

القواعد

الغرض الشعري :

- 1- الوصف : (تصوير موقف من شيء - وصف ممارسات المحتل - وصف الفرحة بعيد الجلاء - وصف الوطن - الغربة.....)
 - 2- الغزل : (يتحدث عن المحبوبة) .
 - 3- الرثاء : (يتحدث عن شخص ميت) .
 - 4- الفخر : (يمدح نفسه أو قومه).
 - 5- المدح : (تعظيم وتجيد شخصية).
- ** صيغة السؤال : (اختيار من متعدد)
- الغرض الشعري في قصيدة (الأمير الدمشقي) لنزار قباني :
- | | | | |
|----------|-----------|----------|----------|
| أ- الوصف | ب- الرثاء | ج- الغزل | د- الفخر |
|----------|-----------|----------|----------|

العاطفة :

- 1- وجданية ذاتية : (يتحدث الشاعر عن نفسه ويستخدم ضمير المتكلم : تاء الرفع - أنا (ظاهر / مستتر - ياء المتكلم)
 - 2- وطنية : (يتحدث الشاعر عن وطنه) .
 - 3- قومية : (يتحدث الشاعر عن بلد آخر في الوطن العربي) .
 - 4- إنسانية : (يتحدث الشاعر عن قضية تهم الإنسان أينما كان وأحياناً تكون العاطفة : وطنية ذات بعد اجتماعي : (عندما يتحدث عن قضية اجتماعية تخص وطنه) .
- ** صيغة السؤال : (اختيار من متعدد)
- العاطفة في قصيدة (حاتم تغفل) للزهاوي :
- | | | | |
|------------|----------|----------|------------|
| أ- وجданية | ب- وطنية | ج- قومية | د- إنسانية |
|------------|----------|----------|------------|

المشاعر العاطفية :

- الحب - العشق - الالهفة - الشوق - الحنين - الألم - الأمل - التفاؤل - التشاوم - اليأس - الأسى - الاستكثار - الدهشة - الاستغراب - القلق - الحيرة - الإعجاب - التقدير - الافتخار - الاعتزاز - التحدى - الغضب - الحقد - الكره - الاستياء - التردد - الحزن - الفرح - السرور - الغيرة - النعمة .
- ** أدوات التعبير عن العاطفة :

- 1- الألفاظ : (كلمة مناسبة من البيت المحدد) .
 - 2- التراكيب : (جملة مناسبة من البيت المحدد) .
 - 3- الصور : (تشبيه أو استعارة من البيت المحدد) .
- ** صيغة السؤال : (فراغ)
- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| حبب كما شاء الهناه مواصل | يتيه جمالاً أو يميس دللاً |
|--------------------------|---------------------------|
- الشعور العاطفي في البيت السابق ومن أدوات التعبير عنه مثل.....

النمط الكتابي :

1- النمط السردى :

- مؤشراته : أ- كثرة الأفعال الماضية .
ب- كثرة أدوات الربط المنطقية .
د- اعتماد التسلسل والترتيب المنطقي والتاريخي .
ج- اعتماد الجمل الخبرية .

2- النمط الوصفي :

- مؤشراته : أ- كثرة الأفعال الماضية والمضارعة .
ب- كثرة الجمل الاسمية .
ج- كثرة النعوت .
ه- استخدام الأساليب الإنسانية : الاستفهام ، التعبير ، النهي ، الأمر .
د- استخدام الصور البينية : التشبيهات ، الاستعارات .

- **المفعول المطلق** هو : اسم - مصدر - منصوب مُوافق للفعل في لفظه مثل : (تعجب الآثار من يشاهدها **اعجاباً**) .
اعجاباً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

** أنواع المفعول المطلق :

- يكون توكيداً للفعل إذا كان 1- توكيد معنى الفعل : أُعشق الوطن عشقاً .
 يكون لبيان نوع الفعل إذا كان 2- بيان نوع الفعل : سرث سِرْ العقلاء .
 3- بيان عدد مرات حدوث الفعل : قرأت الدرس قراعتين .

نائب المفعول المطلق ** :

- 1- **كلمتا** (كل / بعض) مضافتين إلى مصدر من لفظ الفعل: **شکرته كل الشکر / تتأثر الآثار بعض التأثير** .
 - 2- **صفته** : **اذکروا الله كثيراً** (اذکروا الله ذکراً كثيراً) .
 - 3- **اسم الإشارة** (يذكر المصدر منصوباً بعد اسم الإشارة) : **أكرمته ذلك الإكرام** .
 - 4- **ما دل على عدده** : **يتجول السياح مرتين / ثلث مرات** .

تطبيقات ** :

** **المفعول لأجله** : مصدر قلبي نكرة منصوب يأتي بعد الفعل ليبين سبب حدوثه : (يجلّ الناس الفنون احتراماً لمبدعها)
احتراماً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

تطبيقات

- 1- استخرج المفعول لأجله من الآيات الآتية ، ثم اعرّبه :

فلا يكُمْ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ
شَوْفًا إِلَيْكُمْ وَلَا جُفْتَ مَا فِينَا
وَقُدْرَكَ الْمُعْتَنِي عَنْ ذَكَرِ يَقِينَا

أ- يغضي حياءً ويُغضي من مهابته
ب- بُثُّمْ وَبِنَا فَمَا ابْتَلَّ جَوَانِحُنَا
ج- لَسْنًا نَسْمِيكَ إِجْلَالًا وَنَكْرَمَةً

** المفعول فيه : اسم منصوب بين زمان الفعل أو مكانه : (سرت صباحاً نحو المعهد)

- صباحاً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 - نحو : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

* فائدة :

- * الاسم المجرور بعد ظرف الزمان والمكان يُعرب : مضارف إليه مجرور .
 - * الجملة بعد ظرف الزمان والمكان تعرب : في محل جر بالإضافة .
 - * الضمير المتعلق بظرف الزمان والمكان يعرب : ضمير متصل في محل جر بالإضافة .
 - * (إذا - كلما - لما) أسماء شرط غير جازمة تدل على الظرفية الزمانية .

تطبيقة **

- استخرج المفعول فيه من الأبيات الآتية ، ثم حدد نوعه ، وأعرب ما بين قوسين إعراب جمل :
 - هل تعرفون دموع الترثيات حين (تسيل) .

لَمْ تَنْبَطْ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بِيُدُّ
وَتَقَاضَيْنِي الْغَنِيْعَ اَنْفَدُ

- أقصيت عنك ولو ملكت أعني
- فتجشمت الـعنا نحو المني

** الحال : اسم نكرة مشتق منصوب يذكر لبيان هيئة اسم معرفة قبله يسمى صاحب الحال : (إنّي ذكرتُك بالزهاء مشتاقاً)
مشتاقاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
صاحب الحال : تاء الفاعل التي تدل على الشاعر) .

** أنواع الحال :

- 1- اسم مفرد: يا موطنًا رفع اللواء مرففًا .
 - 2- جملة اسمية : أتکذب العین و (الرایات خافقة) / عشْ عزيزاً أو مُثْ و (أنت کریم) .
 - 3- جملة فعلية : أقول و (قد ناحت بقربی حمامۃ) / أتاك الربيع الطلق (يختال ضاحکاً) .

٤- فائدة ** :

كلمات تعرّب دائمًا حال : (معاً - جمِيعاً - كافية - عامة)

تطبيقة ** :

أ- استخرج الحال من البيت الآتي ، ثم حوله في الشطر الأول إلى جملة فعلية ، وفي الشطر الثاني إلى جملة اسمية :
- ليس ، الحمول الذى ، ينقاد منكسراً مثل العلم الذى ، يقتاد حذلاناً

- مثـلـ الـعـلـيمـ الـذـيـ يـقـتـادـ حـذـلـانـاـ

٣- استخرج الحال في النت الآتى، ثم أعيشه :

لَا نَزَّلْنَا عَلَيْهِمَا وَلَا هُمْ يَتَذَكَّرُونَ

جـ- أكتب ثلث حمل من إنشائـك تتحدثـ فيها عن عـدـ الـحـلـاءـ تـحـتـهـ عـلـىـ أـنـوـاعـ الـحـالـ

** التمييز : اسم جامد نكرة منصوب يزيل الإبهام عن اسم قبله يسمى المميز . (التمييز يكون على تقدير معنى (من)) .

** أنواع التمييز:

تمييز (مفرد) بُسْيَة :-

- أ- العدد : (11 — 99) : في القاعة عشرون طالباً .

ب- الوزن : اشتريت رطلًا زيتاً .

ج- الكيل : شربت كوباً ماء .

د- المساحة : زرعت دونماً فحاماً .

هـ- المقياس : بعث متراً قماشاً .

2- تمييز (جملة) : هو اسم يُزيل الإبهام عن جملة سبقته ، ويكون محولاً عن :

- أ- فاعل : (وَأَشْتَقَ الرَّأْسُ شَيْيًّا) .
 - ب- مفعول به : (وَفَجَرْنَا الْأَرْضَ عَيْنُواً) .
 - ج- مبتدأ : (أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا) .

* فائدة :

أ- الاسم المنصوب بعد اسم التفضيل (أفعل + خير + شر) يعرب تمييزاً : (فالله خير حفظاً)

بـ. الاسم النكرة المنصوب بعد الأفعال : (ملأ - زاد - وسِعَ - فاض - طاب - زرع - حسُنَ - ساء - حبُّـا - لا حبُّـا) يعرب تمييزاً .

تطبیق :

١ - حدد التمييز في الأبيات الآتية، ثم بين نوعه :

في هذه الحدّ بين الحدّ واللعب

أ- السيف أصدقاءٌ انباءٌ من الكتاب

طُوِّنَتْ بِهَا الأَصْقَاعُ أَسْعَمْ، وَأَدَاءُ

بـ- طـوـيـ الـدـهـرـ مـنـ عـمـرـيـ ثـلـاثـنـ حـةـ

لَحِصْدَنَا النَّضَارَ بِيَوْمِ الْحَصَادِ

ج- لـ و زر عـنـا يـكـ الـبـقـاعـ حـيـوـيـاـ

٢- أتمم الجم

في السنة اثنا عشر وفي اليوم أربع وعشرون
3- حول ما وضع تحته خط إلى تمييز ، وأجر التغيير اللازم : زرعنا شجر الأرض

الاستثناء : هو إخراج اسم من حكم اسم آخر ، يسمى الاسم المخرج (مستثنى) والآخر (المستثنى منه) .
تناساني الأصحاب إلا عصابة ستحق بالأخرى غداً وتحول

أركان الاستثناء :
أ- **المستثنى منه** .
ب- **المستثنى** .

ج- **أداة الاستثناء** (إلا - سوى - غير) .

أنواع أساليب الاستثناء :

أ- **تام مثبت** : استعد الطالب للرحلة إلا طالباً .

ب- **تام منفي** : ما استعد الطالب للرحلة إلا طالباً .

ثُرُب (إلا) : أداة استثناء ، وما بعدها : مستثنى بـ إلا منصوب .

ج- **ناقص منفي** : وما الناس إلا فَعَالُهُم فدغ ما تزخرفه الألسن

(ثُرُب (إلا) : أداة حصر ، وما بعدها حسب موقعه من الجملة .

تطبيقات :

1- حدد أركان الاستثناء في البيت الآتي ، ثم اذكر نوع الاستثناء :

- لكل داء دواء يُسْتَنْطَبُ به إلا الحماقة أعيت من يداويها

نوع الاستثناء أداة الاستثناء المستثنى بـ إلا المستثنى منه

المنادي : اسم ظاهر يذكر بعد أداة من أدوات النداء ، لطلب الإقبال أو الالتفات أو التنبية .

أدوات النداء : يا - أي - الهمزة (أ) - هيا - أيا .

يا عروس المجد تيهي واسحبى في مغانينا ذيول الشهب

أنواع المنادي وإعرابه :

1- **منادي مفرد علم** : (إنسان - مكان محدد - شهر) (مبني) .

يا دمشق البسي دموعي سواراً وتمني فقل صعب يهون

دمشق : منادي مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء .

2- **منادي نكرة مقصودة** : (يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة حركته الضمة) (مبني) .

أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم لا يخلط الموت بين الجد والهزل

صحراء : منادي نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء .

3- **منادي نكرة غير مقصودة** : (يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة منون تنوين نصب) (معرب / منصوب) .

يا نجمة مسجونة في خيط ماء .

نجمة : منادي نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

4- **منادي مضارف** : (يأتي بعد أداة النداء اسماءً معرفاً بالإضافة) (معرب / منصوب) :

أيا جبل الشموخ وأنت شيخ وقررت شب سفك ثم شابا

جبل : منادي مضارف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الشموخ : مضارف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

5- **منادي شبيه بالمضارف** : (يأتي بعد أداة النداء اسماءً مشتقاً منصوباً) (معرب / منصوب) .

يا واهباً المال للعلم إنك راوح .

واهباً : منادي شبيه بالمضارف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

نداء المعرف بـ (ال) :

إذا كان المنادى معرفاً بالتعريف نأتي قبله بكلمة أيٌ للمذكر أو أيٌ للمؤنث ثم نتبعها بها التنبيه، ثم نأتي بالمقصود بالنداء
(المعلم) : يا أيها المعلم / (المعلمة) : يا أيتها المعلمة .
** فائدة :

- 1- إذا بدأت الجملة باسم علم أو اسم مضاد وبعدهما طلب أو خطاب يُعرب الاسم : منادى لأداة نداء مذوقة .
دمشق صبراً على البلوى (دمشق : الأصل فيها : يا دمشق)
دمشق : منادى مفرد علم لأداة نداء مذوقة مبني على الضم في محل نصب على النداء .
- 2- الجملة بعد الاسم المنادى وفيها طلب أو خطاب تعرب : استثنافية لا محل لها من الإعراب .
يا ناز (كوني برداً) وسلاماً على إبراهيم : استثنافية لا محل لها من الإعراب .

** تطبيق :

- 1- استخرج الاسم المنادى فيما يأتي ، ثم بين نوعه :
أ- قالت الملائكة : يا مريم إن الله اصطفاك .
ب- وقيل : يا أرض البلعي ماءك .

ج- يا هموم الحب يا قبل في بحار الشوق تغسل .
د- يا قمراً يطلع كل مساء من نافذة الكلمات .

- 2- حول المنادى في البيت الآتي إلى نكرة غير مقصودة :
- هلي يا بلاد ما نحن إلا قطرة من معينك السلسال

** الممنوع من الصرف : اسم لا ينون ، ويجز بالفتحة نيابة عن الكسرة .

** أنواع الاسم الممنوع من الصرف :

- 1- اسم علم أجمي : (سوريا - دمشق - إبراهيم - أيار) .
- 2- اسم علم ينتهي ببناء التأنيث : (حمزة - فاطمة - مكة) .
- 3- اسم علم مؤنث : (سعاد - زينب - مريم) .
- 4- الاسم المركب تركيباً مزجياً : (بورسعيد - بعلبك - حضرموت) .
- 5- اسم العلم المنتهي بـ الـ فـ وـ زـ نـ (فعل) : (جـ بـ رـانـ) .
- 6- اسم العلم على وزن (فعل) : (رـ خـ لـ هـ بـ) .
- 7- الصفة على وزن (فعلان) ، مؤنثها على وزن (فعلى) : (عـ شـانـ - عـ طـشـى / ظـفـانـ - ظـمـائـى) .
- 8- الصفة على وزن (أـ فـ عـلـ) ، مؤنثها على وزن (فعلاء) : (أـ صـ فـ رـاءـ / أـ غـ يـدـ / غـ يـاءـ / أـ خـ نـسـ / خـ نـسـاءـ) .
- 9- صيغ منتهي الجموع : وهي كل جمع تكسير على وزن :
أ- مفاعيل : (مصابيح - مجاهيل) .
ب- مفاعل : (مكاتب - مصانع) .
ج- فعائل : (عجائب - رغائب) .
د- فواعل : (صواعق - قواعد) .
هـ- أفعالـ : (أنبياءـ - أتقياءـ) .

- 10- الاسم المنتهي بـ الـ فـ وـ زـ نـ المقصورة أو الممدودة : (سـلـوـى - لـيـلى - صـحـراءـ - ظـلـماءـ) .

** إعراب الممنوع من الصرف :

صليلت بـ مساجـدـ أـثـرـيـةـ : بـ مساجـدـ : اسم مجرور وعلامة جـ زـهـ الفتحة نيابة عن الكسرة لأنـهـ ممنوعـ منـ الـ صـرـفـ .

** تطبيق :

- أ- استخرج الأسماء الممنوعة من الصرف فيما يأتي ، وبين سبب منعها :
1- قال تعالى : (وجعلنا ابن مريم وأمه آية وأويناهما إلى ربوة ذات قرار ومعين) .

- 2- قال تعالى : (أما السفينة فكانت لمساكن يعلمون في البحر) .
 3- قال تعالى : (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس) .
 4- قال تعالى : (ولسميمان الريح عاصفة تجري بأمره إلى الأرض التي باركنا فيها) .
 5- مصر تربة غراء ، وشجرة خضراء ، طولها شهر ، يكفيها جبل أغير ، ورمل أغير .

**** أسلوب التعبّج :** هو استعظام أمرٍ ما ظاهر المزية ، وله صيغتان : (مَا أَفْعَلَهُ) / (أَفْعِلُ بِهِ) .

أ- صيغة (ما أفعله) :
(ما أضيق العيش) :

ما : نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

أضيق : فعل ماض جامد لإنشاء التعبّج مبني على الفتحة الظاهرة على آخره ، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره هو .
العيش : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والجملة (أضيق العيش) في محل رفع خبر (ما) .

ب- صيغة (أفعل به) :
(أكرم بالعلم) :

أكرم: فعل ماض جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعبّج مبني على الكون الظاهرة على آخره .

الباء: حرف جر زائد .

العلم : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلًا على أنه فاعل .

**** طريقة التعبّج :**

أ- إذا كان الفعل (ثلثياً - تاماً - مبنياً للمعلوم - ليست الصفة منه على وزن أفعل مؤنثها (فَعَلَاء) - مثباً - متصرفًا - قابلاً للنقاوت) نتعجب منه مباشرة بـأحدى الصيغتين : (مَا أَفْعَلَهُ) و (أَفْعِلُ بِهِ) .
(صدق الوعد) : ما أصدق الوعد ! / أصدق بالوعد .

ب- إذا كان الفعل (فوق ثلثي - ناقصاً - الوصف منه على وزن (أَفْعُل) مؤنثه (فَعَلَاء)) نتعجب منه بـحالتين :

1- المصدر المؤول : (أَنْ + الفعل المضارع) . ما + فعل مساعد + أن + الفعل بالمضارع .

2- المصدر الصريح : المفعول المطلق) . ما + فعل مساعد + المفعول المطلق من الفعل .

مثال : (أثمرت جهود الشباب) : ما أجمل أن تثمر جود الشباب ! / ما أجمل إثمار جهود الشباب !
أجمل بـأن تثمر جهود الشباب ! / أجمل بإثمار جهود الشباب ! .

ج- إذا كان الفعل (منفيًا) نستخدم (ألا) : ما + فعل مساعد + ألا + الفعل المضارع :
مثال : لا يقصّر أحد في واجبه : ما أجمل ألا يقصّر أحد في واجبه !

**** تطبيق :**

1- استخرج أسلوب التعبّج من الأبيات الآتية ، ثم حدد صيغته :

أ- هذه الأنـ وار ما أضيعها صرـن في جنبي جراـحاً وظـبـى

ب- أكرـم بـحـبـلـ غـداـ لـلـعـربـ رـابـطـةـ عـقـدةـ وـخـدـثـ لـلـعـربـ مـعـقـداـ

ج- ما أـبـعـدـ العـيـبـ وـذـانـ الشـيـبـ وـالـهـرـمـ

د- ما أـقـبـحـ الإـنـ سـانـ يـقـتـلـ جـارـهـ

2- تعـبـجـ منـ الفـعـلـ فـيـ الجـمـلـةـ الآـتـيـةـ : (اـحـمـ الـورـدـ فـيـ مـنـابـتـهـ) مـسـتـخـدـمـاـ صـيـغـةـ (مـاـ أـفـعـلـهـ) .

3- تعـبـجـ مـنـ الفـعـلـ فـيـ الجـمـلـةـ الآـتـيـةـ : (غـزـ الرـطـرـ) مـسـتـخـدـمـاـ صـيـغـةـ (أـفـعـلـ بـهـ) .

**** أسلوب المدح و الذم :** أسلوب يستخدم لأمر يستحق المدح و الثناء ، أو يستحق الذم و الهجاء .

1- يتكون أسلوب المدح من :

1- فعل المدح

2- فعل المدح

3- المخصوص بالمدح

الفضيلة

الخلق

نعم

2- يتكون أسلوب الذم من :

1- فعل الذم

بنس

3- المخصوص بالذم
الرذيلة

2- فاعل الذم
الخلق

** إعراب أسلوب المدح والذم :

أ- (نعم ، و بنس)

نعم : فعل ماضي جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهر على آخره .

بنس : فعل ماضي جامد لإنشاء الذم مبني على الفتح الظاهر على آخره .

ب- الفاعل : مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره .

ج- المخصوص بالمدح أو بالذم : مبتدأ مؤخر مرفوع ، والجملة الفعلية قبله المكونة من الفعل (نعم أو بنس) : (جملة فعلية) في محل رفع خبر مقدم .

** حالات فاعل المد والذم :

1- معرف بـ (ال) : نعم الصفة الصبر .

2- مضاف إلى معرف بـ (ال) : نعم خلق المرء الوفاء .

3- ضمير مستتر مميز بنكرة : نعم عملًا الأخلاص .

4- ضمير مستتر مميز بكلمة (ما) : نعم ما الوفاء .

** أسلوب المدح والذم مع (حيثا - لا حيثا) :

* يتكون أسلوب المدح مع (حيثا) من :

حيثا (فعل المدح) + المخصوص بالمدح + ذا (الفاعل)

حيثا الوفاء

* يتكون أسلوب الذم مع (لا حيثا) من :

لا حيثا (فعل الذم) ذا (الفاعل) + المخصوص بالذم .

لا حيثا حيثا الخيانة

يعرب اسم الإشارة (ذا) المتصل بكل من (حيثا - لا حيثا) : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل .

** تطبيق :

1- أجعل كلمة (الظلم) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل معرفاً بـ (ال) .

2- أجعل كلمة (دمشق) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً مميزاً بنكرة .

3- حدد فعل المدح أو الذم ، والفاعل ، والمخصوص بالمدح أو الذم فيما يأتي :

1 - حيثا الإخلاص في العمل .

2 - بنس خلقاً الغدر .

3 - لا حيثا الكذب .

** الخبر و الإنشاء :

1- الخبر : كل جملة تبدأ بـ : (فعل ماض - فعل مضارع - قد - لقد - ضمير منفصل - (إن / أن / كان / لكن) - مبتدأ) .

** استخرج من البيت الآتي جملة خبرية :

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرّاها ويختصموا

2- الإنشاء : له نوعان :

أ- إنشاء طبلي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني .

ب- إنشاء غير طبلي : التعجب - المدح والذم .

1- الأمر :

فعل الأمر : (حلق بجوك) حلق : فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره .

2- أسماء :

- من : للعاقل : (من يسع للخير ينل محبة الجميع) .
ما - مهما : غير العاقل : (مهما علت الشجرة فلن تصل السماء) .
متى - أين : الظرفية الزمانية : (متى تهتم بنفسك تتحسن ظروفك) .
أين - أينما - حيثما - أى : الظرفية المكانية : (حيثما تسر تجد الخير) .
كيفما : الحال : (كيفما تعامل الناس يعاملوك) .
ب- غير الجازمة: إذا - لما - كلما - لو - لولا .
إذا - كلما - لما : الظرفية الزمانية : (إذا قرأت استفدت) .
** فائدة : الجملة بعد (إذا - كلما - لما) تعرب : في محل جز بالإضافة .
لو : حرف امتناع لامتناع : (لو كحلت بنوره أعمى لعاد إلى المقام بصيراً) .
لولا : حرف امتناع لوجود : (لولا المطر لمات الزرع) .
** فائدة : (الاسم المعرف بعده (لولا) مبتدأ) .
** تطبيق :

** استخرج من الأبيات الآتية أداة الشرط ، واذكر نوعها ، ودلائلها ، ثم حدد أركان الشرط :
فَلَا تظُنْ أَنَّ الْيَثِ يَبْتَسِم
وَزَارَعَ الشَّرَّ مَنْكُوسَ عَلَى الرَّاسِ
وَلَزْرُثْ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبَ يُزَارُ

- إذا رأيت نيسوب الليث بارزة
- من يزرع الشرّ منكوس على الرأس
- لولا الحبّاء لهاجني استعبّار

** اقتران جواب الشرط بالفاء :

- 1- جملة اسمية : (وإن يمسئك بخُيُرٍ فهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) .
2- جملة فعلية فعلها مسبوق بـ :
- (ما) : (فَإِنْ أَحْصَرْتُمْ فَمَا أَسْتَيْسِرُ مِنَ الْهُدَىِ)
- (لن) : (مَنْ يَفْكَرْ فَلَنْ يَعْدُ الْحَلُولَ)
- (قد) : (إِنْ كُنْتَ تَنْدِبِ إِلَفًا ... فَقَدْ شَجَاكَ)
- (سوف) : (مَنْ يَأْخُذْ قَرَارًا فَسُوفَ يَتَحَمَّلُ الْعَوَاقِبَ)
- (السين) : (مَنْ يَتَعَجَّلْ فَسِيَحْصُدُ النَّدَامَةَ)
- فعل طبّي / أمر - نهي / : (مَنْ شَاءَ فَلِيُؤْمِنْ)
** تطبيق :

أ - حدد جملة جواب الشرط فيما يأتي ، ثم بين سبب اقترانها بالفاء :

- 1- (فَإِنْ تُولِيْتُمْ فَمَا سَأْلَتُكُمْ مِنْ أَجْرٍ) .
2- (إِنْ يَسْرُقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخَ لَهُ مِنْ قَبْلِ) .
3- (وَمَنْ قَدِيرٌ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلِيَنْفَقْ مَا أَتَاهُ اللَّهُ) .

ب - اكتب جواب الشرط في الجمل الآتية بحيث يكون مقتربناً بالفاء :

- 1- من يزرع الشر 2- كيما تتجه
3- مهما تراوغ 4- أينما تقصد
5- إن كشفت عيوب صاحبك 6- إن تصدق الأبرار

** الجزم بجواب الطلب :

يُجزم الفعل المضارع جواباً للطلب إذا :

- سبق بـ (أمر) : (ابْتَسِمْ تَبْتَسِمْ لَكَ الْحَيَاةَ) .
- نهي : (لَا تَقْرَبْ مِنَ الْخَطَرِ تَسْلُمْ) .
- استفهام : (مَا اسْمُكْ : أَعْرُفُكْ) .

مثال : ابْتَسِمْ تَبْتَسِمْ لَكَ الْحَيَاةَ

تبسم : فعل مضارع مجزوم لأنّه جواب الطلب ، وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره .

** التوابع :

2- التابع

المعطوف	المعطوف عليه
التأكيد	المؤكد
البدل	المبدل منه
النعت	المنعوت

- وسُمِّيت توابع لأنّها تتبع الاسم قبلها بـ :
- 1- الحركة الإعرابية .
- 2- التذكير / التأنيث .
- 3- التعريف / التكير .
- 4- الإفراد / التثنية / الجمع .

** أ- العطف : حروف العطف هي :

- 1- الواو : يُفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه : (أحبُّ البيت و المدرسة) .
- 2- الفاء : يُفيد الترتيب والتعليق من دون فاصل زمني : (سأدرس القراءة فالحساب) .
- 3- أو : يُفيد التخيير بين أمرين : (أدرس القراءة أو الحساب) .
- 4- ثمّ : تُفيد الترتيب مع التراخي في الزّمن : (سأدرس القراءة ثمّ الحساب) .

** تطبيق:

- استخرج من البيت الآتي حرف عطف ، واذكر فائدته ، ثمّ أعرّب ما بعده :
أبا النشاء الجديد بنى نشأ

** ب- التوكيد : هو تابع لما قبله يُسمى المؤكّد ، يُذكر لتفويته ، وتوكيده حكمه ، ويطابق المؤكّد ، وهو نوعان :

- 1- التوكييد اللفظي : هو إعادة اللفظ نفسه : (الأمُّ الأمُّ مدرسة) .
- 2- التوكييد المعنوي : إضافة : (نفس - عين - جميع - كل - ذات - كلا - كلتا) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود على المؤكّد .
(جاء الخليفة نفسه) : توكييد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

** تطبيق:

- أكد ما تحته خطًّا توكيداً معنويًّا مراعياً الضبط الصحيح :
حفظ الطالب القصاند استمتع الزوار بزيارة المعرضين .

** ج- البدل : أنواع البدل :

- 1- بدل كل من كل : يكون في الجملة أسمان إنسان أو مكان ، الاسم الأول لقب ، والاسم الثاني اسم حقيقي .
(الفيحاء دمشق جميلة) / (إن الشاعر عنترة فارس مشهور) دمشق : بدل كل من كل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .
- 2- بدل بعض من كل : إضافة (بعض - نصف - ثلث - أغلب - معظم) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود على المؤكّد .
- 3- بدل من المبدل منه : (أتفق وقتـي معـمـه في طـلـبـ الـعـلـم) . معـمـه : بدل بعض من كل منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .
- 3- بدل من اسم الإشارة : يأتي اسم معرف بـ (أـلـ) بعد اسم الإشارة مباشرة .
(هذا النـهـر غـزـير) التـهـرـ : بـدـلـ منـ اـسـمـ الإـشـارـةـ مـرـفـوعـ وـعـلـمـةـ رـفـعـهـ الضـمـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آخرـهـ .

** تطبيق:

1- أكمل الجملتين الآتتين ببدل مناسب :

..... زرت حلب..... قرأت قصيدة للشاعر.....

2- حدد نوع البدل في البيت الآتي :

تزوّل به عن القلب الهموم..... أما في هذه الدنيا كريم

د- النعت : تابع يذكر لبيان صفة اسم قبله يسمى المعنوت ، ويتبع النعت منعوته في علامة الإعراب سواء أكان منصوباً أم مجروراً أو مرفوعاً ، ويتبّعه في الإفراد / الثنوية / الجمع ، وفي التذكير / التأنيث ، والتعريف / التكير .
أنا طائرٌ متغَرَّدٌ متَرَنِمٌ لكن بصوت كابتي و زفيري

النعت..... المنعوت..... حالات التطبيق.....

** أنواع النعت :

1- اسم مفرد : (أنا ثغر بسَامٍ) .

2- جملة فعلية : صور (تكاد لحسنها تتكلّم) .

3- جملة اسمية : ومن زفراٍ (ما لهنَ فناءٌ) .

** تطبيق :

1- استخرج النعت من الأبيات الآتية ، ثم حدد نوعه :

أهـدت إلـي صـحـيفـة مـكتـوبـة أـرـضـتـ بـهـا سـخـطـ الضـمـيرـ العـاتـبـ

لـلـضـيـمـ فيـ كـلـ نـفـسـ حـلـهـاـ أـلـمـ والـيـوـمـ رـحـزـ عـنـ أـرـبـاعـنـاـ الـأـلـمـ

هـلـمـ إـلـىـ مـبـرـةـ أـهـلـ فـضـلـ شـعـارـهـمـ الـمـرـوـعـةـ وـالـسـخـاءـ

2- حول النعت المفرد في الجملة الآتية إلى جملة فعلية :

كرمت المدرسة طالباً متقدماً في الفصاحة والخطابة.....

3- اكتب وصفاً عن فصل الربع في حدود ثلاثة أسطر ، مستوفياً فيه أنواع النعت .

البلاغة :

** التشبيه :

** أركان التشبيه :

1- المشبه .

2- المشبه به .

3- أداة التشبيه : (ك - مثل - كان) .

4- وجه الشبه .

مثال : شوقاً عميقاً كبحر عميق

المشبّه..... المشبّه به..... وجه الشبه..... أداة التشبيه.....

** أنواع التشبيه :

1- التشبيه تام الأركان : استوفى أركان التشبيه الأربع : (فرأى فتاة كالصباح جمالاً) .

2- التشبيه المـوـكـدـ : حـذـفـ مـنـهـ أـدـأـةـ التـشـبـيـهـ : (الأم مدرسة في تعليم الجيل) .

3- التشبيه المـجـمـلـ : حـذـفـ مـنـهـ وـجـهـ الشـبـهـ : (الكتاب كالصديق) .

4- التشبيه الـبـلـيـغـ : حـذـفـ مـنـهـ وـجـهـ الشـبـهـ وـأـدـأـةـ التـشـبـيـهـ : (النشر مـسـكـ وـالـوـجـوـهـ دـنـانـيـرـ) .

** تطبيق :

1- استخرج التشبيه من الأبيات الآتية ، ثم حدد أركانه ، وسم نوعه :

أـياـ جـبـ الشـمـوخـ وـأـنـتـ شـيـخـ وـقـورـ شـبـ سـفـحـ كـثـ شـابـاـ

بـ.ـ أـنـاـ كـالـمـاءـ إـنـ رـضـيـتـ صـفـاءـ وـإـذـاـ مـاـ سـخـطـتـ كـنـتـ لـهـيـاـ

جـ.ـ أـنـتـ نـجـمـ فـيـ رـفـعـةـ وـضـيـاءـ تـجـتـلـيـكـ العـيـونـ شـرـقاـ وـغـربـاـ

دـ.ـ المـدـنـ كـالـنـسـاءـ .

2- حـولـ التـشـبـيـهـ تـامـ الأـرـكـانـ إـلـىـ تـشـبـيـهـ بـلـيـغـ ،ـ ثـمـ إـلـىـ تـشـبـيـهـ مـوـكـدـ ،ـ ثـمـ إـلـىـ مجـمـلـ :

المغى كالبلبل في جمال صوته

** الاستعارة : هي تشبيه بلية حذف أحد طرفيه .

1- استعارة تصريحية : هي التي حذف فيها المشبه ، وصرح بالمشبه به .

ـ طلع البدر علينا : (أصل الجملة هو : النبي كالبدر) : حذف المشبه (النبي) ، وصرح بالمشبه به (البدر) فالاستعارة تصريحية .

2- استعارة مكنية : هي التي ذكر فيها المشبه ، وحذف المشبه به ، وبقيت صفة من صفاته تدل عليه .

ـ طار الخبر في المدينة : شبه الخبر بطائر يطير ، ذكر المشبه : (الخبر) ، و حذف المشبه به : (الطائر) وأبقى صفة من صفاته (طار) ، فالاستعارة مكنية .

** المحسنات البدعية : محسنات لفظية / محسنات معنوية

** المحسنات المعنوية : الطباق - المقابلة .

1- **الطباق** : هو الجمع بين الكلمة وضدتها في الجملة ، وهو نوعان :

أ - **طباق إيجاب** : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه :
قل للطواحيت : داهيها وأحمقها لا عاش من راح بعد اليوم يظلم

ب - **طباق سلب** : هو الجمع بين الكلمة ونفيها :
شرف الوثبة أن ترضى العلا غلب الواثب أم لم يغلب

2- **المقابلة** : هي جملة عكس جملة :

ـ أحبب فيغدو الكوخ قسراً نيراً ٧٧ أبغض فيمسى الكون سجناً مظلماً (مقابلة بين الشطر الأول والثاني)

** تطبيق :

استخرج كل طباق أو مقابلة مما يأتي :

1- (فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَيْحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا) .

2- (فَيُضَحِّكُوا قَلِيلًا وَلَيَضَحِّكُوا كَثِيرًا) .

3- (إن الأرواح جنود مجندة ، فما تعارف منها اختلف وما تناكر اختلف) .

4- والشَّيْبُ تَهُضُ فِي الشَّبَابِ كَانَهُ لَيْلٌ يَصِحُّ بِجَانِبِهِ نَهَارٌ

ـ 5- أَلَمْ لِمَ أَبْدِي عَلَيْكَ مِنَ الْأَسْرِ وَإِنِّي لَأَخْفِي مِنْكَ أَصْعَافَ مَا أُبْدِي

** المحسنات اللفظية :

1- **الجناس** : تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

ـ جناس تام : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها (ويَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرُمُونَ مَا لَيْثُوا غَيْرَ سَاعَةً) .

ـ جناس ناقص : وهو ما اختلف فيه الفظان في : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .

ـ مَنْ بَحْرُ شَعْرِكَ أَعْتَرَفَ فَضْلُ عَلْمِكَ

ـ فِي رَاكِبِ الْوَجَنَاءِ هَلْ أَنْتَ عَالَمٌ

ـ بِيَضِ الصَّفَانِ لَا سُودَ الصَّحَافِ

ـ يَا لِلْغَرَبِ وَمَا بِهِ مِنْ عَبْرَةٍ

** تطبيق :

ـ حَدَّ الْجِنَاسَ فِيمَا يَأْتِي ، ثُمَّ بَيَّنَ نَوْعَهُ :

ـ 1- إِنَّ الْبَكَاءَ هُوَ الشَّفَا ءُ مِنَ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ

ـ 2- أَرَى قَوْمًا بَلِيَّثُ بَهُمْ نَصِيبِي مِنْهُمْ نَصِيبِي

ـ 3- فِي لَيَالِي الرِّضَا عَلَيْنَا عَوْدِي لِيَخْضُرْ مِنْكَ عَوْدِي

ـ 4- تَوَحَّى حِمَامُ الْمَوْتِ أَوْسِطَ صَبَّيَّ فَلَهُ كَيْفَ اخْتَرَ وَاسِطَةَ الْعِقْدِ

ـ 2- **التصريح** : هو تشابه الحرف الأخير من الشطر الأول مع الحرف الأخير في الشطر الثاني من البيت الأول .

ـ ذَكَرْتُ وَلَكْنَ كَلَمُ عَبْرِ أَمْوَارًا تَضَعَّتْ زَمَانَ الصَّفَرِ

** الموسيقى الداخلية :

- 1- التكرار : تكرار حرف / تكرار كلمة .
 - 2- أحرف الهمس : (حثه شخص فسكت) .
 - 3- أحرف المَدَ : (ا - و - ي) .
 - 4- استخدام صيغ اشتقاقيَّة من : نوع واحد / جذر واحد .
 - 5- المحسنات اللفظيَّة : (الجناس - التصريح) .

** تطبيق :

- استخرج مصادر الموسيقى الداخلية من البيتين الآتيين :
وطني وما وطني سوى أهزوحة المجد بيت ق صيدها والمطلع
وأنت أعظم في البقاء . وأخلد في البقاء . وأجمل في الذكرى . ولا جرم

* المِوَازِنَةُ

-
- كلا الشاعرين تحدث عن
الشاعر
.....
أما الشاعر

أفانه أثمرت غضاً من النعم
حَتَّى نطاول في بنيانها زحلا

قال الشاعر البارودي : شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
قال الشاعر الرَّصافِي : أبنوا المدارس واستقسوَا بِهَا الأَمْلَا
وازن بين بين السَّابِقِينَ مِنْ حِثَّ الْمَضْمُونِ .

• الدّلّالات • **

- 1- فائدة التقييم والتأخير : إبراز أهمية المتقّم ، والتشويق إلى المتأخر .
 - 2- فائدة التّكرار : توضيح المعنى وتوكيده ، ونقل الشعور للمتلّق وتعزيقه .
 - 3- دلالة الفعل الماضي : سرد حقائق تاريخية ثابتة ، وتقديم حقائق ثابتة / تحقق حدوث الفعل .
 - 4- دلالة الفعل المضارع : التجدد والاستمرار .
 - 5- دلالة فعل الأمر : التحرير والتبيّه والتوجيه .
 - 6- الانتقال من العام إلى الخاص : من أجل التأثير في المتلّق وإقناعه .
 - 7- الجملة الاسمية : الثبات والاستقرار .
 - 8- الجملة الفعلية : التجدد والاستمرار .

الصرف:

** معانٰی صیغہ الزیادۃ :

أ - (فعل) :

- ١- الدلالة على التكثير والبالغة
 - ٢- التعددية

بـ (أفعى)

- ١- التعديّة : أي جعل الفعل اللازم متعدّياً
 - ٢- المبالغة

جـ. (استفهام)

- ## 1- الطلب · استغفار · طلب الغفران

2- التحول والانتقال من حال الى حال : استحدم الطين : صار حجاً

د- (فَاعِلٌ) :

1- المشاركة ، وهي الدلالة على ان الفعل حادث من الفاعل والمفعول معاً : (قاسم)

** تطبيق:

- بين المعاني المستفادة من صيغ الزيادة في الأفعال الآتية : (ثابر - أكرم - استفهم - علم) .

** المصادر:

1- المصادر السَّمَاعِيَّة: هي مصادر الأفعال الثلاثية ، ليس لها قاعدة تقادس عليها . / جلس : جلوساً /

2- المصادر القياسية:

أ- مصادر الرياعي:

1- (أَفْعَلٌ) مصدره على وزن (إِفْعَالٌ) أبدع : إبداع .

2- (فَعَلٌ) مصدره على وزن (تَفْعِيلٌ) شرداً : تشريد .

3- (فَاعَلٌ) مصدره على وزن (مُفَاعَلَةً / فَعَالٌ) قاتل : مُقاتلة ، قتال .

4- (فَعَلَلٌ) مصدره على وزن (فَعَلَلَةً) ترجم : ترجمة .

5- (فَعَلٌ) مصدره على وزن (فَعَلَةً / فَعَالٌ) زلزل : زلزلة ، زلزال .

ب- مصادر الخامسي:

1- (افتَّعَلٌ) مصدره (افتَّعَالٌ) افتتح افتتاح .

2- (تفَاعَلٌ) مصدره على وزن (تفَاعَلٌ) تشارك تشارك .

3- (تفَعَلٌ) مصدره على وزن (تفَعَلٌ) تكرّم تكرّم .

4- (تفَعَلَلٌ) مصدره على وزن (تفَعَلَلٌ) تدحرج تدحرج .

5- (انفَعَلٌ) مصدره على وزن (انفَعَالٌ) انكسر انكسار .

6- (افَعَلٌ) مصدره على وزن (افَعَالٌ) احمر احمرار .

ج- مصادر السادس:

1- (استَفَعَلٌ) مصدره على وزن (استَفَعَالٌ) استعلم استعلام .

** تطبيق:

- اكتب مصادر الأفعال الآتية ، وحدد نوعها :

(أقبل - استقبل - تقبل - كتب - تقابل - قابل - انقبل - قبل - خرج)

** الاسم الجامد:

أ- جامد ذات: الجسر / النهر .

ب- جامد معنى: الأمل / الألم .

** المشتقات:

1- اسم الفاعل:

يشتق من الأفعال الثلاثية على وزن (فَاعِلٌ) حكم : حاكم .

يشتق من غير الثلاثي على وزن مضارعه بابدال حرف المضارعة ميمأ مضمومة وكسر ما قبل آخره مثل : يكرم مُكرَم .

2- مبالغة اسم الفاعل: لها أوزان :

أ- فَعَالٌ : غَفَار / ضَرَاب .

ب- مِفْعَالٌ : مِفْوَال .

ج- فَعُولٌ : جَهُول / غَفُور .

د- فَعِيلٌ : رَحِيمٌ / عَلِيمٌ .

3- اسم المفعول :

يُشتق من الثلاثي على وزن (مفعول) : ماضي / مدوح .
يُشتق من غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر : يُكَرَمُ : مُكَرَّمٌ .

4- الصفة المشبهة باسم الفاعل : لها أوزان :

- أ- (فعل) : ضَجَرٌ / طَرَبٌ .
- ب- (أَفْعُلُ) مؤنثه (فَعَلَاءُ) : أَخْضَرَ خَضْرَاءَ .
- ج- (فَعَلَانُ) مؤنثه (فَعَلِيُّ) : ظَمَانَ ظَمَاءِ .
- د- (فَعِيلُ) : سَمِينٌ / نَحِيفٌ .

5- اسم التفضيل : (أَفْعُلُ) . أَكْرَمٌ / أَنْبَلٌ .

6- اسم الزمان و المكان :

- أ- (مَفْعُلُ) : مَكْتَبٌ، مَدْخَلٌ .
- ب- (مَفْعُلُ) : مَنْزِلٌ / مَهِيطٌ .

7- اسم الآلة : لـ أوزان :

- أ- مِفْعُلٌ : مَقْوَدٌ .
- ب- مِفْعَالٌ : مَصْبَاحٌ .
- ج- مِفْعَلَةٌ : مَغْسَلَةٌ .
- د- فَعَالٌ : بَرَادٌ .
- هـ- فَعَالَةٌ : غَسَالَةٌ .

**** تطبيق :**

- اكتب نوع المشتقات الآتية :

(حَكَامٌ - أَحْكَمٌ - حَكِيمٌ - حَكَامٌ - مُسْتَحْكِمٌ - مَحْكُمٌ - مُنْحَكِمٌ)

**** الفعل الصحيح والمعتل :**

- أ- فعل صحيح
- ب- فعل معتل

أولاً- الفعل الصحيح : كل فعل تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة : " الألف - الواو - الياء " : جنس / حضر .

- أنواعه :

- 1- صحيح سالم : كل فعل خلت حروفه من الهمزة والتضييف : رفع / سمع .
- 2- صحيح مهمور : كل فعل كان أحد حروفه همزة سواء أكانت في أول الفعل أم وسطه أم آخره . مثل : أخذ / سأله / ملأ .
- 3- صحيح مضعف : مذ / رد .

ثانياً- الفعل المعتل : كل فعل كان أحد حروفه الأصلية حرفاً من حروف العلة . مثل : وجد / قال / سعى .

- أنواعه :

- 1- معتل مثال : أَوْلَهُ حَرْفُ عَلَةٍ : وَعَدٌ / وَجَدٌ .
- 2- معتل أجوف : أَوْسَطَهُ حَرْفُ عَلَةٍ : قَالٌ / بَاعٌ .

3- معنٌ ناقص : آخره حرف علة : رمى / دعا .

**** تطبيق :**

- حدد نوع الأفعال الآتية :
(سما - سار - أكل - صد - ورد - ذهب)

الإملاء :

**** الثناءات :**

**** الثناء المربوطة :**

1- الاسم المفرد المؤنث : طاولة / شجرة .

2- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردہ بناء مفتوحة : قضاة (جمع قاض) .

**** الثناء المبسوطة :**

1- الاسم الثلاثي الساكن الوسط : بيت / موت .

2- جمع المؤنث السالم : معلمات / فاطمات

3- جمع التكسير لمفرد ينتهي بناء مبسوطة : أوقات (جمع وقت) .

4- تاء التأنيث الساكنة : لعبيث / أكلث .

5- تاء الفاعل المتحركة : جلست / ذهبت .

6- تاء الفعل الأصلية : سكت / بات .

**** تطبيق :**

- بين سبب كتابة الثناء في الكلمات الآتية :

(مات - ممرضات - أموات - حفاة - مسورة - جمعت - وجدت - زيت) .

**** الألفات :**

1- الأفعال والأسماء الثلاثية :

- دنا : كتبت الألف ممدودة لأنها فعل ثلاثي أصل الألف واو .

- سعى : كتبت الألف مقصورة لأنها فعل ثلاثي أصل الألف ياء .

- منها : كتبت الألف ممدودة لأنها اسم ثلاثي أصل الألف واو .

- هدى : كتبت الألف مقصورة لأنها اسم ثلاثي أصل الألف ياء .

2- الأفعال والأسماء فوق الثلاثية :

- تهادى : كتبت الألف مقصورة لأنها فعل فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بباء .

- مرتضى : كتبت الألف مقصورة لأنها اسم فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بباء .

- أحيا : كتبت الألف ممدودة لأنها فعل فوق ثلاثي سبقت ألفه بباء .

- مرايا : كتبت الألف ممدودة لأنها اسم فوق ثلاثي سبقت ألفه ياء .

**** تطبيق :** علل سبب كتابة الألف على صورتها في الكلمات الآتية .

(دعا - مني - سلوى - هدايا - أعيا - سقى - رُبَا - تعالى)

**** الهمزات :**

1- الهمزة الأولى :

أ- همزة القطع :

- أحسَّ : همزة قطع لأنَّه فعل ماض رباعي .

- أحسن : همزة قطع لأنّه فعل أمر رباعي .
- إحسان : همزة قطع لأنّه مصدر فعل رباعي .
- ب- همزة الوصل :**
 - اذهب : همزة وصل لأنّه فعل أمر ثلاثي .
 - انتقل : همزة وصل لأنّه فعل ماضي خماسي .
 - انتقل : همزة وصل لأنّه فعل أمر خماسي .
 - انتقال : همزة وصل لأنّه مصدر فعل خماسي .
 - استخدم : همزة وصل لأنّه فعل ماضي سداسي .
 - استخدم : همزة وصل لأنّه فعل أمر سداسي .
 - استخدام : همزة وصل لأنّه مصدر فعل سداسي .
- (اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنان) : - اسم : همزة وصل لأنّها من الأسماء العشرة .

2- الهمزة المتوسطة :

- ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها ونكتبها على ما يناسب الحركة الأقوى . (الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون)
- مُؤدب : همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الفتحة وما قبلها الضمة ، والضمة أقوى من الفتحة ويناسبها الواو .
 - كأس : همزة متوسطة كتبت على الألف لأن حركتها السكون وما قبلها الفتحة ، والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف .

** الحالات الشائدة للهمزة المتوسطة :

- أ- تفاءل : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنّها مفتوحة بعد ألف ساكنة .
- ب- مروءة : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنّها مفتوحة بعد واو ساكنة .
- ج- ضوء : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنّها مضمومة بعد واو ساكنة .
- د- بيّنة : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنّها مفتوحة بعد ياء ساكنة .
- هـ- فيّها : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنّها مضمومة بعد ياء ساكنة .
- وـ- مجّيناها : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنّها مكسورة بعد ياء ساكنة .

3- الهمزة المتطرفة :

- ننظر إلى حركة ما قبلها .
- أ- شاطئ : همزة متطرفة كتبت على نبرة لأنّها سبقت بحرف مكسور .
- ب- امرؤ : همزة متطرفة كتبت على واو لأنّها سبقت بحرف مضموم .
- ج- مرأة : همزة متطرفة كتبت على ألف لأنّها سبقت بحرف مفتوح .
- د- عباء : همزة متطرفة كتبت على السطر لأنّها سبقت بحرف ساكن .

** تطبيق :

- بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية :
(استكمال - أخفق - جريئة - ملحاً - أعلن - اعتمد - وائل - هادئ)

** المعجم :

- 1- نجرد الكلمة من أحرف الزيادة .
- 2- نرد الألف إلى أصلها / (نحوال الفعل إلى مضارع ثم نحذف حرف المضارعة) .
- 3- نفك التضعيف .

** معجم أوائل الكلمات : نفتح باب الحرف الأول (.....) مع مراعاة ترتيب الثاني (.....) والثالث (.....) .
مثال : (المعلم) تصبح (علم) : نفتح باب الحرف الأول (العين) مع مراعاة ترتيب الثاني (اللام) والثالث (الميم) .
** معجم أواخر الكلمات : نفتح باب الحرف الأخير (.....) فصل الحرف الأول (.....) مع مراعاة الحرف الأوسط (.....) .
مثال : (الاستماتة) تصبح (موت) : نفتح باب الحرف الأخير (التاء) فصل الحرف الأول (الميم) مع مراعاة الحرف الأوسط (الواو) .

** تطبيق :

- 1- أين تجد كلمة (محاولة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟
- 2- أين تجد كلمة (بنيان) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟
- 3- رتب الكلمات الآتية : (ردّي - سحره - جمها) حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات .



القصائد الفن الجميل / على محمود طه

ملَكُ الْوَحْيِ قَبَّهُ وَلِسَانَهُ
د، إِذَا كَلَّ النَّدْى أَفْنَانَهُ
كُلُّ مَنْ أَطْلَقَ الْهُوَى وَجَدَانَهُ

1- ضَارِبٌ فِي الْخَيَالِ مُلْقٌ عَنَّهُ
2- مَسْتَفِيْضُ الْجَمَالِ، أَزْهَرُ كَالْوَرِ
3- هُوَ فَجُرُ النَّبِيْوُغِ يَصْدُحُ فِيهِ

- وأذكُر يُدُّ الْحِيَاةِ افْتَانَهُ
ذِي رِبِيعِ الطَّبِيعَةِ الْفَيَانَهُ
رِيْقَلِنَ، فِي الصَّحَى شُطَانَهُ
وَبِرِّلَنَ لِلْرِبَا تَحْزَانَهُ
هَرْ قَلْبُ الْوَرِى وَقَادِ عَنَانَهُ

وَأَنَا الشَّاعِرُ الَّذِي (افْتَنَ بِالْحَسْنِ)
مَعْهُدِي هَذِهِ الْمَرْوَجُ، وَأَسْتَأْ
وَأَزَاهِيرُ حَانِيَاتٍ عَلَى النَّهَى
يَسْمَعُنَ لِلْخَرِيجِيَّرِ الْمَنَاجِي
إِنَّمَا الْمَجْدُ، فِي الْمَوْرِى، لِمَعْنَى

** يتحدث النص السابق عن : الجمال قيمة كونية ردها الشاعر إلى الخيال و الطبيعة في الأساس ، و جعلها شعار الفن الخالد ، حيث يصور الشاعر منزلة الفن و سحر الطبيعة للذين يعيشون الأمل في النفس ، مركزاً على تجليات الجمال فيه و دوره التخليدي .

الفكر **

- ١- تجليات الجمال في الطبيعة .
 - ٢- قدرة الفن على التخليد .

- التطبيقات -

أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- الفكرة العامة للنص الساقي :
2- فكرة الأبيات الآتية :
3- معنى الكلمات الآتية: الوحي الندى يصدق أذكى الورى
4- الشعور العاطفي في الأبيات :
5- حرف العطف في البيت الأول هو معناه
6- الفعل المبني في البيت الثاني هو علامة بنائه الفعل المعرب علامة إعرابه
7- الخبر في البيت الرابع هو نوعه الخبر في البيت الثامن نوعه
8- المفعول به في البيت الثامن هو نوعه يصبح ضميراً متصلة
9- أدخل فعلاً متعدياً على الجملة الآتية : (الطبيعة جميلة)
10- استخرج من البيت الرابع أربعة أنواع من المعرف ، وسمّ نوع كل منها :
11- حول الأعداد في الجملة الآتية إلى كلمات مضبوطة بالشكل (قرأت (9) قصائد و (3) كتب علمية في العطلة .

14- وزن الكلمات الآتية :

ملقٌ كلٌ افتن يسمعن أذكت أزاهير 15- نوع المشتقات الآتية :

١٥- نوع المشتقّات الآتية :

مُستفِض معهدي حانات المُناجي

15- نوع المشتقات الآتية

..... 16- الأسلوب الخبرى في البيت الثالث :
..... 17- الصورة والبيانية الاتية : (فحى النبه غ) :

17- الصورة البيانية الآتية : (فجر النبوع) :

التشبيه المشبه المشبه به أدلة التشبيه وجده الشبه نوع التشبيه

18- المحسن الداعي في البت الآفاف

.....نوعه..... 18- المحسن البديع في البيت الأول.
..... 19- كتابة الهمزة على صورتها في :

١٩- كتابة الهمزة على صورتها في :

از هر چهارمین سالگرد تاسیس این دانشگاه، از هر ۱۰۰۰ نفر از دانشجویان این دانشگاه، ۷۰٪ از هر

از مردم
افتنانه

افتتاحیه شاطئی

شاطئ

- 20- كتابة الناء على صورتها في : أذكث حانيات الطبيعة

21- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي : - الفعل (استفاض) مزيد : - بحرف واحد
 - الفعل (هز) صحيح : - سالم
 - الكلمة (المروج) اسم : - جامد ذات
 - الفعل (قاد) معتل : - مثال
 - مصدر الفعل (كيل) : - تكليل
 - المصدر (إطلاق) : - قياسي

- بثلاثة أحرف .
 - مضقف .
 - مشتق .
 - ناقص .
 - مكيل .
 - صناعي .
 - بحرفين
 - مهموز
 - جامد معنى
 - أجوف
 - إكال
 - سماعي

الناعورة - بدر الدين الحامد - سوري - شاعر العاصي

- 1 -

أم حديث عن الزمان بـ حـ
بـتـرـاجـيـعـهـ فـزـادـيـ وـأـذـنـيـ
أـنـمـنـهـ عـلـىـ جـنـاحـ تـظـنـيـ

سِيرُهَا فِيهِ بِالرَّضِىِّ وَالْتَّائِىِّ
تَ، وَتَقْضِي أَيَامَهَا بِالْتَّمَنِىِّ
أَنَا مِنْهَا بِرُوحِهَا وَهُنَّى مِنِّى

شعرِي العذبَ في الصباةِ عَنِي
فيعيدُ الألحانَ من فوقِ غصنِ
ذلك العيشَ في سَقَامٍ وحزنٍ

- 1- أَنْ وَاحِدَّ مَرْدَدًّا أَمْ تَغْنِي
 - 2- لِسْتُ أُدْرِي فَقْدَ تَدَلَّهُ مَنَّ
 - 3- أَسْلَمْتَنِي نَاعُورَتِي لَخِيَالٍ

 - 4- نَقْطَعُ الْدَّهْرَ بِالْتَّغْنِي وَكَنْ
 - 5- بَنَثُ هَذَا الزَّمَانُ لَا تَرْهَبُ الْمَوْ
 - 6- مِنْ جَمَادٍ صِيَغْتُ وَفِيهَا حِيَاةٌ

 - 7- هِيَ تَوْحِي لِي النَّظِيمَ وَتَرْوِي
 - 8- وَالْهَمَازُ الْغَرِيدُ يَأْخُذُ عَنْهَا
 - 9- عَلِمَ اللَّهُ أَنِّي مِنْ فَرَاقِي

*شرح الأبيات :

- 1- لا أدرى نوع هذا الصوت فهو أنين حزن أم صوت غناء؟ أو هو نغم موسيقى يحكي أحداث الماضي العظيم المجيد.
 - 2- صرت في حيرة كبيرة وذهب عقلي من جمال و سحر صوت الناعورة وتأثيره في قلبي و عقلي .
 - 3- وصار خيالي محفقاً في الماضي تحوم حوله الذكريات الجميلة .
 - 4- على الرغم من دورانها الهدى البطىء لكنها صنعت نغماً رائعاً فاق كل لحن وغناء .
 - 5- وما زالت صامدة خالدة على الرغم من مرور الزمن لا تخاف الفنانة مفانلة بالمستقبل .
 - 6- على الرغم من أنها مصنوعة من الخشب إلا أنها مليئة بالحياة لدرجة أنني امترجت بها وصارت جزءاً مني .
 - 7- هي ملهمتي ومصدر إبداعي وتحكي بصوتها أشعاري في الشوق والحنين لوظني .
 - 8- حتى الطيور أخذت أحانتها من صوت ناعورتي ، فترى كل عصفور فوق غصنه يردد صوتاً مكروراً عن صوتها .
 - 9- الله يشهد أنني منذ فارقت ذلك البلد الجميل وما فيه من جمال صرت أعاتي أمراضاً وأحزاناً كثيرة .

**الفكرة العامة للنص : روعة بناء الناعورة وتأثير جمالها في الشاعر .

الفكر الرئيسيَّةُ :

- المقطع الأول: أثر الناعورة في نفس الشاعر .
المقطع الثاني: قدم الناعورة وخلودها في النفوس / صفات الناعورة .
المقطع الثالث: الناعورة مصدر إلهام .

الفكر الفرعية :

- 1- صوت الناعورة العذب / حيرة الشاعر بصوت الناعورة .
 - 2- سحر صوت الناعورة / حيرة الشاعر من جمال صوت الناعورة .
 - 3- إثارة الناعورة خيال الشاعر .

- 4- وصف دوران الناعورة / تمثيل الناعورة في دورانها .
5- خلود الناعورة وصمودها .

6- امتراد الشاعر بالناعورة / التماهي بين الشاعر والناعورة .

7- الناعورة مصدر إبداع الشاعر .

8- تأثير الأطياف بصوت الناعورة .

9- حزن الشاعر على فراق الناعورة / مرض الشاعر بسبب غربته .

العاطفة : ذاتية وجذانية .

المشاعر العاطفية : دهشة حيرة اعجاب التعلق الشوق الحزن .

أولاً: أ- اختبر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
1. - الشاعر " بدر الدين الحامد " من :

أ. سورية	د. مصر	ج. فلسطين	ب. لبنان
----------	--------	-----------	----------

2. تأثر الشاعر في النص السابق بـ :
أ. العمارة

د. الموسيقى	ج. الرسم	ب. النحت
-------------	----------	----------

3. الفكرة العامة النص هي :

د. الناعورة مصدر إلهام	ج. قم الناعورة في نفس	ب. أثر الناعورة في نفس	أ. روعة بناء الناعورة
------------------------	-----------------------	------------------------	-----------------------

وتأثير جمالها في الشاعر

4. معنى كلمة (النظم) في البيت السابع هو :

أ. الشعر	د. القديم	ج. التنظيم	ب. الترتيب
----------	-----------	------------	------------

5. من دوافع الشاعر إلى كتابة أبياته السابقة :

أ- الأعجاب	د. كل ما سبق صحيح	ج. الدهشة	ب. الشوق والحنين
------------	-------------------	-----------	------------------

6. الفكرة الفرعية في البيت السادس هي :

أ. خلود الناعورة وصمودها	د. التمازج بين الشاعر والناعورة	ج. دقة بناء الناعورة	ب. صوت الناعورة العذب
--------------------------	---------------------------------	----------------------	-----------------------

ثانياً:

أ- من فهمك البيت السابع ... ما أثر الناعورة في الشاعر ؟

ب- اشرح البيت التاسع من النص شرحاً وافياً .

ج- قال الشاعر " الصافي النجفي " : تبكي على العاصي الجميل، ودمعها

وازن بين البيت السابق والبيت الأول من النص من حيث المضمون .

ثالثاً:

أ- في الجملة الآتية : (حديث الزَّمَان) صورة بيانية ، اشرحها ، وسمّها .

ب- استخرج من البيت الأول أداة استفهام ، ثم اذكر نوعها ، ودلائلها .

ج- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (تَدَلَّهُ الشَّاعِرُ حَبًّا) مستخدماً صيغة ما أفعله .

د- اجعل كلمة (حَمَّة) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرضاً - (ال) .

هـ- استخرج من البيت السادس محسناً بديعياً معنوياً ، واذكر نوعه .

و- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

ز- اجعل ما تحته خط تميّزاً ، وأجر التغيير اللازم : " فاض ماء النهر "

ح- استخرج من البيت الرابع جملة خبرية ، ثم حولها إلى جملة إنشائية .

ط- اكتب جملة من إنشائكم تحوي مفعولاً مطلاقاً لبيان نوع الفعل .

ي- علل كتابة التاء على صورتها في (حياة) ، والألف على صورتها في (بنى) .

ك- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة : (أسلمتني) .

روائع الآثار - قلعة بعلبك - (خليل مطران / شاعر القطرين)

- 1 -

بَعْدَ طُولِ النَّوْىِ وَبَعْدَ الْمَزَارِ
فَتْنَةُ السَّامِعِينَ وَالنَّظَارِ
لِلنَّاسِ مِنْ عَزَّ الزَّمَانِ كُبَارِ
تَوَجَّهُهَا بِهِ يَدُ الْأَعْصَارِ

- 1- إيه آثار " بعلبك " سلام
- 2- خرب (حارت البرية) فيها
- 3- معجزات من النساء كبار
- 4- زادها الشيب حرمها وجلا

فِيَهُ تَمْثِيلُ حَمْمَةَ وَاقْتَدَارِ
نَىٰ وَلَكِنْ بِالْعَقْلِ وَالْأَبْصَارِ
لَمْ تَفْتَهَا نَصْرَارَةُ الْأَزْهَارِ
بَاهْرَاتٍ لَكَنَّهَا مِنْ حَجَارِ
وَيَرُوُعُ السَّكُونَتَ كَالْتَرَارِ
كُلَّ آنِ رَوَانِيَّةَ الْأَنْظَارِ

- 5- مثل القوم كل شيء عجيب
- 6- صنعوا من جماده ثمرا يج
- 7- وضروبا من كل زهر أنيق
- 8- وشموسا مضيئة وشعاعا
- 9- وأسودا يخشى التحفر منها
- 10- تلك آياتهم وما برحت في

شرح الأبيات :

- 1- يا قلعة بعلبك أوجه لك التحية والسلام بعد وقت طويل فارقتك فيه ، ومسافات كبيرة أبعدتني عنك .
- 2- هي آثار أصاب معظمها الهدم والتخريب ، لكنها على الرغم من صورتها الحالية معجزة ومحظ اعجاب الناظر إليها والسامع عنها .
- 3- بناء عظيم معجز في تصميمه ، وعمران شامخ يتناسب مع عظمة وقوة الأجداد الذين بنوه .
- 4- كلما مر عليها الزمان ازدادت هيبة ووقاراً وقداسة ، والزمان منحها العظمة والجلال والبهاء .
- 5- في هذه الآثار نشاهد عظمة الأجداد وحكمتهم وعلمهم ، وقدرتهم الراunga في كل فن ، ومهاراتهم في البناء .
- 6- من شدة مهاراتهم جعلوا من الصوامت والجماد منافع وفوائد للأذهان ، والعقول ، ومتعة للعيون .
- 7- وفي هذه الآثار أنواع وصور للمناظر الجميلة التي تبدو وتظهر للناظر إليها وكأنها أزهار حقيقة بروعتها ومنظرها وعطرها .
- 8- وهذه الآثار على الرغم من كونها أحجار صامدة إلا أنها تحكي علوم وحكم الأجداد ، وتنشرها في أرجاء الدنيا .
- 9- ومن دقة بناء هذه الآثار نظن الحجارة المنحوة على هيئة تمثيل الأسود حقيقة تتأهب للانقضاض على فريستها ، وصمتها رهيب وسكتها مخيف وكأنها على قيد الحياة ترثأ .
- 10- هذه الآثار دليل وبرهان على عظمة أجدادنا وحضارتهم العلمية والفنية ، وهي باقية خالدة محظ اعجاب البشر على مر الأزمان .

** الفكرة العامة للنص : جمال الآثار وإعجاب الشاعر بها / روعة الآثار وذهول الشاعر بمنظرها .

** الفكر الرئيسية : عظمة آثار بعلبك .

المقطع الأول : عظمة آثار بعلبك .

المقطع الثاني : تصوير جمال آثار بعلبك .

** الفكر الفرعية : إلقاء التحية على بعلبك بعد طول غياب .

- 1- روعة الآثار على بعلبك بعد طول غياب .
- 2- روعة آثار بعلبك / دهشة الناظرين والسامعين بالآثار / حيرة الناس بآثار بعلبك .
- 3- عظمة الآثار تعكس عظمة الأجداد / تشابه الآثار مع مشيدتها .
- 4- روعة الآثار رغم مرور الزمن .
- 5- الآثار تجسيد لقوة الأجداد .
- 6- الآثار تحكي علوم الأجداد .
- 7- جمال آثار بعلبك .
- 8- الآثار تنشر حضارة الأجداد .
- 9- دقة بناء الآثار .
- 10- الآثار فتنة للناظرين / بقاء الآثار بعد زوال أهلها / خلود الآثار .

** العاطفة : إنسانية .

** المشاعر العاطفية : اعجاب دهشة شوق افتخار والاعتذار اجلال وتقدير اجلال وتقدير .

القيمة : تقدير مكانة الأجداد : 3- 5 - 10 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الشاعر " خليل مطران " من :	أ. لبنان	ب. سوريا	ج. مصر	د. العراق
2. لقب الشاعر خليل مطران بـ :	أ. شاعر الشباب	ب. شاعر النيل	ج. شاعر القطرين	د. شاعر الآثار
3. بدا الشاعر في النص السابق :	أ. قلقاً	ب. حزيناً	ج. معجباً	د. متربداً
4. معنى كلمة (النوى) كما وردت في البيت الأول هو :	أ. الشوق	ب. النية	ج. البدور	د. البعد
5. فكرة البيت الثامن هي :	أ. جمال الآثار	ب. الآثار تذكر بالطفولة	ج. دهشة الناظرين بالآثار	د. كل ما سبق خطأ
6. المعنى : (عظمة أفعال الأجداد وأعمالهم) ورد في البيت :	أ. الرابع	ب. السادس	ج. الثامن	د. العاشر

ثانياً :

أ- من فهمك المقطع الثاني ... ما المشاهد الفنية الجميلة في قلعة بعلبك ؟

ب- ما مظاهر روعة قلعة بعلبك كما وردت في المقطع الثاني ؟

ج- اشرح البيت السادس من النص السابق شرحاً وافياً .

د- قال الشاعر " ابن حميس يصف تمثيل الأسود " : أسد كأن سكونها متحرك
في النفس لو وجدت هناك مثيرا
وازن بين البيت السابق والبيت التاسع من النص من حيث المضمون .

هـ - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الآثار	حرب	معجزات	كبار	السامعين	النظرار	الأعصار	باهرات	روائع
المفرد	الحياة	الزار	رسم	البرية	يد	العقل	مضينة	شعاعاً
الجمع	النوى	حارث	ملء	افتدار	مضينة	توجتها	حرمة	ضربوا
المعنى	طول	متواري	كبار	زادها	نضارة	السکوت	جماد	الانتظار
الضد								

ثالثاً :

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

أ- الشعور العاطفي في البيت الثالث ومن أدوات التعبير عنه مثل.....

ب- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (حارت) الوارد في البيت الثاني في الدلالة على

ج- المحسن البديعي المعنوي في البيت التاسع نوعه.....

رابعاً :

أ- في التركيب الآتي : (الجماد ثمر) صورة ببيانية ، اشرحها ، ثم سمها ، و حولها إلى تشبيه تام الأركان .

ب- استخرج من البيت الخامس مفهولاً مطلقاً ، ثم بين نوعه .

ج- بين المعنى المستفاد من أحرف الزيادة في الأفعال الآتية : (ذكريني - أعاد - استفهم)

د- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

هـ - سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية : (أعيدي - شيء - روانع) .

روعه البيان / شفيف جبرى

الإِبْيَانُ وَطَيْبٌ مِنْهُ قَدْ نَفَحَ
إِلَى ذَكْرِهِ بِاللَّاءِ وَالْمَرْحَا
نَفَضَتْ مِنْهَا اعْتِلَاجُهُمْ وَالْتَّرْحَا
أَكَانَ مُغْتَبِقًاً أَمْ كَانَ مُصْطَبَحًا
أَنْفَى بِهِ مَا يَرِي مُتَّىً وَمَا فَدَحَا

2- لم يبق من لذة يلـ هو الفواد بها
 3- قد عشت منه زماناً لـ سـ ت ذكره
 4- سـ شـ وـ نـ عـ اـ مـ وـ مـ جـ رـ شـ دـ انـ دـ هـا
 5- جـ رـ بـ كـ لـ نـ عـ يـ مـ فـ يـ مـارـ جـها
 6- فـ ما صـ قـ فـ ثـ بـ غـ يـرـ الشـ مـ عـ رـ فـ كـ درـ

- 2 -

الا ترى الشّعر ما أعطى وما منحا
كالطير يعطي نعيم الأذن إن صدحا
حتى رأوه على الأفلاك قد رجحا
فالقلب بالشعر يسمو بعدهما رزحا

7- فَإِنْ تَجِدْ مَنْحَةً لِلْعِلْمِ سَابِغَةً
 8- غَنِيًّا فَأَعْطِتْ نَعِيْمَ الْقَلْبِ نَعْمَتِه
 9- أَكْرَمْ بَقْوَمَ عَلَّثَ فِي هُمْ مَكَانَتِه
 10- أَنْ كَانَ فِي الْعِلْمِ مَا تَسْمُو الْعُقُولُ بِه

شرح الآيات:

- 1- إن مرور الأيام أحد مئي المقدرة على قول الشعر ، وقد كنت أنظمه في الماضي ، فيا سنوات عمري جُودي على بوحي الشعر الجميل مرأة أخرى .
 - 2- لقد فقدت الفرح والسرور وكل ما يدخل السعادة إلى قلبي ، ولا أملك إلا عبر الشعر المنتشر وعطره الفواح .
 - 3- عشت عمري أغلبه في عالم الشعر أتعبد في محراه ، وفي نسمات ذكرياتي لا يخطر في بالي إلا وهج الشعر وبريقه والسرور الذي يمنعني إياه .
 - 4- مررت سنوات عمري الستون بما فيها من هموم ومصائب ، وليس لي صديق ينسيني الشدائـد إلا الأدب والشعر .
 - 5- ورأيت في عمري الماضي الفرح ، وعشته بأنواعه كلها ، وشربت من رحـيق الشـعر ولذـته في كل وقت وحين .
 - 6- لكنني لم أشاهـد الفـرح وأعـيـشـه ، وـلـمـ تـذـهـبـ أـحـزـانـيـ إـلـاـ بـالـأـدـبـ الـذـيـ هـوـنـ عـلـيـ الشـدائـدـ والمـصـابـاتـ الـتـيـ عـانـيـتـ مـنـهـاـ .
 - 7- في العلم منافع وفوائد كثيرة ، وفي الشعر أيضاً لو دققت لوجدت مغامـنـ وأعـطـيـاتـ وـهـبـاتـ .
 - 8- في الشـعـرـ مـوـسـيـقـيـ تـعـزـفـ عـلـىـ أـوـتـارـ القـلـبـ ، وـتـمـنـحـهـ السـعـادـةـ ، كـمـ الـطـائـرـ الغـرـيـدـ الـذـيـ يـرـتـفـعـ صـوـتـهـ بـالـغـنـاءـ ، فـيـبـهـجـ الـآـذـانـ وـيـطـربـهـاـ .
 - 9- ما أـبـلـ النـاسـ الـذـيـنـ عـرـفـواـ قـلـرـ الشـعـرـ وـأـنـزـلـوهـ مـنـزـلـتـهـ الـعـالـيـةـ الـرـفـيـعـةـ ، فـقـدـ سـمـاـ عـنـهـمـ فـوـقـ النـجـومـ ، وـطـاـولـ الـكـواـكـبـ كـلـهاـ .
 - 10- بـالـعـلـمـ تـرـقـيـ الـعـقـولـ وـتـعـوـ ، وـبـالـشـعـرـ تـرـقـعـ الـرـوـحـ وـتـرـهـ وـتـحـلـقـ فـيـ عـالـمـ الـخـيـالـ .

** الفكرة العامة للنص : جمال الكلام سبيل السعادة / تمجيد الشعر / الفن بهجة النفوس وغذاء الأرواح .

الفكرتان الرئيستان :

المقطع الأول : الشعر مصدر فرح الشاعر .

المقطع الثاني: المقارنة بين العلم والشعر.

الفكر الفرعية :

- 1- رجاء الشاعر لسنوات عمره / رغبة الشاعر بالعودة للشعر .
 - 2- البيان سر سعادة الشاعر .
 - 3- ذكريات الشاعر في رحاب الشعر / الشعر ذكريات جميلة للشاعر .
 - 4- الشعر علاج الهموم والألام .
 - 5- الشعر متعة وسرور .
 - 6- تخليص الشعر للنفوس من أحزانها .
 - 7- الموازنة بين العلم و الشعر .
 - 8- الشعر موسيقى للقلب .
 - 9- تأثير الشعر في نفوس الناس .
 - 10- ارتقاء النفس البشرية بالشعر .

**العاطفة : وجدانية ذاتية .

**المشاعر العاطفية : حزن..... فرح.....

القيمة : تقدير الشعر : 1-2-3-4-5-6-8-9

تقدير العلم : 10 - 7

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- | | | | | |
|----------------------------|-----------------------|-------------------------|--------------------------------|--|
| أ. مصر | ب. لبنان | ج. سوريا | د. العراق | 1. الشاعر " شفيق جبري " من : |
| أ. تمجيد الشعر | ب. تمجيد العلم | ج. تقدير الشعراء | د. الافتخار بالعلماء | 2. الفكرة العامة للنص السابق هي : |
| 3. نظرة الشاعر في أبياته : | | | | |
| أ. ذاتية | ب. موضوعية | ج. ذاتية موضوعية | د. كل ما سبق خطأ | 4. معنى كلمة (ضن) كما وردت في البيت الأول هو : |
| أ. فتن | ب. كثرة | ج. بخل | د. ظن | 5. فكرة البيت الثامن هي : |
| أ- الشعر متعة وسرور | ب- الشعر موسيقى للقلب | ج- تأثير الشعر في النفس | د- ارتقاء النفس البشرية بالشعر | 6. قصد الشاعر بقوله : (ستون عاماً) : |
| أ. سنوات عمره | ب. سنوات الاحتلال | ج. سنوات المصائب | د. كل ما سبق صحيح | ثانياً : |

أ- من فهمك البيت الأول ... ما الذي رجاه الشاعر من سنوات عمره ؟

بـ- ما دور كلّ من العلم والشعر كما ورد في البيت العاشر؟

د- قال الشاعر " حافظ ابراهيم " : حِكَمُ اللَّهِ أَحْبَوَا الْعِلْمَ وَالْأَدْيَـا

وازن بين **البيت السابعة**، و**البيت العاشر** من **النص** من حيث المضمون .

هـ - املاً حقوق الدول الآتية بما يناسبها :

الفرد	شدائدها	مدارجها	الأفلاك	العقل	منحة	سابقة	الفواد	قوم	الطيير
الجمع	الزمان	لذة	الهم	الشعر	منحة	سابقة	الفواد	قوم	الأفلاك
المعنى	جمحا	ضن	نفحا	اعتلاج	الترح	مدارجها	سابقة	صدح	رذح
الضد	ردي	ضن	أنكره	المرح	مغبقياً	صفوت	نعم	يسمو	رذح

شَّالَّا

- ١- **اما الفراغات الآتية بما يناسبها :**

أ- الشعور العاطفي في البيت الثالث ومن أدوات التعبير عنه مثل.

ب- المحسن الديعى المعنوى في البيت الخامس مثل.

ج- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت العاشر مثل.

د - القيمة (تقدير العلم) وردت في البيت والعبارة التي دلت عليها.

رابعاً :

أ- في الجملة الآتية : (الشعر يغنى) صورة بيانية ، اشرحها ، وسمّها .

ب- استخرج من البيت السابع مفعولاً به ، وبين نوعه .

ج- صفت الأفعال الآتية إلى مجرّد و مزيد : (ردي - جربت - أعطيت - أكرم - تسمو)

د- أعرّب من النص السالب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

ه - اسم الفاعل من الفعل (أكرم) الاسم (المرح) جامد.

**** الوحدة الثانية :**

الوحدة الثانية :

ملحمة ميسلون - خير الدين الزركلي / سوري

- | | | | |
|-------|--|-------|---|
| - 1 - | بردى (يغىضُ) وقاسيون يمددُ
لا الرّجر يدفعُها ولا التندى | - 2 - | دُنْتَان كيف تكبدُ
تُنْدُ الخطوبُ على الشعوب مغيرة |
| - 3 - | عربَيَّة غضباً وثَسَار رُقوذُ
من قَوَّة فَعْجَبَتْ كيف تذوّذُ
لو كان يُدفع بالصَّدُور حَدِيدُ
مُثْنَ الشَّعوب سَلَاسِلَ وَقِيُودُ
تجني عليك فيالق وجَنْودُ | - 4 - | غَلَتِ المَرَاجِلْ فَاسْتَشَاطَتْ أَمَّةٌ
زَرَحَتْ تذوّذُ عن الْدِيَارِ وَمَا لَهَا
وَلَقَدْ شَهَدْتْ جَمِيعَهَا وَثَابَةٌ
جَهَرُوا بِتَحرِيرِ الشَّعوبِ وَأَثْلَثُ
خَدْعُوكِ يا أَمَّ الْحَضَارَةِ فَارْتَمَتْ |
| - 5 - | كَافَ بِحَبْكِ يا دَمْشَقَ وَدَوْدُ
لَمْ تَنْبَطْ بَيْنِي وَبَيْنِكِ بِيَدِ
أَنَّ الشَّسْقَى بِمَا لَقِيَتْ سَعِيدُ | - 6 - | أَنَا فِي هَوَاكِ كَمَا يَشَاءُ هَوَاكِ لِي
أَقْصَيْتُ عَنْكِ وَلَوْ مَلَكْتُ أَعْنَىٰ
نَذَرُوا دَمِي حَنْقَأَ عَلَيِّ وَفَاتَهُمْ |

شرح الأبيات :

- ما أشدَّ هول المصائب والنوايب التي حلَّت بدمشق، حيث جَفَّت بسببها مياه نهر بردى، وتصدَعَت صخور قاسيون من شدتها .
 - تنتابع المصائب على الأمة وتتوالى بقوَّة وشدة ، ولا تستطيع إبعادها بالاستنكار والإدانة والصرخ .
 - اشتعلت نفوس الشعب بالثورة، وثارت جماهير الأمة العربية حقداً على المستعمر، واستيقظ الشعب من نومه وغفلته .
 - اندفعَت جماعات المقاومة تدافع عن أرضها ، لا تملك سلاحاً سوى عزيمتها وإيمانها ، فما أروع ذلك النضال !
 - شاهدت بعيني الحشود العربية ثانية في وجه العدو تريد مواجهته ، ولكن الصدور العارية لا تستطيع مقاومة أسلحة العدو الفتاكَة القوية .
 - لقد خدع المستعمرون الشعوب العربية ، فقد وعدوا بالاستقلال وبالخلاص من الذلِّ والعبوديَّة ، ولكنَّ وعدَهم تحولَت إلى أغلالٍ وأصفاد أثقلَت كاهلَ الشعوب .
 - يا دمشق يا مدينة العلم والعرفة والأصالة لقد غدرَك المستعمر ، فقد بدأت أرْتَالُ الجيش الفرنسي تتواجدُ إلى أرضك الطاهرة لاحتلالك واستعبادك .
 - يا وطني الحبيب أحبك بكل جوارحي ، ولا أستطيع تصوير حجم ومقدار عشقِي لك .
 - لقد أبعَدْت عنك مُرْغَماً ، ولو كنتُ أملك قرار العودة ما فَرَقْتُ بيني وبينك تلك المسافَات البعيدة .
 - لقد على المستعمر ، وأهدر دمي ، ونسى أنني اعتدت على مواجهة المصائب ، وصارت محبَّة إلى .
- الفكرة العامة للنص :** تمجيد بطولة أبناء الوطن / مواجهة العدوان / التعلق بالوطن والدفاع عنه .
- الفكرة الرئيسية :** المقطع الأول : تصوير جرائم المحتل / تصوير هول المصائب .
- المقطع الثاني : تمجيد بطولات أبناء الوطن .
- المقطع الثالث : فضح زيف ادعاءات المستعمرين .
- المقطع الرابع : تأكيد الانتقام والتَّعلق بالوطن رغم البعد عنه .
- الفكرة الفرعية :**

- أثر المصائب في سوريا .
 - المصائب لا تدفع بالاستنكار والتندى .
 - ثورة الشعب على المستعمر / يقطة الشعب وغضبه على المستعمر .
 - دفاع الشعب عن أرضه .
 - تمجيد البطولة الجماعية للشعب في معركة ميسلون .
 - كذبُ وزيفُ ادعاءات المستعمرين .
 - تصوير خداع الغرب للعرب / فضح نوايا المستعمر ووحشيتِه .
 - حبَّ الشاعر لوطنه / تعلق الشاعر بوطنه .
 - حنين وشوق الشاعر إلى وطنه / حسرة الشاعر على فراق وطنه .
 - فصح ممارسات المستعمر / تهجير المستعمر لأصحاب الأرض .
- العاطفة : وطنية .**

المشاعر العاطفية : الألم والحزن والأسى الإعجاب والتقدير والاعتذار
الغضب والحدق والكره للمستعمر الشوق والحنين إلى الوطن

**القيم: 1- التعلق بالوطن : 8 - 9 - 10 .

2- تمجيد البطولات / الدفاع عن الوطن : 3 - 4 - 5 .

3- رفض الخداع : 6 - 7 .

**سمات الألفاظ :

1- ملائمة للموضوع ومتاسبة مع المعنى والفكرة : (خدعوك ، تكيد ، يميد) .

2- جزلة قوية : (الحديث ، يغيب ، قلى) .

**سمات التراكيب :

1- قوية متراقبة متينة السبك : (غلت المراجل ، استشاطت أمة عربية غضباً) .

2- يغلب عليها الأسلوب الخبري : (جهروا بتحرير الشعوب ، نذروا دمي حنقاً على)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الشاعر " خير الدين الزركلي " من :

أ. مصر ب. لبنان ج. سوريا د. العراق

2. الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ. تمجيد بطولات السوريين ب. + فضح ممارسات المحتل ج. أثر المصائب في الأمة د. التعلق بالوطن والارتباط به

3. نظرة الشاعر في أبياته :

أ. مثالية ب. خيالية ج. واقعية د. كل ما سبق خطأ

4. معنى كلمة (ربُّي) كما وردت في البيت التاسع هو :

أ. الوطن ب. الربيع ج. القريب د. كل ما سبق صحيح

5. المصائب في المقطع الأول :

أ- هولها شديد ب. تجبر الناس على الخضوع ج. لا ثرَّة بالاستكار والتنديد د. أ + ج

6. قصد الشاعر بقوله : (غلت المراجل) كما وردت في البيت الثالث :

أ. غضب الشعب وثورته ب. غليان الماء ج. خضوع الشعب د. كل ما سبق خطأ

ثانياً:

أ- من فهمك المقطع الثاني ... ما ملامح تعظيم الشاعر لأبناء الوطن ؟

ب- ما التناقض بين أقوال المحتل وأفعاله كما ورد في البيت السادس ؟

ج- اشرح البيت الثامن من النص شرحاً وافياً .

د- اذكر دليلاً على تعلق الشاعر بوطنه كما ورد في البيت العاشر .

هـ- قال الشاعر " أبو اليمْن " : جل أصابك والخطوب جسام

وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .

و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الضم	يغيب	تف	غضاً	رفود	الزجر	يغيب	الخطوب	المرجل	جموعها	الصدور	نقية	تنزود	تنزون	سلسل	قيود	فيالق	المفرد
الضم	يغيب	تف	غضاً	رفود	الزجر	يغيب	الخطوب	المرجل	جموعها	الصدور	نقية	تنزود	تنزون	سلسل	قيود	فيالق	المفرد
الجمع	يغيب	تف	غضاً	رفود	استشاطت	رفود	المرجل	الخطوب	جموعها	الصدور	الحضراء	تنزون	تنزون	سلسل	قيود	الشقى	سعيد
المعنى	يغيب	تف	غضاً	رفود	رفود	رفود	المرجل	الخطوب	جموعها	الصدور	الحضراء	تنزون	تنزون	سلسل	قيود	كليف	أقصيـت
الضد	يغيب	تف	غضاً	رفود	رفود	رفود	المرجل	الخطوب	جموعها	الصدور	الحضراء	تنزون	تنزون	سلسل	قيود	حـبـك	أـقـصـيـت

ثالثاً:

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

أ- الشعور العاطفي في البيت السابع.

..... مثل و من أدوات التعبير عنه

- ب- أكثر الشاعر من استخدام الفعل الماضي في المقطع الثاني للدالة على نوعه
ج- المحسن البديع النظري في البيت الثاني نوعه
د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن نوعه
ه- القيمة (رفض الخداع) وردت في البيت والعبارة التي دلت عليها
.....

رابعاً:

- أ- في الجملة الآتية : (الحثان تكيد) صورة بيانية ، اشرحها ، ثم سمها .
ب- استخرج من البيت الثاني حالاً ، وبين نوعه ، ثم حوله إلى جملة اسمية .
ج- اكتب مصادر الأفعال الآتية : (يغرس - ارتمت - تتبسط - أقصي)
د- أعرّب من النص السابق ما وضّع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
ه- كتابة الناء على صورتها في : (أمّة) الألف على صورتها في : (بردى)
.....

اليوم الأغر - محمد البزم - سوري

- 1 -

فالأفق طلق ووجه الدهر يبتسم
لا عاش من راح بعد اليوم يظلم
عن الحياة ولم يلهم به الهرم
والاليوم زحزح عن أربعان الألام

- 1- حلق بجوك واخفق أيها العـلم
2- قـل للطواويـت داهـبـها وأـحـمـقـها :
3- مـجـدـ العـروـيـةـ ماـ أـغـفـتـ نـوـاظـرـه
4- لـلـضـيـمـ فـيـ كـلـ نـفـسـ حـلـهـ الـأـلـمـ

- 2 -

إـلاـ اـنـجـلـتـ لـكـ عـنـ إـدـرـاكـهـ الـظـلـمـ
لـاـ خـيـرـ فـيـ عـزـمـ (ـ يـنـتـابـهـ السـآـمـ)
فـالـحـقـ (ـ مـاـ زـالـ مـعـمـورـاـ بـهـ الـقـدـمـ)

- 5- فـتـيـ الشـآـمـ وـهـ فـيـ الـأـرـضـ سـابـقـةـ
6- لـاـ تـسـأـمـ صـرـاعـ الـدـهـرـ فـيـ جـلـ
7- وـاـذـكـرـ قـدـيمـكـ إـذـ تـبـنـيـ الـجـدـيدـ تـفـزـ

- 3 -

يـبـغـيـ كـفـاعـكـ إـلـاـ خـانـَـهـ الـعـظـمـ
مـاـ يـعـزـ الـوـهـ أوـ يـاتـيـ بـهـ الـحـلـمـ
عـقـبـيـ وـأـجـمـلـ فـيـ الذـكـرـيـ وـلـاـ جـرـمـ

- 8- يـوـمـ الـجـلـاءـ وـمـاـ فـيـ الـأـرـضـ ذـوـ عـظـمـ
9- فـقـدـ جـلـوـتـ لـنـاـ وـالـشـمـسـ شـاهـدـةـ
10- وـأـنـتـ أـعـظـمـ فـيـ الـبـقـيـاـ ،ـ وـأـخـلـدـ فـيـ الـ

شرح الأبيات :

- يا علم بلادي ارتفع بكل عزة وشموخ ، ورفوف سروراً وسعادة بطرد المحتل من أرضنا ، فها هي الفرحة تعم البلاد .
- وأريد منك أن تخبر الأداء الحاقين وكل من يقف في صفهم أن الموت سيكون مصير من يفك في ظلم شعبنا ووطنا .
- ما زالت قوة العرب وعظمتهم وأمجادهم باقية خالدة ، لم يصبها الضعف والتعب .
- في يوم جلاء المحتل عن أرضنا تخلصنا من الحزن والوجع ، وزال ظلم المستعمر الذي سبب لنا الألم والتعب .
- يا شباب الوطن إن رحيل المحتل كشف الحقائق كلها ، وأظهرها بشكل واضح ، وكنتم سباقين إلى أعمال قام بها الناس بعدهم .
- لا تضجر ولا تمل ولا تخف من مواجهة المصائب ، فلا فائدة من القوة والعزيمة إذا خالطها الملل والتعب .
- ماضينا العظيم ومجدنا القديم هما أساس بناء حاضرنا القوي ، فحن أصحاب حق منذ الأزل .
- عيد الجلاء قمة المجد والظلمة ولن يستطيع أي إنسان مهما حاول التفاخر أن يبلغ مرتبته ، وسوف يعجز عن ذلك .
- لقد صنعت لنا فرحة عظيمة لا تخفي على الجميع واضحة كالشمس في صفانها ، ويعجز التفكير عن تصوّر حجم الفرحة الكبيرة بجلاء المستعمر .
- يا عيد الجلاء لا شك أنك باق خالد في الأذهان والعقول ، وستظل ذكرى جميلة للتضحية والانتصار .

** الفكرة العامة للنص : تصوير الفرحة بجلاء المستعمر / التقى بعيد الجلاء .

** الفكر الرئيسية :

المقطع الأول : أثر عيد الجلاء في السوريين .

المقطع الثاني : الدعوة إلى الاستمرار في تحقيق الأمجاد / تعظيم وتمجيد الماضي أساس الحاضر .

المقطع الثالث : فرحة الشاعر بعيد الجلاء / عظمة عيد الجلاء .

** الفكر الفرعية :

1- فرحة الدنيا بعيد الجلاء .

2- رسالة الشاعر إلى المعذبين .

- 3- استمرار أمجاد العرب / ديمومة مجد العرب .
- 4- ذهاب الظلم عن السوريين .
- 5- التقى بأفعال شباب الوطن / تمجيد شباب الوطن .
- 6- دعوة شباب الوطن إلى الاستمرار بتحقيق الأمجاد .
- 7- بناء حاضر الوطن مرتبط ب الماضي .
- 8- عظمة عيد الجلاء / مكانة عيد الجلاء السامية .
- 9- إظهار عيد الجلاء للحقائق / حقيقة عيد الجلاء .
- 10- خلود عيد الجلاء في العقول / إكبار وتعظيم يوم الجلاء .

**العاطفة : وطنية .

**المشاعر العاطفية : الفرح الإعجاب والاعتزاز الاستهزاء التحدي بالمحتل .

- 1- تمجيد يوم الجلاء : 1 - 8 - 9 - 10 .
- 2- رفض ظلم المحتل : 2 - 4 - 2 .
- 3- تقدير الماضي : 3 - 7 - 3 .
- 4- تمجيد شباب الوطن : 4 - 5 - 6 .

أولاً: أ. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الشاعر " محمد البزم " من :	أ. مصر	ب. سوريا	ج. لبنان	د. العراق
2. الفكرة العامة للنص السابق هي :	أ. تمجيد تضحيات السوريين	ب. الإعجاب بالماضي العربي	ج. التقى بعيد الجلاء	د. التعلق بالوطن والارتباط به .
3. تفّع الشاعر في المقطع الثاني بـ :				
4. معنى كلمة (الطواغيت) كما وردت في البيت الثاني هو :	أ. أمجاد الوطن	ب. شباب الوطن	ج. علماء الوطن	د. كل ما سبق صحيح
5. (عظمة عيد الجلاء) هي فكرة البيت :	أ. المعذون	ب. الأصدقاء	ج. الأقوياء	د. الشرفاء
6. قصد الشاعر بقوله : (مجد العروبة ما أغفت نوازره) :	أ. الخامس	ب. السادس	ج. السابع	د. الثامن
	أ. صمود مجد العرب وبقاوه	ب. ذهاب أمجاد العروبة	ج. نوم أمجاد العروبة	د. كل ما سبق خطأ

ثانياً :

- أ- من فهمك المقطع الأول ... ما أثر عيد الجلاء في الأرض والناس ؟
- ب- ما الرسالة التي أراد الشاعر إيصالها إلى المعذون في البيت الثاني ؟
- ج- اشرح البيت السابع من النص شرحاً وافياً .
- د- انكر دليلاً على إكبار الشاعر لعيد الجلاء كما ورد في البيت العاشر .
- هـ- قال الشاعر " ابن زيدون " في محبوبته : إني ذكرتك بالزهاء مشتاقاً وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .
- و- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

المفرد	النوازير	أرباعنا	الظلم	البلايا	أمم	مراكد	الرجم	التراب

الذكرى	الحق	الدهر	فتى	ألم	مجد	داهية	جوك	العلم	الجمع
العقبي	البقاء	جلوت	كفاءك	ينتابها	سابقة	الضييم	الطواخيت	حلق	المعنى
أجمل	الوهم	قديمك	جل	الالم	رحزح	أغفت	يظلم	يبيسم	الضد
									ثالثاً :

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

- أ- الشعور العاطفي في البيت الأول ومن أدوات التعبير عنه مثل
 ب- المحسن البديعى المعنوى في البيت السابع نوعه
 ج- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع مثل
 د- القيمة (رفض الظلم) وردت في البيت والعبارة التي دلت عليها رابعاً :

- أ- في الجملة الآتية : (الشمس شاهدة) صورة بيانية ، اشرحها ، ثم سملها .
 ب- استخرج من البيت الثاني مفعولاً ، وبين نوعه ، ثم أعرابه .
 ج- أجعل كلمة : (الجلاء) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معزفأً بـ (ال) .
 د- استخرج من البيت الأول جملة خبرية ، وجملة إنشانية .
 هـ- أعراب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
 و- كتابة الهمزة على صورتها في : (أخفق) الآلف على صورتها في : (العقبي)

الشاعر - شقيق الكمالى - سوري

- 1 -

ذوابة المجد عزمًا كالذى عزمًا
لجرحه حول سيفٍ مثلاً التحما
لغير أمنتها فوق الثرى علما
سيفاً (يصون) وفكرةً مثله جذما

- 1- هذا العراق وهذى الشام ما عرفت
2- ولا تلائم كفًا مارد غضب
3- بغداد مذ شادها المنصور ما رفعت
4- والشام منها ابتدأنا أمة عرفت

- 2 -

والشاعر إلا لوجه الشام ما ظلما
يا توعلمان شموخ العزة اقسىما
إذا جعلت وريدي خافقى كلما
ولم تزل غضبة ، والدهر قد هرما

- 5- والكرياء بغير الشام ما غرسـت
6- (استقر الله) في بغداد دوحته
7- يا حلق المجد لو وفي الكلام هوى
8- عجيبة أنت ، بدء الدهر مولدها

شرح الأبيات :

- 1- العراق والشام عظيمتان لم تعرف العلياء قوة وإرادة مثل قوتها وإرادتها وعزيمتها .
 2- لم تتمسك يد فارس قوي غير متخصص على بلده بالسيف مثل تمسك الشام وال伊拉克 ببعضهما .
 3- منذ القديم لم يرفع العراق راية فوق ترابه إلا راية العروبة .
 4- الشام أيضاً منذ القديم كانت سيفاً قاطعاً في وجه أعداء العرب ، وعلماً نيراً يقضى على الجهلة .
 5- الشام بلد الشموخ والعزّة وأجمل القصائد والأشعار كتبت في حضرتها ، متفقية بجمالها .
 6- أطلب الغفران من ربى ، فقد وجدت بغداد جنة ، والبلدان الشقيقان يتتقاسمان العظمة والعزّة .
 7- يا دمشق العظيمة لا يستطيع الشعر أن يجسد حبى لك ، ولو استطعت لكان دمي حبراً يكتب شعراً جميلاً فيك .
 8- يا دمشق أنت مثار الإعجاب والغرابة ، على الرغم من وجودك مع شروق شمس التاريخ وتقدم الزمن إلا أنك ما زلت تتمتعين بشبابك وحيويتك .

** الفكرة العامة للنص : تصوير وحدة شعب الشام وال伊拉克 / التغّيي بأصل الشام وال伊拉克 .

** الفكرة الرئيسية :

المقطع الأول : مكانة البلدين السامية / أصل الشام وال伊拉克 .

المقطع الثاني : عظمة دمشق / ارتباط الشاعر بدمشق .

** الفكرة الفرعية :

1- قوة و عزّة البلدين .

- 2- اتحاد البلدين وتماسكهما .
- 3- غيره العراق علىعروبة .
- 4- قوة الشام ودفاعها عنعروبة .
- 5- شموخ دمشق وعزتها .
- 6- جمال العراق / عظمة البلدين .
- 7- عظمة دمشق / محنة الشاعر لدمشق .
- 8- حيوية دمشق وجمالها الدائم .

**العاطفة : قومية .

**المشاعر العاطفية : الإعجاب .

**القيم : 1- تمجيد الوحدة العربية : .

2- حب الوطن والولاء له : 5 - 7 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الشاعر " شفيق الكمال " من :			
أ. سورية	ب. لبنان	ج. العراق	د. مصر
2. النص السابق من الشعر :			
أ. القومي	ب. الوطني	ج. الإنساني	د. الذاتي
3. تغنى الشاعر في البيت الثاني بـ :			
أ. وحدة سورية والعراق	ب. جمال سوريا والعراق	ج. أصالة سوريا والعراق	د. كلّ ما سبق خطأ
4. معنى كلمة (غضة) كما وردت في البيت الثامن هو :			
أ. شابة	ب. جميلة	ج. طرية	د. ذليلة
5. بدا الشاعر في قصidته :			
أ- معجباً	ب. معترضاً	ج. محباً	د. كلّ ما سبق صحيح
6. قصد الشاعر بقوله : (جعلت وريدي خافقي كلما) :			
أ. ارتباط الشاعر بدمشق	ب. حبّ دمشق يجري في	ج. إعجاب الشاعر	د. كلّ ما سبق خطأ
دمه	بدمشق	بدمشق	دمو

ثانياً :

أ- من فهمك المقطع الأول ... اذكر دليلاً على أصالة دمشق وال伊拉克 .

ب- في البيت الرابع ... ما الذي يميز دمشق عن غيرها من البلدان ؟

ج- اشرح البيت الثاني من النص شرحأً وافياً .

د- هات دليلاً على جمال بغداد كما ورد في البيت السادس .

هـ- قال الشاعر " حافظ إبراهيم " : لمصر أم لربوع الشام تتسبّب

وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .

و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

المشتق	مارد	غضب	مسرى	عجيبة	مولدها	خافق	غضة	الذهر	الشعر
نوعه									
الجمع									
المعنى									
الجذر									

ثالثاً :

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

- أ- الشعور العاطفي في البيت السابع ومن أدوات التعبير عنه مثل

ب- استخدم الشاعر التكرار في البيت الخامس للدلالة على

ج- المحسن البديعى المعنوي في البيت الثامن نوعه

د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس نوعه

رابعاً :

أ- في الجملة الآتية : (سيفاً يصون) صورة بيانية ، اشرحها ، ثم سملها .

ب- استخرج من الشطر الأول من البيت الثالث مفعولاً به ، وبين نوعه ، ثم حوله إلى اسم ظاهر .

ج- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (أستغفر الله) مستعملًا صيغة (ما أفعله) .

د- استخرج من البيت الثاني نعنا ، ثم انكر المنعوت ، واكتب حالات التطابق بينهما .

ه- استخرج من البيت الرابع جملة خبرية ، ثم حولها إلى جملة إنشائية .

و- ما المعنى الذي أفادته أحرف الزيادة في الفعل : (أستغفر) ؟

ز- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

ح - كتابة الألف على صورتها في : (مسرى)

سأقاوم - سميح القاسم - فلسطيني

- 1 -

ربما تسلبني آخر شبر من ترابي
ربما نظر عم للسجن شبابي
ربما تس طو على ميراث جدي
من أثاث وأوان وخواب

ربما تحرق أشعاري وكتبي
ربما تبقى على قريتنا كابوس رعب
يا عدو الشمس.. لكن.. لن أساوم
وإلى آخر نبض في عروقي..
ساقوم

-2-

رِبَّمَا تَطْفَأُ فِي لَيْلَى شُعُّلَه
رِبَّمَا أَحَدَرَمْ مِنْ أَمِيْ قُبَّلَه
رِبَّمَا تَقْعُمْ مِنْ نَاطُورْ أَحَلامِيْ غَفَلَه
رِبَّمَا تَحْرُمْ أَطْفَالِيْ يَوْمَ الْعِيدِ بَدَلَه
رِبَّمَا تَخْدُعْ أَصْحَابِيْ بِوَجْهِ مَسْتَعَارَه
رِبَّمَا تَرْفَعْ مِنْ حَوْلِي
جَدَاراً
وَجَدَاراً
كَلْمَه

يَا عَدُوَ الشَّمَاءِ س.. لَكُنْ.. لَنْ أَسْأَوْم
وَإِلَى آخر نبض في عروقة سأقاوم

3

يا عدو الشمس
في الميناء زينات، وتلويح بشائر
وزغاريـد، وبـهـجـه
وهـتـافـتـ، وـضـجـهـ
والـأـنـاشـيدـ الحـمـاسـيـةـ وهـجـ فيـ الـخـاجـرـ
وـعـلـىـ الـأـفـقـ شـرـاعـ
(يـتـحـدىـ الرـيـحـ) .. والـتـحـ
وـبـحـثـأـنـ المـخـاطـ

وإلى آخر نبض في عروقي

سأقاوم
سأقاوم
سأقاوم

شرح المقطوع :

* المقطوع الأول : بإمكانكم أيها الصهاينة أن تختلوا أرضي كلها ، وترموني في غياب السجن ، وتأخذوا مني حقوقى وميراث أجدادي وتحرقوا أشعاري وكتبي حتى لا أضحككم ، وبإمكانكم أن تمارسوا الرعب والخوف على بلدنا ولكنكم أيها المحتلون الظالمون على الرغم من كل أفعالكم لن تستطعوا أن تجعلوني أفاوض على حقوقى أو أتازل عنها ، وسائل أنناضل حتى آخر نقطة من دمي .

* المقطوع الثاني : بإمكانكم أن تبعدوا كل لحظات الأمل في حياتي ، وتجعلوني أحرم من لقاء أحبتي ، و تستطعون أن تسلبوا أطفالى فرحتهم بيوم العيد ، وأن تخدعوا بأساليبكم الماكراة إخوتي من شعوب العالم باخفاء حقائقكم وتزييف التاريخ والواقع ، وتجعلوا الحواجز والعوائق بيئي وبين الناس والعالم من حولي ، ولكنكم يا أعدائي لن تجعلوني أتراجع عن حقوقى ، وسائل أنناضل وأنناضل حتى آخر نقطة من دمي .

* المقطوع الثالث : أيها العدو لقد بدأت تظهر فوق أرضنا علامات النصر وبشائر الفرح ، وها هو الشعب يهتف ويغنى معناً نهاية الاحتلال ورحيله من أرضنا ، وسيعود الشعب إلى أرضه متحدياً كل المخاطر والصعوبات ، وسوف أنناضل حتى آخر نقطة من دمي .

الفكرة العامة للنص : صمود الشعب الفلسطينى وتضحياته / التنديد بالاحتلال الصهيونى / فضح ممارسات المحتل والإصرار على مقاومته .

الفكرة الرئيسية :

المقطوع الأول : فضح ممارسات الصهاينة وتحديها بالمقاومة .

المقطوع الثاني : جرائم المحتل بحق الشعب الفلسطينى .

المقطوع الثالث : الأمل بالنصر والثقة باستمرار المقاومة .

العاطفة : وطنية .

المشاكل العاطفية : اليأس

.....الامل.....التحدي.....الإصرار.....الاحتلال .

القيم : 1- رفض الاحتلال .

2- الدفاع عن الأرض .

3- التمسك بالأرض .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الشاعر " سميح القاسم " من :

أ. فلسطين ب. لبنان د. مصر ج. سوريا

2. النص السابق من الشعر :

أ. القومي ب. الوطني ج. الإنساني د. الذاتي

3. ذكر الشاعر في المقطوع الثاني :

أ. وصف ممارسات ب. الأمل بالنصر ج. اليأس من تحقيق د. دعوة الشعب إلى قتال

الصهاينة

4. معنى كلمة (كابوس) كما وردت في المقطوع الأول هو :

أ. الشعر ب. الحلم ج. المنام د. ب + ج

5. طرفا الصراع في القصيدة هما :

أ. الصهاينة والعرب ب. الصهاينة والتاريخ ج. والفلسطينيون د. كل ما سبق خطأ

6. قصد الشاعر بقوله : (ربما نطفى في ليلي شعله) :

أ. ظلم الشعب وسجنه ب. تهجير أصحاب الأرض ج. غفلة المقاومين د. بث اليأس في النفوس

ثانياً :

- أ- من فهمك المقطع الثاني ... ما ممارسات العدو الصهيوني بحق الفلسطينيين ؟
 ب- في المقطع الثالث ... كيف سيستقبل الفلسطينيون الانتصار على العدو ؟
 ج- اشرح آخر ثلاثة أسطر من المقطع الأول النص شرحاً وافياً .
 د- هات دليلاً مما ورد في المقطع الأول على همجية الاحتلال الصهيوني .
 هـ- قال الشاعر " محمود درويش " :
 سلبت كروم أجدادي / وأرضاً كنت أفحها / أنا وجميع أولادي / ولم تترك لنا ولكن أحفادي / سوى هذى الصخور
 وازن بين هذا البيت وبداية المقطع الأول من النص من حيث المضمون .

و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

أواني	خواصي	كتبي	أطفالى	أصحابي	زينات	بشانر	الخارج
المفرد							
الجمع	شبر	ميراث	شعلة	العيد	الشمس	بهجة	الأفق
المعنى	تسليبني	تسليط	غفلة	بشانر	اللح	يجتاز	وهج
الجذر	ترابي	ميراث	ساقاوم	هتفات	تلويح	يتحدى	المخاطر

ثالثاً :

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
 أ- الشعور العاطفي في بداية المقطع الثالث
 مثل
 ومن أدوات التعبير عنه
 ب- استخدم الشاعر التكرار في نهاية المقطاع للدلالة على
 نوعه
 ج- المحسن البديعى المعنوى في أول سطرين من المقطع الثاني
 د- من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الثالث
 نوعه
 هـ- من سمات شعر التفعيلة في النص
 و
 و
 دلالة الرموز الآتية : الشمس
 شعلة
 الشّرّاع
 الجدار
 رابعاً :

- أ- في الجملة الآتية : (العدو كابوس) صورة بيبانية ، اشرحها ، وسمها .
 ب- استخرج من المقطع الأول اسماء منادي ، وبين نوعه ، ثم حوله إلى نكرة غير مقصودة .
 ج- ما المعنى الذي أفادته أحرف الزيادة في الفعل (تحدى) ؟
 د- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
 هـ- كتابة التاء على صورتها في كلمة : (بهجة)
 جمعها المؤنث السالم
 مع انس احمد
 التعليمية الافتراضية

** الوحدة الثالثة : **

المعلم - فاطمة بدبوى - سوريّة

- 1 -

فكان هديك للألباب عن وانا
 يذوب في نشوة التّهان تحنا
 كل النّفوس ، ولا يجتاز ظمآن
 ولا شفاعة تردد الق لب أسيانا

1- أشعّت قلبك للأجيال عرفانا
 2- ترعى الصغار كما يرعى البنين أب
 3- الله درك من نبع يجود على
 4- هذا هو الجود لا من ولا ضجر

- 2 -

مما يع انيه آلاماً وجرمانا
 سيزدهي ب فوق الناس إنسانا
 وجاهن ته في مسراه حيرانا
 فاهنا (قلواك هذا الشّعر ما كانا)

5- يا واهباً (لم يضق يوماً) ب حاجته
 6- إن كنت من الجن مجهولاً فقل
 7- لا يس توي عالم تمت هداي
 8- على عطائك هذا الجيل معتد
 شرح الأبيات :

- 1- قدمت أيها المعلم معروفاً للأجيال ، و كنت نوراً وعلمأً ، ومنارة تهدي الطلاب ، وترشدهم وتنمي عقولهم .

- أ- من فهمك البيتين الأول والثاني... ووضح أفعال المعلم من أجل الأجيال .

ب- ما سمات عطاء المعلم كما وردت في البيتين الثالث والرابع ؟

ج- اشرح البيت السابع من النص شرحاً وافياً .

د- هات دليلاً على أثر المعلم في كل من الشاعرة والأجيال كما ورد في البيت الثامن .

هـ قال الشاعر "أحمد شوقي" : أخرجت هذا العقل من ظلماته وهديتها النور المبين سبيلاً وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .

و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

ثالثاً:

- ١- املا الفراغات الآتية بما يناسبها :

أ- الشعور العاطفي في البيت الخامس ومن أدوات التعبير عنه مثل

ب- استخدمت الشاعرة الفعل المضارع بكثرة للدلالة على

ج- المحسن البديعي المعنوي في البيت السابع نوعه

د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول نوعه

ر اعاً :

رابعاً:

- أ- في الجملة الآتية : (نوع يوجد) صورة بيانية ، اشرحها ، ثم سُمِّها .

ب- استخرج من البيت السابع حالاً ، وبين نوعه ، ثم حوله إلى جملة اسمية .

ج- استخرج التمييز من الجملة الآتية : (حفظ الطالب خمسة عشر بيتاً في فضل المعلم) ، ثم سُمِّ نوعه .

د- أكُّد ما تحته خط في الجملة الآتية : (أشعلت قلبك) توكيداً معنوياً ، مراعياً الضبط الصحيح .

هـ- نوع المشتقات الآتية : (مُنْكِر - جهول - ظمان - مَسَرَى - مجهول) .

و- أعرّب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

ز- اذْكُر مصادر الأفعال الآتية : (أشعل - يعاني - يُسْتَوِي - يَجْوِد) .

الأم - عقل الجر - لبناني

- 1 -

شرح الأبيات :

- ١- أذكر - مثل طيف خيال عابر - أموراً حصلت معي في صغرى .

- 2- حيث كنت أنطق وأقول كلمات غير مفهومة ، لكن هذه الكلمات في نظر أمي جواهر و لآلئ .
- 3- وكانت أمي وقتها تملأ وجنتي بالقبل الكثيرة ، وعندما أبكي تمسح دموعي .
- 4- وفي صغرى أيضاً كانت أمي تتمشى لو أنها تفتقديني بنور عينيها .
- 5- وعندما كنت أتألم من وجعى ومرضى تحس أمي أن صوت مرضي يخرج من صدرها وأنها متآلمة على أكثر من الممى .
- 6- وعندما أصبحت شابةً ، وبدأ شبابي كالورود في بداية تفتحها .
- 7- كانت أمي في ذلك الوقت دليلاً لي وهادياً يهديني إلى الصواب ، ورُقية تحميني من الوقوع في المصائب .
- 8- كانت تعلمني وتصحّح أخطائي وتقديم لي النصائح ، وتلقي على المواقع ، وتقديم لي خبرتها في الحياة .
- 9- وأصابتنا نواب الأيام ومصائبها ، وتساقطت حبات طوق عائلتنا وافترقا .
- 10- وأخذت مئي الأيام أمي ، كما يأخذ الخريف أوراق الشجر .
- 11- وأصبحت أواجه مصائب الأيام وهمومها ومشاكل الناس وحدي .
- 12- وصرت - على خلاف الناس - هم يتمنون عودة أيام شبابهم ، وأنا أتمنى رجوع أيام طفولتي .

** الفكرة العامة للنص : أثر الأم في الأبناء / حنان الأم وتضحيتها من أجل أبنائها .

الفكرة الرئيسية :

المقطع الأول : صفات الأم وعطاوتها .

المقطع الثاني : الدور التربوي للأم .

المقطع الثالث : معاناة الشاعر بعد وفاة أمه / رغبة الشاعر في العودة إلى طفولته .

الفكرة الفرعية :

1- تذكر الشاعر طفولته .

2- إعجاب الأم بكلام طفلها .

3- حنان الأم على طفلها .

4- تمني الأم انداء ابنها / عطاء الأم الكبير .

5- لهفة الأم على ابنها .

6- تقدم الابن في السن .

7- دور الأم في تربية ابنها .

8- تعليم الأم وتوجيهها لابنها .

9- 10- تقلب الأيام ووفاة الأم .

11- مواجهة الشاعر المصائب وحده .

12- رغبة الشاعر في العودة لطفولته / حنين الشاعر لطفولته .

مع أنس أحمد

** العاطفة : ذاتية وجاذبية .

** المشاعر العاطفية : الحب

.....التقدير.....

.....الأم.....

** القيم : 1- تقدير الأم : 2 - 3 - 4 - 5 .

2- رعاية الأبناء : 6 - 7 - 8 .

أولاً: أ- اختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الشاعر " عقيل الجر " من :

أ. سوريا ب. لبنان

د. ليبيا ج. فلسطين

2. الشاعر عقيل الجر من شعراء :

أ. المهجـر الشـمـالـي ب. الرابـطـةـ القـلمـيـة

د. جـمـاعـةـ الـدـيـوـانـ جـعـلـةـ الـأـنـدـلـسـيـة

3. بـدـتـ الـأـمـ فـيـ النـصـ السـابـقـ :

أ. تـحـنـوـ عـلـىـ وـلـيـدـهـ بـ. تـقـدـمـ لـهـ النـصـ

دـ. كـلـ ماـ سـبـقـ صـحـيـحـ جـ. تـوـدـ لـوـ تـفـدـيـهـ بـنـفـسـهـا

4. معنى كلمة (عقدنا) كما وردت في البيت التاسع هو :

أ. الطـوـقـ بـ. الـفـلـادـةـ

دـ. كـلـ ماـ سـبـقـ صـحـيـحـ جـ. عـائـلـتـاـ

5. وـقـفـ الشـاعـرـ مـنـ أـمـهـ مـوـقـفـ :

أ. المفتر	ب. المعاتب	ج. المحب	د. أ + ج
6. قصد الشاعر بقوله : (تسدّد خطوي) :			
أ. تعلمتي المشي	ب. تساعدني في المشي	ج. تصوّب أخطائي	د. ب + ج

ثانیاً:

- أ- ما ردة فعل الأم تجاه ابنها في : (حزنه - تعرض حياته للخطر) ؟
ب- في البيتين الأول والثاني عشر ذكر الشاعر الطفولة .. ما دلالة ذلك ؟
ج- اشرح البيت الرابع من النص السابق شرحاً وافياً .
د- اذكر مؤشراً على تربية الأم ابنها كما ورد في البيت الثامن .
هـ قال الشاعر " معروف الرصافي " : فحصّن الأم مدرسة تسامث
وازن بين هذا البيت والبيت الثامن من النص من حيث المضمون .
وـ املاً حقول الحدود الآتي، بما يناسبها :

أناس	الشباب	كمامي	أحاديثه	العبر	دروس	الإبر	دُرَر	أموراً	المفرد
الزَّهْر	خَدَّي	كَفَ	مَدْمُعِي	عَقْدَنَا	الخَطْر	كَلْمَة	زَمَان	حَلْم	الجمع
غَمَار	أَخْوَض	تَسْدِد	حَرْزاً	الصِّبَا	أَئِنَّ	دَرَر	أَثْغَنَ	تَقْضَتْ	المعنى
شَقَّ	الْهَدَى	رَحْثٌ	جَرَدٌ	دَارٌ	أَنِينِي	تَوَدَّ	تَاهِبٌ	مَفْصَحٌ	الحُذْر

شالش

- ١- إملاً الفراغات الآتية بما يناسبها :

أ- الشعور العاطفي في البيت الثالث ومن أدوات التعبير عنه مثل
ب- استخدم الشاعر الفعل الماضي في البيت الأول للدلالة على
ج- المحسن البديعي اللفظي في البيت السابع نوعه
د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت العاشر مثل

رابعاً :

- أ- في الجملة الآتية : (كان أثيني وحزن الإبر) صورة بيانية ، اشرحها ، ثم سملها .

ب- استخرج من البيت التاسع جملة خبرية ، ثم حولها إلى جملة إنشائية .

ج- أكمل الجملة الآتية : (أخوض غمار الحياة) بمعنى مطلق ، ثم بنائب مفهوم مطلق .

د- استخرج من البيت السادس أداة شرط ، واذكر نوعها ، ثم حدد أركان الشرط .

هـ- ما وزن الأسماء الآتية : (مفصلاً - الكبير - مدعى) ؟

و- أعرّب من النص السالب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

ز- كتابة الناء على صورتها في : (ذكرث) الهمزة على صورتها في (انهر)

تحية إلى الشباب - أحمد شوقي - مصرى

- 1

- ١- فالوا : (أنظم للشباب تحيةً)
 ٢- قلت : الشباب أتم عقد ما ثر
 ٣- قيلت جهودهم البلاد وقلبت
 ٤- ما كان أفظنا لهم لكل خديعة
 ٥- جادوا بأيام الشّباب وأوشكوا

- 2

- كُنْ عَلَيْكُمْ فِي الْأَمْرِ وَفُودًا
رَكِنَ الْحَضَارَةِ بِأَذْخَارٍ وَشَدِيدًا
بِلَادًا كَأُولَانِ النَّجَومِ مَجِيدًا

6- أَنْتُمْ غَدًا أَهْلُ الْأَمْمَارِ وَإِنَّمَا
7- فَابْنُوا عَلَى أَسْسِ الزَّمَانِ وَرُوحُهُ
8- إِنَّ الَّذِي (قَسَمَ) الْبَلَادَ حِبَاكُمْ

شرح الأبيات :

- ١- سُئلَتْ : أَلَا تَرِيدُ أَنْ تَكْتُبْ شِعْرًا يَتَضَمَّنْ مَدِيْحَةً لِلشَّابِ ، وَيَظْلِمْ مَحْفُوظًا عَلَى مَرْأَةِ الْأَزْمَانِ ؟

- 2- فأجبتهم : إن الشباب أساس المكرمات والخصال الحميدة والأفعال النبيلة ، وهم ليسوا بحاجة للمديح والثناء .
 - 3- رحبت البلاد بأفعال الشباب وأعمالهم ، وصنعت لهم إكليل غار على جيابهم تقديرًا لجهودهم .
 - 4- وشبابنا أذكياء يعرفون ما يدبر ضدهم وضد وطنهم . وجاهزون لمواجهة كل شر وخطر يهدان بلادهم .
 - 5- ضحى الشباب بأغلى ما يملكون ، وبذلوا أجمل سنوات عمرهم خدمة لأوطانهم ، وهم مستعدون للتضحية بدمائهم في سبيله .
 - 6- والشباب في المستقبل هم أصحاب القرار ، وسيأتي الناس إليهم ليوجهوهم وينصوهم .
 - 7- وأنتم الأمل المعقود لبناء حضارة قوية شامخة لها شأن عظيم ، تستند على ماضينا العريق العظيم .
 - 8- لقد وهب الله الشباب وطنًا عظيمًا شامخًا يُضرب به المثل في العلو والرقة .
- * **الفكرة العامة للنص :** تحية الشاعر إلى بناء المستقبل / الشباب وأثرهم في رفعة البلاد .

**** الفكر الرئيسية :**

- المقطع الأول : صفات الشباب .
المقطع الثاني : الشباب مصدر تفاؤل الشاعر بالمستقبل .

**** الفكر الفرعية :**

- 1- تحية الشاعر للشباب .
- 2- الشباب أكبر من المديح .
- 3- أعمال الشباب العظيمة .
- 4- تنبه الشباب على الأخطار .
- 5- تضحية الشباب .
- 6- الشباب أمل الأمة .
- 7- الشباب بناة أمجاد الأمة .
- 8- الوطن هدية الله للشباب .
- 9- رغبة الشاعر في العودة لطفولته .

**** العاطفة : وطنية ذات بعد اجتماعي .**

-المشاعر العاطفية : الحبالتقدير.....الآلام.....

- ** القيم : 1- تقدير الشباب : 1- 2- 3- 6- 7- 8- 9- .
2- تمجيد الوطن : 10- .

الغرض الشعري : المدح

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- 1- الشاعر "أحمد شوقي" لقبه :

أ. أمير الشعراء	ب. شاعر القطرين	ج. شاعر العاصي	د. شاعر الشباب
أ. بناء الوطن	ب. صناع المستقبل	ج. شعراء الغد	د. أ + ب
3. وقف الشاعر من الشباب موقف :			

- أ. المادح
4. معنى كلمة (هاماتهم) كما وردت في البيت الثالث هو :

- أ. جيابهم
5. تحدث الشاعر عن يقطنة الشباب في البيت :

- أ. الرابع
6. قصد الشاعر بقوله : (بلادًا كأوطان النجوم مجيدا) :

- أ. رفعة الوطن وعظمته
د. تقدم الوطن وازدهاره
ج. جمال النجوم
ب. مساكن النجوم

ثانيًا :

- أ- اذكر صفتين من صفات الشباب وردتا في المقطع الأول .

- بـ- الشباب مصدر تفاؤل الشاعر بالمستقبل .. بين ذلك مما ورد في البيت الثامن .
جـ- اشرح البيت التاسع من النص السابق شرحاً وافياً .
دـ- من فهمك البيت الرابع .. اذكر دليلاً على تتبه الشباب ويقظتهم .
هـ- قال الشاعر "إيليا أبو ماضي" : إذا أنا أكبرت شأن الشباب
وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المضمون .

و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

ماثر	عقوداً	جهودهم	هاماتهم	أسس	أوطانهم	الأمور	النجم	وفود
المفرد								
تحية	تاج	عقد	البناء	خديعة	شر	أهل	ركن	شديد
الجمع								
تنظيم	جيد	ماثر	تاجاً	أفطنهما	جادوا	بادخاً	حاكم	مدوا
المعنى								
المصدر	قالوا	أزيدهم	قبلت	يتجاوزون	ابنوا	أريدا	قسم	مدوا

ثالثاً :

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

- أ- الشعور العاطفي في البيت الثاني
مثل
..... ومن أدوات التعبير عنه
ب- استخدم الشاعر ضمير الغائب في المقطع الأول للدلالة على
.....
ج- المحسن البديعى اللفظى في البيت الثالث
نوعه
د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن
مثل
رابعاً :

- أ- في قول الشاعر : (جيد الزمان) صورة ، حللها ، ، ثم سـمـ نوعها
بـ- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً (الشباب أتم عقد ماـثر) مراعياً الضبط الصحيح
جـ- التاء على صورتها في كلمة (تحية)
.....
دـ- استخرج من النص المشتقات الآتية : (اسم تفضيل - اسم مفعول - اسم فاعل - صفة مشبـهـة باسم الفاعل)
هـ- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

** الوحدة الرابعة :

شيم عربية - حاتم الطائي

- 1 -

كذاك الزـمـانـ بـيـنـاـ يـتـرـدـدـ
فـلـأـنـحـنـ مـاـنـبـقـيـ وـلـاـ الـدـهـرـ يـنـفـدـ
فـنـحـنـ عـلـىـ آـثـارـهـ (تـنـورـهـ)

- 1- هل الـدـهـرـ إـلـاـ الـيـوـمـ أوـ أـمـسـ أوـ غـدـ
2- بـرـدـ عـلـىـ بـعـدـ يـوـمـ
3- لـنـ اـأـجـلـ إـمـاـ تـاهـيـ إـمـامـهـ

- 2 -

مـدـىـ الـدـهـرـ مـاـ دـامـ الـحـمـامـ يـغـرـدـ
أـلـأـكـلـ مـاـلـ خـالـطـ الـغـرـ أـكـدـ
فـإـنـيـ بـحـمـدـ اللهـ مـالـ مـعـيـدـ
وـيـعـطـىـ إـذـاـ مـنـ الـبـخـلـ الـمـصـرـدـ
أـقـولـ لـمـنـ يـصـلـ بـنـارـيـ أـوـقـدـواـ
وـسـأـمـ إـلـىـ فـرـعـ الـغـلـاـ مـوـرـدـ

- 4- فـأـقـسـمـتـ لـأـمـشـيـ إـلـىـ سـرـ جـارـةـ
5- وـلـأـشـتـرـيـ مـاـلـ بـعـدـ عـلـمـتـهـ
6- إـذـاـ كـانـ بـعـضـ الـمـالـ رـبـاـ لـأـهـلـهـ
7- يـفـكـ بـهـ الـعـلـانـيـ وـيـوـكـلـ طـيـبـ
8- إـذـاـ مـاـ الـبـخـلـ الـخـبـ أـخـمـ نـارـهـ
9- كـذـاـكـ أـمـوـرـ الـنـاسـ رـاـضـ دـنـيـهـ

شرح الأبيات :

- 1- زماننا مجرد أيام متتالية عشنها ونعيشها وسوف نعيشها ، وهو زمان متتابع يتكرر دانماً .

- 2- يتتابع الزمان بشكل منتظم نهار ثم ليل ، ولا ينتهي الزمان ولسنا بخالدين .
- 3- قدرنا مكتوب في هذه الحياة ، ونسير عليه ، وننجزه نحو مصيرنا المحتوم .
- 4- من مبادئي في هذه الدنيا لا أبحث عن أسرار جاراتي ما دمت على قيد الحياة .
- 5- وأيضا من أخلاقي لا أجمع مالاً بالخيانة والغدر ، فالمال الممزوج بالغدر لا بركة فيه .
- 6- البشر بعضهم عبيد للمال ، وأنا بفضل من الله لست منهم ، بل على العكس مالي لمساعدة الناس .
- 7- أستخدم مالي لتحرير العبيد ، وإطعام المحتاجين كل ما يشتهونه لحظة يبخل الأغنياء عليهم .
- 8- وأشعل ناري للضيوف القادمين على عندما يطغى البخلاء نارهم خوفاً من قドوم الضيف .
- 9- والناس مختلفون في طباعهم : منهم من يفضل العيش في الفاع ، ومنهم من يسعى للمراتب العالية .

* **الفكرة العامة للنص** : خلود الإنسان بالأخلاق الحسنة / بقاء الذكر الحسن وزوال البشر .

** **الفكرة الرئيسية** :

المقطع الأول : صفات الزمان .

المقطع الثاني : سمو الشاعر وأخلاقه النبيلة .

** **الفكرة الفرعية** :

1- تقلب الزمان .

2- فناء الإنسان وبقاء الدهر .

3- مصير البشر الزوال .

4- صون الشاعر لجيشه .

5- ترفع الشاعر عن الدنيا .

6- المال خادم لمساعدة الناس .

7- طرائق تصريف الشاعر لماله .

8- كرم حاتم و جوده .

9- اختلاف طموحات البشر .

** **العاطفة** : وجданية ذاتية .

** **المشاعر العاطفية** : الاستغراب .

** **القيم** : 1- صون الجار - العفة : 4 .

2- مساعدة الفقراء : 6 - 7 - 8 .

3- رفض الغدر والخيانة : 5 .

الغرض الشعري : الحكمة / الفخر .

أولاً: أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الشاعر " حاتم الطائي " من شعراء العصر :

أ. الجاهلي ب. الإسلامي ج. الأموي

2. الغرض الشعري في النص السابق :

أ. الفخر ب. الحكمة ج. المدح د. أ + ب

3. تحدث الشاعر في أبياته عن :

أ. الكرم والبخل ب. الموت والزمن ج. الأخلاق النبيلة د. كل ما سبق صحيح

4. معنى كلمة (الخب) كما وردت في البيت الثامن هو :

أ. المخادع ب. المعطى ج. الكاره د. المحب

5. تحدث الشاعر عن (مصير الناس المحتوم) في البيت :

أ. الثالث ب. الرابع ج. الخامس د. السادس

6. من خصال الشاعر الحميدة في البيت السابع :

أ. تحرير العبيد ب. إطعام الفقراء ج. إطعام الفقراء د. كل ما سبق صحيح

ثانياً :

- أ- انكر صفتين من صفات الزَّمان وردتا في المقطع الأول .
 ب- عَدَ الشَّاعِرَ صَفَاتَهُ الْحَمِيدَةَ .. انكر ثلاثة منها وردت في المقطع الثاني .
 ج- اشرح البيت الأول من النصَّ شرحاً وافياً .
 د- من فهمك البيت السادس .. ما موقف الشاعر من المال ؟
 هـ قال الشاعر " عنترة العبسي " : وأغضن طرفي ما بدت لي جاري
 وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النصَّ من حيث المضمون .
 و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجماد	الزَّمان	الحمام	مالاً	الغر	ناره	سر	العلا	الدهر	الغد
نوعه									
الجمع		الزَّمان		جارة	مالاً	البخيل	ناره	دنية	فَرْع
المعنى				أجل				الدهر	
الوزن		نَاهِي		رباً		يَنْفَد			سَامِ
ثالثاً :				نَوْرَدَ					رَاضِ
رابعاً :				أَنْكَدَ		عَلَمَتْهُ	خَالِطٌ	أَوْقَدُوا	يَفَّاكِ

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

- أ- الشعور العاطفي في البيت الثامن ومن أدوات التعبير عنه مثل
 ب- أفاد استخدام الشاعر الجمل الاسمية في البيت الثالث في الدلالة على
 ج- المحسن البديعى اللفظى في البيت الأول نوع
 د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس مثل
 رابعاً :

- أ- في قول الشاعر : (المال رب) صورة بيبانية ، حللها ، ثم سُمّ نوعها .
 ب- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (يُوكِلُ المال طيباً) مستخدماً صيغة (ما أفعله) .
 ج- استخرج المشتقات الواردة في البيت التاسع ، واذكر نوعها ، واكتب أوزانها .
 د- أعرّب من النصَّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
 هـ - الهمزة في : (أَوْقَدُوا) التاء في (لِيلَةٍ)

وذى رَحْمٍ - معن بن أوس

-1 -

بِحَلْمِيْ عَنْهُ وَهُوَ لَيْسُ لِهِ حَلْمٌ
وَكَالْمُوْتُ عَنِّيْدِيْ أَنْ يَحْلُّ بِهِ الرَّغْمُ
وَلَيْسُ لِهِ عَنِّيْدِيْ هَوَانٌ وَلَا شَمْلٌ
وَلَيْسَ الَّذِي يَبْنِي كَمَنْ شَانِهِ الْهَدْمُ
وَأَكْرَرَهُ جَهَدِيْ أَنْ يُخَالِطَهُ الْعَدْمُ

1- وَذِي رَحْمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِيقِهِ
2- يُحَاوِلُ رَغْمِيْ لَا يُحَاوِلُ غَيْرِهِ
3- وَيَشْتَمُ عِرْضِيْ فِي الْمُغَبَّبِ جَاهِدًا
4- وَيَسْعِيْ إِذَا (أَبْنِيْ) لِيَهْدِمْ صَالِحِي
5- يَوْدُ لَوْ أَنِيْ مُغْدِمٌ ذُو خَصَاصَةٍ

- 2 -

عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُوْ عَلَى الْوَلَدِ الْأَمْ
أَلَا اسْلَمَ فَدَاكَ الْخَالُ وَالْعَقْدُ وَالْعُمُّ
وَكَظِمِيْ عَلَى غَيْرِيْ ظَيِّ وَقَدْ يَنْفَعُ الْكَظْمُ
وَقَدْ كَانَ ذَا حَقِّ يَضْيَقُ بِهِ الْجَرْمُ
فَأَصْبَحَ بَعْدَ الْحَرْبِ وَهُوَ لَنَا سَلْمٌ

6- فَمَا زَلْتَ فِي لَيْنِيْ لِهِ وَتَعْطَفِيْ
7- وَقَوْلِيْ إِذَا أَخْشَى عَلَيْهِ مَصِبَّهِ
8- وَصَبْرِيْ عَلَى أَشْيَاءِ مَنْهُ ثَرِبِيْتِي
9- لَأَسْتَلِ مِنْهُ الضِّفَغَنَ حَتَّى اسْتَلَّتِهِ
10- فَاطَّفَأْتُ نَارَ الْحَرْبِ بَيْنِيْ وَبَيْنِهِ

شرح الأبيات :

- 1- من أقربائي من كان كارهاً لي وحافداً على ، أزلت أحقاده بحلمي وصبرى ، وهو ليس بصبور ، بل سريع الغضب .

- بـ- عَدَ الشَّاعِرُ صَفَاتَهُ الْحَمِيدَةِ .. اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنْهَا وَرَدَتْ فِي الْمُقْطَعِ الثَّانِي .

جـ- اشرح البيت الخامس من النص شرحاً وافياً .

دـ- من فهمك البيت الثامن .. كيف أطْفَلَ الشَّاعِرَ نَارَ الْحَرْبِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ قَرِيبِهِ ؟

هـ- قال الشاعر "المقطع الكندي" : وإن ضيعوا غبي حفظت غيبهم
وأزن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون .

وـ- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

ألفات	يضيق	زلّ	أكره	يؤذ	يشتم	يحلّ	يحاول	فلمت	
									صحيح معتل
الحرب	حقد	الضعن	مصيبة	قولي	الولد	معدم	عرضي	رحم	
الجُرم	تريبني	العقد	العدم	خاصة	معدم	الرَّغم	حَلم	رحم	الجمع المعنى

٣١٣

رابعاً

- أ- في قول الشاعر : (أظفار ضقه) صورة فنية ، حلّها ، ثم اذكر نوعها .
 ب- اجعل كلمة (الحقد) مخصوصاً بالدّم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً .
 ج- أعرّب من النصّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
 د - الهمزة في : (استلته) (شأنه)

الشاعر الصبي - الحصري القيروانى - أندلسى

- 1 -

- | | |
|---|---|
| أ قيام المساعة موعده
أسقف المبين يربده
مما (يرعاه) ويرصده
خوف الواشين يشرده
في النوم فرع تصيده | 1- يا ليل الصبُّ متى غُدُه
2- رقد السُّمَار فارقه
3- فبكاه النجم ورق له
4- كلف بغزال ذي هيف
5- نصبُ عيناي له شركاً |
|---|---|

- 2 -

- 6- يا من جَدَتْ عَيْنَاهُ دَمِي
 7- خَدَاكَ قَدْ أَعْتَرَفَ بِدَمِي
 8- بِاللَّهِ هُبْ الْمُشَتَّقَ كَرَى
 9- لَمْ يَبْقَ هُوَكَ لَهْ رَمْقا
 10- وَعَدَا يَقْضِي أَوْ بَعْدَ عَدِ

شرح الأبيات :

- 1- أيها الليل، متى لقاء الحبيب؟ متى تأتي الليلة التي يكون غدراً لقاوه؟ أو أن لقاءه بعيد جداً كقيام الساعة؟
 - 2- يقول مخاطباً الليل: حتى الساهرون ناموا إلا أنا؛ فراق حبيبي حرمني النوم.
 - 3- يصف الشاعر حاله الحزينة وسهره المرير، يقلّب بصره في السماء يناظر النجوم ويتأملها، حتى النجوم بكت عليه ورفقت على حاله لطول نظره إليها.
 - 4- يحكى الشاعر إلى الليل والنجم سرّاً حرمه النوم فيقول: عاشق و مغرّ بمحبوبه رقيقة الخصر ساحرة العينين رشيقه الحركة كالغزال . وهي عفيفة أرفض أن الأقيها خوفاً من الناس أن يتحدثوا عنها بسوء .
 - 5- حرمت من رؤيتها في الحقيقة؛ فنام على أراها في المنام ، وبما أن محبوبتي غزال؛ فقد صنعت له عيني فخاً ليسقط فيه وأراه ، ولكنه صعب الصيد في الحقيقة و في المنام .
 - 6- 7 - سيف عينك أهرق دمي ، وعيونك الناعسة تحاول أن تخفيه وثغمده جادة ومنكرة قتلتها لي وسفكتها دمي؛ لكن حمرة خدك وتوردهما أكبر دليل على أنك التي قتلتني، حتى بصرف عينك عنك وكانتها لا ترى دمي؛ إلا أن خدك يراه ويقر بالجسم ويشهد عليك .

- 8- أتمنى لو أستطيع النوم على أراك أو أرى حتى خيالك في المنام فتكون سعادتي وراحتي .
9- حبك أتعبني وأمرضني ولم يبق لي حتى رقم حياة ، فالزائرون الذين يأتون لزيارة وأنا بفراش الموت يبكون أسفًا على حالى .
10- هذه حالى كل يوم ، أنتظر فقط أن أراك فازداد بك قوة ، لأنني اقتربت من الموت .

* الفكرة العامة للنص : معاناة الشاعر من آثار العشق / تمني الشاعر رؤية المحبوبة .

** الفكر الرئيسية :

المقطع الأول : مظاهر معاناة الشاعر .

المقطع الثاني : تمني وصال المحبوبة .

** الفكر الفرعية :

1- تساؤل الشاعر عن موعد اللقاء .

2- حرمان الشاعر من النوم / معاناة الشاعر من البعد .

3- تأثر النجم بمعاناة الشاعر .

4- تعلق الشاعر بمحبوبته / الخوف من الوشاية / جمال المحبوبة .

5- تغدر اللقاء بالمحبوبة .

6- افتنان الشاعر بجمال المحبوبة .

7- جمال المحبوبة قتل الشاعر .

8- التعلق الشديد بالمحبوبة .

9- رغبة الشاعر رؤية المحبوبة في المنام / شدة معاناة الشاعر .

10- تمني الشاعر لقاء محبوبته قبل رحيله .

** العاطفة : وجاذبية ذاتية .

.....المشاعر العاطفية : الحزن.....الآلام.....السوق.....الحب.....السوق.....الآلام.....

** القيمة : 1- التعلق بالمحبوبة : 5 - 8 - 10 .

2- الشوق والحنين : 1 - 2 .

3- الحب : 4 - 6 - 9 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الشاعر " الحصري القررواني " :	أ. أندلسي	ب. أموي	ج. عباسى	د. تونسى
2. لم تكن المحبوبة في النص السابق :	أ. تخشى اللامين	ب. تجحد عطاء المحب	ج. تبخل باللقاء	د. تتحدى أقوال الوشاية
3. الغرض الشعري في الأبيات السابقة :	أ. الاعتذار	ب. المدح	ج. الغزل	د. الرثاء
4. معنى كلمة (كلف) كما وردت في البيت الرابع هو :	أ. مولع	ب. محب	ج. عاشق	د. كل ما سبق صحيح
5. الفكرة (تغدر اللقاء بالمحبوبة) وردت في البيت :	أ- الأول	ب. الثالث	ج. الخامس	د. السابع
6. في البيتين التاسع والعشر :	أ. شفاء الشاعر	ب. زيارة الشاعر محبوبته	ج. عودة الشاعر إلى دياره	د. استسلام الشاعر لواقعه

ثانياً:

أ- ما مظاهر معاناة الشاعر كما وردت في المقطع الأول .

ب- من فهمك البيتين السادس والسابع ... ما أثر المحبوبة في الشاعر وما موقفها منه ؟

ج- اشرح البيت الثالث من النص شرحاً وافياً .

- د- من فهمك البيت العاشر .. ما أمنية الشاعر ؟
هـ قال الشاعر "أحمد شوقي" : ببني في الحب وبينك ما
وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص من حيث المضمون .
و- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

السمار	الواشين	عيتاي	خديه	جفونك	العشاق	عوده	الساعة	دمي
المفرد								
ليل	أسيف	النجم	غزال	خيالك	المشتاق	موعده	الساعة	عوده
الجمع								
الصب	السمار	رق	يرصده	شركاً	تجده	كرى	يقضى	يقضى
المعنى								
غدہ	أسيف	عَزَّ	تصييده	جحدت	اعترفا	ييقضي	يتزورده	ييقضي
الوزن								

ثالثاً :

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

- أ- الشعور العاطفي في البيت الثاني ومن أدوات التعبير عنه
ب- المحسن البديع المعنوي في البيت السابع نوعه
ج- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن مثل
رابعاً :

- أ- في قول الشاعر : (بكاه النجم) صورة بيانية ، حلّها ، ثم سَمَّ نوعها .
ب- استخرج من البيت الأول اسماءً منادي ، ثم حَدَّ نوعه ، وحوله إلى منادي نكرة غير مقصودة .
ج- حول ما تحته خط إلى تمييز ، وأجر التغيير اللازم : (ازداد حُبُّ الشاعر) .
د- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
هـ - نوع المشتق : (موعد) (الواشين)

** الوحدة الخامسة :

يا قلب - زكي فنصل - سوري

- 1 -

قَلْبٌ بِأَنْهِنَهُ فَلَا يَتَوَرَّعُ
صَدْرٌ، وَأَئَ تَحْنُوْيِه أَضْلَعُ؟
ثَغْرٌ بِرُوْتَهِ الْعُيُونُ وَثَدْخُ

- 1- أبداً يَحْنُ إلى الرُّبُوعِ وَيَتَرَعُ
2- ضَاقَتْ بِهِ الدُّنْيَا فَكَيْفَ يَصْمُه
3- يَا قَلْبُ أَغْرَانَا سَرَابٌ كَانَ

- 2 -

ذَكْرٌ مِنْ نَفْسِي وَلَا هُوَ يَرْجُعُ
فِي مَأْمَنٍ مَمَّا يَكْيِدُ وَيَصْنَعُ
أَمْنَ الْفَوَادُ فَكَيْفَ يَنْبُو مَضْجَعُ
(الْمَجْدُ بَيْنَ قَصِيَّهَا وَالْمَطْلَعُ)

- 4- لَهُفْيٌ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي لَا تَمْحِي
5- أَيَامَ نَهْرًا بِالرَّمْمَانِ كَانَتْ
6- نَعْفُو عَلَى الْأَشْوَاكِ مِلْءَ عَيُونَنَا
7- وَطَنِي، وَمَا وَطَنِي سِوَى أَهْزَوْجَةٍ

- 3 -

وَعَلَى شِفَاهِي نَعْمَةٌ تَرَجَعُ
وَمَتَى يُسَالُنِي الزَّمَانُ وَأَرْجُعُ
يَا قَلْبٌ صَبْرًا عَنْ قَرِيبٍ ثُلْعَ

- 8- وَطَنِي حَمَانِكَ فِي فَوَادِي حَفَقَةٌ
9- فَتَنِي (أَعْقَرُ) فِي ثَرَابِكَ جَهْبَتِي
10- أَرَسِيَتُ فِي شَطَّ الرَّجَاءِ سَفِينَتِي

شرح الأبيات :

- 1- إن قلبي يشتق إلى أرض الوطن ولا يكفي ولا يتوقف عن شوقه مهما زجرته وردعه .
2- لم يعرف الراحة وأصيб بالعجز ، ولم يهدا أبداً ، ولم يستطع جسمي وأضلاعه أن تتحمّل .
3- يا روح لقد خدعا بواهم زائل وتصورنا أن بلاد الغربة جميلة وفي الحقيقة أنتا تعانقنا بمظاهر برآفة زانفة .

- 4- أشتق إلى ذلك الزمان الذي عشته في ربوع بلادي ، فلا أتمكن من نسيانه ، وقد ذهب ولن يعود .
- 5- كنا نعتقد أننا أقوى من الأيام وتقابتها ونحن في أيام من مكرها وأفعالها .
- 6- في ربوع وطننا كنا ننام في كل الأمكنة حتى على التراب ومع ذلك عشنا الطمأنينة والراحة ولا يملك الإنسان إلا أن ينام مرتاحاً فيه .
- 7- يا بلدي إنك أجمل أنشودة كتبها الزمان كلماتها المجد والعظمة والرقة والبهاء .
- 8- يا وطني أنت نبض قلبي الذي يرافقني وخفقاتك بين أضلاعى ، و أردد اسمك دائمًا على لسانى لحناً جميلاً .
- 9- وأشتق لذلك اليوم الذي يرضى فيه علي الدهر ، وأعود إليك لأمسح جبتي بترابك الطاهر .
- 10- أعيش على أمل العودة إليك ، ولا أملك إلا أن أصبر فؤادي بأن العودة قريبة .

* الفكرة العامة للنص : الاتنماء إلى الوطن و الارتباط به / التغى بالوطن والحنين إليه .

** الفكر الرئيسية :

المقطع الأول : حنين الشاعر لبلده .

المقطع الثاني : تعلق الشاعر بوطنه .

المقطع الثالث : الرغبة في العودة إلى الوطن / ارتباط الشاعر بوطنه .

** الفكر الفرعية :

1- الحنين للوطن .

2- شوق القلب للوطن .

3- اندفاع الشاعر بالهجرة .

4- ذكريات الشاعر الجميلة .

5- 6- تحسر الشاعر على ذكرياته في وطنه .

7- عظمة الوطن وأمجاده / تمجيد الشاعر وطنه .

8- مرافقة الوطن للشاعر .

9- 10- رغبة الشاعر الكبيرة العودة .

** العاطفة : وجاذبية ذاتية .

** المشاعر العاطفية : الحزن .

** القيمة 1- التعلق بالوطن : 7 - 9 - 8 - 10 .

2- الشوق والحنين : 1 - 4 - 5 - 6 .

3- رفض الغربة : 2 - 3 .

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. يحن الشاعر " زكي قفصل " في أبياته إلى وطنه :	أ. سوريا	ب. الجزائر	ج. العراق	د. لبنان
2. بذا الشاعر في النص السابق :	أ. نافراً من غربته	ب. متطلباً غربته	ج. فرحاً بغربته	د. متأقلاً مع غربته
3. غالب على النص السابق :	أ. العاطفة الكبيرة	ب. تمجيد الوطن وتعظيمه	ج. الميل إلى الحكمة	د. أ + ب
4. معنى كلمة (أهزوحة) كما وردت في البيت السابع هو :	أ. زهرة	ب. لوحة	ج. قصيدة	د. كل ما سبق خطأ
5. الفكرة (اندفاع الشاعر بالهجرة) وردت في البيت :	أ. الأول	ب. الثاني	ج. الثالث	د. الرابع
6. قصد الشاعر في قوله (أغرانا سراب كاذب) في البيت الثالث :	أ. الغربة	ب. المال	ج. الشهرة	د. الماء

ثانياً:

أ- ما دوافع هجرة الشاعر كما وردت في البيت الثالث ؟

ب- من فهمك البيت السادس ... اذكر دليلاً على تحسر الشاعر على عهد قضاه في وطنه .

ج- اشرح البيت العاشر من النص السابق شرحاً وافياً .

د- من فهمك البيت التاسع .. ما أمنية الشاعر ؟
هـ قال الشاعر "جورج صيدح" : وطني ما زلت أدعوك أبي
وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المضمون .
و- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الرَّبُوع	أَضْلَع	أَيَّام	الْأَشْوَاك	عَيْنُنَا	شَفَاهِي	أَهْزُوْجَة	الْمَطْلَع	خَفْقَة
الْمَفْرُد								
قَلْب	صَدْر	الْعَهْد	الْدُّنْيَا	الْفَوَاد	أَهْزُوْجَة	الْمَجْد	الْمَطْلَع	خَفْقَة
الْجَمْع								
يَنْزَع	يَتَوَرَّع	سَرَاب	لَهْفِي	نَهْزَا	نَغْفُو	أَعْفَر	أَرْسِيْت	نَقْلَع
الْمَعْنَى								
يَحْنَ	يَتَوَرَّع	تَحْتَوِيه	أَغْرَانَا	الْأَشْوَاك	فَصِيدَهَا	يَسَالْمَنِي	أَرْسِيْت	صَبَرَا
الْوَزْن								

ثالثاً :

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

- أ- الشعور العاطفي في البيت الرابع ومن أدوات التعبير عنه مثل
ب- استخدم الشاعر الخبر (المجد بيت قصيدها والمطلع) للدلالة على نوعه
ج- المحسن البديعى اللفظي في البيت الأول
د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس
رابعاً :
أ- في قول الشاعر : (سراب كاذب - وطني أهزوقة) صورتين بيانيتين ، حللهما ، ثم سِمِّنْوْعَهُما .
ب- اجعل كلمة (الوطن) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معروفاً بـ (ال) .
ج- استخرج من الشطر الثاني من البيت الخامس حرف عطف ، واذكر معناه .
د- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين فوسين إعراب جمل .
هـ - نوع المثقب : (مطلع) (الأشواك) اسم جامد
الفاتنة - عبد الرحيم الحصني - سوري

- 1 -

وَعَسَادَ قَلْبِيْ طَفْلًا بَعْدَ مَا اكْتَهَلَ
مَا كُنْتَ (أَعْشَقَ) لَوْلَا سَحْرُهَا الْمَقْلَا
عَلَى جَنْوَنِيْ بَيْنَ النَّاسِ مَنْ عَقْلَا
بِهِ الْعَيْوَنُ فَأَعْطَى الْحَسْنَ مَا سَأْلَا
وَلَمْ أَجِدْ عَنْ مَعْنَى حَسْنَهَا بَدْلَا

- 1- نسيت بين يديك اليأس والأمل
2- وأرجعتي لنيسان الهوى مقل
3- جنت فيهن حتى بات يحسدني
4- لا تعجبني من محب شاعر عصف
5- يا من أرى حسنها في كل فاتنة

- 2 -

إِلَّا وَكُنْتَ لَهَا الْأَلْحَانَ وَالْغَرَلا
مَضِيْ عنَ الْخَاطِرِ الْمَحْزُونِ وَارْتَحَلَا
عَلَى مَسَاكِبِهِ الْأَمْطَارُ فَاعْتَدَلَا
مِنَ الْعَطَاءِ، (فَتَيْ أَكْرَهَ الْبُخَالَ)

- 6- أنت ساحرة ؟ ما قلت أغنية
7- ردت لي ألف وهي كنت أحسبه
8- بي منك ما بالربيع الظامي انهرت
9- عودي بقلبي إلى ما كان يشده

شرح الأبيات :

- 1- في حبك تبدلت أحوالى فلم أعد أفكر إلا فيك ولم أتذكر غيرك ، فقد أرجعت قلبي إلى طفولته بعدما هرم وكبر .
2- عيونك الساحرة أعادتني إلى لحظات الحب والشوق ، وتغيرت طباعي فقد أصبحت أعيش العيون بسبب جمال عينيك .
3- أصبحت هانما مسحوراً مجنوناً بجمال هاتين العينين ، وصار الناس يغرون مني على حبك ، ويهسدونني على جنوني فيك .
4- لا تستغري من عاشق موله أثثت فيه تلك النظارات ، وأهلكته ، فلئن نداعك وأعطيك ما تطلبين .
5- أرى جمالك في وجه كل جميلة ، وعجزت كلماتي أن تصف روعتك وسحرك .
6- لقد فتنت قلبي ، وسحرت عقلي بجمالك ، وأنت ملهمتي ومصدر معانٍ وأفكاري .
7- بوجودك في حياتي عاد لي الهم الشعـر بعدما ظننته هجرني وانصرف عنـي ، وتركتـي حزيناً وحيداً .
8- أشـتـاقـ إـلـيـكـ شـوـقـ الـرـبـيعـ لـحـبـاتـ المـطـرـ الـتـيـ تـعـيـدـ الـحـيـاةـ فـيـ الـأـرـضـ وـتـبـعـتـ فـيـهـ الـخـصـبـ وـتـغـيـرـتـ حـيـاتـيـ بـكـ .
9- أنا أكـرـهـ الـبـخـلـ وـالـنـاسـ الـبـخـلـاءـ الـأـشـعـاءـ ، فـجـوـدـيـ عـلـىـ قـلـبـيـ بـمـاـ يـطـلـبـهـ مـنـكـ ، وـأـمـنـحـيـنـيـ وـصـالـكـ أـعـيـشـ فـيـهـ بـسـعـادـةـ .

* الفكرة العامة للنص : المحبوبة ملهمة الشاعر / أثر الحب في نفس الشاعر .

الفكر الرئيسة: **

المقطع الأول : افتتان الشاعر بعيني المحبوبة ، وأثرهما فيه .

المقطع الثاني : أثر المحبوبة في الشاعر وتمنّى وصالها .

** الفَكَرُ الْفَرِعِيَّةُ :

- ١- تجدّد شباب الشّاعر / عودة الحياة للشّاعر .
 - ٢- إعجاب الشّاعر بجمال عيون المحبوبة .
 - ٣- جنون الشّاعر بسحر عيون المحبوبة .
 - ٤- تأثير عيون المحبوبة على الشّاعر .
 - ٥- عجز الشّعر عن وصف محسن المحبوبة .
 - ٦- المحبوبة مصدر إلهام الشّاعر .
 - ٧- المحبوبة وهي الشّعر / المحبوبة كيان ملهم .
 - ٨- عودة الحياة للشّاعر / تبدل أحوال الشّاعر .
 - ٩- دعوة المحبوبة إلى الوصال .

العاطفه : وجدانیه دا

**المشاعر العاطفية: الإعجاب..

- **القيمة: 1- التعليق بالمحبوبة: 9 - 8 - 3
 2- تمجيد عطاء المحبوبة: 7 - 6
 3- الحب والإعجاب: 5 - 4 - 2

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- | | | | | |
|----------------|-----------|-----------|------------------|--|
| أ. سوريَّة | ب. فلسطين | ج. العراق | د. لبنان | 1. الشاعر "عبد الرحيم الحصني" من : |
| أ. حزيناً | ب. ناصحاً | ج. معجبًا | د. منكسرًا | 2. بدا الشاعر في أبياته : |
| أ. موضوعي | ب. حيادي | ج. وطني | د. ذاتي | 3. موقف الشاعر في النص السابق : |
| أ. الإلهام | ب. الصوت | ج. الكتاب | د. الكتابة والخط | 4. معنى كلمة (وحي) كما وردت في البيت السابع هو : |
| أ. كتابة الشعر | ب. الشباب | ج. الوطن | د. أ + ب | 5. أرجعت المحبوبة الشاعر إلى : |
| أ. الألحاد | ب. المال | ج. الصوت | د. العيون | 6. أبرز ما أثار إعجاب الشاعر بمحبوبته في النص : |

ثانياً:

										الجمع
ينشده	انهمرت	الظامى	الخاطر	وحي	فاتنة	عصفت	مقل	اكتهل	المعنى	
البخلاء	مساكبها	الظامى	المحزون	الخاطر	ساحرة	فاتنة	شاعر	مشتق محب	نوعه	

ثالثاً:

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

- مثل أ- الشعور العاطفي في البيت الرابع ومن أدوات التعبير عنه
..... نوع ب- استخدم الشاعر الإنشاء لإبراز الحالة الانفعالية ومن أمثلته
..... نوع ج- المحسن البديع المعنوي في البيت التاسع
..... مثل د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس
..... و ه- من خصائص الشعر الوجданى في النص
رابعاً:

أ- في قول الشاعر : (قلبي طفل) صورة فنية ، حللها ، و سُمّ نوعها .
ب- استخرج من البيت السادس أداة استفهام ، وبين نوعها ، وفائدتها .

ج- استخرج من الشطر الأول في البيت الرابع نعتاً ، وحدد نوعه ، واذكر حالات تطابقه من المنعوت .
د- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

- ه- كتابة الناء على صورتها في : (نسيت) (الأمل) اسم جامد
.....

رفيقه الدرّب - الجوهرى - عراقي

- 1 -

بمثٰل ما انجبَتْ ثُكْنٰى بما تَلَدُ
بَذَّا، وإنْ قَامَ سَدَّاً بَيْنَنَا اللَّهُ
بَيْنَ الْمُحِبِّينَ مَاذَا يَنْفُعُ الْجَسْدُ

- 1- حَيَّتْ أَمْ فَرَرَاتِ إَنَّ وَالَّدَةَ
2- تَحِيَّةً لَمْ أَجِدْ مِنْ بَشَّرٍ لَاعِجَهَا
3- بِالرُّوحِ رُدَّى عَلَيْهَا إِنَّهَا صَلَةٌ

- 2 -

وَبَانَ كَذَبُ ادْعَانِي أَنِّي جَلَدُ
وَنُحْثُتَ حَتَّى حَكَانِي طَائِرٌ غَرَدُ
فَاسِ (تَفَجَّرَ دَمْعًا) قَلْبِي الصَّلَدُ

- 4- خَلَعْتُ ثُوبَ اصْطَبَارٍ كَانَ يَسْتَرِّنِي
5- بَكَيْتُ حَتَّى بَكَى مَنْ لَيْسَ يَعْرُفُني
6- كَمَا تَفَجَّرَ عَيْنَا ثَرَةً حَجَرُ

- 3 -

عَنْ حَالِ ضَيْفٍ عَلَيْهِ مُعْجَلًا يَقْدُ
صَرُّ فَأُورَاقُهَا مَتْرُوْعَةً بَذَّدُ
ثَعْرًا إِذَا اسْتِيقْطَوْا، عَيْنَا إِذَا رَقْدَوْا
فَهَلْ يَكُونُ وَفَاءً أَنِّي كَمُذُ

- 7- نَاجِيَتْ قَبَرَكَ أَسْتَوْحِي غَيَاهِيَّةً
8- كَلَّا كِتَبَةَ رِيحَانَ تَخَطَّمَهَا
9- غَطَّى جَنَاحَكَ أَطْفَالِي فَكَثَتْ لَهُمْ
10- شَشَّ حَقْقِ لَهَا ضَاقَ الْوَفَاءُ بَهَا

شرح الأبيات :

- 1- لك مني أجل السلام وأسمى التحيات يا كل الخير ، فائت اسم على مسمى كالفرات الذي يوجد بالخير على الجميع .
2- سلام نابع من حرقه قبلي لا أستطيع إخفاءه ، وإن استطاع القبر أن يفصل بيننا .
3- تستطعين الرد على سلامي بروحك الظاهرة فهي وسيلة التواصل الباقية بيني وبينك وإن غاب الجسد وفني تحت التراب .
4- لقد نفذ صيري ، وظهر عجزي عند فرافقك ، وكل ما قلته عن تماشي وتحملي لا صحة له ، فلا طاقة لي على موتك .
5- انهمرت دموعي بغزارة ، وكل من سمع بكائي عليك تعاطف معى ، حتى الطيور شاركتي في حزني وتلament على حالى .
6- تساقط الدمع من عيني ، وقلبي المحب رغم قساوته نفت و بكى ألمًا ودمًا غزيرًا كصخرة قاسية تفجرت فسالت منها مياه غزيرة .
7- وفقت أمام قبرك أستفهم وأستخبر من ظلمته الشديدة عن زائر جاءه سريعاً من دون سابق إنذار .
8- عشنا أجمل اللحظات مثل وردة الريحان ، وبعد موتك كأنما أصابتها ريح هوجاء عاصفة ، فدمرت أوراقها ، وجعلتها جرداً لا شكل لها يوئس ، ولا فائدة لها تذكر ، ولا قيمة لوجودها .
9- ما أجمل طباعك وأحسن أخلاقك ، كنت رحيمة بأتلفاك حنونة عطوفة عليهم ، تبسمين لهم في الصباح وتسهرين على راحتهم .
10- حقك كبير على ، ولا أستطيع أن أؤدي ذلك الحق ، وأرجو أن يكون هذا حزني الشديد الكبير عليك اعترافاً مني بأفضالك .

* الفكرة العامة للنص : تصوير ألم الفقد / رثاء الشاعر زوجته / حزن الشاعر على وفاة زوجته .

** الفكرة الرئيسية :

المقطع الأول : إلقاء الشاعر السلام على زوجته الفقيدة .

المقطع الثاني : أثر فقد الزوجة في نفس الشاعر .
المقطع الثالث : مكانة الزوجة ودورها في الحياة الأسرية .

** الفكرة الفرعية :

1- توجيه الشاعر تحية إلى زوجته .

2- حرق قلب الشاعر .

3- الروح وسبل التواصل بين الزوجين .

4- فقدان الشاعر الصبر .

5- مشاركة الجميع للشاعر في حزنه / بكاء الشاعر الغير على رحيل زوجته .

6- غزارة دموع الشاعر / تعاظم مأساة الشاعر .

7- سؤال الشاعر القبر / مناجاة الشاعر للقبر .

8- تفرق الزوجين بعد هناء الوصال .

9- دور الأم في أسرتها / وصف دور الأم مع أطفالها / حنان الزوجة .

10- الحزن لا يعبر عن الوفاء للزوجة / البكاء غير كافٍ لردة الجميل / أفضال المرأة الكثيرة .

** العاطفة : وجاذبية ذاتية .

** المشاعر العاطفية : الحزن .

الحزن .

الآلام .

** القيم : 1- تقدير الزوجة : 1 - 8 - 9 .

2- الوفاء والإخلاص : 2 - 10 .

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الشاعر "جوهري" من :	أ. سوريا	ب. مصر	ج. العراق	د. لبنان
2. رثى الشاعر في أبياته :	أ. أمه	ب. أخته	ج. ابنته	د. زوجته
3. ينتمي النص السابق إلى الشعر :	أ. الوجانى	ب. الاجتماعي	ج. الذاتي	د. أ + ج
4. معنى كلمة (الصلد) كما وردت في البيت السادس هو :	أ. البرق	ب. التصفيق	ج. الصوت	د. الفاسي
5. أحسن الشاعر بعد فقدان زوجته بـ :	أ. الوحدة الفاسية	ب. الحزن الشديد	ج. الرغبة في نسيان الألم	د. أ + ب
6. فكرة (الحزن) لا يكفي للتعبير عن الوفاء (وردت في البيت :	أ. الرابع	ب. السادس	ج. الثامن	د. العاشر

ثانياً:

أ- من فهمك البيت الثاني .. كيف سترد الزوجة تحية الشاعر ، ولماذا ؟

ب- في البيت الرابع كيف بدت حالة الشاعر ؟ .

ج- أشرح البيت الثالث من النص السابق شرحًا وافيًا .

د- من فهمك البيت الثامن .. كيف كانت حياة العائلة ، وكيف أصبحت ؟ .

هـ قال الشاعر "الشريف الرضي" يرثى أمه : أبكيك لو نقع الغليل بكاني وأقول لو ذهب المقال بداني وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون .

و- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

المفرد	تحية	صلة	الجسد	ثوب	طائر	قبرك	ضيف	ثغر	عيناً
المحبين	غيا به	أوراقها	جناحاك	أطفالى	حقوق				

ثالثاً :

- ١- أملا الفراغات الآتية بما يناسبها :

أ- الشعور العاطفي في البيت الرابع ومن أدوات التعبير عنه مثل
 ب- استخدم الشاعر الإشارة لإبراز الحالة الانفعالية ومن أمثلته نوعه
 ج- المحسن البديعى المعنوي في البيت التاسع نوعه
 د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس مثل
 ه- من خصائص الشعر الوجданى في النص و
 و- في البيت الأخير قيمة هي : رابعاً :
 أ- في قول الشاعر : (كنّا كنبة ريحان) صورة بيبانية ، حلّها ، ثمّ سمّ نوعها .
 ب- استخرج من البيت التاسع أداة شرط ، وبين نوعها ، وفائدتها .
 ج- أعرّب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
 د - الفعل : (أنجيَت) مزيد بـ (تخطّم) مزيد بـ

الوحدة السادسة: **

مناجاة طائر - أيو القاسم الشّابّي - تونسي

- 1 -

- 2 -

- رَنَم الصَّبَاحِ الصَّاحِبِ الْمُبَحْبُورِ
مَا بَيْنَ دَوْحِ صَنْوَبَرْ وَغَدِيرِ
حَتَّى تَرْشَّفَهَا عَرْوَسُ الثُّورِ
الْأَلَّاقَةِ، فِي دَوْحَةِ وَزَهْرَةِ
7- (قِبْلُ أَزَاهِيرِ الرَّبِيعِ)، وَغَنَّهَا
8- وَاسْرَبْ مِنَ النَّبِعِ، الْجَمِيلِ، الْمُلْتَوِيِ
9- وَأَثْرَكْ دَمْوعَ الْفَجْرِ فِي أُورَاقِهَا
10- ذَرْفَتْهُ أَجْفَانُ الصَّبَاحِ مَدَامَعًا

شرح الأبيات :

- 1- ينادي الشاعر العصفور المغرد قربه مسروراً بقبة المليء بالسعادة .
 - 2- يتغنى هذا العصفور بين الأشجار مغرداً يحكي بتغريداته ما ألمته الطبيعة وأوحت إليه من روعة وجمال .
 - 3- يطلب الشاعر من العصفور التغريد لأن في تلك الأرضي وروداً و زنابق تنظر إليه بتمتع و ترکيز .
 - 4- يلح الشاعر بطلب العصفور بأن يغرس ولا يخاف منه ، فهو يحبه لكنه حب ممزوج بعناء و تعب و حزن .
 - 5- أيها العصفور غن أغاني الروعة والحسن ، فهذه الأغاني هي سر الحياة وبهاؤها ، ومواساة للمعذبين و فرحة لهم .
 - 6- يصف الشاعر نفسه بأنه كالطير يشدو ويغرس وينوح نواحاً مخلوطاً بحزنه وألمه وعواطفه الحزينة .
 - 7- أيها العصفور الثم الورود والازهار ، وغرس روعة الصباح الجميل المشرق الباسم .
 - 8- وانشرب من هذا النبع ذي المنظر الجميل الذي يسير متعرجاً بين الأشجار ، وماوه عذب رقراق .
 - 9- ولا تقترب من حبات الندى فوق أوراق الشجر في الصباح حتى تطلع عليها الشمس ، وتشربها أشعتها .
 - 10- وقطرات الندى كالدموع نزلت من عيون الصباح جميلة رائعة في أحضان الغابة الساحرة .

* **الفكرة العامة للنص** : الطبيعة سعادة الإنسان / جمال الطبيعة سعادة وخلاص من الهموم / مظاهر جمال الطبيعة .

** **الفكرة الرئيسية** :

المقطع الأول : مناجة الطائر والاستزادة من تغريده .

المقطع الثاني : الدعوة إلى الحياة السعيدة في رحاب الطبيعة .

** **الفكرة الفرعية** :

1- خطاب الشاعر للطائر .

2- وصف جمال صوت الطائر .

3- 4 - طلب الشاعر من الطائر التغريد .

6- غناء الشاعر ممزوج بالحزن .

7- 8- وصف جمال الطبيعة / الحياة السعيدة في الطبيعة .

9- 10- جمال قطرات الندى في الصباح .

** **العاطفة** : إنسانية .

..... المشاعر العاطفية : الإعجاب.....

** **القيم** : 1- تمجيد الطبيعة : 1 - 10 - 9 - 8 - 2 - 8 - 2 - 10 .

2- تقدير الفن : 3 - 4 - 5 - 2 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الشاعر " أبو القاسم الشافعى " من :

د. اليمن ج. سوريا ب. تونس أ. المغرب

2. تحدث الشاعر في أبياته السابقة عن :

أ. الطبيعة ب. بلده ج. محبوبته د. أشعاره

3. بدا الشاعر في النص السابق :

أ. معجباً ب. مفتوناً ج. محباً د. كل ما سبق صحيح

4. معنى كلمة (الخمايل) كما وردت في البيت الثاني هو :

أ. الثياب ب. الجميل ج. الأشجار الكثيفة د. الهدوء

5. تحدث الشاعر عن التشابه بينه وبين الطائر في البيت :

أ. الثالث ب. الرابع ج. الخامس د. السادس

6. الكلمات (المفرد - الصباح - الربيع) تتبع إلى الحقل المعجمي / مجال :

أ. السعادة ب. الآلام ج. المعاناة د. كل ما سبق خطأ

ثانياً:

أ- من فهمك البيت الرابع لماذا طلب الشاعر من العصفور الغناء ؟

ب- اذكر دليلاً من البيت السادس على التشابه بين الشاعر والعصفور .

ج- اشرح البيت التاسع من النص شرحاً وافياً .

د- قل الشاعر " عبد الرحمن شكري " : الا يا طائر الفردو س ق --- بي لك بستان

وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمن .

و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الخمايل	الستهول	زنابق	أناشيد	أزاهير	دموع	أوراقها	أجفان	مدامعها
المفرد								
الشادى	مودة	فؤادك	سلوة	صوت	النبع	غدير	عروس	دودحة
الجمع								

ذرفته	ترشفها	المحبور	رَنَم	مترنَم	مأسور	وحي	غبطة	الشادي	
									معنى
مقهور	صاعداً	مداعع	الجميل	الضاحك	منظور	متتقلاً	المسرور	المشتق المغزد	نوعه
									ثالثاً:

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

- أ- الشعور العاطفي في البيت النابع مثل ومن أدوات التعبير عنه
ب- استخدم الشاعر فعل الأمر مثل للدلالة على
ج- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت العاشر مثل
رابعاً:

- أ- في قول الشاعر : (الصباح الضاحك) صورة بيانية ، حلّها ، ثم سُمّ نوعها .
ب- استخرج من البيت الرابع نعّنا ، وبين نوعه ، ثم ذكر حالات تطابقه مع المعنوط .
ج- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
د - كتابة الهمزة في : (طائر) الثناء في (مودة)

قالت لى الأرض - أدونيس - سوري

- 1 -

- 1- مَجَدُونِي ، تَفَنَّقُوا فِي يَنَابِيْعِي فِيضاً ، وَفِي تَرَابِيْ رَبِيعاً
2- وَحَدَّةً نَحْن ، يَضْحِكُ الْقَلْبُ لِلْفَاقَ بِتَسْتَهُمُ الْضَّلْوَعُ الْضَّلْوَعُ
3- كَمْ أَفْلَتَا مُعْرِيْنَ حِيَارَى وَاحْتَرَقَا عَلَى الدُّرُوبِ شَمْوَعَا

- 2 -

- 4- هَمَّنَا أَنْ نَمْرَقَ الْحُجْبِ السَّوَادِيَّ دِضِيَاءً ، وَنَكْشَفَ الْمَجْهُولَا
5- كَفَفَتَا الْحَيَاةَ حَتَّى كَانَ أَفْجَيلِ مِنْهَا يَعْنِقُ جِيلَا

- 3 -

- 6- وَغَدَأْ تَلْعَبُ الْطَّفَوْلَةَ بِالْوَرِدِ دِوَنَمُو حَقَّةَ لَوْنَا وَتَفِيْضَ
7- كَلَّ فَقْرَ (يَفْنِي) ، وَيَفْنِي مَعَ الْفَةِ زَمَانُ جَهَّمْ وَكَوْنُ بَغْيَضُ

- 4 -

- 8- مِنْ هَنَا ، مِنْ بَلَادِنَا ، نَحْنُ (أَفْلَعَنَا) شَرَاعَأً ، وَمَوْجَةً ، وَلِيَالِيَّ
9- وَمَلَأْنَا عَيْنَ الزَّمَانِ ، فَمَا تَبَرَّصُرَ إِلَّا كَوَافِيْبَا وَلَالِيَّ

- 5 -

- 10- هَا بِلَادِي ، كَانَ يَغْدَادَ صَارَتْ
11- نَحْنُ شَنَنَا الدُّنْيَا جَمَالًا وَحَقًا

شرح الأبيات :

- 1- تدعى الأرض الناس إلى تعظيمها وتجيدها ، فهي الخير والعطاء وتنمح الربيع والجمال للدنيا .
2- إننا أمة واحدة ، نفرح لبعضنا من أعماق قلوبنا ، ونمنح الخير والسعادة والحب للجميع .
3- وساعدنا المحتاجين الضائعين كثيراً ، ومنحنا الفقراء كل ما نستطيع .
4- غايتنا أن نقضي على التخلف ومجاهيل الكون ، ونعيش حياة سعيدة مليئة بالأمل والنور والضياء ، وننihil الغموض عن كل شيء يحيط بنا .

- 5- نحن كثيرون ونحن أمة واحدة تتوافق أفكارنا ومبادئنا .
6- الأرض هي سبيل الحضارة ونهضة الأمم وسوف يعم الخير فيها وينتشر ، وتنمو السهول وتكبر ، وتفيض الخيرات وتكثر .
7- عندها يختفي الفقر من الوجود ، ويختفي معه كل عيش صعب ، وينتهي ضيق الناس ، ويُقضى على عالم الحاجة .
8- من هذه الأرض الطاهرة كانت انطلاقة الحضارة ، ومنها نشرنا مبادئ الإنسانية السمححة .
9- كنّا منارة تهدي الأجيال ونبأ للعلم والإنسانية والحضارة ويسار إليها أهل العلم والعلماء ، والسابقون إلى بناء عالم مثالي .
10- وبلادنا بلد واحد لا يعرف التفرقة ولا التجزئة متضامنون متّحدون .
11- وأردنا للعلم أن يكون عالم الروعة والجمال ، وأعدنا للعلم الإنسان الحضاري المتقدم .

* **الفكرة العامة للنص :** دُور بلادنا في الحضارة الإنسانية / الدعوة إلى إعمار الأرض بالسلام والمحبة .

** **الفكرة الرئيسية :**

المقطع الأول : وحدة الإنسان والأرض وعطاؤهما .

وازن بين هذا البيت والبيت الثامن من النص من حيث المضمون .

و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

ينابيعي	الضلوع	معثرين	حياري	الحجب	بلادنا	لآلي	ذرا	نفوساً
المفرد								
القلب	همنا	المجهول	الورد	كُون	شراعاً	موجة	لهفة	عين
الجمع								
المعنى	نستلهم	أقلنا	يفني	بغض	أقلعنا	إرث	شئنا	ضياء
المشتقة	حياري	الظامنين	المجهول	السود	جَهَنْ			
نوعه	معثرين	حياري	الظامنين	المجهول				

ثالثاً :

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

- أ- الشعور العاطفي في البيت الأول ومن أدوات التعبير عنه مثل
ب- استخدم الشاعر الفعل المضارع مثل للدلالة على
ج- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابع مثل
د- المحسن البديعي المعنوي في البيت الرابع نوعه
رابعاً :

أ- في قول الشاعر : (عين الزَّمان) صورة ببائية ، حلّها ، ثم سَمَّ نوعها .

ب- أكمل الجملة الآتية بمفعول مطلق مبيناً لنوع الفعل : (كَفَتِنَا الْحَيَاة) .

ج- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

د - كتابة الهمزة في : (أَقْلَعْنَا) الناء في (غَدْ) (غَدْ)

مدينة الغد - عبد الله البردوني - يمني

- 1 -

وانتظار المنى وحلم الإشاره
عن تجليك حشرات الحضاره
د واشتم دفنه واخض راره
وحك عنك نجـمة لمناره

1- من دهور .. وأنت سحر العباره
2- كـتـ بـنـتـ الغـيـوبـ دـهـرـاـ فـنـمـتـ
3- كلـ شـيـءـ وـشـيـ بـمـبـلـادـكـ المـوـعـوـ
4- (بـشـرـتـ قـرـيـهـ) يـلـقـيـكـ أـخـرـىـ

- 2 -

تعـيـدـيـنـ لـلـهـشـ يـمـ النـضـارـهـ
وـطـرـيقـ ،ـ فـيـ كـلـ سـوقـ وـهـارـهـ
طـارـ كـالـصـيـفـ ،ـ كـانـثـيـالـ الغـضـارـهـ
بـاـنـ فـيـهـ ،ـ تـرـفـ حـتـىـ الـحـجـارـهـ
وـصـبـاـهـاـ فـوـقـ اـحـتـمـالـ الـعـبـارـهـ

5- ذات يوم ، ستشرقين بلا وعد
6- تزرعين الحنان في كل واد
7- سوف تأتين كالنبوعات ، كالآمـ
8- وتصوغين عـالـمـاـ تـمـرـ الـكـثـيـرـ
9- أي دنيا ستبدعين جـاهـاـ

شرح الأبيات :

- 1- منذ القديم وحلم بناء المدينة المثالية يراودني ويزورني ، وأنظر أن يتحقق ذلك الحلم ويصبح واقعاً .
2- تلك المدينة في عالم الخيال منذ القدم ، لكن التطور الحضاري الذي يحدث هو دليل على اقتراب إقامتها .
3- العالم حولنا تتبأ وتوقع اقتراب بناءك ، فها هي رائحة الأمان والأمل تنتشر في الأجواء تبشر بقدومك .
4- لقد بشرت الدنيا بميلاد مدينة الغد والسعادة ، وصار الناس يتناقلون ويرددون هذا الخبر لبعضهم .
5- لا بد أنك سوف تقامين في يوم من الأيام من دون سابق إنذار ، وتبعثين الحياة والروح في كل ما حولنا .
6- وتنشرين العطف والمودة والحب في كل مكان من عالمنا .
7- سيكون بناؤك خبراً جميلاً ، وخيراً يعم البلاد ، وينشر فيها العيش السعيد والنعمة والخصب .
8- سوف تبنيين دنيا سعيدة تمتلئ بالخيرات والنعم الكثيرة ويفتحي العالم سروراً ، وترق بوجودك الجمادات .
9- ذلك العالم الذي سوف تبتدعينه سيكون أجمل من الوصف ، وأروع من أن تعبر عن جماله الكلمات والمفردات .

* الفكرة العامة للنص : التطلع إلى قيام مدينة الغد المثالية / حلم تحقيق مدينة المستقبل / المدينة الفاضلة .

** الفكر الرئيسية :

المقطع الأول : التنبؤ بقيام مدينة الغد
المقطع الثاني : صفات مدينة الغد

** الفكر الفرعية :

- 1- الحلم بتحقق المدينة المثالية
- 2- التفاؤل باقتراب تتحقق المدينة المثالية
- 3- 4 - تحدث الجميع عن اقتراب تتحقق المدينة الغد
- 5- جمال المدينة المثالية
- 6- انتشار العطف في مدينة الغد
- 7- كثرة الخير والنعم في مدينة الغد
- 8- سحر مدينة الغد وروعتها
- 9- جمال مدينة الغد أكبر من الوصف

** العاطفة : إنسانية

.....الأمل.....الفرح.....الإعجاب.....المشاعر العاطفية

** القيم : 1- العطف : 6

- 2- السلام : 3 - 4 - 7 - 8 - 9
- 3- رفض المجتمع المادي : 1 - 2 - 5

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الشاعر " عبد الله البردوني " من :

أ. العراق ب. اليمن ج. سوريا د. تونس

2. تحدث الشاعر في أبياته السابقة عن المدينة :

أ. المتخيلة ب. المثالية ج. الحلم د. كل ما سبق صحيح

3. بما الشاعر في النص السابق :

أ. متفائلاً ب. محباً ج. زاهداً د. أ + ب

4. معنى كلمة (الهشيم) كما وردت في البيت الخامس هو :

أ. العشب المتكسر ب. النار ج. المطر د. الحجارة

5. تحدث الشاعر في المقطع الثاني عن :

أ. صفات مدينة الغد ب. قيام مدينة الغد ج. سكان مدينة الغد د. مشكلات مدينة الغد

6. الفكرة (انتشار العطف في مدينة الغد) وردت في البيت :

أ. الثالث ب. الرابع ج. الخامس د. السادس

ثانياً:

أ- من فهمك المقطع الثاني ... ما صفات المدينة المثالية ؟

ب- اذكر دليلاً من البيت الخامس على جمال المدينة المثالية .

ج- اشرح البيت التاسع من النص شرحاً وافياً .

د- قالت الشاعرة " نازك الملائكة " في وصف العالم المثالي : تخيلته بلداً من عبير

على أفق حزُّ في سرَّهِ
وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .

و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

	الحجارة	الكتبان	الأمطار	النبوعات	حشرات	الغروب	المعنى	دهور	المفرد
طريق	وادي	وعْد	منارة	نجمة	قرية	الإشارة	ظم	عبارة	الجمع

المعنى	نمت	وشي	النشال	الغضارة	تصوغين	ترفت	جناها	صباها
نوعه	وعد	الحنان	طريق	سوق	الكثبان	الحجارة	الغيب	منارة

ثالثاً:

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

- أ- الشعور العاطفي في البيت السادس مثل ومن أدوات التعبير عنه
ب- استخدم الشاعر الأسلوب الخبري مثل للدالة على
ج- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث مثل
د- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول نوعه
رابعاً:

- أ- في قول الشاعر : (أنت سحر العبرة) تشبيه بلية ، حد أركانه ، ثم حوله إلى تشبيه تمام الأركان .
ب- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (انتظرت تحقيق المني) باستخدام صيغة (ما أفعله) .
ج- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
د - كتابة الهمزة في : (النبوءات) الثناء في (العبرة)

تدريبات على ما سبق :

- 1 -

- 1- كم تشتكى و تقول : (إنك معدم)
2- ولئك الحقول وزهرها أريجها
3- و الماء حولك فضلة رقراقة

- 2 -

- 4- هشت لك الدنيا فما لك واجماً?
5- إن كنت مكتنباً لعز قد مضى
6- أو كنت تشفق من حلول مصيبة
7- أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل

- 3 -

- 8- انظر فمسا تطل من الشرى
9- اتزور روحك جنة فنه وفقها
10- و ترى الحقيقة هيكلًا متجلساً
11- يا من يحن إلى عد في يومه

** شرح الأبيات :

- 1- يخاطب الشاعر الإنسان المتشائم الذي يشكو من أي شيء فناناً له : كثيراً ما تشتكى وتداعي الفقر، مع أن كل شيء في السماء والأرض مسخر ومهيا لك .
2- يفضل الشاعر لهذا الإنسان مظاهر الجمال المنتشرة حوله والتي تدعوه للتفاؤل من حقول واسعة وما بها من زهر متفتح له رائحة عطرة فواحة ونسيم رقيق عليل وبلايل مغفرة فوق الأشجار .
3- والمياه الصافية الفضية تناسب وتنترقر حولك في الجداول ، والشمس التي تعلوك تنشر على الماء أشعتها الذهبية الساحرة .. فعجبأ لك لماذا لا تتفاعل وتسعد ، والسعادة تنتديك !!
4- يدعو الشاعر لهذا الإنسان لترك التشاوؤم والإقبال على الحياة فيقول له : لقد ابتسمت لك الدنيا وأقبلت عليك ، فلم تقابلها بالعبوس والكآبة !! ولماذا لا تبادر ابتسامتها بابتسامة من عندك !!
5- إن كنت حزيناً على جاهاك ومجدك الضائع ، فمن المستحيل أن يعيده إليك الحزن والنندم والحسرة .
6- وإن كنت تخشى وتخاف أن تصيبك مصيبة تنزل بك ، فاعلم أنك لن تستطيع بحزنك وخوفك وعبوسك أن تمنع وقوعها ، أو تحول دون مجئها .
7- وإن كنت قد كبرت وتخطيت مرحلة الشباب سناً فلا تحزن (وتنقل إن الزمان قد شاخ ، فالزمان لا يكبر ولا يشيخ فهو شباب متجدد .
فاستمد منه القوة المتتجدة والنشاط الدائم ، لتسعد بحياتك ، فالشباب شباب القلب .
8- تأفت حولك وشاهد منظر الطبيعة الجميل الذي يمثل مشاهد الجمل التي توشك أن تنطق من شدة جمالها .
9- عجيب أمرك أيها المتشائم ، أتضيّع الجنة الحقيقة التي تمتلكها من أجل خوفك من جهنم التي تتوجهها .
10- و ترى الحقيقة واضحة مجسمة أمامك في هذا الجمال ، ثم يدفعك اكتتابك المريض إلى الخضوع لشكوك وأوهام يجعلك تفضل الشقاء والجحيم على السعادة والنعيم .

التجهيز .

المقابلة الصحفية

صيغة السؤال : اكتب أربع أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع أحد الأطباء في مشفى مدينتك مراعياً شروط كتابة مقابلة الصحفية .

1- الترحيب والتقديم :

مساء الخير ضيفنا نجم كبير و اسم لامع ملا صيته الآفاق ، ذو أسلوب ساحر في وانتشر عبق إبداعه في كل صوب ، وفاح عبر إنجازاته في كل ناحية ، آله

2- السؤال الأول :

ما البيئة الاجتماعية التي نشأت فيها؟

السؤال الثاني :

ما الصعوبات التي واجهتك أثناء مسيرتك؟

السؤال الثالث :

ما الأعمال التي تنوى القيام بها في المستقبل؟

السؤال الرابع :

من الشخصية التي تعدّها مثلاً لك وتعمل على السير على نهجها؟

-3 الخاتمة:

وَاحِدًا مُسْكِنًا

1000

صيغة السؤال : شخصية تحب الاقداء بها ، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعياً الجانب : (الاجتماعي - الثقافي - النفسي)

المقدمة : تجود علينا الأيام بشخصيات عظيمة نتعلم منها ، شخصيات أسرت كل القلوب وأثرت في العقول ، ولفتت الأنظار إليها بفضل مهاراتها المتعددة ، ومن هذه الشخصيات فقد

أ- الجانب الثقافي : درس الابتدائية في مدرسة الإعدادية والثانوية في مدرسة ودخل الجامعة في كلية قسم وتخرج فيها نجماً لاماً وعلماءً من أعلامها وله مواهب متعددة فهو يعشق الرياضة والسباحة عشق الأرض لحبات المطر ، كما أنه يتقن اللغتين الإنجليزية والفرنسية بالإضافة إلى أنه بارع في استخدام الكمبيوتر ببراعة الفنان أمام لوحته .

ب- الجانب الاجتماعي : نشأ في بيت علم وأدب وثقافة ، فكان كالنجمة بين ثلاثة من النجوم ، عائلته مكونة من أب وأم مازالاً ينعمان بالحياة الرغيدة والصحّة الموفورة ، وإخوته أربعة ؛ أخ واحد وثلاث أخوات ينيرون طريقه بحنانهم وعطفهم ومحبّتهم ، وهو متزوج وعنه ولد على هيئة القرف ، يعمل في مخلص في عمله ، ويتقاسم مع عائلته خير الأيام وما فيها من مرح وترح ، كما أنه متعاون مع أهل حarte وجيرانه .

ج- الجانب النفسي : كان جميلاً كسرب حمام في أعلى السماء ، صديق النخيل في قامته ، وذراعيه رسالة للناس حوله بأنه قوي مهاب ، وشعره رفيق سنابل قمح الصيف ، وبشرته بيضاء ، وعيانه تلمعان صفاء وجمالاً ، أنيق في اختيار ملابسه ، يهوى الألوان الهدامة ، بريء براءة الحب ، لطيف لطف العصافير فوق الأغصان ، وديع كجناح عصفور ، حنون حنون الأم على أطفالها ، يحب الخير للجميع ، هادئ هدوء الأجواء في يوم ربيعي .

الخاتمة : هذه الشخصية التي أعجبت بها ، وأحاول أن أسير على خطها ، وأرجو أن تتفق الأيام إلى جانبي كي أصبح مثلاً يوماً ما .

إلقاء كلمة

صيغة السؤال : اكتب كلمة تلقيها في مدرسة بمناسبة عيد الشهداء .

اعزائي : الحضور وهذا الجمع الكريم .

أسعد الله : أوقاتكم ، وأحييكم بأحسن التحيات وأطيبها .

نحتفل اليوم بمناسبة عظيمة على قلوبنا وهي

وهذه المناسبة الغالية على قلوبنا تتميز بأنها تعبر عن

وهي مناسبة نحتفل فيها في كل عام بمثل هذا اليوم لما لها من عظيم الآثر في حياتنا ، ولا يمكننا تجاوزها أو نسيانها لأنها

ومن أجمل ما قيل فيها :

وأخيراً : يسعدني أن أكون قد وفّقت في الحديث عن بهذه الكلمات الموجزة .

** كتابة النصوص الوصفية :

صيغة السؤال : زرت معلماً أثرياً من معلم بلدك . اكتب موضوعاً تصف فيه هذا المعلم ، مبرزاً الآثر الذي أحدثه في نفسه .

مقدمة مناسبة : إن اللغة وما فيها من كلمات ، والعقل وما يحتويه من فكر وخطرات ليحاولان أن يعبران عن موضوع فهو من الموضوعات المهمة التي طافت في رحابها الأقلام ، وتحدث عنها الكثيرون ، كما أنه

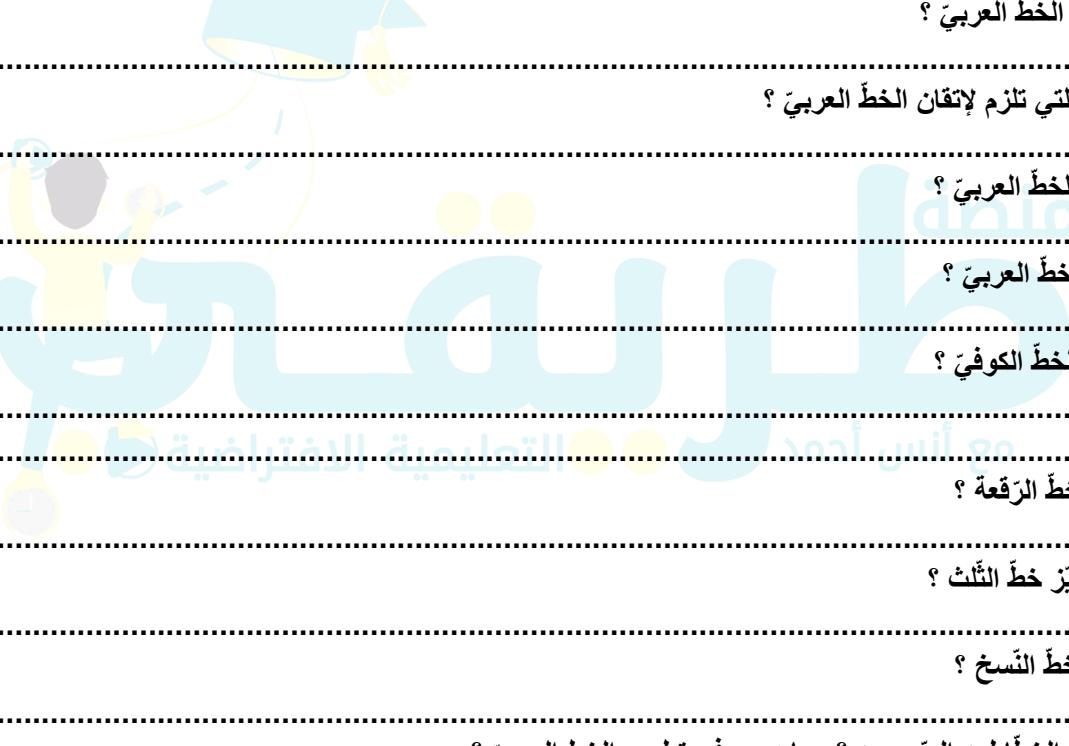
موضوع حساس ودقيق ويمسّ جانباً مهماً في حياتنا وتفكيرنا ، وفيه تتدافع الفكرة لتعانق مداد القلم وتكتب كلمات ذهبية على صفحة فضية وتناقش فكرة + شرح الفكرة 1

عبارة ربط بين الفكريتين : ولكن الكلمات لا تملك أن تقف عاجزة عن التعبير فقط عن فكرة 1 بل إنها ستخوض في الحديث عن فكرة مهمة أخرى وهي 2 + شرح الفكرة

خاتمة مناسبة : وهذا نجد أنّ موضوع قد ترّئّم فيه القلم وأبدع وصاغ أجمل العبارات وأروعها ، وغاص في فكر موضوعنا التي تحتاج صفحات كثيرة للحديث عنها مثل 1 2 و 3

القراءة :

الدرس الأول : الخط العربي

- 

1- ما أهمية الخط العربي ؟

2- كيف تطور الخط العربي ؟

3- ما الأمور التي تلزم لاتقان الخط العربي ؟

4- ما وظيفة الخط العربي ؟

5- ما أنواع الخط العربي ؟

6- ما سمات الخط الكوفي ؟

7- ما سمات خط الرقعة ؟

8- ما الذي يميز خط الثلث ؟

9- ما صفات خط النسخ ؟

10- من أشهر الخطاطين السوريين ؟ وما دوره في تطوير الخط العربي ؟

11- ما مميزات أسلوب الخطاط عدنان الشيخ عثمان ؟

الدرس الثاني : أنا والعمال

- ## 1- مع من يعيش الكاتب؟

2- كيف عرف الكاتب العمال ؟

3- ما التضحيات التي قدمها العمال ؟

4- ما صفات معركة العمل (الطباعة) التي يدخلها العمال ؟

5- ما صورة عمال الطباعة أثناء قيامهم بعملهم ؟

6- ما أمنية الكاتب / ما موقف الكاتب من العمال ؟

الدرس الثالث : كتاب العقد الفريد

1- كيف ينظر الأندلسىون إلى المشرق ؟

2- ما طريقة ابن عبد ربه في تأليف كتابه : العقد الفريد / ما التشابه بين طريقة ابن عبد ربه وطريقة ابن قتيبة ؟

3- ماذَا يحتوى كتاب العقد الفريد ؟

4- كيف صنف ابن عبد ربه كتابه ؟

5- ما ابتكارات ابن عبد ربه في تأليف كتابه ؟

6- بمَ يتميز كتاب العقد الفريد عن كتب المشرق ؟

7- ما قيمة كتاب العقد الفريد ؟

الدرس الرابع : الجمال

1- ما الجميل في رأي الكاتب ؟ كيف تحد

2- كيف يحدث الفن و الطبيعة أثرهما في النفس ؟

3- ما الخصائص المميزة للجمال ؟

4- ما الحواس التي تنقل الخصائص الجمالية ؟

5- لماذا لا تنشأ فكرة أو عاطفة عن الانفعال الذي يأتي عن طريق اللمس والشم والذوق ؟

6- لماذا السمع والبصر دليلان على خصائص الجمال الثلاثة ؟

7- ما خصائص الجمال في فن البلاغة والأدب ؟

8- ما خصائص الجمال في المادة ؟

الدرس الخامس : ليالي الحصاد

1- في أي وقت يبدأ الحصاد ، ومتى يخرج الحاصدون إلى الحقول ؟

2- كيف يخرج الحاصدون إلى حقولهم ؟

3- ما صفات الحاصدين أثناء خروجهم إلى الحقول ؟

4- ما حال القرية والزرع وحالة الكاتب في وقت الحصاد ؟

5- ما صفات ضوء القمر وأثره في الطبيعة والكاتب ؟

6- ما مراحل الحصاد كما وردت في النص ؟

7- ما الأمر الذي أبصره الكاتب عندما أسفر الصباح ؟