ أجيال المقاومة الواعدة باقية على العهد بالانتصار ، وهي الأمل المنشود لصنع الانتصارات العظيمة وتحقيق النصر الكبير .

الفكرة العامة للنص : تمجيد انتصار تشرين وتضحيات الشهداء .

الفكر الرئيسي : (1-2-3-4-5-6-7) ديمومة واستمرار أعراس المقاومة والتضحية .
- (8-9-10) : تأكيد الأمل بجيل المقاومة . (5-6) تمجيد الوحدة العربيّة ()

الفكر الفرعيّة :

- 1- تمجيد انتصار تشرين وأثر الشهادة في الإنسان
- 2- ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف / انتصار تشرين أزال آثار النكسة
- 3- استمرار معارك المواجهة مع الصهاينة .
- 4- تمجيد تضحيات الشهداء .
- 5- استمرار المعارك في مواجهة العدو
- 6- 7 اعتزاز الشاعر بدمشق وانتصاراتها .
- 8- استمرار أجيال المقاومة في نضالها (صمود)
- 9- عزيمة وإصرار أجيال المقاومة
- 10- أجيال المقاومة صنّاع المعجزات .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- كان الشاعر في بداية النصّ السابق :			
أ. متشائماً	ب. مدافعاً	ج. فرحاً	د. لائماً
2. العاطفة في النصّ هي :			
أ. إنسانية	ب. وطنية / قومية	ج. اجتماعية	د. ذاتية

3. فكرة المقطع الاول :			
أ. استمرار أعراس المقاومة والتضحية	ب. تمجيد الشهادة	ج. التفاؤل بالنصر	د. قوة الشعب السوري
4. المقصود بقول الشاعر (أطفال تشرين) في الأبيات الثلاثة الأخيرة :			
أ. الذين ولدوا في تشرين	ب. أطفال العرب	ج. الشهداء	د. أجيال المقاومة
5. مزج الشاعر في نصّه بين الطابعين :			
أ. القومي والإنساني	ب. القومي والوطني	ج. الوطني والاجتماعي	د. الإنساني والاجتماعي
6. كان الشاعر في البيت السادس معجباً بـ :			
أ. الوحدة العربية والشهيد	ب. أجيال المقاومة	ج. الشهداء	د. الوحدة العربية
7. أشار الشاعر إلى أثر الشهادة في الأرض والإنسان :			
أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس
8. الفكرة (ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف) وردت في البيت :			
أ. الاول	ب. الثاني	ج. الثالث	د. الرابع
9. أراد الشاعر في البيت التاسع التأكيد على :			
أ. قوة أجيال المقاومة	ب. شجاعة الاطفال	ج. إصرار الأطفال	د. جدية أجيال المقاومة
10. أشار الشاعر إلى الوحدة العربية في البيت :			
أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجالي : (المقاومة – العرس) .

3- من خلال فهمك البيت الرابع ما أثر الشهادة في الأرض والإنسان ؟

4- اذكر من النص ثلاث صفات لأجيال المقاومة .

5- ما الأمل الذي بناه الشاعر على أجيال المقاومة كما ورد في البيت الأخير ؟

6- في البيت السادس سبب ونتيجة ، وضح كلاً منهما .

7- قال الشاعر نزار قباني :
جاء تشرين يا حبيبة عمري
أفضل الوقت للهوى تشرين

وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون .

8- املاً حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	عرسك	كفن	أغنية	صلاة	السيف	صحراء	وعداً	الميدان	كأس
المفرد	الشباب	القصاصد	أطفال	المعجزات	القبل	ظلال	المحيطين	آلام	السيوف
المعنى	معقود	الأزل	نترعها	مرقني	اسحق	يخلط	الهزل	أخبته	ظلال
الجذر اللغوي	معقود	أولى	صلاة	قل	اكتحل	ماتوا	انطفؤوا	جدّ	وعداً

9- أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر (اسحق) الوارد في البيت الخامس الدلالة على

10- كزّر الشاعر (أطفال تشرين) ، ما أثر هذا التكرار في خدمة المعنى ؟

11- حلل الصورة البيانية الآتية : (عطر الوحدة) ، ثم سمّ نوعها ، و اشرح وظيفتها في التحسين .

12- استخرج من البيت التاسع محسنات بديعياً معنوياً، وسمّه ، و اذكر قيمته الفنية .

13- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت العاشر.....مثل.

14- الشعور العاطفي البارز في البيت العاشرومن أدوات التعبير عنه.....مثل.

15- اجعل كلمة (الشهادة) مخصوصا بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً .

16- استخرج من البيت الثامن اسماً ممنوعاً من الصرف ، واذكر السبب .

17- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في الجملة الآتية : (إنَّ البطل ناسِجُ الريح منديلاً) اسم الفاعل (ناسِجٌ) عمل فعله لأنه :			
أ. معرفة	ب. نكرة حال	ج. نكرة خبر	د. نكرة صفة

18- ما نوع ما في التراكيب الآتية :

ما ماتوا ولا انطفؤوا..... ما أطيب اللقيا بلا ميعاد.....

من أنت ؟ ما أنت ؟..... فريتما نُسرَ بما نساء.....

19- أكد ما وضع تحته خط (فاسق الأرض) توكيداً معنوياً مرة ، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح .

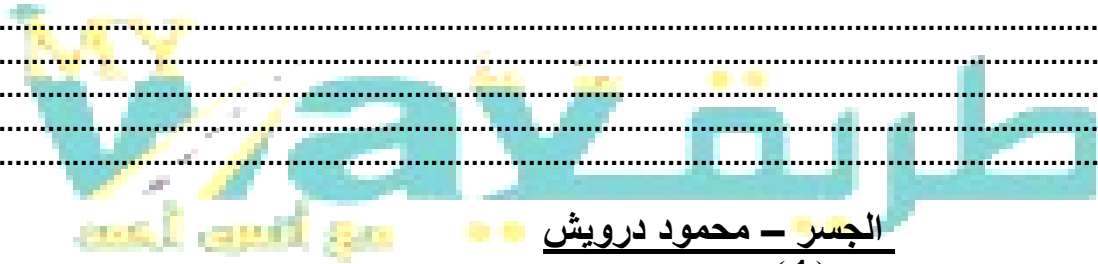
20- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

- المشتق (معقود) نوعه..... فعله.....

- الجامد (اسيف) نوعه.....

21- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (قل - التراب - ارتضوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوانل الكلمات هو.....

22- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .



الجسر - محمود درويش

(1)

مشياً على الأقدام،

أو زحفاً على الأيدي، نعودُ

قالوا

وكان الصخر (يضر)

والمساء يذا تقوّد

لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق

دم، ومصيدة، ويذُ

كلّ القوافل قبلهم غاصت،

وكان النهر يبصق ضفّتيه

قطّعاً من اللحم المفتت

في وجوه العاندين

كانوا ثلاثة عاندين

شيخ، وابنته، وجندي قديم

يقفون عند الجسر

كان الجسر نعساناً، وكان الليل قبعة،

وبعد دقائق يصلون : هل في

البيت ماء ؟

وتحسّس المفتاح ثم تلا من

القرآن آية

قال الشيخ منتعشاً : وكم

من منزل في الأرض

يألفه الفتى

قالت: ولكن المنازل يا أبي

أطلال

فأجاب: تنبئــــــــــــــــها يدان !
ولم يُتَمَّ حديثه، إذ (صاح صوت)
في الطريق: تعالوا
وتلتة طقطقة البنادق
لن يــــــــــــــــرّ العائدون
حرس الحدود مرابط،
يحمي الحدود من الحنين

(2)

أمرّ باطلاق الرصاص على الذي
يجتاز هذا الجسر ؛ هذا الجسر
مقصلة الذي ما زال يحلم
بالوطن
الطلقة الأولى أزاحت عن جبين
الليل
قبعة الظلام
والطلقة الأخرى ...
أصابت قلب جندي قديم
والشيخ يأخذ كفّ ابنته و (يتلو)
همساً من القرآن سورة
وبلهجة كالحلم قال :
- عينا حبيبتي الصغيرة
لي يا جنود، ووجهها القمحي لي
لا تقتلونها ، واقتلوني

(3)

وبرغم أن القتل كالتدخين
لكنّ الجنود الطيبين،
الطالعين على فهارس دفتر
قذفته أمعاء السنين،
لم يقتلوا الاثنين
كان الشيخ يسقط في مياه النهر
والبنت التي صارت يتيمة
كانت ممزقة الثياب
وطار عطر الياسمين

(4)

والصمت خيم مرة أخرى،
وعاد النهر يصبق ضفّتيه
قطعاً من اللحم المفتت
..في وجــــــــــــــــوه العائدين
لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق
دم ، ومصيدة، ولم يعرف أحد
شيئاً عن النهر الذي
يمتص لحم النازحين
و الجسر يكبر كل يوم كالطريق
وهجرة الدم في مياه النهر تنحت
من حصى الوادي تماثيلاً لها لون
النجوم، ولسعة الذكري ، وطعم
الحب حين (يصير أكبر من عباده)

شرح مقاطع القصيدة :

(1) قررت أسرة فلسطينية أن تعود إلى أرض الوطن بكل الوسائل ؛ سيراً على الأرجل أو زحفاً على الأيدي، مصممين ومصرين وهذا هو قرارهم ،وقد استجابت الطبيعة لهم، فانكششت الصخور أمام صلابتهم وصغرت عند إصرارهم وأحلامهم الكبيرة ، وأصبحت ستاراً كما الليل كان ستاراً لهم من أعين العدو ، وصار الليل دليلاً ، و يداً تقودهم إلى طريق العودة. لكنهم سرعان ما اكتشفوا أن طريق العودة مليء بالمخاطر، ففيه تسيل الدماء، وتفتح أبواب السجون، وضياح في صحارى الموت ، لقد كان هذا مصير مواكب العاندين قبلهم، فها هو النهر يرمي على ضفتيه أشلاء من لحم بشري في أوجههم . هي أشلاء الذين فكروا بالعودة قبلهم .

كانوا ثلاثة أشخاص : شيخ وابنته ومناضل قديم، وقفوا عند أول الجسر للعبور ، ودار حوار بين الشيخ وابنته حول منزلهم الذي تركوه منذ زمن، يتساءلون هل فيه حياة ، وتذكر الشيخ المفتاح الذي حمله معه على أمل العودة كما وعدوه ، قرأ آية من القرآن الكريم شكراً لله على وصولهم سالمين ، وأخذ يرّد بلا وعي قول الشاعر أبي تمام ، فكثيرة هي البيوت التي عاش فيها لكن شوقه لمنزله الأول ، وتوقعت الفتاة أن البيت قد أصبح أطلالاً خربة، أما الشيخ عد ذلك أمراً عادياً، وأبدى استعداده لبنائه من جديد . لكن الجندي الصهيوني لم يمهل ، فناداه ، وحرك بندقيته تجاه صدره، وهو يصيح لن يمر أحد من هنا ؛ لا بجسمه ولا بمشاعره التي تمتلئ بالشوق والحنين .

(2) لقد كانت الأوامر جاهزة من قبل بإطلاق الرصاص على كل عابر للجسر، فهذا الجسر طريق موت لكل من تحدّثه نفسه بالعودة إلى أرض فلسطين . كانت الرصاصة الأولى تبعد عن الوجوه ظلام الليل الحالك الشديد، بينما الرصاصة الثانية اخترقت صدر المناضل القديم

فيمسك الشيخ يد ابنته، ويهمس خوفاً سوراً قصاراً من القرآن الكريم كي يفرج الله عنهما هذا الكرب ويحمي ابنته ، ويصرخ بصوت عال قائلاً للجنود : كل شيء في ابنتي الصغيرة لي يا مجرمين ، عيناها وملامح سمرة وجهها هي حياتي ، فلا تغتالوا أُملي واغتالوني بدلاً عنها .

(3) إن القتل لدى الصهاينة أمر اعتيادي مألوف وسهل مثل الذي يُدخّن لفافة تبغ ، لكن الصهاينة وأفعالهم السيئة والخارجين من هوامش التاريخ والذين ليس لهم علاقة بالحضارة وكل ادّعاءاتهم باطلة كاذبة ، يقتلون الشيخ الأمل القديم، ويسقط جسده الطاهر في مياه النهر، وصارت ابنته بلا حماية ، فاعتدوا على براءتها بلا رحمة ولا إنسانية.

(4) وغمّ السكون وانتشر الهدوء ، وأخذ النهر يرمي أشلاء القتلى على ضفتيه وجانيبه في وجه كل من يفكر بالعودة إلى فلسطين، كان مهر العودة غالياً ؛ دماء، وأسر، وكان المجتمع الدولي صامتاً ، وكأنه لا يعلم شيئاً عن جرائم المحتلين، الذين يُمرّقون أجساد الفلسطينيين.

وتتسع الفجوة والمسافة بين الحالمين بالعودة و الوطن الحزين، ويطول الطريق ، وتسفح الدماء في نهر القتل المجرمين، ويتلّون ماؤه باللون الأحمر لون دماء العاندين الذين صاروا شهداء ، ويصير أمل العودة حلماً يحمل ألم الذكرى، كما أنه يحمل الحب الكبير للوطن المقدس فلسطين .

الفكرة العامة للنص : إصرار الفلسطينيين على العودة إلى وطنهم .

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : قرار العائلة بالعودة وإصرارهم عليه .

المقطع الثاني : منع الصهاينة العائلة من العودة .

المقطع الثالث : ممارسات الصهاينة الإجرامية .

المقطع الرابع : حرمان الشعب الفلسطيني من حقوقه . (معاناة الشعب الفلسطيني) .

المشاعر العاطفية : الألم – الحزن – القهر – الخوف / (الأمل والتفاؤل)

الصحيحة يأتي فيما

1- كان الشاعر في بداية النص السابق :			
أ. متشائماً بالعودة	ب. مدافعاً عن العودة	ج. فرحاً بالعودة	د. مصرّاً على العودة
2. العاطفة في النص هي :			
أ. إنسانية	ب. وطنية	ج. اجتماعية	د. قومية
3. فكرة المقطع الاول :			
أ. قرار العائلة بالعودة	ب. جرائم الصهاينة	ج. التفاؤل بالنصر	د. معاناة الشعب الفلسطيني
4. المقصود بقول الشاعر (الطريق) في القصيدة :			
أ. الانتصار	ب. طريق فلسطين	ج. الشهداء	د. المقاومون والفدائيون

5. القصيدة السابقة من أدب :			
أ. ما قبل النكبة	ب. ما بعد النكبة	ج. النهوض الثوري	د. المقاومة الفلسطينية
6. حمل الشاعر في المقطع الأخير حباً كبيراً لـ :			
أ. فلسطين	ب. العائدين	ج. المقاومين	د. الشهداء
7. حوار الشيخ مع ابنته حمل موقفين متناقضين هما :			
أ. تفاؤل الشيخ وتشاؤم البنت	ب. الحزن والفرح	ج. الحب والكراهة	د. اللقاء والفرق
8. الفكرة (ممارسات الصهاينة الإجرامية) وردت في المقطع :			
أ. الأول	ب. الثاني	ج. الثالث	د. الرابع
9. أراد الشاعر أن يعبر في بداية المقطع الثاني عن :			
أ. إمكانية العودة	ب. استحالة العودة	ج. الرغبة في العودة	د. التفاؤل بالعودة
10. استخدم الشاعر القرآن الكريم في المقطعين :			
أ. الثالث والرابع	ب. الأول والرابع	ج. الأول والثاني	د. الثاني والرابع

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجالي (العودة – الجريمة) .

3- ما مراحل العودة كما عرضها النص ؟

4- ما الجرائم التي اقترفها الصهاينة بحقّ العائدين في المقطع الثالث ؟

5- قال الشاعر عبد الكريم الكرمي :
غداً سنعود والأجيال تصغي
إلى وقع الخطأ عند الإياب
وازن بين هذا البيت ومطلع المقطع الأول من النص من حيث المضمون :

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	الطريق	الجسر	صوت	الحلم	يتيمة	مقصلة	دم	مصيدة	عبادة
المفرد	بيد	القوافل	قطعا	العائدين	المنازل	أطلال	البنادق	فهارس	تمائلاً
المعنى	يضمّر	بيد	تحسّس	منتعشاً	تلتته	مقصلة	يتلو	حصى	القمحي
الضدّ	المساء	نعساناً	يألفه	تبنيها	يأخذ	أكبر	طار	الصمت	الحبّ

7- عدّد شخصيات القصة ، وما زمانها ؟ وما مكانها ؟

8- لجأ الشاعر إلى استخدام الحوار في موقفين في النصّ للكشف عن أعماق الشخصيات ، وضح ذلك .

9- استخدم الشاعر الرمز في قصيدته ؛ الإلمّ ترمز الكلمات الآتية : (الليل – النهر – الياسمين – الجسر - الطريق) ؟

10- حلل الصورتين البيانيّتين الآتيتين : (هجرة الدم – القتل كالتدخين) ، ثمّ سمّ نوعهما ، وشرح وظيفة من وظائفهما .

11- من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الثاني.....مثل.....

12- الشعور العاطفي البارز في المقطع الثالث.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

13- استخرج من المقطع الثالث اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، واذكر السبب .

14- كتابة التاء على صورتها في كلمة (قُبعة) كلمة (غاصت).....

15- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : (ولكن المنازل يا أبي) كلمة (أبي) أعربت بعلامة إعراب أصلية لأنها :			
أ. مفردة ومضافة إلى غير ياء المتكلم	ب. منادى مضاف	ج. مضافة إلى ياء المتكلم	د. مفردة وغير مضافة

16- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أدب المقاومة / مطالعة/ الدكتورة نجاح العطار

- 1- ما التي كانت حديساً في الشعر ؟
الرغبة في المقاومة .
- 2- ما شأن أدب المقاومة الفلسطينية ؟
استشراف الآفاق ، ورأى المخاطر ، وبث روح التضحية لمواجهتها ، وهو المحرك الوجداني لها .
- 3- ما مراحل المقاومة الفلسطينية ؟
فعلاً مسلحاً في الستينيات ، فعلاً مقاوماً للاحتلال منذ النكبة 1948م ، وفعلاً ثورياً ضد الاحتلال البريطاني في الثلاثينات .
- 4- بم تفرد الشاعر عبد الرحيم محمود ؟
الممارسة الشعرية الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية .
- 5- ما قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة ، ولماذا ؟
أ- اغتصاب الصهاينة لأرض فلسطين ب- تذبذب أهلها وتهجيرهم ج- اضطهاد من رفض منهم الهجرة و تشبث بأرضه د- ممارسة التمييز العنصري عليهم للقضاء على العنصر العربي . وقتل الروح الوطنية القومية العربية في كل شبر دنسه الاحتلال .
- 6- علام ينطوي هتاف محمود درويش (سجل أنا عربي) ؟
أ- التحدي ب- (الصورة النقيضة) وهي : عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة .
- 7- بم يربط شعر المقاومة العروبة ؟
يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً ، وبكل المقومات القومية والشعبية والإنسانية والوطنية .
- 8- من أين يستمد شعر المقاومة مكوناته ؟
من ذرة التراب وزهرة البرتقال، وخضرة الزيتون، وسياج الحاكورة، والأفراح والأتراح .

التعبير الأدبي :

(اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية ، فحرّضوا على إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين من جهة ، ومجدوا رموز النضال لما قدّموه من تضحيات من جهة أخرى ، مصوّرين الفرحة بالجلاء والنصر على المستعمر الغربي . ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر ، موظفاً الشاهد الآتي : قال الشاعر خليل مردم بك في يوسف العظمة : غضبت لأمة منها معدّ فأرضيت العروبة والإلهما

1- المقدمة :

.....
.....
.....فقد جسّد الشعراء.....

2- عرض الموضوع :

أ : التحريض على إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين :

ب : تمجيد رموز النضال لما قدّموه من تضحيات :

ج : تصوير الفرحة بالجلاء والنصر على المستعمر الغربي :

3- الخاتمة : وهكذا نجد أنّ

عبارات الربط بين فكر الموضوع :

1 + 2 ولم تقتصر أبيات الشعراء وقصائدهم على الحديث عن فكرة (.....) بل لجؤوا إلى عرض فكرة أخرى وهي (.....)
2 + 3 غير أن الأدباء والشعراء لم يكتفوا في قصائدهم بعرض فكرة (.....) حيث عمد بعضهم إلى التكلّم بشكل واضح عن فكرة (.....)

أو :

1 + 2 وإذا كان بعض الشعراء قد وضّحوا فكرة (.....) فإنّ قسماً منهم قد استفاض في الحديث عن فكرة (.....)
2 + 3 ولكن هل اكتفى الشعراء عند هذا الحد ؟ بالتأكيد لا ، فقد انبرى بعضهم إلى عرض فكرة أخرى مهمّة وهي (.....)

الوحدة الثانية :

الأدب المهجري : / قراءة تمهيدية /

أنت مواكب الهجرة	في أواخر القرن التاسع عشر نحو المهاجر الأمريكية
ببب الهجرة	طموح كامن في التنقل - العامل الاقتصادي - نهب الثروات وظلم العثمانيين واستبدادهم
ررر موضوعات شعر الحنين	الحنين والغربة - اليأس والشقاء - القومية والإنسانية
تتبط شعر الحنين	معاناتهم من قسوة الاغتراب التي ولدت الأشواق المحتدمة في النفوس
ففيق معلوف	يروى حكاية المغترب ومشاعر الأم المترقبة التي تتحول أحاسيسها إلى عذاب
شاعر حسني غراب	ترك حمص فراراً من الجوع والعوز ، وبات يستجدي الموت لإنهاء مأساته
زلة المغترب الروحية فجرت	كوامن الاعتزاز والانتماء للوطن على لسان إلياس فرحات
ينس شعراء المغترب	رسالتهم الإنسانية رسالة الشرق إلى العالم أجمع - التطلع إلى حياة مثلى
سهر مدارس الأدب المهجري	الرابطة القلمية في المهجر الشمالي - العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي
رابطة القلمية	نسب عريضة - جبران خليل جبران - ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي - عبد المسيح حداد
ريدة السانح	صاحبها نسب عريضة نشرت أشعار الرابطة القلمية
تاز أدباء المهجر الشمالي	التحرر من كل قديم - ترك أدبهم أثراً بعيداً في الأدب العربي الحديث
مات الأدب المتأثر بالمهجر	متحرر لا يستعبد التقليد - يعنى بالمعاني والفكر الكبيرة - لا يتقيد بالسفاسف التي تكبله
عصبة الأندلسية	رئيسها: ميشال معلوف - جورج صيدح - زكي فنعصل - رشيد سليم الخوري - إلياس فرحات
سروا أفكارهم في	مجلة العصبة
لب على شعر العصبة	نفثات القومية الحماسية والمحافظة على الديباجة المشرقية والجزالة اللفظية
سبع أشعار العصبة	الواقع العربي في الدرجة الأولى ومن الحياة والتسامي الفكري في الدرجة الثانية
ببب المهجر الشمالي أدب	وجداني إنساني صوفي ينزع إلى الانعتاق الروحي والاجتماعي
اختلاف بين المهجرين سببه	اختلاف البيئة

وطني - جورج صيدح

- 1- وطني أين أنا ممن أود
- 2- ما رست حيث رست فلك النوى
- 3- غاب خلف البحر عني شاطئ
- 4- فيه ربعي فيه جنات (جرت)
- 5- فيه من العيش يحلو وأرى
- 6- وطني ما زلت أدعوك أبي
- 7- ما رضيت البين لولا شدة
- 8- فتجشمت العنا نحو المني
- 9- هل درى الدهر الذي فرقنا
- 10 - وطني حثام ترتد الصبا
- 11 - قسماً لولا أنيني ما اهتدي
- 12 - زار إماماً فما ملت إلى

*** شرح الأبيات :

- 1) يا وطني الغالي، إنها مسافات بعيدة مترامية الأطراف بيني وبين أحبتي ! فهل يتحول حظي العاثر بفراقهم إلى سعيد بلقائهم ؟
- 2) لو كان الأمر ومقود السفينة بيدي لم اختر الغربة ، وما رضيت الابتعاد عن بلدي ، ولما تركت السفينة تقف بعيداً عنك يا وطني .
- 3) ابتعدت عن وطن وساحل اخفى وراء أمواج البحر ، فعندما أصبحت في عرض البحر وكنت حزيباً على وداعه ، وتركت الوطن ورائي بكل ما فيه من أشياء أحببتها ، حرمت النوم .
- 4) عاش في هذا الوطن أهلي وأحبتي، وخياراته كثيرة وافرة وكأنه جنّة مشّت تحتها الأنهار، لكن أسباب الرزق فيه ندرت وانقطعت بسبب نهب الطامعين والمحتلين لخيراتهم .

- (5) كل شيء في وطني جميل ، وعسر الحال وضيقه فيه يحلو ومرارته تطيب ، وتبدو الحياة في غير ذلك الوطن هباءً لا قيمة له .
 (6) إنك أيها الوطن الغالي عندي بمكانة الوالد الذي يرعاني ، والغربة أبعدتني عنك وجعلت مني طفلاً يتيماً مجروح الفؤاد .
 (7) لم أكن أرغب في البعد عنك ، ولولا قسوة الحياة ومصاعبها ما اخترت فراقك فقد كانت ساعة الرحيل أشد قسوة عليّ من ظروفها .
 (8) تحملت المتاعب والمصاعب كي أحقق مطلبي وغايتي ، وضاعت حياتي بسبب سعبي وراء الرزق ، وانتهى عمري في بلاد الغربة .
 (9) هل يعلم الزمان الذي جعلني أتغرب عن وطني أنه أبعد روحي عن جسدي ؟
 (10) يا وطني الغالي إنني مشتاق إلى أحبتي فإلى متى ستبقى نسماكتك الناعمة خالية من أي جواب أو أي خبر من محبوبتي ؟
 (11) أقسم بأن طيف محبوبتي لم يعرف مكاني لما زارني إلا من صوت تألّمي وصدى أحزاني وآهاتي .
 (12) كانت زيارته قصيرة سريعة ، لأنني عندما أردتُ عناقه غادرني بسرعة وتركني ورحل .

الفكرة العامة للنص : غربة الشاعر عن وطنه ، وحنينه إليه .

الفكر الرئيسية : المقطع الاول : مرارة البعد عن الوطن – (مأساة الشاعر في الغربة عن وطنه) .
المقطع الثاني : الانتماء إلى الوطن – (ارتباط الشاعر بوطنه) .
المقطع الثالث : معاناة الشاعر من الغربة .

- الفكر الفرعية : 1- رغبة الشاعر في العودة
 2- ترك الوطن والأهل عنوة / الغربة القسرية / 3- انشغال وقلق الشاعر بسبب البعد
 4- جمال الوطن وخيراته الكثيرة . (دوافع الهجرة) 5- جمال الوطن .
 6- البعد عن الوطن وأثره في النفس .
 7- تماسك الشاعر عند الرحيل .
 8- ضياع عمر الشاعر في الغربة
 9- تعلق الشاعر العميق بوطنه .
 10- شوق الشاعر لمحبوبته .
 11- صعوبة تعزف طيف المحبوبة على الشاعر
 12- قصر وسرعة زيارة طيف المحبوبة .
العاطفة : ذاتية وجدانية .
المشاعر العاطفية : الحنين والشوق واللهفة - الأسى والألم .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- كان موقف الشاعر من الغربة في النص السابق :			
أ. الكره للغربة والرغبة في العودة	ب. عاشقاً للغربة	ج. التعايش والتكيف معها	د. متناسياً لها
2. العاطفة في النص هي :			
أ. وطنية	ب. وجدانية	ج. اجتماعية	د. قومية
3. فكرة المقطع الثاني :			
أ. الانتماء إلى الوطن والتعلق به	ب. مأساة وهموم المغترب	ج. معاناة المغترب	د. الغربة عن الوطن و الحنين إليه
4. المقصود بقول الشاعر (ربع) في البيت الرابع :			
أ. الأهل والأحبة والأصدقاء	ب. الوطن والأرض	ج. الذكريات	د. الرجل متوسط القامة
5. من ملامح معاناة المغترب في المقطع الأول :			
أ. ترك الوطن و الأهل عنوة	ب. تركه لعمله ورزقه	ج. الابتعاد عن محبوبته	د. قلة الرزق في بلاد الغربة
6. الشعور العاطفي في المقطع الثالث :			
أ. الشوق والحنين	ب. الاستغراب	ج. الأمل والتفاؤل	د. اليأس
7. تعلق الشاعر بوطنه ورد في البيت :			
أ. السادس	ب. الثامن	ج. التاسع	د. أ + ج
8. الفكرة (ضياع العمر وانقضاؤه) وردت في البيت :			
أ. الثالث	ب. الرابع	ج. السادس	د. الثامن
9. لم يكن طيف المحبوبة في البيت الثاني عشر :			
أ. سريعاً في زيارة الشاعر	ب. مجافياً للشاعر	ج. معانقاً للشاعر	د. باعثاً للألم في نفس الشاعر
10. لم يكن الشاعر في المقطع الأخير :			
أ. ناسياً لمحبوبته	ب. مشتاقاً لمحبوبته	ج. متذكراً لمحبوبته	د. راغباً في رؤية محبوبته

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجالي : (الوطن – الغربة) .

3- في البيت الرابع : ما الدافع وراء هجرة الشاعر واغترابه عن وطنه ؟

4- ما ملامح معاناة الشاعر كما تجلّت في المقطع الثالث ؟

5- قال الشاعر شفيق معلوف : موطني، ما رشفت وزدك إلا عاد عنه فمي بخرقه صاد (وردك : النبع / صاد : عطشان)
وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص من حيث المضمون :

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	فك	الرزق	وطني	شاطئ	عمرأ	طيفها	شدة	جسد	ردّ
المفرد	جَنَات	الأنهار	المنى	جراح	الدهور	الأحزان	المنايا	الخطوب	المحن
المعنى	أودّ	الدفة	رقد	زيد	البين	العنا	نفد	الصّبّا	إماماً
الضدّ	الجزر	أباحوا	رقد	مرّ	فرّقنا	روح	تحمل	ردّ	ابتعد

7- اذكر من المقطع الثاني مظهرين من مظاهر ارتباط الشاعر بوطنه .

8- لجأ الشاعر إلى التنويع في استخدام الجملتين الاسمية والفعلية ؛ ما دلالة كلّ منهما ؟

9- استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي بكثرة في الأبيات ؛ ما دلالة ذلك ؟

10- حلل الصورتين البيانيّتين الآتيتين : (درى الدهر – وطني أبي) ، ثم سمّها ، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيهما .

11- استخرج من البيت الخامس محسناً بديعياً ، وسمّ نوعه .

12- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني.....مثل.

13- الشعور العاطفي البارز في البيت العاشر.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.

14- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (ابتعد) والتاء على صورتها في كلمة (ملّت).....

15- كتابة الألف على صورتها في كلمة : (تجافى) :

16- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة (يحلو).....(الرزق) مصدر من الفعل :

المصدر من الفعل (أباح).....(الحظّ) اسم جامد نوعه :

الفعل (درى) معتلّ.....وزن الفعل (تقاضاني).....

17- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (غاب – أباحوا – تقاضاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

18- استخرج من البيت الثاني أداة شرط ، ثمّ اذكر نوعها وفائدتها

19- بيّن نوع (لما) في كلّ من التركيبين الآتيين :

- أتى الربيع ولما تزهر الأشجار.....لسريري طيفها لما وفد.....

20- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

18

- 9- إيمان الشاعر وتفاؤله بالعودة . 10- فرح الشاعر برياح الوطن . 11- رياح الشرق رسالة من الأهل . 12- عودة الحياة للشاعر وفرحه برياح الوطن .

*** العاطفة : إنسانية *** المشاعر العاطفية : الحنين والشوق واللهفة - الأسى والألم .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- بدأ الشاعر في أبياته :	أ. متناسياً للآلام	ب. مكتوياً بنار شوقه	ج. مندمجاً مع واقع الغربة	د. متناسياً للآلام الغربية
2. العاطفة في النص هي :	أ. إنسانية	ب. وطنية	ج. اجتماعية	د. وجدانية
3. الفكرة العامة للنص :	أ. المعاناة من استمرار الرحيل	ب. المعاناة من التمزق الروحي	ج. تصوير فقر الشاعر	د. الفرح بالرياح القادمة من الوطن
4. المقصود بقول الشاعر (نهلة) في البيت الرابع :	أ. الحبيبة	ب. أرض الوطن	ج. الذكريات	د. شربة ماء
5. ارتباط الشاعر بوطنه ظهر في البيت :	أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس
6. أراد الشاعر في البيت السادس التعبير عن :	أ. الضياع والتمزق الروحي	ب. الحين إلى الوطن	ج. الألم من فراق الأهل	د. الحب الكبير للوطن
7. واحد مما يأتي لا يمثل موقف الشاعر من وطنه :	أ. التعلق بالوطن	ب. الحب للوطن	ج. الرغبة في العودة	د. التعلق ببلد الغربة
8. الفكرة (عودة الروح فرحاً برياح الشرق) وردت في البيت :	أ. الثاني	ب. الرابع	ج. السادس	د. الثالث عشر
9. الشاعر في البيت التاسع متعلق بوطنه و..... :	أ. متفائل بالعودة	ب. مؤمن بالعودة	ج. كاره للعودة	د. أ + ب
10. رياح الشرق في المقطع الأخير :	أ. أعادت الحياة للشاعر	ب. زادت شوقه	ج. ذكرته بأهله وأحبته	د. كل ما سبق صحيح

2- استخراج من النص كلمات تنتمي إلى مجالي (الغربة - الربيع) .

3- ما مظاهر ارتباط الشاعر بوطنه كما ظهرت في المقطع الأول ؟

4- من خلال فهمك المقطع الثالث ما تأثير رياح الشرق في الشاعر ؟

5- قال الشاعر المتنبي : يَحْنُ شَوْقاً فَلَوْلَا أَنْ رَائِحَةً تَرَوْهُ مِنْ رِيَّاحِ الشَّرْقِ مَا عَقَلَا .
وازن بين هذا البيت والبيت الحادي عشر من النص من حيث المضمون :

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	هائم	ذيلها	ماء	المهاجر	عهد	ثوب	خضراء	خافقة	مقامي
المفرد	بيد	الأرياح	أنفاس	الغيد	الصديد	أعراس	أطعاني	النسمات	الأشواق
المعنى	هائم	زفرات	الواني	ندمان	شاسع	أجوب	حثثت	الميس	يعيق
الضد	حاضر	أعراس	وزعت	مغاربها	هانجة	عرفت	نشوان	ازدهرت	شاسع

المشتق	حاضر	متهجر	محتفل	الغيد	ندمان	مغاربها	نشوان	خضراء	هانجة
الكلمة وزنها	بادٍ	هبت	يرويك	تسير	أبالي	دعوا	تدفقي	ماسيت	ازدهرت

7- من فهمك البيت التاسع . لماذا لم يذب الشاعر في بلاد الغربية ؟

8- الأسلوب الإنشائي في البيت الأول.....نوعه

9- الأسلوب الخبري في البيت العاشر.....نوعه

10- أفاد استعمال المصدر (سيري) الوارد في البيت السابع الدلالة على.....

11- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يرويك) الوارد في البيت الرابع الدلالة على.....

12- استخرج من البيت العاشر اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة فرعية ، ثم اذكر العلامة.

13- حلل الصورة البيانية الآتية : (النسمات تلمسني) ، وسم نوعها ، ثم اشرح وظيفتها في التحسين .

14- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس.....مثل

15- الشعور العاطفي البارز في البيت الثالث.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل

16- استخرج من البيت التاسع حرفاً زائداً ، واذكر فائدته

17- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (ازدهرت).....والتاء على صورتها في كلمة (هبت)

18- كتابة الألف على صورتها في كلمة : (منى) :.....

19- املا الفراغات الآتية بما يناسبها :

..... العلة الصرفية في كلمة (داني)..... (الشوق) اسم جامد نوعه :

..... المصدر من الفعل (انطلقت)..... (مشارق) اسم مشتق نوعه :

20- استخرج من البيت الثاني حلاً ، وبين نوعها.

21- ما نوع (ليس) في التركيبين الآتيين :

..... ليس يرويك إلا نهلة..... ليس الجمال بالشكل.....

22- ما نوع ما نوع (ما) في التركيبين الآتيين :

..... من أنت ما أنت ؟..... ما إن أبالي مقامي.....

23- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

قصيدة الغاب - جبران خليل جبران - (إبداع)

- 1 -

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| لا ولا فيها الهموم | 1- ليس في الغابات حزن |
| لم تجي معه السموم | 2- فإذا (هب نسيم) |
| ظلّ وهم لا يدوم | 3- ليس حزن النفس إلا |
| من ثناياها النجوم | 4- وغيوم النفس تبعدو |
| فالغنا (يمحو) المحن | 5- أعطني الناي وغن |
| بعد أن يفنى الزمن | 6- وأنين الناي يبقى |

- 2 -

- | | |
|-------------------|------------------------|
| منزلاً دون القصور | 7- هل تخذت الغاب مثلي |
| وتسقت الصخور؟ | 8- فتبتعت السواقي |
| وتشتت بنور | 9- هل تحممت بعطر |
| في كؤوس من أثير؟ | 10- وشربت الفجر خمراً |
| بين جفونات العنب | 11- هل جلست العصر مثلي |
| كثريات الذهب | 12- والعناقيد تدلت |

- 3 -

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| وتلحفت الفضفا | 13- هل فرشت العشب ليلاً |
| ناسياً ما قد مضى ؟ | 14- زاهداً فيما سيأتي |
| موجه في مسمعك | 15- وسكوت الليل بحر |
| خافق في مضجعك | 16- وبصدر الليل قلب |
| وانس داء ودواء | 17- أعطني الناي وغن |
| كتبت لكن بمساء | 18- إنما الناس سطور |

** شرح الأبيات :

- 1- يا لروعة هذه الطبيعة ، والنقاء الموجود فيها و الحياة الخالية من الأحقاد والتي تتسم بالبراءة وتخلو من الأحزان والهموم .
- 2- إن هبت النسمات الجميلة من الطبيعة كانت منعشة لطيفة خالية من الأذى والشرور.
- 3- إن الأحزان التي تصيب نفوسنا وتسكن أرواحنا ما هي إلا مجرد خيال وظن لا بقاء له.
- 4- في هذه الطبيعة يظهر الأمل نوراً متجدداً ينهي أحزان النفس ويذهب كآبتها .
- 5- عش بالمحبة والفرحة والتفاؤل ، واعزف أجمل الألحان، لتزيل هموم النفس وكآبتها وتبتعد عنك المصائب .
- 6- وصوت الفن الخالد يتردد في النفس ، ويبقى على طول الأيام .
- 7- وحتى تعيش حياة جميلة هائلة عليك أن ترك حياة القصور وما فيها من ترف وزيف ، وأن تتوجه إلى الطبيعة الجميلة.
- 8- فالطبيعة الجميلة الساحرة هي حياة الغاب ، حيث الاستمتاع بجمال الأنهار و صعود المرتفعات .
- 9- في حياة الغاب يعيش الإنسان بين عطور الازهار والنور الذي يبعث الدفء والراحة في الانسان.
- 10- في الغاب يستمتع الإنسان وينتشي بمنظر بزوغ الفجر و هدونه الرائع .
- 11- في ساعات العصر الهادئة في الغاب يستمتع الإنسان بالجلوس تحت دوالي العنب ذات المنظر الجميل والطعم اللذيذ .
- 12- ويستمتع الإنسان في الغاب مساءً بدوالي العنب النازلة كما تتدلى المصابيح الذهبية .
- 13- فالطبيعة هي الجمال حيث الاستلقاء على العشب الاخضر تحت السماء ، خاصة في ساعات الليل ومنظر السماء الجميل.
- 14- إنه منظر يجعلنا ننسى المستقبل ونتركه ، ونهرب من الماضي ونبتعد عنه .
- 15- و الطبيعة في المساء، فيها الاستمتاع بسكون الليل وهدونه وصمته وكأنه بحر أمواجه هادئة و يُسمع فيها الهمس الهادئ .
- 16- سكون الليل وأمواجه الهادئة يتفاعل مع لحن دقات قلب الإنسان المشتاق للوطن .
- 17- المجتمع المادي قاسٍ جداً ، والفن هو العلاج والشفاء من أمراض النفس وقسوة الحياة .
- 18- الناس كلهم مصيرهم الفناء ، سرعان ما يزولون و يرحلون ، وكأنهم لم يكونوا .

*** الفكرة العامة للنص : الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية – (البحث عن العلم المثالي والتبديد بالمجتمع المادي) .

***** الفكر الرئيسية : 1- الغاب عالم المسرات والأمل.**

2- الدعوة إلى العيش في الغاب والاستمتاع بسحره.

3- الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا.

الفكر الفرعية :

1- خلق الغابات من الهموم

2- نقاء أجواء الغابة

3- حزن النفس زائل

4- أمل الشاعر وتفاؤله

5- دور الفن في تحقيق السعادة

6- خلود الفن وبقاؤه

7- تفضيل الطبيعة على ترف المدينة

8- جمال العالم المثالي

9- الاستمتاع بأجواء الغاب

10- هدوء الغابة ونقاؤها

11- 12- الاستمتاع بالجلوس في أحضان الغاب

13- العيش ببساطة وعفوية

17- الفن علاج الأمراض

14- الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي

15- 16- الاستمتاع بسكون الليل في الطبيعة

18- خلود الجمال رغم رحيل البشر

(2 + 1) استنكار قيم المجتمع المادي في المهجر (8 + 7) الدعوة إلى العيش في رحاب الطبيعة (15 + 16) الشوق والحنين للوطن

** العاطفة : إنسانية

** المذهب : إبداعي

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :			
أ. الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية	ب. الغاب عالم المسرات	ج. الاستمتاع بسحر الغاب	د. خلق الغاب من الهم والحزن
2. العاطفة في النص هي :			
أ. وجدانية ذاتية	ب. وطنية	ج. إنسانية	د. قومية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الأول :			
أ. العيش في الغاب والاستمتاع بسحره	ب. الغاب عالم المسرات	ج. الدعوة إلى تأمل الطبيعة	د. الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي
4. المقصود بقول الشاعر (ثناياها) في البيت الرابع :			
أ. أجزائها	ب. خلالها	ج. حقيقتها	د. طبيعتها
5. (بقاء اللحن وخلوده على مر الأزمان) هي فكرة البيت :			
أ. الرابع	ب. الخامس	ج. السادس	د. السابع
6. اتخذ الشاعر من الطبيعة موقف :			
أ. الكاره	ب. المتسامح	ج. المعجب	د. المحذر
7. أمران دعا إليهما الشاعر في البيت السابع هما : ترك حياة القصور و..... :			
أ. رفض العيش في الغابة	ب. الهروب إلى المدينة	ج. الانصراف عن الطبيعة	د. اتخاذ الغاب مسكناً
8. الفكرة (الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي) وردت في البيت :			
أ. العاشر	ب. الثاني عشر	ج. الرابع عشر	د. السادس عشر
9. أقر الشاعر في البيت الخامس على تقدير الفن و..... :			
أ. التعلق بالفن	ب. الفن يزيل الهموم	ج. الفن خالد باقي	د. الفن سبب الخلود
10. من الكلمات التي لا تنتمي إلى مجال (الغناء) كما وردت في النص :			
أ. الناي	ب. الغنا	ج. غنّ	د. الزمن

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجالي (الغاب - السعادة) .

3- ما صفات الواقع البغيض الذي عاشه الشاعر ؟

4- ما صفات البلد المتخيل الذي لجأ إليه الشاعر ؟

5- قال الشاعر أبو القاسم الشابي :
إنني ذاهب إلى الغاب علي
في صميم الغابات أدفن بؤسي
وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المضمون :

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	حزن	هم	النفس	منزلاً	عطر	نور	النأي	داء	دواء
المفرد	الغابات	الهموم	النجوم	المَحَن	القصور	السواقي	جفّنات	العناقيد	ثريّات
المعنى	تجى	يدوم	النأي	المحن	السواقي	أثير	جفّنات	تدلّت	تلخّفت
الضدّ	حزن	أنين	تسلّقت	الفضاء	زاهداً	ناسياً	سكوت	داء	أعطني
الجامد	الغابة	حزن	الهمّ	الصخور	كؤوس	الذهب	العشب	الليل	الماء
ذات / معنى									
الوزن	الهموم	تجى	ظلّ	أعطني	غنّ	تخذت	مسمعك	انس	سطور

7- لجأ الشاعر إلى استخدام الجملة الاسمية بكثرة في أبياته ؛ ما دلالة ذلك ؟

8- استخرج من البيت الثامن عشر أسلوب قصر ، واذكر أثره في خدمة المعنى

9- استخرج من البيت الخامس أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً ، وسمّ نوع كلّ منهما

10- استخدم الشاعر الرمز في قصيدته : ما دلالة الرموز الآتية : (غيوم النفس - الغاب - النور - النأي - الليل - ماء)

11- حلل الصورتين البيانيّتين الآتيتين : (يفنى الزمن - العناقيد تدلّت كثرّيات الذهب) ، وسمّ نوعهما ، واذكر وظيفتهما في الشرح والتوضيح .

12- استخرج من البيت الرابع محسناً بديعياً لفظياً ، وسمّ نوعه .

13- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع عشر.....مثل.....

14- الشعور العاطفي البارز في البيت الخامسومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

15- النص من المذهب الإبداعي أذكر سمتين له برزت في النص

16- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفيّة في كلمة (غنّ).....(سكوت) مصدر من الفعل :.....نوعه.....

وزن كلمة (تدلّت).....(زاهداً) اسم مشتق نوعه :.....فعله.....

17- استخرج من البيت الثاني أداة نفي ، واذكر فائدتها

18- تعجّب من الفعل في الجملة الآتية : (تسلّقت الصخور) مستعملاً صيغتي التعجب .

19- استخرج من البيت السادس مبتدأ وخبراً ، ثمّ سمّ نوع كلّ منهما .

20- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

ميخائل نعيمة

- ## التعبير الأدبي :

***** عناصر الموضوع :**

المقدمة :

فقد صور الشعراء

عرض الموضوع :

أ : تصوير الشعراء استنكارهم المجتمع المادي :

ب : التعبير عن الغربة القسرية :

ج : التطلع إلى عالم يسوده الإخاء والسلام :

الخاتمة : وهكذا نجد أنّ

الوحدة الثالثة : الرواية :

فن الرواية - / قراءة تمهيدية /

الرواية	هي فنٌ نثريّ يعرض حكاية طويلة عن حياة شخصية ضمن قطاع زمني واسع
بدأ فن الرواية	في أوربة في القرن الثامن عشر وارتبط بالرأسمالية
رواية دون كيشوت	أبرز المحاولات الأولى في الرواية
نشأ الفن الروائي العربي	في أحضان الصحافة فالترجمة فالتأليف
أول عمل سردي حكاوي عربي	غاية الحق للأديب السوري (فرنسيس المراه)
مراحل الرواية العربية	مرحلة النشأة والتأسيس – مرحلة التجريب والتأصيل
مرحلة التجريب والتأسيس	اتسمت بـ: فورة الإنتاج الروائي وتعدد المغامرات الفنية وبروز الصوت النسوي
أول رواية عربية فنية	رواية (زينب) للمصري محمد حسين هيكل
كتب فرنسيس المراه	رحلة باريس – درر الصدف في غرائب الصدف
شكيب الجابري	رواية (نهم) أول رواية سورية فنية 1937م
عبد المسيح الأنطاكي	رواية (فتاة إسرائيل)
ميخائيل الصقل	رواية (لطائف السمر في سكان الزهرة والقمر)
نعمان القسطلالي	روايات (الفتاة الأمينة وأمها – مرشد وفتنة – أنيس وأنيسة)
معروف الأرناؤوط	الروايات التاريخية ومنها (سيد قريش)
الرواية السورية قسّمت	أربع مراحل
المرحلة الأولى	الوعظ والإرشاد واستلهم التاريخ وغلبة الحكائي على الفني / شكيب الجابري خير الدين الأيوبي - معروف الأرناؤوط - وداد سكاكيني - عبد الله الحلاق /
المرحلة الثانية	الميل إلى الاتجاه الاتباعي / وداد سكاكيني – ألفة الإدلبي- سلمى الحفار الكزبري /
حنا مينة	من المرحلة الثانية / المذهب الواقعي / وأدخل إلى الرواية بوادر نفس جديد
المرحلة الثالثة	بدأ المجتمع يسلك سبل التحضر ومواكبة العصر
أعلام المرحلة الثالثة	العجيلي – صدقي إسماعيل- حنا مينة-كوليت خوري-هاني الراهب – حليم بركات
المرحلة الرابعة	أخصب مراحل التجربة الروائية السورية
سمات المرحلة الرابعة	طغيان الاتجاه الواقعي- الغوص في القاع الاجتماعي وتحولات المجتمع السوري
أعلام المرحلة الرابعة	فارس زرزور- حيدر حيدر- وليد إخلاصي- العجيلي – مينة-هزوان الوز- أنيسة عبود
أول مؤلف في النقد الروائي	(محاضرات عن القصة في سوريا حتى الحرب العالمية الثانية) شاعر مصطفى 1958م
من عناصر الرواية	الفكرة-الحدث- المبنى الحكائي- الحكبة – الشخصيات- الزمان والمكان- الحوار - اللغة
تتشترك القصة والرواية	بعنصر الفكرة أو الرسالة
المتن الحكائي	حدث أو أحداث تروى وهو الصراع الذي يكون خفياً أو معلناً
المبنى الحكائي	هو الخطاب الذي تظهر من خلاله الحكاية فنياً ويتنوع بين المخاطب والغائب والمتكلم
الحبكة	فن ترتيب الحوادث ، وسردها وتطويرها وتخضع للنظام الزمني أو النفسي
الشخصيات	رئيسة وثانوية – نامية وثابتة
طرائق تقديم الشخصية	الطريقة المباشرة أو التحليلية – الطريقة غير المباشرة التمثيلية
الزمان والمكان	عنصران لازمان ومرتبطان بالشخصية والمكان واقعي أو متخيل والزمان زمن الخطاب
أنواع النسق الزمني	النسق الزمني الصاعد – الهابط – المتقطع
الحوار	داخلي: حوار الشخصية مع نفسها – خارجي : حوار الشخصية مع شخصيات أخرى
يتسم الحوار الجيد	بالرشاقة ومسرحية السرد وكسر الرتابة والكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها والتنبؤ بما سيحدث وإضاعة عناصر السرد الأخرى .
الأسلوب	الطريقة التي يستخدمها الكاتب في صياغة نصّه وهو ما يميّز كاتب عن آخر.
وظائف اللغة	تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات – إبراز وجهات النظر المتباينة – التناغم بين الحسي والحقيقي والتعبيري والإبلاغي

عناصر الرواية :

- 1- الفكرة (الرسالة): الرسالة التي يؤد كاتب الرواية إبلاغ القارئ بها وهي.....
مرجعيات الفكرة : الواقع والأحداث
- 2- المتن الحكائي : هو مجموعة الأحداث المتصلة فيما بينها وتدلّ على الفكرة الأساسية.....
- 3- المبنى الحكائي : هو طريقة عرض كل حدث
- 4- الحبكة : فن ترتيب الأحداث وسردها وتطويرها بشكل تراثي مثل.....
- العقدة: الصراع بين الشخصية وداخلها او ما يحيط بها وهي تأزم الحوادث وبلوغها الذروة.....
- الصراع: أ- معلن..... داخلي.....
5- الشخصيات :
- نوعا الشخصية : رئيسة :..... ثانوية :.....
- مظهرها الشخصية :
ثابتة تبقى على صفاتها النفسية من بداية الأحداث حتى نهايتها مثل :.....
نامية تتطور مع تطور الأحداث.....
** طريقنا تقديم الشخصية :
- أ- الطريقة المباشرة أو التحليلية : يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها مثل.....
ب- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية : يترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحاديثها وانفعالاتها مثل.....
- 6- المكان () في ()
- الزمان : أنواع النسق الزمني :
1- النسق الزمني الصاعد : بداية - وسط - نهاية
2- النسق الزمني الهابط : نهاية - وسط - بداية
3- النسق الزمني المتقطع : وسط - نهاية - بداية
** تقنيات الزمان :
الاسترجاع الفني : (السرد الاستنكاري) يعرض أحداثاً حصلت في الماضي مثل.....
الاستباق (السرد الاستشرافي) التنبؤ بأحداث سوف تحصل في المستقبل مثل.....
تقنيّتا الخلاصة والحذف اللتان تستعملان في تسريع الزمن مثل.....
- 7- الحوار : ** نوعان :
داخلي : حوار الشخصية مع نفسها
خارجي : حوار الشخصية مع شخصية أخرى.....
** وظائف الحوار:
- 1- مسرحية السرد وكسر الرتابة، من خلال إضفاء الحيوية على المواقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة.....
2- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي الاجتماعي.....
3- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام .
4- إضاءة عناصر السرد الأخرى.
8 - وظائف اللغة :
- 1- تصوير التمايزات والنبزات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي.....
2- إبراز وجهات النظر المتباينة، فكل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محدّدة
- ** طريقة سؤال الرواية :
- 1- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة: ((فقلب فارس شفّتيه ومطّهما، ولاحت في قسّمات وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم)) .
أ- اذكر الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في تقديم شخصية فارس، ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق .

1- المصاييح الزرق (حنا مينة)

1- الفكرة (الرسالة) : المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين.

2- المرجعيّات السردية في الرواية :

أ- الاحتلال الفرنسي لسورية . ب- الحرب العالمية الثانية . ج- ثقافة الكاتب الاشتراكية .

3- المتن الحكائي :

.....
.....
.....

4- المبنى الحكائي :

أ- العنوان : من العنوان (المصاييح) تحمل نوعاً من السرور ، واللون الأزرق يبعث الخوف والكآبة في النفس أثناء الحرب ، وعند نهاية الحرب أزال الناس اللون الأزرق ليعود الإشراق إلى الحي والحياة.

ب- الحبكة : تتسلسل الأحداث بشكل تراثي ؛ سردها الكاتب وطورها من البداية (الحرب العالمية الثانية) ، إلى النهاية (موت بعض أبطال الرواية) .

ج- العقدة : الصراع بين شخصية (فارس) ودوافعها الذاتية ، وقيمها السابقة ، وبين قوى المال والنفوذ والناس العاديين .

5- المكان : حي من أحياء اللاذقية ، وذكر البحر والبيوت والأكوخ المنتشرة على سفح الهضبة ، والنهر والحقول .

- الزمان : فترة الاحتلال الفرنسي لسورية والحرب العالمية الثانية (1939 - 1945 م) .

- النسق الزمني الصاعد : (بداية ، وسط ، نهاية) من البداية (بداية الحرب العالمية الثانية) إلى النهاية موت فارس في ليبيا .
واستخدم الكاتب تقنية الحذف (سنة ونصف السنة مرّت على اليوم الذي أوقف فيه فارس) (بعد عامين انتهت الحرب العالمية الثانية) ، كما استخدم تقنية الخلاصة (كان بشارة القنذلفت هذا خادماً قديماً في إحدى كنائس المدينة) لتسريع إيقاع السرد .

واعتمد على الاستباق أو الاستشراف : (سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً)

كما وظّف الاسترجاع أو الاستذكار : (دخل السجن / من أصحاب السّوابق)

6- الشخصيات :

أ- نوعا الشخصية :

- الشخصيات الرئيسية : فارس ، والد فارس ، المختار ، القنذلفت ، محمد الحلبي.

- الشخصيات الثانوية : زوجة صاحب المتجر ، رندة ، نجوم ، الإسكافي .

ب- مظهر الشخصية :

نامية متطورة : فارس - القنذلفت .

ثابتة : محمد الحلبي - والد فارس - المختار .

ج- طريقة تقديم الشخصية :

1- الطريقة المباشرة أو التحليلية : اعتمد صيغة ضمير الغائب لأنها تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها وصفاتها وملامحها مثل : (قلب فارس شفتيه ومطهما ، ولاحت في قسمات وجهه مسحة من عدم الرضا)

ب- الطريقة غير المباشرة التمثيلية: ترك الراوي الشخصية تعبر عن نفسها مستعملاً ضمير المتكلم. لأنها تكشف أبعادها الشخصية تدريجياً عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها مثل : (إنّ لي حبيبة أريد الزواج بها ، ماذا تفعل بي)

دمشق يا بسمه الحزن (ألفة الإدلبى)

1- الفكرة (الرسالة) : قضايا المرأة في المجتمع الدمشقي - الاحتلال الفرنسي لسورية .

2- المرجعيّات السردية في الرواية :

أ- الاحتلال الفرنسي لسورية . ب- البيئة الدمشقية . ج- ثقافة الكاتبة وذاكرتها ودعوتها لتحرير المرأة .

3- المتن الحكائي :

4- المبنى الحكائي :

- أ- العنوان : عبّر العنوان عن واقع رهيب عاشته دمشق أيام الاحتلال الفرنسي من هدم وحرق لأحياء الدمشقية .
 ب- الحبكة : رصدت الأحداث بتراتب زمني منتظم ، تمثّلت بكتابة مذكراتها يوماً بيوم .
 ج- العقدة : استشهاد سامي ومقتل عادل وحرمانها من متابعة تعليمها وموت والديها .
 د- الصراع : مُعلن : بين صبرية وأخيها راغب .

5- المكان : بيت دمشقي قديم ، وذكّرت حاراتها و بعض أحياء دمشق .

- الزّمان : فترة الاحتلال الفرنسي لسورية .
 - النسق الزمني المتقطع : (وسط ، بداية ، نهاية) حيث توالى الأحداث متقطعة بتقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط " الحاضر " إلى البداية " الماضي " أو إلى النهاية " المستقبل " .
 واستخدمت الكاتبة تقنية الحذف (انتهت السّنة الدراسية) ، كما استخدمت تقنية الخلاصة (نجحت إلى الصف الرابع) لتسريع إيقاع السرد .

واعتمدت على الاستباق أو الاستشراق : (سأحرمك من الضحك بعد اليوم)
 كما وظّفت الاسترجاع أو الاستذكار : (كنت أصغر إخوتي الثلاثة.....)

6- الشخصيات :

أ- نوعا الشخصية :

- الشخصيات الرئيسة : صبرية - راغب .

- الشخصيات الثانوية : الوالد - محمود - عادل - سامي .

ب- مظهر الشخصية :

نامية متطورة : صبرية .
 ثابتة : راغب .

ج- طريقة تقديم الشخصية :

- الطريقة غير المباشرة التمثيلية : تركت الراوية الشخصية تعبّر عن نفسها مستعملة ضمير المتكلم . لأنها تكشف أبعادها الشخصية تدريجياً عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها مثل : (كان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم نكاء)

عوامل تجديد الرواية العربية / مطالعة / الدكتور نضال الصالح

1- ما مميزات الرواية العربية ؟

تجديدها لنفسها دائماً - مساعلتها لأدواتها وتقنياتها - تمرداها على الثابت المستقر من القيم والتقاليد الجمالية ، - مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة .

2- كيف تنجز الرواية العربية مستقبلاً ؟

مساعلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها - مساعلتها للواقع الذي تصدر عنه وتتحرك في مجاله .

3- ما عوامل تجديد الرواية العربية؟

أ - وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة: المكونات المركزيان للإبداع: الموهبة والثقافة. والمبدع الحقيقي من يعمل بجد على تزويد نفسه بالمعرفة .

ب - سعة المخزون المعرفي بانجازات الرواية العالمية .

ج- التجريب : (ما سمات التجريب) ابتعدت عن التتميط الذي استسلم له سواها من الروايات وعارضت الثابت بالمتحرك .

د- ازدهار الحركة النقدية : (ما العلاقة بين الإبداع والنقد) : الإبداع شرط لازدهار النقد ، والإبداع والنقد فعاليتان متكاملتان.

** ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي ؟

1- تحرير الممارسة النقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية وتهميش سواها.

2- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي. 3- تأصيل النقد.

هـ - استثمار وسائل الاتصال الحديثة .

و- تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي : بم يتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنوية بالجنس الروائي العربي ؟

الانتقائية: (الحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكّرس)، الاعتباطية: (ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق)، والوظيفية: (غلبة الطابع الوظيفي على كثير من تلك الأنشطة).

4- ما المكونان المركزيان لكل نص سردي؟

الحكاية والخطاب .

5- ما الحقلان المركزيان للذات يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما ؟

الموضوعات ، والتقنيات.

6- ماذا ستفرض التحولات الراهنة على الروائي العربي في أعماله ؟

سترغمه على الحفر عميقاً في الواقع ، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكونة له .

7- كيف أثبتت الرواية وعي الروائيين العرب ؟

الإبداع يعكس الواقع، ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحو فني، ويحوّله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة، وأهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب ، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً .

8- ما مهمة الإبداع ؟

رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها، وعندما تكون منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها .

الوحدة الرابعة - ظواهر وجدانية

الشعر الوجداني - / قراءة تمهيدية /

الشعر الوجداني	هو التعبير الخالص عن المشاعر الإنسانية في مجالاتها المختلفة وتطغى فيه العاطفة والانفعال النفسي للشاعر في تعبيره عن تجربته الذاتية
نشأ الشعر الوجداني	مرتبطاً بالإنشاد وانفعال الإنسان - ومع موضوعات الشعر وفنون غنائه
مفهوم الشعر الوجداني	تبرز فيه ذات الشاعر في التعبير عن نفسه ومشاعره أو تصوير مشاعر الآخرين
يتسم الشعر الوجداني	شدة المعاناة - جيشان العواطف - صدق التجربة
أهم دوافع الشعر الوجداني	الألم ومرارة التجربة مما يدفع الشاعر إلى البوح بما يجول في نفسه من مشاعر
خصائص الشعر الوجداني	قصر القصيدة - وحدة الانطباع - الاعتماد على التصوير - الذاتية - التأمل - المعجم الشعري - التراكيب الموحية - الموسيقى
قصر القصيدة	تعتمد على الغنائية والانفعال وليس فيها تنامي الحركة
وحدة الانطباع	تدور القصيدة حول فكرة واحدة
الاعتماد على التصوير	الصورة هي الوسيلة التعبيرية الأولى وتشحن الرمز بالانفعالات
الذاتية	يتحدث عن تجربته وفي القصيدة طاقة من الأحاسيس الرقيقة والانفعالات الإنسانية
المعجم الشعري	تتجه القصيدة إلى التجربة الذاتية وتصوير المشاعر ومشاهد الطبيعة
الموسيقى	هناك بين الشعر الوجداني والموسيقى علاقة وثيقة
يحتوي الشعر الوجداني على	نفحات تعبر عن الهم الوطني وامتزاج الذات بالموضوع

الوطن – عدنان مردم بك

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| 1- يبلى على الأيّام كل جديد | ويد البلى (تلوي) بكل مشيد |
| 2- وتشيب ناصية الرجال ووُجدهم | لنديارهم لا يأتلي بمزيد |
| 3- حب الديار شريعة لأبوة | في سالف وفريضة لجِدود |
| 4- كم مهجة إثّر التراب دفينة | (عصفت) مصفقة بغير وريد |
| 5- تهفو إلى الأوطان من حجب الرؤى | بحنين مشتاق ووُجِد عميد |
| 6- قف خاشعاً دون الديار موقياً | حق الديار على المدى بسجود |
| 7- هذي الديار صحائف مرقومة | جمعت من الأتباء كل تلبد |
| 8- في كل شبر من تراها سيرة | ليطولة سطرت بسيف شهيد |
| 9- إني لألمس ما انطوى من غابر | لبنّي أمية دون كـل صعيد |
| 10- وأرى جحافلهم ترمى غربها | كاليم يزخـر عاصفاً بحديد |
| 11- هذي الديار مرابع لأبوة | في سالف وذخائر لحفيد |
| 12- رتعت بها أباء صدق حبة | بقشيب أفواف لهم وبرود |
| 13- طهرت مدارجها كأن ترابها | ركن العتيق بجفن كـل عميد |
| 14- ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى | صون الديار بمقلّة وكبود |
| 15- وطني وتلك جوارحي لك من هوى | هتفت كساجعة بجـرس نشيد |

*** شرح الأبيات :

- 1- لا تبقي الأيام والأزمان على شيء ويتهدم كل بناء في هذه الدنيا وتصل يد الفناء والخراب إلى كل عمران شامخ عال .
- 2- ويهرم البشر ويكبرون في العمر ، وحبهم لبلادهم وأوطانهم لا يهرم ولا يتغير ولا يتبدل ، بل يزداد ويعظم ويكبر .
- 3- حب الوطن والتعلق به واجب على الأبناء منذ القديم ووصية الأجداد لأبنائهم وأحفادهم .
- 4- وهذا الحب للوطن مستمر وياق حتى بعد الموت ، والأجساد تحت التراب تفتخر بأنّها دفنت تحت تراب الوطن الطاهر .
- 5- تشناق من عالمها البعيد العودة لربوع هذه الأرض الكريمة اشتياق العاشقين المحبين المصابين بلوعة الحب والعشق وأمراضه .
- 6- إنّ أرض الوطن مقدسة مباركة طاهرة ، علينا أن نسجد لها سجود احترام وتقدير وإجلال وتكريم تعظيماً لحقّها علينا .
- 7- تراب الوطن كتاب أحرفه خالدة باقية لا تمحى ولا تزول ، فيه أخبار وأنباء كل من سبقونا ، وفيه خصالهم وأفعالهم وماضيهم .
- 8- وعلى أرضه وفوق كل ذرة رمل فيه قصة عظيمة كتبت بدماء الشهداء تروي أمجاد الأبطال القدامى وشجاعتهم في الدفاع عنها .
- 9- ومن خلال هذه الأرض العظيمة نعيش الماضي المجيد ، ونجد آثار الأمويين العظماء الذين حكموا الدنيا وتربّعوا على عرش الحضارات .
- 10- ومن هذه الأرض الكريمة انطلقت جيوشهم الجرارة وفتوحاتهم العظيمة لتصل إلى كل أرجاء الأرض مملوءة بالقوة والعظمة .
- 11- على هذه الأرض المباركة عاش الأجداد والآباء منذ قديم الزمان ، وهي الكنز العظيم المهدى إلى الأبناء .
- 12- عاشوا فيها ، وقضوا على ربوعها أجمل لحظات حياتهم ، وجزّروا فوق ترابها الطاهر أثواب العزة والشرف والعظمة .
- 13- أرض الوطن الطاهرة و ترابها النقي المبارك مكان محبوب ومقدس يؤدّ الجميع العيش فيه ، ويحبونه ويعشقون الإقامة به .
- 14- الوطن عرض الإنسان ، وحبّه و حمايته والدفاع عنه واجب ، وليس بالجديد أن يفديه أبناؤه بأرواحهم وأجسادهم ودمائهم .
- 15- يا بلدي الحبيب كل شيء داخلي وأحاسيسي ومشاعري متعلقة بك ، تغني حبك وتردده بأجمل الألفاظ وأحلاها وأعذب الألحان وأروعها .

الفكرة العامة للنص : مكانة الوطن في النفوس ، والواجب تجاهه .

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : حب الوطن والوفاء له .

- المقطع الثاني : الخشوع أمام الوطن ، وتاريخه العظيم .
المقطع الثالث : مكانة الديار السامية في نفوس أبنائها .

- | | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 1- فناء العمران وخلود الأوطان | 2- تزايد حب الوطن في قلوب أبنائه | 3- حب الوطن واجب |
| 4- استمرار حب الوطن بعد الموت | 5- الحنين والشوق للوطن | 6- تعظيم الديار وتقديسها |
| 7- الوطن دليل ومعلم الأمجاد | 8- امتزاج أرض الوطن بدماء الشهداء | 9- ماضي العرب المجيد وعظمة الأمويين |
| 10- قوة الأمويين وفتوحاتهم العظيمة | 11- أرض الوطن هدية الآباء للأبناء | 12- عزة الأجداد وعظمتهم |
| 13- طهارة أرض الوطن | 14- دفاع الأبناء عن أرضهم | 15- حب الوطن والانتماء إليه . |

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :			
أ. طهارة أرض الوطن	ب. الخشوع أمام الوطن	ج. مكانة الوطن السامية	د. ماضي الوطن المجيد
2. العاطفة في النص هي :			
أ. قومية	ب. ذاتية وجدانية	ج. إنسانية	د. وطنية
3. الفكرة الفرعية في البيت الخامس :			
أ. حب الوطن والوفاء له	ب. تعظيم الوطن وتقديسه	ج. الحنين والشوق إلى الوطن	د. الوطن معلم الأمجاد
4. المقصود بقول الشاعر (تراها) في البيت الثامن :			
أ. النفس	ب. السيرة	ج. التراب	د. النجوم
5. (دعوة الشاعر إلى الخشوع أمام الوطن) في البيت :			
أ. الرابع	ب. الخامس	ج. السادس	د. السابع
6. أقر الشاعر في البيت الرابع عشر أن الأرض شرف الإنسان و..... :			
أ. الدفاع عنها بكل ما نملك	ب. حبها والتعلق بها	ج. الاعتزاز بماضيها	د. تقديس ترابها
7. في البيت الثالث عشر تراب الوطن			
أ. مقدس	ب. طاهر	ج. كثير	د. أ + ب
8. رأى الشاعر في البيت الثاني أن الرجال يكبرون و..... :			
أ. يزداد حبه لوطنهم	ب. تكثر أموالهم	ج. يزداد تمسكهم بالحياة	د. يزداد حرصهم على الحياة
9. في البيتين التاسع والعاشر :			
أ. الاعتزاز بالماضي العربي	ب. الإعجاب بدمشق	ج. تمجيد الحاضر	د. التفاؤل بالمستقبل
10. نظرة الشاعر في أبياته :			
أ. ذاتية	ب. موضوعية	ج. حيادية	د. أ + ب
11. من خصائص الأدب الوجداني في النص :			
أ. الذاتية و الاعتماد على التصوير	ب. الإقناع	ج. التأثير النفسي	د. الحنين والشوق

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجال : (الوطن) .

3- اذكر ثلاث صفات للوطن برزت في المقطع الثالث .

4- ما المقصود من قول الشاعر (صحائف مرقومة) في البيت السابع ؟

5- قال الشاعر مصطفى صادق الرافعي : بلادي هواها في لساني وفي دمي
يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون :

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	ناصية	شريعة	مهجة	حق	سيرة	بطولة	صعيد	مقلة	ساجعة
المفرد	الديار	صحائف	جفافهم	مرايع	أفواف	كبود	ذخائر	مدارجها	جوارحي
المعنى	يبلى	ناصية	سالف	تهفو	موفياً	غابر	يزخر	بدعاً	صون
الضد	جديد	دفيئة	جمعت	حب	غابر	قشيب	ظهرت	يأتلي	صون
الجامد	البلى	الديار	التراب	الروى	سيف	اليم	مقلة	كبود	شرف
ذات / معنى									

الوزن	تلوي	شريعة	عصفت	قف	انطوى	ترامى	مربع	جوارحي	ساجعة

7- في البيت الأول : في نظر الشاعر ما الشيء الخالد ، وما الشيء الفاني ؟

8- استخرج من مضمون البيت السادس قيمة واحدة بارزة فيه .

9- استخدم الشاعر الجمل الاسمية بكثرة في قصيدته ؛ ما دلالة ذلك ؟

10- استخرج من البيت التاسع أسلوباً خبرياً ، وبين نوعه.

11- استخرج من البيت السادس أسلوباً إنشائياً ، وسمّ نوعه.

12- حلل الصور البيانية الآتية : (جوارحي هتفت كساجعة - حب الديار شريعة - يد البلى) ، وسمّ نوعها ، ثم اشرح وظيفتها في الشرح والتوضيح .

13- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت الأول.....مثل.

14- الشعور العاطفي البارز في البيت السادس.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.

15- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة (قف)..... (تهفو) فعل معتل نوعه : ..وزنه.

مصدر كلمة (تشيب)..... (مربع) اسم مشتق نوعه.

16- ما نوع (كم) في الجملتين الآتيتين :

كم مهجة إثر التراب.....كم مهجة إثر التراب.

17- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : (إنّي لألمس ما انطوى من غابر) إعراب حرف اللام في (لألمس) :			
أ. حرف جر	ب. لام الأمر حرف جازم	ج. اللام المعلقة	د. لام التعليل حرف ناصب

18- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

لوحة الفراق - بدر الدين الحامد

- 1- أكان التّلاقي يا فــــواذُ خيالاً
- 2- وليأتنا ما بالهّن ونــــحن لم
- 3- حــــرام علينا أن ننال لبانة
- 4- سفاك الحيا يا مربعاً عبثت به
- 5- يقولون لي ما أنت إلا مخالط
- 6- نعم صدقوا إني محبّ متيم
- 7- وذكرهم طيّ الحشاشة والهوى
- 8- لعلّ وصلاً منهم بعــــد نأبهم
- 9- رعى الله ما كنّا عليه فاتّه
- 10- حبيب كما شاء الهناء موصل
- 11- فيا ليت أنا ما التقينا على هوى
- نعمنا به ثمّ اضمــــحلّ وزالا
- نتمّ وصلاً ، قد شدّدن رحــــالا
- وهذا الزمان النكد صال وجــــالا
- صروف الزمان الغارات فحــــالا
- بعقلك كم تذرّي الدموع ســــجالا
- ولا بدع أن دمع المتيم ســــجالا
- مقيم وقلبي لا يؤدّ فصــــجالا
- يوافي المعنى لا عدمت وصالا
- من الخلد والفردوس أنعم بالا
- (يتيه جمالاً) أو يميمس دلالا
- لبئس التناهي إذ يكون مــــالا

(القصيدة تصوّر مشهد لقاء ومشهد فراق)

*** شرح الأبيات :

- 1- عجبت منك أيها القلب كأنّ لقاء الحبيب كان طيفاً في منام ، فرحنا به وقتاً قصيراً ، ثمّ تلاشى وذهب .
- 2- وأتعجب من تلك الليالي التي رحلت سريعاً وانقضت ، و لم نهنا بلقاء الأحبة وننعم بزيارتهم .
- 3- منعنا الأيام أن نلتقي ونجتمع بالأحبة ، وعكرت عيشنا ، فقد سادت الأيام البائسة وسيطرت على حياتنا .
- 4- يا موطن ذكرياتي الجميلة التي ذهبت ، فقد أفسدته الأيام بغدورها وضيّعتها المصائب حتى تبدّلت معالمه ، وأصبح مكاناً للتحسر .
- 5- وصفني الناس بالجنون واضطراب العقل ، لأنني أبكي على فراق أحبتي بدموع كثيرة غزيرة .
- 6- إنهم على حقّ بقولهم ، فانا عاشق أذهب العشق عقلي ، وأجرى دموعي بغزارة .
- 7- ذكرى الأحبة تسكن صميم قلبي ، وتتربّع فيه ، ولا تؤدّ الرحيل .
- 8- أرجو أن ألتقي بأحبتي بعد طول البعد لقاء لا فرقة بعده ، فقد أتعبني فراقهم .
- 9- ما أجمل أيام وصال الأحبة وما أهنأ اللحظات التي كنّا نعيشها ، فهي أجمل من العيش في الجنة ذاتها .
- 10- إذا أراد الزمان إسعادي جعلني ألقي محبوبي ، وهي تتباهى بحسنها ، و تتمايل بغنجها وروعها .
- 11- تمنيت أننا ما التقينا ولم يجمع الحبّ بيننا ، فما أصعب أن يكون مصيرنا الفراق بعد هذا الحبّ كلّهُ .

الفكرة العامة للنص : الحب المتسامي وانقطاع الوصال .

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : دور الأيام في تفريق الأحبة .

المقطع الثاني : تعلّق الشاعر الشديد بالمحبة .

المقطع الثالث : الحسرة على انقطاع الوصال .

- الفكر الفرعية : 1- فرقة الشاعر أحبته وألمه
- 2- زوال اللحظات الجميلة بفراق الأحبة
- 3- عدم تحقّق رغبات الشاعر
- 4- تفريق الزمان بين الأحبة
- 5- حزن الشاعر وغزارة دمه
- 6- بكاء المحبّ غير مستغرب
- 7- الأحبة مكانهم القلب
- 8- رجاء الشاعر لقاء المحبوبة
- 9- الحسرة على زمان اللقاء بالمحبة
- 10- صفات المحبوبة
- 11- أثر الفراق في النفس .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :			
أ. الحب المتسامي وانقطاع الوصال	ب. فراق الأحبة	ج. هناء الحب ونعيم الوصال	د. تحقّق رغبات الشاعر
2. العاطفة في النص هي :			
أ. ذاتية وجدانية	ب. إنسانية	ج. اجتماعية	د. وطنية
3. الفكرة الفرعية في البيت السادس :			
أ. بكاء المحبّ غير مستغرب	ب. لوحة الفراق	ج. الأحبة مكانهم القلب	د. الهناء بقرب الأحبة
4. المقصود بقول الشاعر (نال لبانة) في البيت الثالث :			
أ. نحقق حاجة	ب. نلقى الأحبة	ج. ننال المجد	د. نرى الأحبة

5. (زوال اللحظات الجميلة بفراق الأحبة) هي فكرة البيت :			
أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس
6. في البيت الخامس يرى الناس الشاعر فاقد العقل :			
أ. ممتنعاً عن البكاء	ب. كثير البكاء	ج. قليل البكاء	د. رافضاً كثرة البكاء
7. في المقطع الثاني أكد الشاعر على :			
أ. تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة	ب. تصوير جمال المحبوبة	ج. ضجراً من تعلقه بالمحبوبة	د. تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها .
8. من صفات المحبوبة في البيت العاشر تتباهى بجمالها و :			
أ. تكثر الحركة	ب. تمايل غنجاً	ج. قليلة الكلام	د. مغرورة متكبرة
9. ألقى الشاعر اللوم في فراقه محبوبته على :			
أ. الناس	ب. الفقر	ج. الزمان	د. المصائب
10. من سمات الأدب الوجداني في النص السابق :			
أ. شدة المعاناة	ب. صدق التجربة	ج. جيشان العواطف	د. كل ما سبق صحيح
11. يعتبر الشاعر في النص السابق عن :			
أ. غدر المحبوبة	ب. الندم على شبابه	ج. انقطاع الوصال	د. جمال اللقاء

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجالي : (اللقاء - الفراق) .

3- اذكر صفتين للحبيبة برزتا في البيت العاشر .

4- ما المشهدان اللذان صورهما الشاعر في البيت الأول ، وما موقفه من كل منهما ؟

5- ما المقصود من قول الشاعر (لا عدمت وصالا) في البيت الثامن ؟

6- قال الشاعر ابن زيدون : أضحى التثاني بديلاً عن تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا وازن بين هذا البيت والبيت الحادي عشر من النص من حيث المضمون :

7- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	فواد	خيال	لبانة	الزمان	بدع	مال	الحشاشة	الفردوس	حبيب
المفرد	ليلاتنا	صروف	الغادرات	الدموع	الأيام	أخلاق	ذكرياتهم	أهواء	غدران
المعنى	اضمحَلْ	نَتَمَ	لبانة	الحيا	صروف	الحشاشة	يودَ	المعنى	التثاني
الضدّ	التلاقي	خيالاً	النكد	فصلاً	نأيهم	المعنى	مواصل	هوى	بنس
الجامد	الحيا	الدموع	وصال	الهناء	جمال	دلال	التثاني	الهوى	الخيال
ذات / معنى	ليلاتنا	شددن	مربعاً	متيم	ذكراهم	يتيه	يميس	التقينا	مآلا
الوزن									

8- في البيت الثالث : ما الذي حرم الشاعر من تحقيق رغبته ؟ وما موقفه منه ؟

9- زخر النص بقيم متنوعة . استخرج من مضمون البيت السابع قيمة واحدة بارزة فيه .

10- ما الأمران اللذان أقرّ بهما الشاعر في البيت السادس ؟

11- استعمل الشاعر الفعل الماضي بكثرة في قصيدته ؛ ما دلالة ذلك ؟

12- استخرج من البيت الثاني أسلوباً خبرياً ، وبين نوعه .

- 13- استخرج من البيت الأول أسلوباً إنشائياً ، و بين نوعه.....
14- حلل الصورة البيانية الآتية : (شاء الهناء) ، و اشرح وظيفتها في التحسين .

- 15- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت السادس.....مثل.....

- 16- الشعور العاطفي البارز في البيت العاشر.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
17- استخرج من البيت الأول فعلاً ناقصاً ، وحدد اسمه وخبره.....
18- استخرج من المقطع الثاني : (مصدرأ - اسم فاعل - اسم مفعول) .

- 19- استخرج من البيت الخامس فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، واذكر العلامة.....
20- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (شاء) ، و التاء على صورتها في كلمة (الغادات)

- 21- ما نوع (لا) في التراكيب الآتية :
لا عدمت وصلاً.....لا يموت الحق.....رفقاً بنا لا تهربي.....

- 22- كتابة المد على صورته في كلمة : (مأل) :
23- املا الفراغات الآتية بما يناسبها :

- العلة الصرفية في كلمة (تذري).....(صال) فعل معتل نوعه :.....وزنه.....
مصدر كلمة (اضمحل).....(النأي) اسم جامد نوعه.....
24- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : (رعى الله ما كنا عليه) إعراب كلمة (ما) :			
أ. اسم موصول بمعنى الذي	ب. عاملة عمل ليس	ج. نافية	د. استفهامية

- 25- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

- 26- أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً ، ثم لفظياً مراعيًا الضبط الصحيح : (كم تذري الدموع سجالات) .

الأمير الدمشقي - نزار قباني

(1)

مكسرة كجفون أبيك هي الكـلمات..
ومقصوصة ، كجناح أبيك، هي المفردات
فكيف يغني المـغني ؟
وقد ملأ الدمع كلّ الدواة..
وماذا سأكتب يا بني ؟ وموتك ألغى جميع اللغات..

(2)

أشيلك، يا ولدي ، فوق ظهري كمنذنة كسرت قطعتين..
وشعرك حقل من القمح تحت المطر
ورأسك في راحتي وردة دمشقية .. وبقايا قمر
أواجه موتك وحدي.. وأجمع كلّ ثيابك وحدي
والثم قمصانك العاطرات..
ورسمك فوق جواز السفر
وأصرخ مثل المجانين وحدي
وكلّ الوجوه أمامي نحاس
وكل العيون أمامي حجر
فكيف أقاوم سيف الزمان ؟
وسيفي (انكسر) ..

(3)

سأخبركم عن أميري الجميل
عن الكان مثل المرايا نقاء ، ومثل السنابل طولاً.. ومثل النخيل..
وكان صديق الخراف الصغيرة، كان صديق العصافير، كان صديق الهديل..
سأخبركم عن بنفسج عينيه..
هل تعرفون زجاج الكنانس ؟
هل تعرفون دموع الثريات حين تسيل..
وهل تعرفون نوافير روما ؟
وحزن المراكب قبل الرحيل
سأخبركم عنه..
كان كيوسف حسناً.. وكنت أخاف عليه من الذنب
كنت (أخاف) على شعره الذهبي الطويل
... وأمس أتوا يحملون قميص حبيبي
وقد صبغته دماء الأصيل
فما حيلتي يا قصيدة عمري ؟
إذا كنت أنت جميلاً..
وحظي قلبي..
وطني قلوباً..

(4)

أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافي توفيق مات..
وأن الجبين المسافر بين الكـواكب مات..
وأن الذي كان يقطف من شجر الشمس مات..
وأن الذي كان يخزن ماء البحار بعينه مات..

(5)

أتوفيق ..
إن جسور الزمالك ترقب كل صبـاح خطاك
وإن الحمام الدمشقي يحمل تحت جناحيه دفء هواك
فيا قرة العين .. كيف وجـدت الحياة هناك ؟
فهل سـتفكر فينا قليلاً ؟
وترجع في آخر الصيف حتى نراك..

أتوفيق ..
إني جبان أمام رثائك..
فأرحم أبك...

*** شرح المقاطع :

المقطع الأول : إن الألفاظ حزينة مثلي على فراقك ، وعاجزة عن التعبير عن حجم معاناتي بفقدانك ، فلم أعد أستطيع استخدامها و صياغتها ، وقد امتلأ وعاء الحبر بالدموع ، ولا يمكن لي أن أكتب شيئاً ؛ لأن موتك أزال من ذاكرتي ما أعرفه من الكلمات وما أتقنه من اللغات .

المقطع الثاني :

أحملك يا بني فوق أكتافي كمنارة كسرت وقُسمت قسمين وشعر رأسك بين كفيّ ترويه دموعي كأنه حقل قمح روته الأمطار ، ورأسك بين يدي كالوردة الجورية الجميلة، وأنت منير وضياء كالقمر ألتقى خبر وفاتك منفرداً، و أجمع كل ثيابك بمفردي و أقبل ملابسك العاطرة و أرى صورتك فوق جواز سفرك ، و أصرخ وأبكي مثل المجنون الذي فقد عقله ، وأرى وجوه الناس الآخرين متعبة صامتة، و عيونهم جامدة كالأحجار معدومة المشاعر ، فيا للغربة كيف أواجه الموت وأتحده ، وموتك كسرني وهزمني .

المقطع الثالث : يصف الشاعر ابنه بالأمير الدمشقيّ الحسن اللطيف ، الذي كان نقيّاً كالمرآة، طويلاً كسنابل القمح ، شامخاً كالنخيل، لطيفاً كالحمّل الصغير، رانعاً ناعماً كصوت الحمام ، عيناه بلون البنفسج ، جميلاً كزخارف الزجاج في الكنائس، منيراً مشرق الوجه كالمصابيح النازلة من السقوف ، كنوافير المياه في البحيرات ، يشبه في جماله النبيّ يوسف الصديق عليه السلام، كنتُ أخاف عليه من كل شرّ و أذّي، أخاف على شعره المسبل مع الريح، لكنهم بالأمس حملوا إليّ قميصه المختلط بلون الشمس عند المساء، فيا فرحة عمري و يا أنشودة حياتي ما أقلّ حيلتي التي جعلتني أصمت عن قول الشعر والتغني به أمام موتك.

المقطع الرابع : أكذب على نفسي ، وأحاول إقناعها أن أميريّ الأسطوريّ لم يفارق الحياة ، وأنّ صاحب الجبين المنير المرتفع بين النجوم لم يمت، وأنّ النجم الذي كان متوهجاً كالشمس لم يمت، وأن من كان يحمل في عينيه جمال الحياة وهدوءها وروعها لم يمت .

المقطع الخامس : يا بُنيّ الغالي إنّ الأماكن التي كنتَ تمشي وتسير فيها تنتظرك ، فها هو جسر الزمالك يشنق لخطواتك عند الصباح ، والحمائم في دمشق تتذكر حبك لها وتحنّ إليك ، فيا راحة العينين وريحانتهما ، هل أعجبتك الحياة في ذلك العالم ، هل سنخطر على بالك قليلاً ؟ هل سترجع في إجازة الصيف لنفرك برويتك ؟ يا بُنيّ الغالي ما أضعف أبك عند رثائك ! فكن رحيماً بأبيك .

الفكرة العامة للنص : فجيعة الأب بابنه وفقدانه ولهفة اللقاء / (فراق الابن ومدى لوعة الأب) .

الفكر الرئيسي : المقطع الأول : انكسار الشاعر بفقدان ابنه .

المقطع الثاني : تصوير مشهد الوفاة .

المقطع الثالث : صفات توفيق النفسية والجسدية .

المقطع الرابع : ذهول الشاعر لفقدان ابنه .

المقطع الخامس : تمنّي الشاعر عودة ابنه .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص :			
أ. ابتعاد الابن عن والده	ب. حب الشاعر لابنه	ج. هناء الحب ونعيم الوصال	د. فجيعة الأب بابنه ولوعة الفراق
2. العاطفة في النص هي :			
أ. وطنية	ب. إنسانية	ج. اجتماعية	د. ذاتية وجدانية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثالث :			
أ. تمنّي الشاعر عودة ابنه	ب. لوعة الفراق والفقد	ج. تصوير مشهد الوفاة	د. صفات الابن النفسية والجسدية
4. المقصود بقول الشاعر (جسور الزمالك ترقب كلّ يوم خطاك) في المقطع الخامس :			
أ. العلاقة الوثيقة مع الابن	ب. لقاء الأحبة	ج. تسير الأماكن إلى الابن	د. اشتياق الأماكن للابن
5. (يأس الشاعر وعجزه) ورد في نهاية المقطع :			
أ. الخامس	ب. الرابع	ج. الثالث	د. الثاني
6. من صفات الابن في المقطع الثالث البراءة و :			
أ. الجمال	ب. القوة	ج. الذكاء	د. النشاط

7. بدا الشاعر في النص السابق :			
أ. قوياً	ب. هادئاً	ج. متماسكاً	د. يائساً
8. استمد الشاعر نصه من الموروث الديني من قصة النبي :			
أ. موسى عليه السلام	ب. عيسى عليه السلام	ج. إبراهيم عليه السلام	د. يوسف عليه السلام
9. طلب الشاعر من ابنه في المقطع الخامس :			
أ. أن يفكر بأبيه	ب. أن يكمل دراسته	ج. أن يرجع في الصيف ليراه	د. أ + ج
10. حاول الشاعر في المقطع الرابع :			
أ. تصديق خبر موت ابنه	ب. نسيان ابنه	ج. تذكر ابنه	د. التخفيف عن نفسه من خبر موت ابنه
11. النص السابق من الأدب :			
أ. الاجتماعي	ب. الإنساني	ج. الرمزي	د. الوجداني

2- اذكر ثلاث صفات للابن برزت في المقطع الثالث .

3- قالت الشاعرة الخنساء في رثاء أخيها : ألا تكيان الجري الجميل ألا تكيان الفتى السيّد ؟
وازن بين هذا البيت والسطر العاشر في المقطع الثالث من النص من حيث المضمون :

4- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	جناح	الدواة	منذنة	الأصيل	حظي	ماء	الأمير	جبين	الحياة
المفرد	المفردات	قمصانك	المجانين	المرايا	الخراف	الكنائس	الثريات	نوافير	المراكب
المعنى	الدواة	ألثم	الهديل	الأصيل	صبغته	قِرّة	الثريات	الخرافيّ	ترقب
الضدّ	ملأ	ألغى	أجمع	نقاء	حسنأ	الخرافيّ	المسافر	دفع	الحياة
الجامد	الدواة	الموت	وردة	ثيابك	نحاس	حجر	زجاج	الرحيل	الكواكب
ذات / معنى									
الوزن	مكسرة	أشيلك	سأخبركم	تعرفون	صبغته	كنت	الأصيل	حظي	نراك

5- في المقطع الأول : ما الذي منع الشاعر من كتابة الشعر ؟

6- استخرج من المقطع الثاني قيمة واحدة بارزة فيه .

7- ماذا تمنى الشاعر في المقطع الأخير؟

8- استعمل الشاعر الفعلين الماضي والمضارع بكثرة في قصيدته ؛ ما دلالة ذلك ؟

9- استخرج من المقطع الأول أسلوباً خبرياً ، وبين نوعه .

10- استخرج من المقطع الأول أسلوباً إنشائياً ، وبين نوعه .

11- حلل الصور البيانية الآتية : (رأسك وردة دمشقية - الجبين المسافر - كان كيوسف حسناً) ، وسمّها ، و اشرح وظيفة من وظائفها .

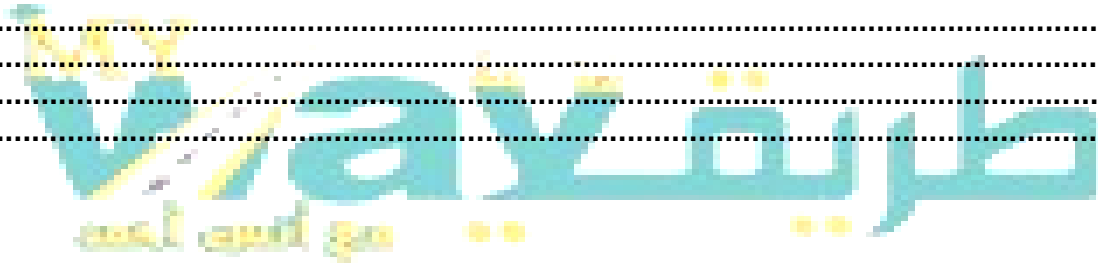
12- من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الرابع .

مثل .

- 13- الشعور العاطفي البارز في المقطع الثالث.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
14- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (انكسر) ، والتاء على صورتها في كلمة (قصيدة)
.....
14- كتابة الألف على صورتها في كلمة : (مرايا) :
15- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
العلة الصرفية في كلمة (رثاء).....(أتوا) فعل معتلّ نوعه :.....وزنه.....
مصدر كلمـة (انكسر).....(السنابل) اسم جامد نوعه.....
16- حدد التمييز في الجملتين الآتيتين ، ثم اذكر نوعه :
كان كيوسف حسناً.....توفي نزار وعمره خمسة وسبعون عاماً.....
17- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : (فيا قرّة العين) إعراب كلمة (قرّة) :			
أ. منادى نكرة مقصودة	ب. منادى نكرة غير مقصودة	ج. منادى مضاف	د. منادى شبيه بالمضاف

18- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .



مهمة الشعر / مطالعة / الدكتور نعيم اليافى

- 1- كيف تتحدّد مهمّة الشّعر ؟
تحدّد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث : الحقّ- الخير- الجمال.
2- من الذي أكّد وحدة هذه القيم ؟
ممثلو التيار الرومانسي .
3- ما غاية الشّعر ؟
تحقيق ذاته، من خلال اندماج الحقّ بالخير ليعطي الجمال . وهو قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكلّية القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة، وينأى عن كلّ القيم النسبية .
4- ما الحقيقتان اللتان فرّق الرومانسيون بينهما ؟
أ- حقيقة فنية . ب- حقيقة علمية .
ومهمّة الشّاعر : أن يسعى لإدراك الحقيقة الفنية ، لأنّ الشعر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب .
5- ما وظيفة الشّعر ؟
الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره ، وتؤلّف بين حقائقه .
6- ما الفرق بين قضية الشعر وقضية العالم من حيث (الوسيلة- الطبيعة- الغاية) ؟

<u>الفنان</u>	<u>العالم</u>
الوسيلة : البصيرة أو الحدس	العقل أو الحسّ
طبيعتها: داخلية- غامضة- وجدانية.	طبيعة العقل: خارجية- واضحة- منطقية.
الغاية : تبتعد عن تحقيق النفع والفائدة.	تتّحصر في النفع والفائدة.

7- ما الميزات النوعية للشّعر الرومنسيّ ؟
وحيّ ليس صناعة ، والشاعر ملهم وليس حرفياً ، ويحمل القيم الثلاث : الحقّ والخير والجمال إلى البشر

التعبير الأدبي :

(يعدّ الشعر الوجدانيّ تعبيراً صادقاً عما يجيش في نفوس الأدباء ، فبيّنوا أهمية الشعور في الحياة ، كما صوّروا تعلّقهم الشديد بأحبّتهم ، وعبروا بأصدق الكلمات عن عجزهم على فقدان الأحبة .
ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر ، موظّفاً الشاهد الآتي :
قال الشاعر الشّابي : عشّ بالشّعور وللشّعور فإنّما دنياك كون عواطف وشعور

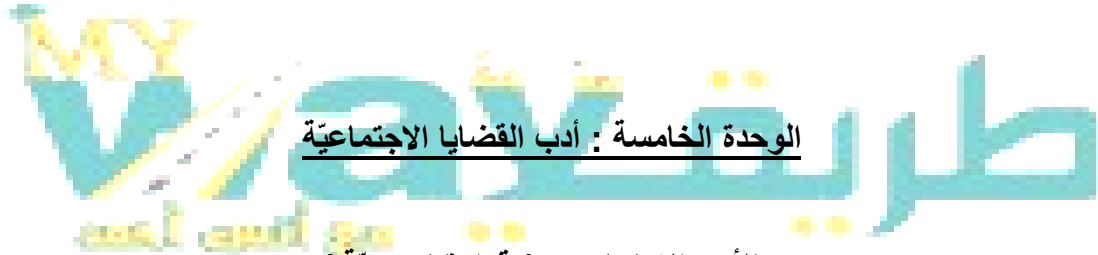
المقدمة :

.....
.....
.....فقد صوّر الشعراء.....

عرض الموضوع :

- أ : تبين أهمية الشعور في الحياة :
ب : تصوير تعلّقهم الشديد بأحبّتهم :
ج : التعبير عن عجزهم بفقدان أحبّتهم :

الخاتمة : ممّا سبق نستنتج أنّ.....



الوحدة الخامسة : أدب القضايا الاجتماعية

الأدب الاجتماعيّ - / قراءة تمهيدية /

هو الأدب الذي يُعنى بقضايا المجتمع لأنّ الصلة بينهما وثيقة	الأدب الاجتماعيّ
الذي يُعنى بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها	الأدب الجيد
تتبع من علاقة التأثير المتبادلة بين الأديب ومجتمعه	الصلة بين الأدب والمجتمع
تصوير لموقف الأديب من مجتمعه وفهمه له	الأدب الحقيقيّ
الزركلي- عدنان مردم بك - أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - البارودي - الرصافي	من شعراء الأدب الاجتماعيّ
نشر العلم ومحاربة الجهل - حقوق المرأة - حقوق الطفل - التكافل الاجتماعيّ	دعا شعراء الأدب الاجتماعيّ
أهمية دورها في تربية النشء - ووقوفها مع الرجل في سبيل نهضة المجتمع	نادى الأدباء لنيل المرأة حقوقها
معالجة قضايا واقعية حياتية - وضوح المعنى وقرب الفكرة - التأثير النفسي - الإقناع	سمات الأدب الاجتماعيّ
بالوضوح - مأثوسة مألوفة - تلامس حياة الناس وتسلط الضوء على همومهم	معاني الأدب الاجتماعيّ تتسم
الأسلوب الخطابي والأسلوب القصصي	يستخدم الأدب الاجتماعيّ
منهجاً واضحاً في رصد الظواهر الاجتماعية وتحليلها وتفسيرها	يتّبع الأدب الاجتماعيّ

محمود سامي البارودي - قوة العلم

- 1- بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ
- 2- كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفُظُ الْأَسِيْفُ مِنْ عُلَى
- 3- لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ
- 4- فَأَعِكَفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ
- 5- فَلْيَنْسَ يَجْنِي ثِمَارَ الْفَوْزِ يَانَعَةٍ
- 6- فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا
- 7- شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْغَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ
- 8- مَعْنَى عُلُومٍ تَرَى الْأَبْنَاءَ عَاكِفَةً
- 9- يَجْنُونَ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةً عَبَقَتْ
- 10- قُومٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ
- 11- وَكَيْفَ يَثْبُتُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ
- 12- لَوْلَا الْفَضْلُ لَمْ يَخْلُدْ لَدِي أَدَبٍ
- فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ
- وَبَيْنَ مَا تَلْفُظُ الْأَقْلَامُ مِنْ حَكَمٍ
- بِقِطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا يَسْفُكُ دَمٍ
- فِي الْفَضْلِ مَخْفُوفَةٌ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ
- مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمِّ
- لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ
- أَفَنَانُهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِنَ النَّعَمِ
- عَلَى الدُّرُوسِ بِهِ كَالطَّيْرِ فِي الْحَرَمِ
- بِنَفْحَةٍ (تَبْعُ الْأَرْوَاحُ) فِي الرِّمِّ
- وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالْغَنَمِ
- لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مَنْ عِلْمٍ
- ذَكَرَ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ

*** شرح الأبيات :

- 1- إن العلم هو الطريق الوحيدة لعلو مكانة الأمم ورفعتها ونهضتها ، ومعيار التفاضل بين الشعوب والأفراد على مرّ العصور هو مقدار تحصيل كل منهم من العلم .
- 2- فرق كبير ما بين السيوف والدماء التي تريقها في الحروب ، وبين الحكم والفكر التي تكتيها أقلام المتعلمين وتبدعها عقولهم .
- 3- لو عدل البشر لكان مقياس التفاضل بين الأمم هو العلم والإبداع ، وليس هدر الدماء وسفكها بغير حق .
- 4- يدعو الشاعر إلى لزوم العلم والسعي إلى طلبه للوصول إلى أعلى المراتب وأشرفها ؛ مرتبة عالية تمنح صاحبها العزة والكرامة .
- 5- إن مرتبة المعرفة والخبرة بالعلوم المختلفة، لا يصل إليها إلا الصادق في سعيه للعلم ، الباذل نفسه في سبيل ذلك ، المُجِدِّ في طلبه .
- 6- الأمة التي لا تسعى للعلم ولا تجد في طلبه أمة نائمة غافلة عن مقومات التقدم والنهضة ، قنعت بالسكون والاسترخاء، وما عرفت هذه الأمة أن العزة والشرف لا يتحققان إلا بالعلم .
- 7- يطلب الشاعر بناء مراكز العلم والمعرفة و المدارس لتعليم الأجيال ، ففي بنائها الخير العظيم ، وهي مثل النبات الطيب الذي كلما أحطناه بالرعاية أعطى أطيب الثمار .
- 8- هذه المدارس كنز للمعلومات ، والطلاب ينهلون فيها من مختلف العلوم والمعارف ولا يفارقونها، وهؤلاء الطلاب في تعلّهم بمدارسهم ، كطيور الحرم التي لا تفارقه .
- 9- إن طلاب المدارس يأخذون من كل العلوم علماً نافعاً يسعدهم وينفعهم، وهم في حصولهم على غايتهم من العلوم كالمستمع بعطر الزهور وعبقها الذي يبعث فيه الحياة من جديد .
- 10- تشتد الأمم وتقوى بأهل العلم ، وبه تصلح المجتمعات ، ويسود فيها العدل ، ويسترد المظلوم حقه من الظالم .
- 11- لا تستقر راية العدل في البلاد ولا تثبت دعائمه إن لم تخفق راية العلم عالية شامخة .
- 12- لولا شرف العلم ومكانة المعرفة لم يبق للأديب والمفكر والعالم ذكر على مرّ الزمان بعد موتهم .

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : العلم مقياس تفاضل الأمم .

المقطع الثاني : الدعوة إلى العلم والالتزام بشروطه .

المقطع الثالث : العلم سبب صلاح الأمة .

الفكر الفرعية :

- 1- ارتفاع الأمم وسيادتها بالعلم
- 2- دور العلم أكثر تأثيراً من دور السيف
- 3- التفاضل بين الناس بالعلم لا بالسيف
- 4- الصبر على العلم سبيل المكانة العالية
- 5- عالي الهمة هو الفائز
- 6- الدعوة إلى تقدير العلم
- 7- الدعوة إلى بناء المدارس
- 8- هيبة العلم والمتعلمين في المدارس
- 9- العلم يعيد للروح حياتها
- 10- أثر العلم في المجتمع
- 11- العلم أساس العدل
- 12- العلم سبب خلود الإنسان

القيم المستفادة : تقدير العلم - الاستهانة بالعقبات في سبيل تحصيل العلم - الاهتمام ببناء المدارس .
المشاعر العاطفية : الاعتزاز بالعلم والعلماء - الإعجاب بالعلم - تقدير العلم .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :			
أ. العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان	ب. العلم أساس العدل	ج. العلم والمكانة الاجتماعية	د. التربية والتعليم قوام المجتمع السليم
2. العاطفة في النص هي :			
أ. اجتماعية	ب. إنسانية	ج. وطنية	د. ذاتية وجدانية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثالث :			
أ. العلم سبب صلاح الأمة	ب. تقدير العلم	ج. العلم أساس العدل	د. العلم مقياس التفاضل بين الأمم
4. المقصود بقول الشاعر (فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة) في البيت الرابع :			
أ. الحث على طلب العلم	ب. أهمية العلم	ج. مرتبة العلم العالية	د. الدعوة إلى احترام العلم
5. (افتخار الشاعر واعتزازه بالعلم) ورد في البيت :			
أ. الأول	ب. الثالث	ج. الخامس	د. السابع
6. المفاضلة بين الناس تكون بـ..... :			
أ. السلطنة	ب. القوة	ج. المال	د. العلم
7. بدا الشاعر في النص :			
أ. معجباً	ب. عاجزاً	ج. ناصحاً	د. أ + ج
8. نظرة الشاعر في الأبيات :			
أ. ذاتية	ب. خيالية	ج. حيادية	د. موضوعية
9. الذي يقطف ثمار الفوز والنجاح كما ورد في البيت الخامس هو :			
أ. عالي الهمة	ب. القوي	ج. الصبور	د. الغني
10. قصد الشاعر بكلمتي (الذنب والغنم) في البيت العاشر :			
أ. القوي والضعيف	ب. الظالم والمظلوم	ج. العالم والجاهل	د. المتشائم والمتفائل
11. يبلغ الإنسان المرتبة العالية بفضل :			
أ. العلم	ب. المال	ج. النسب	د. الجد

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجال : (العلم)

3- اذكر ثلاثة آثار للعلم على الأمة برزت في المقطع الثالث .

4- ما المقصود من قول الشاعر (يفرق العدل بين الذنب والغنم) في البيت العاشر ؟

5- ما شروط طلب العلم كما وردت في المقطع الثاني؟

6- قال الشاعر معروف الرصافي : ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملأ حتى نطاول في بنيانها زحلا
وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المضمون :

7- املاُ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	العلم	قوة	الحكم	الدهر	مداد	منزلة	جنة	مدار	الدنيا
المفرد	الأمم	الأسياف	الأوطان	أفنان	الهمم	الأبناء	الأرواح	الرمم	الناس
المعنى	تلفظ	شأؤ	محفوظة	يجني	مداد	بسقت	عاكفة	شيدوا	غصاً
الضد	قوة	العلم	أنصف	العز	الكرم	الفوز	يثبت	الفضيلة	العدم

الجامد	شوكة	القلم	الغرس	الطير	زهرة	الغنم	العدل	العلم	نفحة
ذات / معنى									
الوزن	تقوى	سفك	اعكف	استيقظوا	مدار	يجنون	ثمار	ينتصب	بسقت

- 8- في البيت السابع سبب ونتيجة ، وضحهما
 9- في البيت الثالث حكمة، حددها
 10- أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر (شيدوا) الوارد في البيت السابع في الدلالة على
 11- استخرج من البيت الأول أسلوباً خيرياً ، وبين نوعه
 12- استخرج من البيت السادس أسلوباً إنشائياً ، وبين نوعه
 13- حلل الصور البيانية الآتية : (تلفظ الأسياف – الرزم – ركن العدل) ، وسم نوعها ، ثم اشرح وظيفة من وظائفها .

- 14- النص من المذهب الاتباعي أذكر سمتين له ، ثم مثل لهما .

- 15- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت الثاني مثل.

- 16- الشعور العاطفي البارز في البيت الثامن ومن أدوات التعبير عنه مثل.

- 17- استخرج من البيت الحادي عشر أداة استفهام ، وبين نوعها وفائدتها
 18- استخرج من المقطع الثاني : (اسم فاعل – اسم مفعول – اسم مكان – مصدر ثلاثياً)

- 19- استخرج من البيت السادس اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، واذكر العلامة
 20- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (أنصف) ، والتاء على صورتها في كلمة (بسقت)

- 21- كتابة الألف على صورتها في كلمة : (تقوى) :

- 22- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
 العلة الصرفية في كلمة (ترى) (منسوب) اسم مشتق نوعه : وزنه

- مصدر كلمة (استيقظوا) (لم) أداة دلالتها
 23- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : (فاعكف على العلم تبلى شأو) إعراب الفعل (تبلى) :			
أ. مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب	ب. مضارع مجزوم جواب شرط	ج. مضارع مرفوع	د. مضارع منصوب

- 24- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

خير الدين الزركلي - مروءة وسخاء

- 1- بكى وبكت فهاج بـ بي البكاء
- 2- جثا ضرعاً يقبل راحتها
- 3- يقول : أميمٌ مالك في صـ موت
- 4- لنن ساءت بنا الأيام حينـ أ
- 5- رنت سُعدى إليه وقد ألمت
- 6- بُني رويـ د عدلك إن شجوي
- 7- ترى أخويك قـ د باتا وبتنا
- 8- أذنتُ مقالتي سـعد وسُعدى
- 9- فجئت إليهما أمشي الهوري
- 10- وقلت : إلي والدنيا بخير
- 11- هلم إلى مبـ رة أهل فضـل

*** شرح الأبيات :

- 1- نزلت دموع الابن و دموع الأم معاً ، وبعث هذا الدمع في نفس الشاعر ألماً و أحزاناً ، لا تهدأ ولا تتوقف .
- 2- جلس الابن على ركبتيه يقبل يدي أمه ، ويرجوها ويطلب منها التوقف عن البكاء ، فيثير طلبه الألم في نفسها .
- 3- يسأل أمه عن سبب هذا الصمت المخيم الحزين الذي تعيشه ، فليس من عادة النساء السكوت و الصمت .
- 4- ويقول لها : يا أمي إن تعسرت أحوالنا حالياً فلعل الله يكرمنا بفرح كبير وفرح قريب يخلصنا من هذا الهم والضيق الذي نعانيه .
- 5- نظرت الأم إلى ابنها وقد سكنتها الهموم وأحاطت بها ، وتزايدت مأساتها وكبر ضيقها .
- 6- وقالت له انتظر يا ولدي لا تسرع في لومي ؛ لأن حزني سببه ما أصابنا من قضاء الله وقدره .
- 7- إنك تشاهد أخويك وقد ناما كما نامت كل العائلة على جوعها وألمها ، ولا يوجد في بيتنا طعام ولا شراب .
- 8- لقد سمعت قول الأم وابنها ، وقد ضاق بهما المكان بسبب عسر حالهما وفقرهما .
- 9- سررت تجاههما سيراً بطيئاً متأنياً مثل سير العجوز الذي أتعبته الأيام وأعجزه المرض .
- 10- فطلبت منهما الاقتراب مني ، والإقبال نحوي ، فالحياة مازالت بخير ، و بركة دعائكما أرسلني الله إليكما .
- 11- تعالوا معي أساعدكم في الذهاب إلى جمعية قوم أبرار كرام ، هدفهم في الحياة العطاء والإحسان والجود .

الفكرة العامة للنص : حالة الناس المتردية ومساعدة المحتاجين .

- الفكر الرئيسية : المقطع الأول : تأثر الابن بحـ الة الأم .
 المقطع الثاني : دوافع معاناة الأم وسبب حزنها .
 المقطع الثالث : الإحساس بالفقر والإحسان إليهم .

- الفكر الفرعية : 1- حالة العائلة السيئة وحزنها الشديد 2- محاولة الابن تخفيف ألم الأم 3- سكوت الأم من شدة معاناتها
 4- الأيام عسر ويسر 5- اشتداد بلاء العائلة 6- فقر العائلة قضاء وقدر
 7- مظاهر فقر العائلة 8- فقر العائلة ومعرفة الشاعر معاناتها 9- توجه الشاعر لمساعدة العائلة
 10- وجود المساعدين وقت المصائب 11- مساعدة أهل الإحسان للفقراء

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :			
أ. فقر العائلة الشديد	ب. محاولة تغيير الواقع	ج. سوء الحالة الاجتماعية	د. حالة الناس المتردية ومساعدة المحتاجين
2. العاطفة في النص هي :			
أ. ذاتية وجدانية	ب. وطنية	ج. قومية	د. إنسانية ذات بُعد اجتماعي
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثالث :			
أ. الأيام عسر ويسر	ب. حزن الفقراء	ج. حزن الفقراء بسبب واقعهم	د. الإحساس بالفقر والإحسان إليهم
4. المقصود بقول الشاعر (أمشي الهويني) في البيت التاسع :			
أ. أسير بسرعة	ب. أسير بخفة وغرور	ج. أسير بغنج ودلال	د. أسير ببطء وتمهل

5. (اشتداد بلاء العائلة) هي فكرة البيت :			
أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس
6. من مظاهر فقر العائلة في البيت السابع عدم امتلاكها الطعام و.....:			
أ. الشراب	ب. المال	ج. الثياب	د. المسكن
7. بدت الأم في النص السابق :			
أ. متفائلة	ب. يائسة	ج. خائفة	د. حزينة
8. كان الشاعر في الأبيات السابقة :			
أ. متعاطفاً مع العائلة	ب. كارهاً للعائلة	ج. غاضباً من العائلة	د. يائساً من العائلة
9. واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المعاناة) :			
أ. البكاء	ب. عشر	ج. جياً	د. الهوينى
10. معنى كلمة (السخاء) في البيت الحادي عشر :			
أ. البخل	ب. الكرم	ج. التسامح	د. الألم

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجالي : (الفقر - الحزن) .

3- اذكر أبرز مظاهر معاناة العائلة كما برزت في المقطع الثاني .

4- ما المقصود من قول الشاعر (إليّ والدنيا بخير) في البيت العاشر ؟

5- من فهمك البيت الأخير ..كيف ساعد الشاعر العائلة الفقيرة ؟

6- قال الشاعر الرصافي :
أسترضي به الله
وازن بين هذا البيت والبيت الأخير من النص من حيث المضمون .

7- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	الدعاء	القضاء	شراب	غذاء	البلاء	الشيخ	مبرة	شعارهم	المروءة
المفرد	شجون	راحتيها	النساء	الأيام	الأحزان	جياح	يتامى	أخويك	أرامل
المعنى	هاج	شجوناً	ضرعاً	رنث	البلاء	الجواء	الهوينى	المروءة	السخاء
الضدّ	بكى	انطفاء	يولمها	نساء	ضاققت	العناء	خير	السخاء	ساعات
الجامد	الدعاء	الحزن	القضاء	شراب	غذاء	العناء	السماء	المروءة	الفضل
ذات / معنى									
الوزن	بكت	انطفاء	يولمها	اعتادت	نسر	اشتدّ	أحلّ	ترى	بتنا

8- ما الأطراف المتحاور في النص ؟

9- استعمل الشاعر النمطين السردى والوصفي في قصيدته ؛ اذكر مؤشراً على كلّ منهما .

10- استخرج من البيت السادس أسلوباً خبرياً ، وبيّن نوعه.

11- استخرج من البيت الثالث أسلوباً إنشائياً ، ثمّ سمّ نوعه.

12- حلل الصورة البيانية الآتية : (سمعت السماء) ، وسمّها ، ثمّ اشرح وظيفتها في الشرح والتوضيح .

13- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت الرابعمثل.

14- الشعور العاطفي البارز في البيت السابع.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

15- استخرج من البيت الأول محسنًا بديعاً لفظياً ، ثم سمّ نوعه

16- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (اشدّ) ، والتاء على صورتها في كلمة (مبرة)

17- كتابة الألف على صورتها في كلمة : (بكى) :.....

18- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة (بثنا).....(جباعاً) اسم مشتق نوعه :.....

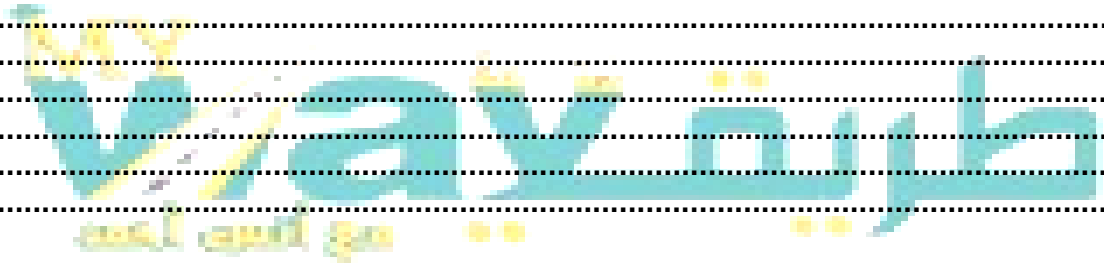
مصدر كلمـة (أحلّ).....(البلاء) اسم جامد نوعه :.....

19- في قول الشاعر : (لمّا قد أحلّ بنا القضاء) إعراب كلمة (ما) :

أ. بمعنى الذي في محل جر بحرف الجر	ب. استفهامية	ج. نافية لا عمل لها	د. اسم شرط جازم
-----------------------------------	--------------	---------------------	-----------------

20- استخرج من البيت الحادي عشر اسم فعل ، ثم بيّن نوعه ومعناه

21- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .



المشرّدون - (أدونيس)

(1)

في أول العام الجديد
قالت لنا

أهائنا ، قالت لنا :
شدّوا الرّحال إلى بعيد ،
أو فاسكنوا خيمَ الجليل
فبلادكم ليست هنا

(2)

نحن الذين على الدّخيل تمرّدوا ،
فتهدّموا وتشرّدوا
أكل الفراغ نداعنا ،

ومشى الأمام وراءنا
أيامنا جمدت على أشلائنا ،
وتقلّصت كدمائنا
صارت تعيش على الثواني ،
صارت تدور بلا زمان
متشيتون ، مضيعون على الدروب
صُفّر السّـواعد والقلوب
والجوع كلّ ندائنا ،

والريخ بعض غطائنا
حتى الصباح (يفرّ) من آفاقنا ،
ويغيّرُ ض في أحداقنا

(3)

أقلوبنا ، رفقا بنا ، لا تهربي
وتقحمي عنف المصـرير
في الجوع ، في اليأس المرير ،
وهنا ، على هذا التراب ، تتربّي
فغداً ، يُقال :

من أرضنا طلع النضال
ونما على أشلائنا

ونددائنا

وعلى تلفتنا البعيد
لغدي جديد

شرح المقاطع :

المقطع الأول : كلّ من لا يقبل بالأمر الواقع ووجود المحتلّ في أرضنا عليه الرحيل في بداية السنة الجديدة إلى مكان بعيد ، أو أن يقيم في خيام النزوح ، فهذه الأرض ليست وطناً له ، وتبدو حالة الناس مزرية وسيئة من الوضع الذي تعيشه نتيجة وجود الاستعمار في الوطن .

المقطع الثاني : هؤلاء المشرّدون والمبعدون عن وطنهم هم الذين ثاروا على المحتلّين ، وعانوا من البؤس والألم والهدم والتشرّد ، يصرخون في دنيا لا تسمع ، ينادون ولا مجيب لهم ، ساءت أيامهم وأحوالهم ، ضعفت أجسادهم وجمدت الدماء في عروقهم ، وأصبحوا يعيشون على هامش التاريخ منسيين ضائعين مبعثرين على مفترق الطرق ، خائبين فارغي الأيدي والأحلام والأحاسيس ، يسيطر عليهم الجوع القتال ، لا منزل عندهم ولا لباس ، غطاؤهم الريح ، وفراشهم الأرض ، لا تفاؤل ولا أمل في حياتهم ، واختفى وراء أحزانهم كلّ جميل ومفرح .

المقطع الثالث : أيتها القلوب المتعبة اصبري علينا ، احتملي ضعفنا ، لا تنصرفي ، وكوني معنا في مواجهة الفقر واليأس والجوع ، وتمسّكي بأرض وطننا ، فمن هذه الأرض سوف يخرج النور الذي يبعد كلّ ظلم وظلام ، وسوف نتحدى كلّ الصعوبات ، ونصنع نصرنا بأجسادنا ودمائنا ، ونبني المستقبل الحرّ القريب الجميل بعد نضالنا الطويل .

الفكرة العامة للنص : تصوير آلام الكادحين ومحاولة الخلاص منها .

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : يأس الكادحين وحزنهم .
المقطع الثاني : مظاهر معاناة الكادحين / تصوير معاناة الكادحين .
المقطع الثالث : التصميم على النضال للخلاص من الواقع المرير .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق هي :			
أ. آلام الكادحين	ب. فقر الكادحين	ج. سوء الحالة الاجتماعية	د. التصميم على النضال للخلاص من الواقع ومعاناتهم
2. العاطفة في النص هي :			
أ. اجتماعية	ب. ذاتية وجدانية	ج. قومية	د. إنسانية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثاني :			
أ. مظاهر معاناة الكادحين	ب. حزن الفقراء	ج. هجرة الكادحين	د. التفاؤل بتغيير الواقع
4. المقصود بقول الشاعر (صفر السواعد) في السطر العاشر في المقطع الثاني :			
أ. فارغي الأيدي	ب. سواعدهم صفراء	ج. أيديهم متعبة	د. أيديهم قوية
5. فكرة (عدم امتلاك المنزل والطعام) وردت في :			
أ. نهاية المقطع الثاني	ب. نهاية المقطع الثالث	ج. نهاية المقطع الأول	د. بداية المقطع الثالث
6. كان أمام الناس في المقطع الأول خياران هما : الرحيل أو :			
أ. الرضا بالواقع	ب. الترحيب بالمحتل	ج. الصبر على الواقع	د. السكن في خيم النزوح
7. لم يبذ الشاعر في النص :			
أ. متألماً	ب. واقعياً	ج. نادماً	د. متفائلاً
8. ستقول الأجيال في المستقبل أن النضال خرج من أرضنا و :			
أ. خفنا من المحتل	ب. خضعنا للمحتل	ج. بذلنا دماءنا وأجسادنا	د. انتصرنا على المحتل
9. واحدة من الكلمات الآتية تنتمي إلى مجال (التفاؤل) :			
أ. غدٍ	ب. الجليد	ج. مشنتون	د. الدروب
10. (خيم الجليد) في المقطع الأول هي كناية عن :			
أ. التشرد والنزوح	ب. البرد الشديد	ج. الفقر والحاجة	د. الظلم والاستغلال
11. كان الشاعر في الأبيات السابقة :			
أ. بعيداً عن الجماهير	ب. ملتحمًا مع الجماهير	ج. غاضباً من الجماهير	د. حزيناً على الجماهير

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجال : (الألم) .

3- اذكر أبرز مظاهر معاناة الفقراء كما برزت في المقطع الثاني .

4- قال الشاعر محمد الفيتوري : إن نكن بتنا عراة جائعينا أو نكن عشنا حفاة بانسينا
 وازن بين هذا البيت ونهاية المقطع الثاني من النص من حيث المضمون :

5- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	العام	الجديد	الدخيل	زمان	الريح	غطاء	الصباح	التراب	النضال
المفرد	أهاتنا	الرحال	أشلائنا	الثواني	آفاقنا	أحداقنا	خيم	بلادكم	السواعد
المعنى	الدخيل	تمردوا	أشلائنا	تقلصت	تنزّبي	يغيض	أحداقنا	رفقا	تقحّمي

الضدّ	أول	الجديد	تمردوا	جمدت	متشبتون	يغيض	المرير	طلع	البعيد
الجامد	الجليد	الفراغ	الصباح	غطاء	اليأس	التراب	أشلاء	النضال	الغد
ذات / معنى									
الوزن	تهدموا	تدور	مضيّعون	رفقاً	تقحّمي	نتريّي	غداً	نداننا	جديد

6- ماذا طلبت الألام من الكادحين في المقطع الأول ، وما حجّتها ؟

7- استعمل الشاعر النمط الوصفي في قصيدته ؛ اذكر مؤشرين عليه .

8- استخرج من المقطع الأول أسلوباً خبرياً ، وبين نوعه.

9- استخرج من المقطع الثالث أسلوباً إنشائياً ، وسمّ نوعه.

10- حلل الصورتين البيانيّتين الآتيتين : (قالت آهاتنا - أيّامنا تقلّصت كدماننا) ، وسمّ نوعهما ، ثمّ اشرح وظيفتهما في الشرح والتوضيح .

11- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في المقطع الأول .

12- الشعور العاطفي البارز في نهاية المقطع الثالث . ومن أدوات التعبير عنه .

13- استخرج من السطر الأول من المقطع الثالث اسماً منادى ، وبين نوعه .

14- استخرج من المقطع الثالث كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية ، واذكر العلامة .

15- استخرج الأسماء المشتقة من السطرين الآتيين ، وبين نوعها ، واكتب أفعالها : (مضيّعون على الدروب / العام الجديد)

16- كتابة المدّ على صورته في كلمة (آهاتنا) ، والتاء على صورتها في كلمة (قالت)

17- كتابة الألف على صورتها في كلمة : (نما) :

18- املاً الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفيّة في كلمة (مشى) . (جياًعاً) اسم مشتق نوعه : . وزنه .

مصدر كلمـة (تقلّصت) . (يُقال) فعل مضارع .

19- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : (لا تهربي) إعراب الفعل (تهربي) :

أ. مضارع مجزوم بحذف النون	ب. مضارع مرفوع بالضمة المقدرة	ج. مضارع منصوب	د. مضارع مبني على الكسرة
---------------------------	-------------------------------	----------------	--------------------------

20- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

21- استخرج من السطر الأخير في المقطع الثالث صفة ، وسم نوعها.....

رسالة حبّ / مطالعة / سلمى الحفار الكزبري

- 1- بم كانت تفكر الكاتبة ؟
بأحفادها وأبناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحونين بالتحديات والمفارقات .
- 2- ما الذي أثارنا في التقدم العلمي ؟
ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدد العالم بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية.
- 3- ما سمات الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون للأجيال ؟
إرث مرهق ؛ خيره : المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وتحرير المرأة.
شره : انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة .
- 4- لماذا غزو وسائل الإعلام المتطورة زاد في هموم الناس ؟
لكثرة المآسي فيها، ولاستفحال المفارقات بين الأقوياء والضعفاء.
- 5- مم حذرت الكاتبة الأجيال القادمة ؟
إياكم أن تفقدوا الحماسة فمن دونها يفقد الإنسان الهمة ولذة العيش، ولا يتقدم خطوة إلى الأمام.
- 6- إلام دعت الكاتبة الأجيال القادمة ؟
أن يعمروا قلوبهم بالإيمان لأنه ينور عقولهم ، ويهدي قلوبهم إلى دروب التقدم والخير.
- 7- ما دور الأديان ؟
توضح علاقتنا بالكون والخالق والناس ، وتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق.
- 8- ما أخطر عدي للإنسان ؟
نفسه الأمارة بالسوء.
- 9- ما دور الحب ؟
أهم زاد في الوجود- أفضل سلاح يحميكم من عاديات الزمان - يزودكم بالإيمان - يغذيكم بالتفاؤل والعطاء. والسعادة تكمن في العطاء
لا في الأخذ والاستئثار.
- 10- ما غذاء الروح في نظر الكاتبة ؟
الكلام الطيب، العمل الصالح، إشاعة الوفاء، محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقى، والعلم والفن والطبيعة.
- 11- ما نتائج الحب ؟
تصفو السرائر ، الشعور بالاطمئنان ، الفرح الداخلي ، والرضا عن النفس ، السعادة.

التعبير الأدبي :

(اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الاجتماعية ، فدعوا إلى بناء المدارس ، وصوّروا بأس الكادحين ، وبيّنوا أهمية التكافل الاجتماعي بين الناس .

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي :
قال الشاعر عبد الله يوركي حلاق : أعط الفقير ولا تضن بعونه
إن الفقير أخوك رغم شقائه

المقدمة :

.....
.....
.....فقد صور الشعراء.....

عرض الموضوع :

أ : الدعوة إلى بناء المدارس :

ب : تصوير بأس الكادحين :

ج : تبين أهمية التكافل الاجتماعي بين الناس :

الخاتمة :

وهكذا نجد أن.....