

## الوحدة الأولى :

القضايا الوطنية والقومية : / قراء تمهيدية /

نشأ الشعر القومي	في القرن التاسع عشر
بواكير الشعر القومي	الشام والعراق والمهجر
أروع الشعر القومي	بائية اليازجي : تنبهوا واستيقظوا أيها العرب
اكتسبت بانية اليازجي أهمية لأنها	من بواكير الشعر القومي- الثورة على الاحتلال العثماني - ماضي العرب المجيد
التبشير بالتححرر والاستقلال	في أواخر القرن التاسع عشر
أبرز الشعراء القوميين	الرصافي - الزهاوي- خليل مطران- الفراتي - المفكر الكواكبي
غرض الأدب الوطني	الدفاع عن الوطن - واسترجاع حقوقه المقتصبة - وتحرير الأوطان والحفاظ على هويتها
غلبت على المشاعر الإنسانية	الروح الوطنية وإثارة النفوس ضد الظالمين وطرد المستعمر والتضامن لاستعادة الحقوق
مواجهة العدو	والتحذير من المستعمر والفتن , و تصافي أبناء الوطن ومواجهة التقسيم
قسم الأدب الفلسطيني	تكون بالعلم والتفكير الخلاق تحقيقاً للعدالة الإنسانية
هدف قصائد الأدب الفلسطيني	ثلاث مراحل : أدب ما قبل النكبة - أدب ما بعد النكبة - مرحلة النهوض الثوري
التحدي عند الشاعر	ألهبت النفوس - فجرت الحمية والنخوة- التمسك والتشبث بالأرض
كان الرد على نكسة حزيران	توفيق زياد
تغنى الشعراء بانتصار تشرين	حرب تشرين التحريرية 1973م
حملت حرب تشرين	نزار قباني - سليمان العيسى
قال نزار قباني	تباشير النصر - الثقة والأمل بميلاد الإنسان العربي- تقدم المسيرة العربية ورفيقها
	هزم الروم بعد سبع عجاف وتعافى وجداننا المطعون

## حتام تغفل - جميل صدقي الزهاوي ( أتباعي )

- 1- ألا فانتبه للأمر حتام تغفل
  - 2- أغث بلداً منها نشأت فقد عدت
  - 3- أما من ظهير يعضد الحق عزمه
  - 4- وما رابني إلا غرارة فتسية
  - 5- وما هي إلا دولة همجية
  - 6- فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً
  - 7- وما فئة الإصلاح إلا كبـارق
  - 8- لهم أثر للجور في كل بلدة
  - 9- فطالت إلى سـورية يد عسفهم
  - 10- وكم نبغت فيها رجال أفاضل
  - 11- وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم
  - 12- شريف ينحى عن مواطن عزه
  - 13- إذا (سكت) الإنسان فالهم والأسى
- أما علمتك الحال ما كنت تجهل  
عليها عواد للدمار تعجل  
فقد جعلت أركانه تتزلزل
- ( تؤمل إصلاحاً ) ولا تتأمل  
تسوس بما يقضي هواها وتعمل  
وتخفّض بالإذلال من كان يعقل  
يغرك بالفطر الذي ليس يهطل
- يمثل من أطماعهم ما يمثل  
تحملها ما لم تكن تتحمل  
فلما ذهاها العسف عنها ترحلوا  
يهددها داء من الجهل معضل  
وأخر حرّ بالحـديد يكبل  
وإن هو لم يسكت فموت معجل

### \*\* شرح الأبيات :

- 1) يخاطب الشاعر الإنسان العربي طالباً منه أن ينتبه و يستيقظ من غفلته ، متعجباً من طول نومه ، ويسأله : ألم تستغد من واقعك , ويخبرك سوء الحال الذي تعيشه ما لا تعرفه ؟!
- 2) انهض و أنقذ بلدك وأنجذ وطناً عشت فوق ربوعه، فالمصائب تتوالى عليه من أجل تدميره بسرعة والقضاء عليه .
- 3) أليس هناك أحد يعين الحق و يساعد أهله وينصره بعزيمته ، لأن أسسه كادت تنهار .

- (4) ما يقلقتني هو هؤلاء الشباب الجاهلون الغافلون الذين انخدعوا بالإصلاحات , فهم يرجون إصلاح الحال بلا تدبّر ولا نظر وتفكير .  
(5) إنها دولة لا تعرف التنظيم تقوم على الفوضى , لا تراعي أمور رعيّتها وتقودها بأهوائها وبما يخدم مصالحها .  
(6) هذه البلاد يحكمها مجموعة جهلة , وهي تعلي وتكرم الجاهل الأحمق , وتقلل من قيمة العلماء , وكرام الناس فيها مذلولون .  
(7) يوهمونك أنهم سيجعلون البلاد تنعم بالكثير من الإصلاحات , إلا أنّ الشعب واقعياً لا يشاهد شيئاً , كالمطر الذي تظنّ أنه سيهطل و يغيث الناس ولكنه لا يسقط .  
(8) نشروا الظلم في كلّ مكان , وأثاره موجودة في كلّ بلد , وهذا الظلم يعكس أطماعهم ويصوّر مقاصدهم وصورتهم الحقيقية .  
(9) لقد وصلت شرورهم إلى سورية وأثقلوا كاهلها بفسادهم , و حملوها من الخراب و الدمار ما تعجز عن حمله .  
(10) لقد نبغ و ظهر في سورية كثير من الرجال الأفاضل من علماء وأدباء ومفكرين , ولكن تسلّط هؤلاء وظلمهم , قتل مواهب العلماء , فرحلوا عنها و تركوها هرباً من الظلم والقهر .  
(11) و بغداد قبله الفكر المشرقة بالعلم و العلماء - و التي كانت عاصمة الأدب والثقافة قديماً - تعاني اليوم من مرض الجهل العضال الذي قلت فرص الشفاء منه فأصبحت عرضة للخراب و الجهل .  
(12) فالإنسان الشريف في ذلك العهد ذليل يُبعد عن مواضع العزة والتكريم , و الإنسان الحرّ مسجون مقيد بالسلاسل والأغلال .  
(13) لقد كتب على سكان البلاد أن يعيشوا حياة بائسة , فإن سكتوا لحقهم الحزن والمعاناة , و إذا ثاروا كان الموت ينتظرهم .

الفكرة العامة للنص : فضح ظلم الاحتلال العثماني والدعوة إلى مقاومته .

- الفكر الرئيسية :  
1- ( 1- 2- 3 ) : التحريض على مواجهة العثمانيين .  
2- ( 4- 5- 6- 7 ) : خداع العثمانيين وزيف إصلاحاتهم .  
3- ( 8- 9- 10- 11- 12- 13 ) : جرانم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية .

الفكر الفرعية :

- 1- الدعوة إلى اليقظة والتنبّه .  
2- الدعوة إلى إنقاذ البلاد .  
3- الدعوة إلى مساندة الحق ونصرتة .  
4- اغترار الشباب بإصلاحات الدولة العثمانية .  
5- همجية الدولة وكذب إصلاحاتها .  
6- إذلال العثمانيين لرجال العلم .  
7- كذب وزيف الإصلاحات العثمانية .  
8- انتشار الظلم في كلّ الأماكن .  
9- امتداد الظلم إلى سورية .  
10- التنكيل برجال العلم .  
11- نشر الجهل في العراق .  
12- إذلال الكرام وسجنهم .  
13- تصوير واقع الناس في تلك الدولة / الاستبداد و كمّ الأفواه .

1- املاّ حقول الجدول الآتي بالمطلوب :

المفرد	عوادٍ	أركانه	أطماعهم	فئات	رجال	أفاضل	بلاداً	مواطن	فتية
الجمع	الأمر	الحال	الحق	إصلاحاً	بارق	دار	أثر	الهمّ	داء
المعنى	تغفل	عدت	يعضد	تسوس	ظهير	الجور	العسف	معضل	يكبل
العكس	تجهل	الدمار	رابني	العسف	الإعزاز	ترحلوا	داء	عزّه	شريف

2- املاّ الفراغات الآتية بما يناسبها : ( الجذر اللغوي : الفعل الماضي الثلاثي من دون ألف أو تضعيف )

الكلمة	أغث	عدت	أركانه	تسوس	يغزك	طالت	الأسى	الهمّ	معجل
الجذر اللغوي									

3- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. النصّ السابق من الشعر :	أ. الوطني	ب. القومي	ج. الإنساني	د. الاجتماعي
----------------------------	-----------	-----------	-------------	--------------

2. غاية الشاعر من النص السابق :			
أ. التحريض على العثمانيين	ب. دعم الإصلاح	ج. مباركة المناضلين	د. الدعوة إلى نصرته الحق
3. الفكرة العامة للنص السابق هي :			
أ. فضح العثمانيين	ب. وصف الإصلاحات	ج. الدعوة إلى التنبه فقط	د. التنكيل بالعلماء
4. فكرة البيت الثالث هي :			
أ. مساندة الحق ونصرته	ب. ثبات الحق	ج. قوة الحق	د. انتصار الحق
5. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. إنسانية	ب. وطنية	ج. قومية	د. اجتماعية
6. من صفات الدولة العثمانية في الأبيات السابقة :			
أ. العدالة والتقدم واحترام العلماء	ب. احترام الحقوق والمساواة	ج. الظلم ونشر الجهل والتقليل من قيمة العلماء	د. حرية الرأي وكثرة الإصلاحات ونشر العلم
7. من مظاهر واقع الأمة المتردي في الأبيات الثلاثة الأولى :			
أ. كثرة المصائب واقتراب هزيمة الحق	ب. انتشار الجهل والمرض	ج. عدم وجود إصلاحات في البلاد	د. تولي الجهلة أمور البلاد وشؤونها
8. يظهر ( حب الوطن والغيرة عليه ) في قول الشاعر :			
أ. أغث بلداً منها نشأت	ب. وبغداد دار العلم	ج. فطالت إلى سورية يد عسفهم	د. و ما هي لإدولة همجية
9. النص السابق من المذهب :			
أ. الإبداعي	ب. الواقعي	ج. الرمزي	د. الاتباعي
10. من سمات المذهب الأدبي في النص السابق :			
أ. محاكاة القدماء في المعاني	ب. جزالة الألفاظ	ج. متانة التراكيب	د. كل ما سبق صحيح
11. بدأت الأبيات بالأسلوب الإنشائي لأن الشاعر :			
أ. منفعل ومضطرب نفسياً وقلق	ب. هادئ ومتفائل	ج. تصوير حالته الشعورية والتنويع في أساليبه	د. أ + ج
12. استخدم الشاعر الأسلوب الخبري في المقطعين الثاني والثالث لأنه :			
أ. يصف همجية و ممارسات الدولة	ب. متوتر وقلق	ج. يفصل حالته الشعورية	د. هادئ ومطمئن

4- قال الشاعر إبراهيم اليازجي محذراً قومه من العثمانيين :

تنبّهوا واستفيقوا أيها العرب فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب

وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص السابق من حيث المضمون .

.....

5- الشعور العاطفي في البيت الأخير..... و من أدوات التعبير عنه..... مثل.....

6- حل صورتين البيانيتين الآتيتين : ( علمتك الحال - فئة الإصلاح كبارق ) , وسّمهما , ثم اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيهما .

.....

.....

.....

7- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن..... مثل.....

.....

8- استخرج من البيت الخامس أسلوب قصر , وحدد أركانه , ثم بين أثره في خدمة المعنى .

9- استخرج من البيت الحادي عشر اسماً ممنوعاً من الصرف , ثم اذكر السبب .

10- ما نوع الاستثناء في البيت السابع , وما إعراب الاسم الواقع بعد إلا ؟

11- اجعل كلمة ( العلم ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً مرة , واسماً ظاهراً مرة أخرى .

12 - الألف على صورتها في الكلمتين الآتيتين : ( ينحى - الأسى )

13- الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية : ( انتبه - نشأت - أغث ) .

14- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( علمتك - الحال - الإصلاح ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو .

15- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .

16- قطع الشطر الثاني من البيت الثاني , ثم سم بحره .

### عرس المجد - عمر أبو ريشة ( إبداعى )

- 1- يا عروس المجد تيهي واسحبي
- 2- لن ترى حفنة رمل فوقها
- 3- درج البغي عليها حقبة
- 4- وارتمى كبر الليالي دونها
- 5- لا يموت الحق مهما
- 6- من هنا شق الهدى أكماله
- 7- وأتى الدنيا فرقت طرباً
- 8- وتغنت بالمروءات التي
- 9- أصيد ضاقت به صحراؤه
- 10- هب للفتح فادمى تحته
- 11- يا عروس المجد طاب الملتقى
- 12- قد عرفنا مهرک الغالى فلم
- 13- وأرقناها دماء حرة
- 14- نحن من ضعف بنينا قوة
- 15- هذه تربتنا (لن تزدهي)
- في مغانينا ذيول الشهب
- لم تعطر بدما حر أبي
- وهوى دون بلوغ الأرب
- لئن الناب كليل المخب
- لظمت عارضيه قبضة المغتصب
- وتهادى موكباً في موكب
- وانتشت من عبقه المنسكب
- عرفتها في فتاها العربي
- فأعدته لأفق أرحب
- حافر المهر جبين الكوكب
- بعدما طال جوى المغترب
- نرخس المهر ولم نحتسب
- فاغر في ما شنت منها واشربي
- لم تلن للمارج الملتهب
- بسوانا من حمالة نذب

**\*\*\* شرح الأبيات :**

- (1) - آيتها الحرية الغالية العظيمة افتخري واعتزي، وجري فوق أرضنا الخضراء أثواب العزة والرفعة والمجد .
- (2) - لن تشاهدي ذرة تراب واحدة على هذه الأرض إلا وامتزجت بدماء الشهداء الذين رفضوا الذل والهوان ، وقدموا دماءهم رخيصة في سبيلك .
- (3) - ظل الغزاة الطغاة فوق هذه الأرض فترة من الزمن، ثم سقطوا قبل الوصول إلى مرادهم، ولم يحققوا هدفهم الذي جاؤوا لأجله .
- (4) - وسقط غرور الأيام السود ؛ أيام الظلم والقهر والمعاناة التي فرضها المحتل فوق ترابك مثل الوحش المنهزم الذي ضعفت أنيابه ومخالبه.
- (5) - لا يفنى الحق ولا ينهزم أبداً ، على الرغم مما يقوم به المحتل من ممارسات ضده.
- (6) - من الشام الأرض المباركة خرج دعاة الخير والحق، وانطلقوا جماعات ، ينشرون الهدى والسلام كما ينتشر عبير الأزهار في الجو .
- (7) - ملأ نور الحق الحياة فانتشلت به وطارت فرحاً، وابتهجت بعطره الجميل الذي غمر الدنيا فأسعدها .
- (8) - وبدأت الدنيا ترد على الأيام الصفات الحسنة والقيم السامية والمروءة التي تحلى بها الفاتح العربي .
- (9) - ويتصف بأنه سيد حرّ معجب بنفسه ، لم يكتف بنشر الإسلام في بلاد العرب، بل جهز نفسه لينشره في آفاق أوسع تشمل الدنيا .
- (10) - وانطلق فاتحاً الدنيا لا يوقفه شيء عن هدفه ، ينشر الدين القويم في أرجاء العالم كله مهما تباعدت وتوزعت.
- (11) - آيتها الحرية الرائعة التي تجملت بثياب المجد ، ما أطيبت فرحتي بلقائك حرة !، بعد طول غياب عنك .
- (12) - عرف أبناؤك الأحرار مهرك الغالي الثمين ، فبدلوا دماءهم رخيصة دفاعاً عن ترابك وحماك .
- (13) - بدلوا دماءهم الطاهرة نفية حرة ، إكراماً لك، وفداءً لترايك الطاهر الغالي .
- (14) - على الرغم من قلة عدتنا وعنادنا استطعنا أن نصنع قوة عظيمة ونبني مجداً رفيعاً ، لا ينكسر أمام أشد الأعداء .
- (15) - إن أرضنا الحبيبة لن تزدهر وتعمر إلا بنا، وليس بالمحتلين دعاة تحرير الشعوب بكل أشكالهم وتسمياتهم ، فنحن أبناؤها المدافعون عنها ، والمسرعون إلى نجدها وحمايتها وتحريرها.

**1- الفكرة العامة للنص : تصوير فرحة الجلاء وتمجيد تضحيات السوريين .**

**2- الفكر الرئيسية : المقطع الأول : تصوير الفرحة بالجلاء .**

المقطع الثاني : تمجيد الماضي العربي ووصف رجاله .  
المقطع الثالث : تضحية السوريين في سبيل نيل استقلالهم .

**3- الفكر الفرعية :**

- 1- تصوير الفرحة بجلاء المستعمر
- 2- تمجيد تضحيات الشعب السوري
- 3- 4- خيبة المستعمر في البقاء على أرضنا
- 5- الثقة بعودة الحقوق لأصحابها / ثبات الحق في وجه المعتدين
- 6- انطلاق الفتوحات العربية من أرضنا
- 7- فرحة الدنيا بالفتوحات العربية
- 8- مروءة الفاتح العربي
- 9- إعجاب العربي وفخره بنفسه
- 10- تمجيد قوة الفاتح العربي
- 11 - الفرحة بلقاء الحرية
- 12- 13 مهر الحرية الغالي
- 14- قوة وعزيمة الشعب السوري
- 15- ازدهار الوطن بعزيمة أبنائه .

**1- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :**

الجمع	عروس	المجد	حفنة	حرّ	الناب	المخلب	صحراؤه	حافر	أصيد
المفرد	مغانينا	الليالي	المروءات	أكمامه	ذيول	الشهب	عارضيه	دماء	حماة
المعنى	تيهي	البغي	الأرب	أصيد	أرحب	جوى	المارج	تزدهي	كليل
الضدّ	كليل	أرحب	الملتقى	نرخص	ضعف	الملتهب	لّين	الحق	هَبّ

**2- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :**

1. بدا الشاعر في النص السابق :	أ. محذراً	ب. مدافعاً	ج. معترّفاً	د. لانماً
--------------------------------	-----------	------------	-------------	-----------

2. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. إنسانية	ب. وطنية	ج. اجتماعية	د. قومية
3. الفكرة الرئيسة في المقطع الاول هي :			
أ. تصوير فرحة الجلاء	ب. وصف الفاتح العربي	ج. تمجيد الشهادة	د. قوة الشعب السوري
4. المقصود بقول الشاعر ( عروس المجد ) في البيتين الأول والحادي عشر :			
أ. الحرية	ب. بلاد العرب	ج. العروس	د. دماء الشهداء
5. اعتمد الشاعر في النص السابق على النمط :			
أ. الوصفي	ب. البرهاني	ج. السردى	د. أ + ج
6. الفكرة ( ثبات الحق في وجه المعتدين ) وردت في البيت :			
أ. الثالث	ب. الخامس	ج. السابع	د. التاسع
7. تحدّث الشاعر في البيت العاشر عن :			
أ. مروءة الإنسان العربي	ب. شجاعة الإنسان العربي	ج. قوة الإنسان العربي	د. ب + ج
8. الفكرة ( تمجيد تضحيات الشهداء ) وردت في البيت :			
أ. الاول	ب. الثاني	ج. الثالث	د. الرابع
9. لم يكن الشاعر في النص السابق :			
أ. يائساً	ب. فرحاً	ج. واثقاً	د. متفانلاً
10. في الأبيات الثامن والتاسع والعاشر وصف الشاعر :			
أ. الإنسان العربي	ب. جلاء المستعمر	ج. انتصار السوريين	د. المستعمر الغربي

3- ما صفات الفاتح العربي كما ظهرت في المقطع الثاني ؟

4- من فهمك المقطع الثالث : ماذا قدّم الشباب السوري في سبيل نيل استقلاله ؟

5- قال الشاعر نزار قبّاني :  
وضعي طرحة العروس لأجلي  
إنّ مهر المناضلات ثمين  
وازن بين هذا البيت والبيت الثاني عشر من النص من حيث المضمون :

6- استخدم الشاعر النمط السردى ؛ هات من الأبيات مؤشرين على ذلك .

7- بمّ تعلل اعتماد الشاعر على الصفات المشبهة في تعبيره عن الإنسان العربي والمحتل ؟

8- حلل الصورة البيانية الآتية : ( درج البغي ) ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة التقبيح فيها .

9- الشعور العاطفي في البيت الرابع عشر..... ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

10- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس.....مثل.....

11- استخرج من البيت الرابع عشر محسنًا بدعيًا معنويًا ، ثم سمّ نوعه .

12- استخرج الحال من البيت الرابع , وحدد نوعه , ثم حوّله إلى جملة اسمية .

13- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : ( لا يموت الحق ) مستخدماً صيغة / ما أفعله /

14- استخرج من البيت الخامس اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية .

15- استخرج من البيت الثاني عشر صفة , واذكر نوعها , ثم حدد حالات تطابقها مع الموصوف .

16- هات صيغ الأمر الممكنة من الفعل ( ارتمى ) .

17- استخرج من البيت الثاني أداة نفي , ثم اذكر فائدتها

18- استخرج من البيت الأول اسماً منادى , وبيّن نوعه , ثم حوّله إلى منادى مبني .

19- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .

20- الهمزة على صورتها في كلمة ( اسحبي ) , والتاء على صورتها في كلمة ( قبضة ) .

21- الألف على صورتها في كلمتي : ( الملتقى – جوى ) .

22- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة ( ارتمى ) ..... لأنها

( مغانينا ) اسم مشتق نوعه : .....

المصدر من الفعل ( تهادى ) ..... ( رمل ) اسم جامد نوعه

23- قطع الشطر الثاني من البيت الثاني , ثم سمّ بحره .

### انتصار تشرين – سليمان العيسى

دم الشّباب كــــتاب الحبّ والغزل  
أولى القصــــائد كانت في فم الأزل  
ليلى , وأرضي صلاة السيف لم تزل  
كأس الشهادة فأسقى الأرض واغتسل  
بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل  
وبالشهيد بعطر الوحــــدة اكتحل  
مازال عرســــك معقوداً على الجبل

1- أيّار عرســــك معقود على الجبل  
2- خرّجت من كفــــن التاريخ أغنية  
3- تعبّيت ( والسيف لم يركع ومزّقني )  
4- قلّ للتراب : ( عرفنا كيف نترعها )  
5- تشرين ما زال في الميدان يا وطني  
6- وانزل هنا مرّة أخرى على بردى  
7- انزل هنا مرّة أخرى أتسمعني ؟



ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل  
لا يخلط الموت بين الجد والهزل  
للمعجزات لعرس العرس للقبل

8- أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا  
9- أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم  
10- أطفال تشرين يا وعداً ( أخبئه )

### شرح الأبيات :

- (1) يا عيد الشهداء، أصبح الاحتفال بك يُقام على قمة جبل الشيخ حيث كتب الأبطال أجمل معاني الحب لوطنهم ، وهي عهد وثيق دائم على حب الوطن.
- (2) انطلق الإنسان العربي من أحزان نكسة حزيران لحناً رائعاً بانتصاره في تشرين ، وهذا ليس بجديد عليه ، فالعرب عاشوا الانتصارات وتغنوا بها منذ القدم .
- (3) أُرهِق الإنسان العربي، لكنّه لم يخضع ولم يترك سلاحه وعتاده ، وإن أتعبه ظلم الاستعمار ، ودفاعه عن أرضه واجب مقدس ، وما زال تراب بلاده مسرحاً للبطولات والانتصارات.
- (4) أخبر تراب الوطن أننا وجدنا الطريق كي نرويه بدماء شهدائنا ، فلتشرب أرضنا الدماء الطاهرة ولترتو منها ، وتتطهر من دنس المحتل .
- (5) ما زال انتصار تشرين حاضراً جاهزاً متجدداً يا وطني لحمايتك ، فأهلك الأعداء و أزل ظلامهم من سماننا.
- (6) واهبط أيها النصر مرة ثانية في دمشق لتعانق طهارة نهر بردى ، وتزيّن بدم الشهداء وتتغنى بعبق الوحدة العربية .
- (7) اهبط في دمشق أيها النصر العظيم ، وأنصت لكلامي ، فالاحتفالات بعيدك مازالت تُقام على مرتفعات الجولان المحررة .
- (8) إن أجيال المقاومة ما ارتحلت عن الحياة ، وما خمدت نارها ولم تتعب ، وما تخلّت عن الكفاح ، ولن تقبل عنه بديلاً.
- (9) يا أرض العروبة إن أجيال المقاومة الجادة أدركت أن الجد و التضحية لا يمتزجان مع اللهو واللعب، وعند الموت لا مكان للتسلية والمزاح .
- (10) إن أجيال المقاومة الواعدة باقية على العهد بالانتصار ، وهي الأمل المنشود لصنع الانتصارات العظيمة وتحقيق النصر الكبير .

الفكرة العامة للنص : تمجيد انتصار تشرين وتضحيات الشهداء .

الفكر الرئيسية : ( 1-2-3-4-5-6-7 ) ديمومة واستمرار أعراس المقاومة والتضحية .  
- ( 8-9-10 ) : تأكيد الأمل بجيل المقاومة .

### الفكر الفرعية :

- 1- تمجيد انتصار تشرين وأثر الشهادة في الإنسان
- 2- ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف / انتصار تشرين أزال آثار النكسة
- 3- استمرار معارك المواجهة مع الصهاينة .
- 4- تمجيد تضحيات الشهداء .
- 5- استمرار المعارك في مواجهة العدو
- 6- 7 اعتزاز الشاعر بدمشق وانتصاراتها / تمجيد الوحدة العربية .
- 8- استمرار أجيال المقاومة في نضالها ( صمود )
- 9- عزيمة وإصرار أجيال المقاومة
- 10- أجيال المقاومة صنّاع المعجزات .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- كان الشاعر في بداية النص السابق :			
أ. متشائماً	ب. مدافعاً	ج. فرحاً	د. لانماً
2. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. إنسانية	ب. وطنية / قومية	ج. اجتماعية	د. ذاتية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الاول هي :			
أ. استمرار أعراس المقاومة والتضحية	ب. تمجيد الشهادة	ج. التفاؤل بالنصر	د. قوة الشعب السوري
4. المقصود بقول الشاعر ( أطفال تشرين ) في الأبيات الثلاثة الاخيرة :			
أ. الذين ولدوا في تشرين	ب. أطفال العرب	ج. الشهداء	د. أجيال المقاومة



5. مزج الشاعر في نصّه السابق بين الطابعين :				
أ. القومي والإنساني	ب. القومي والوطني	ج. الوطني والاجتماعي	د. الإنساني والاجتماعي	
6. كان الشاعر في البيت السادس معجباً بـ :				
أ. الوحدة العربية والشهيد	ب. أجيال المقاومة	ج. الشهداء	د. الوحدة العربية	
7. أشار الشاعر إلى أثر الشهادة في الأرض والإنسان :				
أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس	
8. الفكرة ( ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف ) وردت في البيت :				
أ. الاول	ب. الثاني	ج. الثالث	د. الرابع	
9. أراد الشاعر في البيت التاسع التأكيد على :				
أ. قوة أجيال المقاومة	ب. شجاعة الاطفال	ج. إصرار الأطفال	د. جدية أجيال المقاومة	
10. أشار الشاعر إلى الوحدة العربية في البيت :				
أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس	

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجالي : ( المقاومة – العرس ) .

3- من خلال فهمك البيت الرابع ما أثر الشهادة في الأرض والإنسان ؟

4- اذكر من النص ثلاث صفات لأجيال المقاومة .

5- ما الأمل الذي بناه الشاعر على أجيال المقاومة كما ورد في البيت الأخير ؟

6- في البيت السادس سبب ونتيجة , وضّح كلّ منهما .

7- قال الشاعر نزار قباني :  
جاء تشرين يا حبيبة عمري  
أفضل الوقت للهوى تشرين

وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النصّ السابق من حيث المضمون .

8- املاُ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	عرسك	كفن	أغنية	صلاة	السيف	صحراء	وعداً	الميدان	كأس
المفرد	الشباب	القصاصد	أطفال	المعجزات	القبل	ظلال	المحيطين	آلام	السيوف
المعنى	معقود	الأزل	نترعها	مرّقتي	اسحق	يخلط	الهزل	أخبّنه	ظلال
الجذر اللغوي	معقود	أولى	صلاة	قل	اكتحل	ماتوا	انطفؤوا	الجّد	وعداً

9- أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر ( اسحق ) الوارد في البيت الخامس الدلالة على .....

10- كرز الشاعر ( أطفال تشرين ) , ما أثر هذا التكرار في خدمة المعنى ؟

11- حلل الصورة البيانية الآتية : ( عطر الوحدة ) , ثمّ سمّ نوعها , و اشرح وظيفة التحسين فيها .

12- استخرج من البيت التاسع محسناً بديعياً معنوياً , ثمّ سمّ نوعه .

- 13- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت العاشر.....مثل.....
- 14- الشعور العاطفي البارز في البيت العاشر.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
- 15- اجعل كلمة ( الشهادة ) مخصوصا بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً .
- 16- استخرج من البيت الثامن اسماً ممنوعاً من الصرف , ثم اذكر السبب .
- 17- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في الجملة الآتية : ( إن البطل ناسجَ الريح منديلاً ) اسم الفاعل ( ناسجٌ ) عمل فعله لأنه :			
أ. معرفة	ب. نكرة حال	ج. نكرة خبر	د. نكرة صفة

- 18- نوع ( ما ) في التراكيب الآتية :
- ما ماتوا ولا انطفؤوا.....ما أطيب اللقيا بلا ميعاد.....
- من أنت ؟ من أنت ؟.....فربتما نُسِرَ بما نساء.....
- 19- أكد ما وضع تحته خط ( فاسق الأرض ) توكيداً معنوياً مرة ، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح .
- 20- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
- المشتق ( معقود ) نوعه.....فعله.....
  - الجامد ( السيف ) نوعه.....
  - العلة الصرفية في كلمة ( قل ).....لأنها.....
- 21- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية ( قل - التراب - ارتضوا ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوانل الكلمات هو.....
- 22- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .

المستقبل يبدأ بطريقي

- 23- قطع الشطر الثاني من البيت الثاني , ثم سم بحره .

### الجسر - محمود درويش

( 1 )

مشياً على الأقدام،  
أو زحفاً على الأيدي، نعودُ  
قالوا  
وكان الصخر ( يضر )  
والمساء يداً تفوقُ  
لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق  
دم، ومصيدة، وبيدُ  
كل القوافل قبلهم غاصت،  
وكان النهر يبصق ضفّتيه

قطعا من اللحم المفتت  
في وجوه العائدين  
كانوا ثلاثة عائدين  
شيخ، وابنته، وجندي قديم  
يقفون عند الجسر  
كان الجسر نعسانا، وكان الليل قبعة،  
وبعد دقائق يصلون : هل فـي  
البيت ماء ؟  
وتحسس المفتاح ثم تلا من  
الـ القرآن آية  
قال الشيخ منتعشا : وكم  
من منـزل في الأرض  
يألفه الفتى  
قالت: ولكن المنازل يا أبي  
أطلال  
فأجاب: تبـنـيها يدان !  
ولم يتـم حديثه، إذ ( صاح صوت )  
في الطريق: تعالوا  
وتلتة طقطقة البنادق  
لن يـمـرّ العائدون  
حرس الحدود مرابط،  
يحمي الحدود من الحنين

( 2 )

أمر بإطلاق الرصاص على الذي  
يجتاز هذا الجسر ؛ هذا الجسر  
مقصلة الذي ما زال يحلم  
بالوطن  
الطلقة الأولى أزاحت عن جبين  
الليل  
قبـعة الظلام  
والطلقة الأخرى ...  
أصـابت قلب جندي قديم  
والشيخ يأخذ كفـاً ابنته و( يتلو )  
همسا من القرآن سورة  
وبلهجة كالحلم قال :  
- عينا حبيبتي الصغيرة  
ليـ يا جنود، ووجهها القمحي لي  
لا تقتلونها , واقتلوني

( 3 )

وبرغم أن القتل كالتدخين  
لكن الجنود الطيبين،  
الطالعين على فهارس دفتر  
قذفته أمعاء السنين،  
لم يقتلوا الاثنين  
كان الشيخ يسقط في مياه النهر  
والبنت التي صارت يتيمة  
كانت ممزقة الثياب

وطار عطر الياسمين

( 4 )

والصمت خيم مرة أخرى ،  
وعاد النهر يصبق ضفتيه  
قطعا من اللحم المفتت  
..في وجــــــــــــــــوه العاندين  
لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق  
دم ، ومصيدة ، ولم يعرف أحد  
شيئاً عن النهر الذي  
يمتص لحم النازحين  
و الجسر يكبر كل يوم كالطريق  
وهجرة الدم في مياه النهر تنحت  
من حصى الوادي تماثيلاً لها لون  
النجوم ، ولسعة الذكرى ، وطعم  
الحب حين ( يصير أكبر من عبادته )

شرح مقاطع القصيدة :

(1) قررت أسرة فلسطينية أن تعود إلى أرض الوطن بكل الوسائل ؛ سيراً على الأرجل أو زحفاً على الأيدي، مصممين ومصرين وهذا هو قرارهم ،وقد استجابت الطبيعة لهم، فانكششت الصخور أمام صلابتهم وصغرت عند إصرارهم وأحلامهم الكبيرة ، وأصبحت ستاراً كما الليل كان ستاراً لهم من أعين العدو ، وصار الليل دليلاً ، وبدأ تقودهم إلى طريق العودة. لكنهم سرعان ما اكتشفوا أن طريق العودة مليء بالمخاطر، ففيه تسيل الدماء، وتفتح أبواب السجون، وضياح في صحارى الموت ، لقد كان هذا مصير مواكب العاندين قبلهم، فها هو النهر يرمي على ضفتيه أشلاء من لحم بشري في أوجههم . هي أشلاء الذين فكروا بالعودة قبلهم .

كانوا ثلاثة أشخاص : شيخ وابنته ومناضل قديم، وقفوا عند أول الجسر للعبور ، ودار حوار بين الشيخ وابنته حول منزلهم الذي تركوه منذ زمن، يتساءلون هل فيه حياة ، وتذكر الشيخ المفتاح الذي حمله معه على أمل العودة كما وعدوه ، قرأ آية من القرآن الكريم شكراً لله على وصولهم سالمين ، وأخذ يُردّد بلا وعي قول الشاعر أبي تمام ، فكثيرة هي البيوت التي عاش فيها لكن شوقه لمنزله الأول ، وتوقعت الفتاة أن البيت قد أصبح أطلالاً خربة، أما الشيخ عد ذلك أمراً عادياً، وأبدى استعداداً لبنانه من جديد . لكن الجندي الصهيوني لم يمهله ، فناداه ، وحرك بندقيته تجاه صدره، وهو يصيح لن يمر أحد من هنا ؛ لا بجسمه ولا بمشاعره التي تمتلئ بالشوق والحنين .

(2) لقد كانت الأوامر جاهزة من قبل بإطلاق الرصاص على كل عابر للجسر، فهذا الجسر طريق موت لكل من تحدّثه نفسه بالعودة إلى أرض فلسطين . كانت الرصاصة الأولى تبعد عن الوجوه ظلام الليل الحالك الشديد، بينما الرصاصة الثانية اخترقت صدر المناضل القديم .

فيمسك الشيخ يد ابنته، ويهمس خوفاً سوراً قصاراً من القرآن الكريم كي يفرّج الله عنهما هذا الكرب ويحمي ابنته ، ويصرخ بصوت عالٍ قانلاً للجنود : كل شيء في ابنتي الصغيرة لي يا مجرمين ، عيناها وملامح سمرة وجهها هي حياتي ، فلا تغتالوا أُملي واغتالوني بدلاً عنها .

(3) إن القتل لدى الصهاينة أمرٌ اعتيادي مألوف وسهل مثل الذي يُدخّن لفافة تبغ ، لكن الصهاينة وأفعالهم السيئة والخارجين من هوامش التاريخ والذين ليس لهم علاقة بالحضارة وكلّ ادّعاءاتهم باطلة كاذبة ، يقتلون الشيخ الأمل القديم، ويسقط جسده الطاهر في مياه النهر، وصارت ابنته بلا حماية ، فاعتدوا على براءتها بلا رحمة ولا إنسانية.

(4) وعمّ السكون وانتشر الهدوء ، وأخذ النهر يرمي أشلاء القتلى على ضفتيه وجانيبه في وجه كل من يفكر بالعودة إلى فلسطين، كان مهر العودة غالباً ؛ دماء، وأسر، وكان المجتمع الدولي صامتاً ، وكأنه لا يعلم شيئاً عن جرائم المحتلين، الذين يُمزقون أجساد الفلسطينيين.

وتتسع الفجوة والمسافة بين الحالمين بالعودة والوطن الحزين، ويطول الطريق ، وتسفح الدماء في نهر القتل المجرمين، ويتلون ماؤه باللون الأحمر لون دماء العاندين الذين صاروا شهداء ، ويصير أمل العودة حلماً يحمل ألم الذكرى، كما أنه يحمل الحب الكبير للوطن المقدس فلسطين .

الفكرة العامة للنص : إصرار الفلسطينيين على العودة إلى وطنهم .

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : قرار العائلة بالعودة وإصرارهم عليه .

المقطع الثاني : منع الصهاينة العائلة من العودة .

المقطع الثالث : ممارسات الصهاينة الإجرامية .  
المقطع الرابع : حرمان الشعب الفلسطيني من حقوقه . ( معاناة الشعب الفلسطيني ) .  
المشاعر العاطفية : الألم - الحزن - القهر - الخوف / ( الأمل والتفاؤل )

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- كان الشاعر في بداية النص السابق :			
أ. متشائماً بالعودة	ب. مدافعاً عن العودة	ج. فرحاً بالعودة	د. مصراً على العودة
2. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. إنسانية	ب. وطنية	ج. اجتماعية	د. قومية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الاول هي :			
أ. قرار العائلة بالعودة	ب. جرائم الصهاينة	ج. التفاؤل بالنصر	د. معاناة الشعب الفلسطيني
4. المقصود بقول الشاعر ( الطريق ) في القصيدة :			
أ. الانتصار	ب. طريق فلسطين	ج. الشهداء	د. المقاومون والفدائيون
5. النص السابق من أدب :			
أ. ما قبل النكبة	ب. ما بعد النكبة	ج. النهوض الثوري	د. المقاومة الفلسطينية
6. حمل الشاعر في المقطع الأخير حباً كبيراً لـ :			
أ. فلسطين	ب. العائدين	ج. المقاومين	د. الشهداء
7. حوار الشيخ مع ابنته حمل موقفين متناقضين هما :			
أ. تفاؤل الشيخ وتشاؤم البنت	ب. الحزن والفرح	ج. الحب والكراهة	د. اللقاء والفرق
8. الفكرة الرئيسية : ( ممارسات الصهاينة الإجرامية ) وردت في المقطع :			
أ. الاول	ب. الثاني	ج. الثالث	د. الرابع
9. أراد الشاعر أن يعبر في بداية المقطع الثاني عن :			
أ. إمكانية العودة	ب. استحالة العودة	ج. الرغبة في العودة	د. التفاؤل بالعودة
10. استخدم الشاعر القرآن الكريم في المقطعين :			
أ. الثالث والرابع	ب. الاول و الرابع	ج. الأول والثاني	د. الثاني والرابع

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجالي ( العودة - الجريمة ) .

3- ما مراحل العودة كما عرضها النص السابق ؟

4- ما الجرائم التي اقترفها الصهاينة بحق العائدين في المقطع الثالث ؟

5- قال الشاعر عبد الكريم الكرمي :  
غداً سنعود والأجيال تصغي  
إلى وقع الخطأ عند الإياب  
وازن بين هذا البيت ومطلع المقطع الاول من النص من حيث المضمون :

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	الطريق	الجسر	صوت	الحلم	يتيمة	مقصلة	دم	مصيدة	عبادة
المفرد	بيد	القوافل	قطعا	العائدين	المنازل	أطلال	البنادق	فهارس	تماثيلاً
المعنى	يضمّر	بيد	تحسّس	منتعشاً	تلتته	مقصلة	يتلو	حصى	القمحي

الضدّ	المساء	نعساناً	يألفه	تبنيها	ياخذ	أكبر	طار	الصمت	الحبّ

7- عدّد شخصيات القصة , وما زمانها ؟ وما مكانها ؟

8- لجأ الشاعر إلى استخدام الحوار في موقفين في النصّ للكشف عن أعماق الشخصيات , وضّح ذلك .

9- استخدم الشاعر الرّمز في قصيدته ؛ إلّا أنّ ترمز الكلمات الآتية : ( الليل – النهر – الياسمين – الجسر - الطريق ) ؟

10- حلّ الصورتين البيانيّتين الآتيتين : ( هجرة الدم – القتل كالتدخين ) , ثمّ سمّ نوعهما , واطرح وظيفة التقبيح فيهما .

11- من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الثاني.....مثل

12- الشعور العاطفي البارز في المقطع الثالث.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل

13- استخرج من المقطع الثالث اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية , ثمّ اذكر السبب .

14- التاء على صورتها في كلمة ( قُبعة ) ..... كلمة ( غاصت )

15- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : ( ولكنّ المنازل يا أبي ) كلمة ( أبي ) أعربت بعلامة إعراب أصلية لأنها :			
أ. مفردة ومضافة إلى غير ياء المتكلم	ب. منادى مضاف	ج. مضافة إلى ياء المتكلم	د. مفردة وغير مضافة

16- أعرب من النصّ السّابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .

17- قطع السّطر الأوّل من المقطع الثاني , ثمّ اكتب تفعيلاته .

## أدب المقاومة / مطالعة/ الدكتورة نجاح العطار

1- ما التي كانت حداثاً في الشعر ؟  
الرغبة في المقاومة .



- 2- ما شأن أدب المقاومة الفلسطينية ؟  
استشراف الآفاق ، ورأى المخاطر ، وبث روح التضحية لمواجهتها ، وهو المحرك الوجداني لها .
- 3- ما مراحل المقاومة الفلسطينية ؟  
فعلاً مسلحاً في الستينيات ، فعلاً مقاوماً للاحتلال منذ النكبة 1948م ، وفعلاً ثورياً ضد الاحتلال البريطاني في الثلاثينات.
- 4- بيمَ تفرّد الشاعر عبد الرحيم محمود ؟  
الممارسة الشعرية الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية .
- 5- ما قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة ، ولماذا ؟  
أ- اغتصاب الصّهاينة لأرض فلسطين ب- تذبّيح أهلها وتهجيرهم . ج- اضطهاد من رفض منهم الهجرة و تشبث بأرضه  
د- ممارسة التمييز العنصري عليهم // للقضاء على العنصر العربي. وقتل الروح الوطنية القومية العربية في كل شبر دنّسه الاحتلال .
- 6- علامَ ينطوي هتاف محمود درويش ( سجّل أنا عربي ) ؟  
أ- التحدي ب- ( الصّورة النقيضة ) وهي : عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة .
- 7- بيمَ يربط شعرُ المقاومةِ العروبة ؟  
يربطها بكلّ عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً ، وبكلّ المقومات القوميّة والشعبية والإنسانية والوطنية.
- 8- من أين يستمدّ شعر المقاومة مكوناته ؟  
من ذرة التراب وزهرة البرتقال، وخضرة الزيتون، وسياج الحاكرة، والأفراح والأتراح .



### التعبير الأدبي :

( اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية ، فحرّضوا على إنقاذ البلاد من المحتلّين العثمانيين من جهة ، ومجّدوا رموز النضال لما قدّموه من تضحيات من جهة أخرى ، مصوّرين الفرحة بالجلّاء والنصر على المستعمر الغربي ، وأكّدوا على استمرار معارك المواجهة أمام المحتلّ .  
ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر ، موظّفاً الشاهد الآتي :  
قال الشّاعر خليل مردم بك في يوسف العظمة : غضبت لأمة منها معدّ فأرضيت العـروبة والإلهـا

### 1- المقدمة :

.....  
.....  
.....فقد جسّد الشعراء.....

### 2- عرض الموضوع :

- أ : التحريض على إنقاذ البلاد من المحتلّين العثمانيين :  
ب : تمجيد رموز النضال لما قدّموه من تضحيات :  
ج : تصوير الفرحة بالجلّاء والنصر على المستعمر الغربي :  
د : التأكيد على استمرار معارك المواجهة أمام المحتلّ :

### 3- الخاتمة : وهكذا نجد أنّ

.....

عبارات الربط بين فكر الموضوع :

- 1 + 2 ولم تقتصر أبيات الشعراء وقصائدهم على الحديث عن فكرة (.....) بل لجؤوا إلى عرض فكرة أخرى وهي (.....)
- 2 + 3 غير أن الأدباء والشعراء لم يكتفوا في قصائدهم بعرض فكرة (.....) حيث عمد بعضهم إلى التكلم بشكل واضح عن فكرة (.....)
- 3 + 4 إلا أن شعراءنا وأدباءنا لم يتحدثوا فقط عن فكرة (.....) فنجدهم نبهوا في أشعارهم على قضية مهمة شغلت بالهم وهي (.....)

أو :

- 1 + 2 وإذا كان بعض الشعراء قد وضّحوا فكرة (.....) فإنّ قسماً منهم قد استفاض في الحديث عن فكرة (.....)
- 2 + 3 ولكن هل اكتفى الشعراء عند هذا الحد ؟ بالتأكيد لا ، فقد انبرى بعضهم إلى عرض فكرة أخرى مهمة وهي (.....)
- 3 + 4 ونجد أيضاً بعض الشعراء قد تفرّدوا وأبدعوا في تسليط الضوء على فكرة (.....)



الوحدة الثانية :

المنهج الاجتماعي في النقد الأدبي - / قراءة تمهيدية /

النقد لغة	تمييز الحقيقي من الزائف
النقد اصطلاحاً	تفحص الشيء والحكم عليه
النقد الأدبي	دراسة النص الأدبي وتفسيره وتحليله وموازنته بغيره من النصوص الأخرى
المنهج الاجتماعي	يربط بين الأدب والمجتمع
مرجعية المنهج الاجتماعي	نظرية الانعكاس في الفن وتعني أن الفن مرآة للواقع
مركزية المنهج الاجتماعي	ما من فنّ وأدب إلا في الجماعة
الفلسفة الماركسية	هي الجذر الفكري للمنهج الاجتماعي - صاحبها النظرية ( ماركس - فريدريك أنجلز )
تعود جذور المنهج	إلى نظرية المحاكاة عند أفلاطون - الفن له وظيفة اجتماعية هي التطهير
الملاحم الأولى للمنهج	كتاب الفرنسية مدام دو ستايل ( الأدب وعلاقته بالأنظمة الاجتماعية 1800م
رأى هيجل	ظهور الفن الروائي مرتبط بالتحوّلات الاجتماعية
أعلام المنهج الاجتماعي	الروسي ميخائيل باختين- المجري جورج لوكاتش- الفرنسي لوسيان غولدمان
غولدمان رأى	السلوك الإنساني يسعى إلى إيجاد توازن بين المبدع والمجتمع-مصطلح ( رؤية العالم )
خصائص الأدب الاجتماعي	الادب ظاهرة اجتماعية وله وظيفة اجتماعية - الأدب والمجتمع طرفان متكاملان - الأدب ليس مرآة جامدة للمجتمع بل وعي له - الأدب يتوجّه إلى الجمهور
الماخذ على المنهج	إنكار أن للأدب أثراً روحياً هو المتعة والإدهاش - الإعلاء من شأن الإيديولوجية في النص - تتعدد الأعمال الأدبية للمجتمع الواحد- لا جدل بين العلم وازدهار الأدب

علم اجتماع النص الأدبي	رائده البلغاري بيبير زيمبا (النقد الاجتماعي) يجمع العلم بين إنجازات باختين و غولدمان
المنهج في النقد العربي	أول الجهود عمر الفاخوري (لبنان) في كتاب ( الباب المرصود 1938م والفصول الأربعة ) ومن أبرز النقاد المصري سلامة موسى ( الأدب للشعب - الأدب والحياة )
الفاخوري	الأدب فعل اجتماعي لا غنى له عن متلق وخلود الأدب بجعل قضايا الإنسان مادة له
سلامة موسى	دعا إلى أدب ينطق بالحياة الاجتماعية والأدب شعبي يساهم في تغيير الواقع وتطويره
اللبناني حسين مروة	صاحب أبرز الكتب وأكثرها شهرة ( دراسات في ضوء المنهج الواقعي )

### أنشودة المطر - بدر شاكر السياب

مناسبة القصيدة :

العراق والاستعمار الذي طالما حاول النيل منها , فقد استبد فيه الطامعون وحولوه إلى ساحة قتال بسبب ثرواته التي تزخر بها :

( 1 )

عينك غابتا نخيل ساعة السحر  
أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر  
عينك حين ( تبسمان ) تورق الكروم  
وترقص الأضواء ... كالأقمار في نهر  
يرجّه المجداف وهنأ ساعة السحر  
كأنما تنبض في غوريهما ، النجوم

( 2 )

أكاد ( أسمع ) النخيل يشرب المطر  
وأسمع القرى تننّ ، والمهاجرين  
يصارعون بالمجداف وبالقلوع ،  
عواصف الخليج ، والرعود ، منشدين :  
المسقط ... مطر ... مطر

وفي العراق جوع  
وينثر الغلال فيه موسم الحصاد  
لتشبع الغربان والجراد  
وتطحن الشوان والحجر  
رحى ( تدور في الحقول ) حولها بشر  
مطر ... مطر ... مطر

( 3 )

في كل قطرة من المطر  
حمراء أو صفراء من أجنة الزهر .  
وكل دمة من الجياع والعراة  
وكل قطرة تراق من دم العبيد  
فهي ابتسام في انتظار مبسم جديد  
أو حلمة توردت على فم الوليد  
في عالم الغد الفتى ، واهب الحياة !  
مطر ... مطر ... مطر

شرح المقاطع :

1- المقطع الأول : يبدأ الشاعر بالحديث عن امرأة قد تكون العراق أو امرأة يقصدها ، مشبهاً عينيها بغابتي نخيل هجم عليها الليل ، ولم يكتف بهذا التشبيه ، بل أردف يشبهها بإطلالة بيت راح القمر ينسحب عنها ، فيتركها غارقة في سواد الليل ، ويدعي أن هاتين العينين عندما تلمعان أو تبسمان ، فإن الشجر العادي يكتسب خضرة ، وتتراقص أضواء تشبه الأقمار تنعكس على صفحة نهر ينساب فيه زورق يجذب صاحبه بهدوء وسط الليل ، وكأن النجوم تخفق وتتحرك في محجري عيناها .

المقطع الثاني : يتصور الشاعر أن المطر قد تساقط على نخل العراق ، وقام النخل بامتصاص كميات المطر النازلة عليه جميعها ، كما يسمع صوت معاناة أهل القرى وشكواهم ، ويرى من هاجر ورحل عن الوطن وهم يرجعون إليه ، يصارعون عواصف الخليج العاتية بمجاديفهم وأشرعة القوارب ، هدفهم الوصول إلى شاطئ الأمان والهناء ، يُغنون للمطر الذي يُشكل عنوان خلاصهم من

المآسي التي تحيط بهم. ومع إيمان الشاعر وإيمانهم بأنّ المطر سينزل بالتأكيد، إلا أنّ نزوله لن يحلّ ما يواجهونه من مشاكل، كالفقر، والقهر، والجوع، فبالرغم من سقوط المطر، وجودة مواسم الحصاد، إلا أنهم مازالوا يعانون من الجوع والفقر، لأنّ خيارات المحاصيل لن تعود على المزارعين والحصادين، بل سيجنيها الغربان والجراد المستعمرين للبلاد، والغربان هم المنتفعون السماسرة والإقطاع من ذوي السلطة، المترفون على حساب الملايين الفقيرة ليشبعوا ويزيدوا من ثرواتهم، بينما يحصل الشعب على الفتات. ونرى الشاعر يُبدي تفاؤلاً عند ذكر إصرار هؤلاء البؤساء على أمل نزول المطر الذي سيغير البؤس، ويسحق الظلم.

1- المقطع الثالث : وكانت الأرض تهتز بقطرات المطر ، وتردهي بالزرع الأخضر، إلا أن جوع الشعب مازال باستمرار رغم كثرة الخير، وكان ذلك يتكرر كل عام أيضاً. ومع كل الظروف التي تحيط بالشعب العراقي إلا أنهم مازالوا يفرحون بالمطر، وكأنه في نظرهم سيغسل أرض العراق ويطهرها من معاناة الظلم والقهر. فتجد أن المطر آتٍ لا محالة، وأن طيف ألوان هذا المطر بدأت ترسم على أزهار ونباتات البلاد بجميع ألوانها، كما بدت ترسم على وجوه أبناء الشعب الجياع، وأن كل قطرة من الدماء ستتحول إلى أمل على ثغر الطفل الذي سيولد، ذلك الذي يحمل في دمايته الإصرار على التغيير، والثورة على الواقع، لهدم مجد الظالمين. ، لكن رغم كل تلك الصور المأساوية الحزينة ينهي الشاعر قصيدته بالأمل في مجيء الثورة ، رامزاً لها بهطول المطر . ولعل بين المطر والثورة ترابطاً وثيقاً، إذ إنّ كلاهما يحملان عنصر الخير والحياة .

الفكرة العامة للنص : المعاناة من الاستعباد والتطلع إلى الحياة الكريمة .

- الفكر الرئيسية :
- 1- ذكريات الشاعر الجميلة .
  - 2- الهم الذي يورق السياب .
  - 3- الثورة على القهر والتفاؤل بها .
- أ- الأفكار :
- بدأ القصيدة بذكرياته الجميلة في العراق ثم بين الأشياء التي تبعث السرور في حياته والأشياء التي تثير الحزن فيها والأسى ، فينطلق مباشرة إلى الهم الذي يورقه ويورق العراق كلها وهو طمع المستعمر فيها .
- ب - العاطفة :
- عاطفة الشاعر في هذه القصيدة إنسانية عامة ، فهو يريد أن يدفع الخطر عن وطنه المتمثل في المستعمر الغاصب لخيرات بلاده فحب الوطن والانتماء إلى الأرض يشترك فيه جميع الناس ، فالعاطفة صادقة " بين الألم والحزن والأمل والفرحة " نابعة من حب الشاعر لوطنه وأرضه وشعبه المقهور .
- ب- الألفاظ :
- استخدم الشاعر الرمز للتعبير عما يريد من دون خوف مثل : الطفل ( الوليد ) : رمز للمستقبل الذي يبشر بالأمل ، والألم : رمز للوطن ، والمهاجرين : رمز للمستعمرين الذين يغتصبون ثروات العراق .

\*\*\*\* سؤال المنهج الاجتماعي :

قال الشاعر الزركلي في قصيدة ( مروءة و سخاء ) :

- 1- رنت سعدى إليه وقد ألمت بها الأحزان واشتدّ البلاء
- 2- بني رويد عذلك إنّ شجوي لمّا قد أحلّ بنا القضاء
- 3- ترى أخويك قد باتا وبتنا جياعاً لا شراب ولا غذاء

\*\* ادرس القضية الاجتماعية التي عرضها النص ، ثم ادرس.....

### المنهج النفسي في النقد الأدبي - / قراءة تمهيدية /

المنهج النفسي	يعتمد معطيات علم النفس في دراسة النص الأدبي
يتحرّك علم النفس بين	علم النفس - النص الأدبي - المبدع
أهداف علم النفس	اكتشاف الخصائص النفسية لمبدع النص - اكتشاف عملية الإبداع نفسها - اكتشاف الآثار النفسية للنص في القراء
نشأ المنهج النفسي عند	فرويد
نظريّة التطهير	أرسطو

العمل الأدبي عند فرويد	مادة ثرية بالإشارات الدالة على الرغبات المكبوتة لمبدعه
مصدر الرغبات المكبوتة	اللاشعور أو العقل الباطن
الأدب والفن	تعبير عن اللاوعي الفردي
الأحلام عند فرويد	مرجع مركزي في قراءة اللاشعور
سمات الحلم عند فرويد	التكثيف والإزاحة والرمز
مرحلة الطفولة	تحدد الخصائص الانفعالية للشخصية
رأى يونغ أن	اللاشعور الجمعي هو الأصل في بناء الشخصية على المستوى النفسي
تحتفظ الشخصية في أعماقها	بالنماذج والأنماط العليا المتوارثة عبر الأجيال
رأى أدلر أن	الباعث الأساسي للإبداع هو التعويض عن النقص والرغبة في السيطرة وحب الظهور
جاك لاكان	ربط بين علم النفس والأدب وعدّ اللغة مكوناً مركزياً في اللاشعور
جاك لاكان	الأدب أكثر تجليات اللغة تمثيلاً للاشعور وهي المدخل الصحيح للنقد النفسي
علماء النفس العرب القدامى	ابن قتيبة – الجرجاني – ابن طباطبا
جماعة الديوان	أول ظهور المنهج النفسي في النقد العربي
فسر العقاد شخصية	أبي نواس في ضوء العقدة المرضية النرجسية
مصطفى سوييف	الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة
شاكر عبد الحميد	الأسس النفسية للإبداع الفني في القصة القصيرة
جورج طرابيشي	سوري استثمر منجزات علم النفس في قراءة مجموعة من الأعمال السردية العربية
مؤلفات جورج طرابيشي	شرق وغرب – رجولة وأنوثة – عقدة أوديب في الرواية العربية – لعبة الحلم والواقع

#### شعوري – نديم محمد

( 1 )

يا شعوري يا حية تنفث السم  
كبرت فيك علتني، وتنأهي  
أي عرق لم تلتهمه، وعظم  
شهد الحب ما تركت لأثوا  
فيجري في القلب، من ألف ناب  
فيك حزني، وطال فيك عذابي  
لم ترعه بعاصف أو شهاب؟  
بي من الجسم غير جلد خراب

( 2 )

لو بغير الهوى ... يطاولني الدهر ( لأركزت في النجوم ) .. قبابي  
ولجرت برد لهوي على البد  
ولطوت بالنعيم فرشتني حسان النعيم بالأطياب  
ونسجت الأصيل ثوباً ونقش  
ت حوافيه بالندى والملاب

#### \*\*\* شرح الأبيات :

- 1- يا إحساسي المعذب أتعبك الحب القاسي الذي يبعث الألم داخلي ويسيطر على جسمي كله , ويمتص روحي ويجعلني أعيش في مرض دائم .
- 2- ازدادت بك مصائب وأمراض , واشتدّ الأسى بقلبي , وأصبحت حياتي كلها شقاء وعذاب وألم .
- 3- أيها الحب المخفق لقد وصلت أثارك السينة إلى كل نقطة بجسمي , وسكن الوجع المخيف المعضل كل مكان بداخلي , وتغلغل في عظامي .
- 4- بسبب هذا الحب المخفق أصبح جسدي نحيلاً هزياً ضعيفاً لا حياة فيه .
- 5- لو أصبت بداء غير العشق والحب لكنت في أعلى المراتب وحققّت كل آمياتي ورغباتي , وكانت مكانتي عالية مرتفعة بين النجوم .
- 6- وكنت سحبت أثواب الفرح والسعادة حتى اقتربت من القمر ووصلت إليه وجاوزته , ومازحته من شدة فرحي وسعادتي .
- 7- وعشت في الهناء والسرور وحصلت على كل المسرات وحققّت كل آمياتي , وفزت بحب النساء الجميلات جميعهن .
- 8- وتمتعت بجمال الحياة وروعها بكل أشكالها من مناظر ساحرة , ولباس جميل منسوج مزين بخيوط الشمس , ورائحة عطرة فواحة .

الفكرة العامة للنص : الإخفاق في الحب , والرغبة في تجاوز الآلام . ( معاناة الشاعر النفسية , وأمنيّاته المكبوتة ) .

الفكر الرئيسية : 1- آثار الشعور النفسية والجسدية على الشاعر 2- الرغبة في تجاوز الحرمان والألم والعيش بسعادة .

- الفكر الفرعية : 1- خوف الشاعر ومعاناته .  
2- تعاطف ألم الشاعر  
3- الحب أتعب جسد الشاعر  
4- تحول جسد الشاعر  
5- أمنيات الشاعر الخائبة  
6- رغبة الشاعر في تجاوز الحرمان  
7- رغبة الشاعر في العيش بسعادة  
8- الرغبة في العيش بحيوية ونشاط .

#### \*\*\*\* سؤال المنهج النفسي :

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة ( لوعة الفراق ) :

- 1- يقولون لي ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تذري الدموع سجلا  
2- نعم صدقوا إني محب متيم ولا بدع أن دمع المتيم سالا  
3- وذكرهم طي الحشاشة والهوى مقيم وقلبي لا يؤذ فصالا

\*\* شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال المعاناة ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .

#### التفكير النقدي / مطالعة / الدكتور محمود السيد

- 1- ما مفهوم النقد ، والتفكير النقدي ؟  
النقد : عملية يظهر من خلالها الإيجابيات والسلبيات في الوقت نفسه .  
التفكير النقدي السليم : لا ينظر إلى الظواهر بعين الرضا وحدها ، ولا ينظر إليها بعين السخط وحدها، وإنما ينظر إليها بعين الموضوعية، بعيداً عن أي تحيز أو تعصب أو تشنج.  
2- بم يرتبط التفكير النقدي ، وما دوره ؟  
يرتبط التفكير النقدي ارتباطاً عضوياً بمنهج التفكير العلمي ، ويدعو في دراسة أي ظاهرة اجتماعية إلى الاهتمام بالسياقات الاقتصادية والاجتماعية والأبعاد التاريخية لها. وهو منهج لا يكتفي بالأشكال الظاهرة في واقعها المحدد بالزمان والمكان الراهنين ، والتفكير النقدي يستهدف تأكيد مهمة التغيير، ودور التجديد في البحث والمعرفة، بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع ، والسعي إلى تجاوز عقباته وصولاً إلى الأجل والأكمل.  
3- ما أوجه الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النفس حول التفكير النقدي ؟

علماء النفس	الفلاسفة
1- يفضلون مهارات التفكير.	1- يؤكدون على التفكير النقدي.
2- يركزون على عمليات التفكير، وكيفية تطويرها عند المتعلمين.	2- يؤكدون على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية على أنها محور التفكير الانتقادي.
3- يؤكدون على عملية حل المشكلات.	3- يؤكدون على التفكير الانتقادي والتأملي والاستنتاجي.

- 4- ما المطلوب من الأسرة والمجتمع عند تربية الأبناء ؟  
مطالبون بالاهتمام بالتفكير النقدي من حيث طرح الأسئلة ، والاستفسار بـ ( لماذا ) ، والتمتع بعقول منفتحة وغير متحيزة ، وتحديد الأسباب والاستنتاجات بروح من الموضوعية .  
5- ما الذي يجب في عملية بناء التفكير النقدي ؟  
ترسيخ تقاليد معينة تتمثل في احترام الرأي ، وتقدير الرأي الآخر ، والموضوعية في إصدار الأحكام ، لأن الشخصية المتكاملة هي التي تتقبل النقد من الآخرين، وتسعى إلى تعديل مسارها وتطوير أدائها نحو الأفضل في ضوء ما تتلقاه من ملاحظات .



### الوحدة الثالثة :

#### الأدب المهجري : / قراءة تمهيدية /

بدأت مواكب الهجرة	في أواخر القرن التاسع عشر نحو المهاجر الأمريكية
سبب الهجرة	طموح كامن في التنقل - العامل الاقتصادي - نهب الثروات وظلم العثمانيين واستبدادهم
أبرز موضوعات شعر الحنين	الحنين والغربة - البؤس والشقاء - القومية والإنسانية
ارتبط شعر الحنين	معاناتهم من قسوة الاغتراب التي ولدت الأشواق المحتدمة في النفوس
شفيق معلوف	يروى حكاية المغترب ومشاعر الأم المترقبة التي تتحول أحاسيسها إلى عذاب
الشاعر حسني غراب	ترك حمص فراراً من الجوع والعوز , وبات يستجدي الموت لإنهاء مأساته
عزلة المغترب الروحية فجرت	كوامن الاعتزاز والانتماء للوطن على لسان إلياس فرحات
لم ينس شعراء المغترب	رسالتهم الإنسانية رسالة الشرق إلى العالم أجمع - التطلع إلى حياة مثلى
أشهر مدارس الأدب المهجري	الرابطة القلمية في المهجر الشمالي - العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي
الرابطة القلمية	نسب عريضة - جبران خليل جبران - ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي - عبد المسيح حداد
جريدة السائح	صاحبها نسب عريضة نشرت أشعار الرابطة القلمية
امتاز أدباء المهجر الشمالي	التحرر من كل قديم - ترك أدبهم أثراً بعيداً في الأدب العربي الحديث
سمات الأدب المتأثر بالمهجر	متحرر لا يستعبد التقليد - يعنى بالمعاني والفكر الكبيرة - لا يتقيد بالسفاسف التي تكبله
العصبة الأندلسية	رئيسها: ميشال معلوف - جورج صيدح - زكي قنصل - رشيد سليم الخوري - إلياس فرحات
نشروا أفكارهم في	مجلة العصبة
غلب على شعر العصبة	نفثات القومية الحماسية والمحافظة على الديباجة المشرقية والجزالة اللفظية
منبع أشعار العصبة	الواقع العربي في الدرجة الأولى ومن الحياة والتسامي الفكري في الدرجة الثانية
أدب المهجر الشمالي أدب	وجداني إنساني صوفي ينزع إلى الانعتاق الروحي والاجتماعي
الاختلاف بين المهجرين بسببه	اختلاف البيئة

#### وطني - جورج صيدح

- 1- وطني أين أنا ممن أود
- 2- ما رست حيث رست فلك النوى
- 3- غاب خلف البحر عني شاطئ
- 4- فيه ربعي فيه جنات ( جرت )
- 5- فيه مر العيش يحلـو وأرى
- 6- وطني ما زلت أدعوك أبي
- 7- ما رضيت البين لولا شـدة
- 8- فتجشمت الغنى نحو المني
- 9- هل درى الدهر الذي فرقـنا
- 10 - وطني حـام ترتـد الصـبا
- 11 - قسماً لولا أنيني مـا اهتدي
- 12 - زار إماماً فما ملت إلـى

#### \*\*\* شرح الأبيات :

- 1) يا وطني الغالي، إنها مسافات بعيدة مترامية الأطراف بيني وبين أحبتي ! فهلاً يتحول حظي العاثر بفراقهم إلى سعيد بلقائهم ؟
- 2) لو كان الأمر ومقود السفينة بيدي لم أختار الغربة , وما رضيت الابتعاد عن بلدي , ولما تركت السفينة تقف بعيداً عنك يا وطني .
- 3) ابتعدت عن وطن وساحلٍ اختفى وراء أمواج البحر , فعندما أصبحت في عرض البحر وكنت حزيناً على وداعه , وتركت الوطن وراني بكل ما فيه من أشياء أحببتها , حُرمت النوم .

- 4) عاش في هذا الوطن أهلي وأحبتي، وخيراته كثيرة وافرة وكأته جنة مشت تحتها الأنهار، لكن أسباب الرزق فيه ندرت وانقطعت بسبب نهب الطامعين والمحتلين لخيراتهم .
- 5) كل شيء في وطني جميل ، وعسر الحال وضيقه فيه يحلو ومرارته تطيب، وتبدو الحياة في غير ذلك الوطن هباء لا قيمة له .
- 6) إنك أيها الوطن الغالي عندي بمكانة الوالد الذي يرعاني ، والغربة أبعدتني عنك وجعلت مني طفلاً يتيماً مجروح الفؤاد .
- 7) لم أكن أرغب في البعد عنك ، ولولا قسوة الحياة ومصاعبها ما اخترت فراقك فقد كانت ساعة الرحيل أشد قسوة علي من ظروفها .
- 8) تحملت المتاعب والمصاعب كي أحقق مطلبي وغايتي ، وضاعت حياتي بسبب سعبي وراء الرزق ، وانتهى عمري في بلاد الغربة .
- 9) هل يعلم الزمان الذي جعلني أغرب عن وطني أنه أبعد روحي عن جسدي ؟
- 10) يا وطني الغالي إنني مشتاق إلى أحبتي فإلى متى ستبقى نسماكت الناعمة خالية من أي جواب أو أي خبر من محبوبتي ؟
- 11) أقسم بأن طيف محبوبتي لم يعرف مكاني لما زارني إلا من صوت تألمي وصدى أحزاني وآهاتي .
- 12) كانت زيارته قصيرة سريعة ، لأنني عندما أردت عناقه غادرني بسرعة وتركني ورحل .

الفكرة العامة للنص : غربة الشاعر عن وطنه ، وحنينه إليه .

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : مرارة البعد عن الوطن – ( مأساة الشاعر في الغربة عن وطنه ) .

المقطع الثاني : الانتماء إلى الوطن – (ارتباط الشاعر بوطنه) .

المقطع الثالث : معاناة الشاعر من الغربة .

- الفكر الفرعية : 1- رغبة الشاعر في العودة 2- ترك الوطن والأهل عنوة / الغربة القسرية / 3- انشغال وقلق الشاعر بسبب البعد .
- 4- جمال الوطن وخيراته الكثيرة . (دوافع الهجرة) 5- جمال الوطن . 6- البعد عن الوطن وأثره في النفس .
- 7- تماسك الشاعر عند الرحيل . 8- ضياع عمر الشاعر في الغربة 9- تعلق الشاعر العميق بوطنه .
- 10- شوق الشاعر لمحبوبته . 11- معاناة الشاعر والمه 12- قصر وسرعة زيارة طيف المحبوبة .
- العاطفة : ذاتية وجدانية .
- المشاعر العاطفية : الحنين والشوق والهفة - الأسى والألم .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- كان موقف الشاعر من الغربة في النص السابق :			
أ. الكره للغربة والرغبة في العودة	ب. عاشقاً للغربة	ج. التعايش والتكيف معها	د. متناسياً لها
2. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. وطنية	ب. وجدانية	ج. اجتماعية	د. قومية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثاني هي :			
أ. الانتماء إلى الوطن والتعلق به	ب. مأساة وهموم المغترب	ج. معاناة المغترب	د. الغربة عن الوطن و الحنين إليه
4. المقصود بقول الشاعر ( ريع ) في البيت الرابع :			
أ. الأهل والأحبة والأصدقاء	ب. الوطن والأرض	ج. الذكريات	د. الرجل متوسط القامة
5. من ملامح معاناة المغترب في المقطع الأول :			
أ. ترك الوطن و الأهل عنوة	ب. تركه لعمله ورزقه	ج. الابتعاد عن محبوبته	د. قلة الرزق في بلاد الغربة
6. الشعور العاطفي في المقطع الثالث :			
أ. الشوق والحنين	ب. الاستغراب	ج. الأمل والتفاؤل	د. اليأس
7. ( تعلق الشاعر بوطنه ) ورد في البيت :			
أ. السادس	ب. الثامن	ج. التاسع	د. أ + ج
8. الفكرة ( ضياع العمر وانقضاؤه ) وردت في البيت :			
أ. الثالث	ب. الرابع	ج. السادس	د. الثامن
9. لم يكن طيف المحبوبة في البيت الثاني عشر :			
أ. سريعاً في زيارة الشاعر	ب. مجافياً للشاعر	ج. معانقاً للشاعر	د. باعثاً للألم في نفس الشاعر
10. لم يكن الشاعر في المقطع الأخير :			
أ. ناسياً لمحبوبته	ب. مشتاقاً لمحبوبته	ج. متذكراً لمحبوبته	د. راغباً في رؤية محبوبته

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجالي : ( الوطن – الغربة ) .

3- في البيت الرابع : ما الدافع وراء هجرة الشاعر واغترابه عن وطنه ؟

4- ما ملامح معاناة الشاعر كما تجلّت في المقطع الثالث ؟

5- قال الشاعر شفيق معلوف : موطني، ما رشفت وردك إلا عاد عنه فمي بخرقه صاد ( وردك : النبع / صاد : عطشان )  
وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص السابق من حيث المضمون :

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	فلك	الرزق	وطني	شاطئ	عمرأ	طيفها	شدة	جسد	رد
المفرد	جنّات	الأنهار	المنى	جراح	الدهور	الأحزان	المنايا	الخطوب	المحن
المعنى	أود	الدفة	رقد	زبد	البين	العنا	نفد	الصبا	إماماً
الضد	الجزر	أباحوا	رقد	مر	فرقنا	روح	تحمل	رد	ابتعد

7- اذكر من المقطع الثاني مظهرين من مظاهر ارتباط الشاعر بوطنه .

8- لجأ الشاعر إلى التنويع في استخدام الجملتين الاسمية والفعلية ؛ ما دلالة كل منهما ؟

9- استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي بكثرة في الأبيات ؛ ما دلالة ذلك ؟

10- حلل الصورتين البيانيّتين الآتيتين : ( درى الدهر – وطني أبي ) ، ثم سمّها ، واطرح وظيفة الشرح والتوضيح فيهما .

11- استخرج من البيت الخامس محسناً بديعياً ، ثم سمّ نوعه .

12- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني.....مثل.

13- الشعور العاطفي البارز في البيت العاشر.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.

14- الهمزة على صورتها في كلمة ( ابتعد ) ..... والتاء على صورتها في كلمة ( ملّت ).....

15- الألف على صورتها في كلمة : ( تجافى ) :.....

16- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة ( يحلو ).....لأنها.....

( الرزق ) مصدر من الفعل :.....

المصدر من الفعل ( أباح ).....( الحظّ ) اسم جامد نوعه :.....

الفعل ( درى ) معتلّ.....وزن الفعل ( تقاضاني ).....

- 18- قَطَعَ الشَّطْرَ الثَّانِي مِنَ الْبَيْتِ الْعَاشِرِ ، ثُمَّ سَمَّ بَحْرَهُ .

10- صحبي ، دعوا النسمات الميس تلمسني  
11- تدفقي يا رياح الش رق هانجة  
12- هزرت أغص ان قلبي بعدما خلعت  
13- كس وتها ورق الاشواق فازدهرت

\*\*\* شرح الأبيات :

- (1) سيطرت عليّ الحيرة وقسمتني نصفين فلم أعد أعرف إذا كنت أعيش في الماضي البعيد في وطني أم في الحاضر الذي أفنى جسدي في غربتي , وحتى أنني لم أعد أعرف إذا كنت مغترباً أو ضائعاً في صحارى الوطن ؟ .
- (2) كلما تجري هذه الرياح العليقة الناعمة والتي تحمل في نسماها وثناياها رائحة وعبير الأزهار الجميلة.
- (3) أظنّ أنها نسماها تحمل رائحة نباتات وطني , فتتحرر من سجنها وقيودها أنفاسُ مشتاقٍ ضعيف مريض .
- (4) لا يسكن شوقك ولن يرتوي عطشك إلا بشربة عذبة صافية أصبحت بعيدة عنك من مياه نهر دجلة أو جبال لبنان .
- (5) وهذه الشربة التي سوف ترويك ممتزجة مع ذكرياتك في الوطن، لحظة لقائك بالفتيات الجميلات والسادة في اجتماعات جميلة سعيدة.
- (6) في غربتي لم أعد شيئاً وروحي انقسمت فيك يا وطني قسمين موزعين بين : ماضٍ جميل بعيد وحاضرٍ أليم قريب.
- (7) هاجرت واغتربت فكانت لي نفسان؛ نفسٌ رافقتني في غربتي، ونفسٌ ما تزال متعلقة بأرض وطني.
- (8) هاجرت وابتعدت عن وطني أتقل في كل الدنيا ، تغريني أمنيات في أماكن بعيدة، فتسرع خطواتي بالرحيل إليها .
- (9) لا أهتم لهذه الحال التي أنا عليها الآن , فعلى الرغم من إقامتي في بلاد الغربة إلا أن حيي وودادي كله لوطني ولأهلي وأنا على يقين بالعودة .
- (10) يا أصدقائي اتركوا هذه الرياح اللطيفة تقترب مني , وتضمّني وتعانقني , لأنني شممت خلالها رائحة تراب بلادي ورماله , وفيها راحتي وهنائي .
- (11) تعالي واقتربي مني يا نسماها الوطن بكل قوتك , لأنّ فيك عبق الأهل وعبير الأحباب وعطر الأصحاب .
- (12) لقد حرّكت يا نسماها مشاعري وأحاسيسي التي كانت ساكنة , وأعدت لقلبي الحياة بعدما كادت تغادر وترحل , وأصبحت أفراحي تتمايل مزهوة منتعشة .
- (13) وعادت برانحتك الحياة إليّ , فأينعت واخضرت أمنياتي وأزهرت في نفسي آمال العودة كما تزهو وتتفاعل ورود الدنيا بعودة نيسان .

\*\*\* الفكرة العامة للنص : المعاناة من الضياع والحنين إلى لوطن والأهل - ( المعاناة من الغربة عن الوطن ) .

\*\*\* الفكر الرئيسية :

\* المقطع الأول : تصوير معاناة الشاعر من الضياع والحنين إلى لوطن .

\* المقطع الثاني : المعاناة من التمزق الروحي والضياع في الغربة .

\* المقطع الثالث : الفرح بالرياح القادمة من الوطن .

الفكر الفرعية : 1- غربة الشاعر المكانية وحيرته 2- معاناة الشاعر في الغربة

( 2 + 3 ) الحنين والشوق إلى الديار 4- تعلّق الشاعر بوطنه

6- ضياع الشاعر وتمزّقه في غربته 7- عذاب الشاعر وتمزّقه الروحي

9- إيمان الشاعر وتفاؤله بالعودة . 10- فرح الشاعر برياح الوطن .

12- 13- عودة الحياة للشاعر وفرحه برياح الوطن .

\*\*\* العاطفة : إنسانية \*\*\* المشاعر العاطفية : الحنين والشوق واللهفة - الأسى والألم .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- بدا الشاعر في أبياته السابقة :			
أ. متناسياً الآلام	ب. مكتوباً بنار شوقه	ج. مندمجاً مع واقع الغربة	د. متناسياً لآلام الغربة
2. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. إنسانية	ب. وطنية	ج. اجتماعية	د. وجدانية
3. الفكرة العامة للنص السابق :			
أ. المعاناة من استمرار الرحيل	ب. المعاناة من التمزق الروحي	ج. تصوير فقر الشاعر	د. الفرح بالرياح القادمة من الوطن
4. المقصود بقول الشاعر ( نهلة ) في البيت الرابع :			
أ. الحبيبة	ب. أرض الوطن	ج. الذكريات	د. شربة ماء
5. ارتباط الشاعر بوطنه ظهر في البيت :			
أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس

6. أراد الشاعر في البيت السادس التعبير عن :			
أ. الضياع والتمزق الروحي	ب. الحين إلى الوطن	ج. الألم من فراق الأهل	د. الحب الكبير للوطن
7. واحد مما يأتي لا يمثل موقف الشاعر من وطنه :			
أ. التعلق بالوطن	ب. الحب للوطن	ج. الرغبة في العودة	د. التعلق ببلد الغربة
8. الفكرة ( عودة الروح فرحاً برياح الشرق ) وردت في البيت :			
أ. الثاني	ب. الرابع	ج. السادس	د. الثالث عشر
9. الشاعر في البيت التاسع متعلق بوطنه و..... :			
أ. متفائل بالعودة	ب. مؤمن بالعودة	ج. كاره للعودة	د. أ + ب
10. رياح الشرق في المقطع الأخير :			
أ. أعادت الحياة للشاعر	ب. زادت شوقه	ج. ذكرته بأهله وأحبته	د. كل ما سبق صحيح

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجالي ( الغربة - الربيع ) .

3- ما مظاهر ارتباط الشاعر بوطنه كما ظهرت في المقطع الأول ؟

4- من خلال فهمك المقطع الثالث ما تأثير رياح الشرق في الشاعر ؟

5- قال الشاعر المتنبي : يَحْنُ شَوْقاً فَلَوْلَا أَنْ رَائِحَةً تَزُورُهُ مِنْ رِيَّاحِ الشَّرْقِ مَا عَقَلَا .  
وازن بين هذا البيت والبيت الحادي عشر من النص من حيث المضمون :

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	هانم	ذيلها	ماء	المهاجر	عهد	ثوب	خضراء	خافقة	مقامي
المفرد	بيد	الأرياح	أنفاس	الغيد	الصنيد	أعراس	أظعاني	النسمات	الأشواق
المعنى	هانم	زفرات	الواني	ندمان	شاسع	أجوب	حتثت	الميس	يعبق
الضد	حاضر	أعراس	وزعت	مغاربها	هانجة	عرفت	نشوان	ازدهرت	شاسع
المشتق	حاضر	مهتجر	محتفل	الغيد	ندمان	مغاربها	نشوان	خضراء	هانجة
الكلمة	باد	هبت	يرويك	تسير	أبالي	دعوا	تدققي	ماست	ازدهرت
وزنها									

7- من فهمك البيت التاسع . لماذا لم يذنب الشاعر في بلاد الغربة ؟

8- الأسلوب الإنشائي في البيت الأول.....نوعه

9- الأسلوب الخبري في البيت العاشر.....نوعه

10- أفاد استعمال المصدر ( سيري ) الوارد في البيت السابع الدلالة على.....

11- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع ( يرويك ) الوارد في البيت الرابع الدلالة على.....

12- استخرج من البيت العاشر اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة فرعية ، ثم اذكر العلامة.



13- حلل الصورة البيانية الآتية : ( النسمات تلمسني ) , ثم سم نوعها , ثم اشرح وظيفة التحسين فيها .

.....

.....

.....

14- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس.....مثل.....

15- الشعور العاطفي البارز في البيت الثالث.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

16- استخرج من البيت التاسع حرفاً زائداً , ثم اذكر فائدته.....

17- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (ازدهرت)..... والتاء على صورتها في كلمة ( هبت ).....

18- كتابة الألف على صورتها في كلمة : ( منى ) :.....

19- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

.....لأنها.....  
العلة الصرفية في كلمة (داني )

.....  
( الشوق ) اسم جامد نوعه :

.....  
المصدر من الفعل ( انطلقت ).....( مشارق ) اسم مشتق نوعه :

20- استخرج من البيت الثاني حلاً , ثم بين نوعها.....

21- نوع ( ليس ) في التركيبين الآتيين :

.....ليس يرويك إلا نهلة.....ليس الجمال بالشكل.....

22- نوع ما نوع ( ما ) في التركيبين الآتيين :

.....ما إن أبالي مقامي.....من أنت ما أنت ؟.....

23- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

24- قطع الشطر الثاني من البيت الثالث , وسم بحره .

.....

.....

.....

### قصيدة الغاب - جبران خليل جبران - ( إبداع )

- 1 -

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 1- ليس في الغابات حزن | لا ولا فيها الهموم    |
| 2- فإذا (هب نسيم )    | لم تجئ معه السوم      |
| 3- ليس حزن النفس إلا  | ظل وهم لا يدوم        |
| 4- وغيوم النفس تبدو   | من ثناياها النجوم     |
| 5- أعطني الناي وغن    | فالغنا ( يمحو ) المحن |
| 6- وأتني الناي يبقى   | بعد أن يفنى الزمن     |

- 2 -

- 7- هل اتخذت الغاب مثلي  
8- فتتبع السـواقي  
9- هل تحمـمت بـعـطـر  
10- وشربت الفجر خمراً  
11- هل جلست العصر مثلي  
12- والعناقيـد تدلّت
- منزلاً دون القـصور  
وتسلّقت الصـخور؟  
وتنشّفت بنـور  
في كؤوس من أثـير؟  
بين جفـينات العنب  
كثريات الذهـب

- 3 -

- 13- هل فرشت العشب ليلاً  
14- زاهداً فيما سيأتي  
15- وسكوت الليل بحر  
16- وبصدر الليل قلب  
17- أعطني الناي وغنّ  
18- إنّما الناس سطـور
- وتلخّفت الفضـا  
ناسياً ما قد مضى ؟  
موجه في مسمـعك  
خافق في مضجـعك  
وانسـ داء ودواء  
كتبت لكن بمـاء

**\*\* شرح الأبيات :**

- 1- يا لروعة هذه الطبيعة ، والنقاء الموجود فيها و الحياة الخالية من الأحقاد والتي تتسم بالبراءة وتخلو من الأحزان والهموم .
- 2- إن هبت النسمات الجميلة من الطبيعة كانت منعشة لطيفة خالية من الأذى والشرور.
- 3- إنّ الأحزان التي تصيب نفوسنا وتسكن أرواحنا ما هي إلا مجرد خيال وظنّ لا بقاء له.
- 4- في هذه الطبيعة يظهر الأمل نوراً متجدداً ينهي أحزان النفس ويذهب كابتها .
- 5- عش بالمحبة والفرحة والتفاؤل , واعزف أجمل الألحان, لتزيل هموم النفس وكآبتها وتبتعد عنك المصائب .
- 6- وصوت الفنّ الخالد يتردد في النفس , ويبقى على طول الأيام .
- 7- وحتى تعيش حياة جميلة هائلة عليك أن ترك حياة القصور وما فيها من ترف وزيف , وأن تتوجّه إلى الطبيعة الجميلة.
- 8- فالطبيعة الجميلة الساحرة هي حياة الغاب , حيث الاستمتاع بجمال الأنهار و صعود المرتفعات .
- 9- في حياة الغاب يعيش الإنسان بين عطور الازهار والنور الذي يبعث الدفء والراحة في الانسان.
- 10- في الغاب يستمتع الإنسان وينتشي بمنظر بزوغ الفجر و هدونه الرائع .
- 11- في ساعات العصر الهادئة في الغاب يستمتع الإنسان بالجلوس تحت دوالي العنب ذات المنظر الجميل والطعم اللذيذ .
- 12- ويستمتع الإنسان في الغاب مساءً بدوالي العنب النازلة كما تتدلى المصابيح الذهبية .
- 13- فالطبيعة هي الجمال حيث الاستلقاء على العشب الاخضر تحت السماء , خاصّة في ساعات الليل ومنظر السماء الجميل.
- 14- إنه منظر يجعلنا ننسى المستقبل ونتركه , ونهرب من الماضي ونبتعد عنه .
- 15- و الطبيعة في المساء, فيها الاستمتاع بسكون الليل وهدونه وصمته وكأنه بحر أمواجه هادئة و يُسمع فيها الهمس الهادئ .
- 16- سكون الليل وأمواجه الهادئة يتفاعل مع لحن دقات قلب الإنسان المشتاق للوطن .
- 17- المجتمع الماديّ قاسٍ جداً , والفنّ هو العلاج والشفاء من أمراض النفس وقسوة الحياة .
- 18- الناس كلهم مصيرهم الفناء , سرعان ما يزولون و يرحلون , وكأنهم لم يكونوا .

**\*\*\* الفكرة العامة للنص : الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية – ( البحث عن العلم المثاليّ والتنديد بالمجتمع الماديّ ) .**

**\*\*\* الفكر الرئيسية : 1- الغاب عالم المسرات والأمل.**

- 2- الدعوة إلى العيش في الغاب والاستمتاع بسحره.
- 3- الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا.

- الفكر الفرعية :**
- 1- خلق الغابات من الهموم
  - 2- نقاء أجواء الغابة
  - 3- حزن النفس زائل
  - 4- أمل الشاعر وتفاؤله
  - 5- دور الفنّ في تحقيق السعادة
  - 6- خلود الفنّ وبقاؤه
  - 7- تفضيل الطبيعة على ترف المدينة .
  - 8- جمال العالم المثاليّ .
  - 9- الاستمتاع بأجواء الغاب .
  - 10- هدوء الغابة ونقاؤها
  - 11- 12- الاستمتاع بالجلوس في أحضان الغاب .
  - 13- العيش ببساطة وعفوية
  - 14- الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي .
  - 15- 16- الاستمتاع بسكون الليل في الطبيعة .
  - 17- الفن علاج الأمراض
  - 18- خلود الجمال رغم رحيل البشر .

( 2 + 1 ) استنكار قيم المجتمع المادي في المهجر ( 8 + 7 ) الدعوة إلى العيش في رحاب الطبيعة ( 15 + 16 ) الشوق والحنين للوطن

\*\* المذهب : إبداعي

\*\* العاطفة : إنسانية

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :			
أ. الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية	ب. الغاب عالم المسرات	ج. الاستمتاع بسحر الغاب	د. خلق الغاب من الهم والحزن
2. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. وجدانية ذاتية	ب. وطنية	ج. إنسانية	د. قومية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الأول هي :			
أ. العيش في الغاب والاستمتاع بسحره	ب. الغاب عالم المسرات	ج. الدعوة إلى تأمل الطبيعة	د. الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي
4. المقصود بقول الشاعر ( ثناياها ) في البيت الرابع :			
أ. أجزائها	ب. خلالها	ج. حقيقتها	د. طبيعتها
5. ( بقاء اللحن وخلوده على مرّ الأزمان ) هي فكرة البيت :			
أ. الرابع	ب. الخامس	ج. السادس	د. السابع
6. وقف الشاعر من الطبيعة موقف :			
أ. الكاره	ب. المتسامح	ج. المعجب	د. المُحذّر
7. أمران دعا إليهما الشاعر في البيت السابع هما : ترك حياة القصور و..... :			
أ. رفض العيش في الغابة	ب. الهروب إلى المدينة	ج. الانصراف عن الطبيعة	د. اتخاذ الغاب مسكناً
8. الفكرة الفرعية ( الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي ) وردت في البيت :			
أ. العاشر	ب. الثاني عشر	ج. الرابع عشر	د. السادس عشر
9. أقرّ الشاعر في البيت الخامس بتقدير الفن و..... :			
أ. التعلّق به	ب. الفن يزيل الهموم	ج. الفن خالد باقٍ	د. الفن سبب الخلود
10. من الكلمات التي لا تنتمي إلى مجال ( الغناء ) كما وردت في النص السابق :			
أ. الناي	ب. الغنا	ج. غنّ	د. الزمن

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجالي ( الغاب - السعادة ) .

3- ما صفات الواقع البغيض الذي عاشه الشاعر ؟

4- ما صفات البلد المتخيّل الذي لجأ إليه الشاعر ؟

5- قال الشاعر أبو القاسم الشابي :  
إنني ذاهب إلى الغاب عليّ  
في صميم الغابات أدفن بؤسي  
وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النصّ السابق من حيث المضمون .

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	حزن	هم	النفس	منزلاً	عطر	نور	الناي	داء	دواء
المفرد	الغابات	الهموم	النجوم	المحن	القصور	السواقي	جفّنات	العناقيد	ثريات

المعنى	تجئ	يدوم	الناي	المحن	السواقي	أثير	جفئات	تدلّت	تلخّفت
الضدّ	حزن	أنين	تسلّقت	الفضاء	زاهداً	ناسياً	سكوت	داء	أعطني
الجامد	الغابة	حزن	الهمّ	الصخور	كوّوس	الذهب	العشب	الليل	الماء
ذات / معنى									
الوزن	الهموم	تجئ	ظلّ	أعطني	غنّ	تخذت	مسمعك	انسَ	سطور

7- لجأ الشاعر إلى استخدام الجملة الاسمية بكثرة في أبياته ؛ ما دلالة ذلك ؟

8- استخرج من البيت الثامن عشر أسلوب قصر، ثم اذكر أثره في خدمة المعنى

9- استخرج من البيت الخامس أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً ، ثم سمّ نوع كلّ منهما .

10- استخدم الشاعر الرمز في قصيدته : ما دلالة الرموز الآتية : ( غيوم النفس - الغاب - النور - الناي - الليل - ماء )

11- حلل الصورتين البيانيّتين الآتيتين : ( يفنى الزمن - العناقيد تدلّت كثرّيات الذهب ) ، ثم سمّ نوعهما ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيهما .

12- استخرج من البيت الرابع محسناً بديعاً لفظياً ، ثم سمّ نوعه .

13- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع عشر.....مثل.....

14- الشعور العاطفي البارز في البيت الخامس .....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

15- النصّ السّابق من المذهب الإبداعي اذكر سمتين له.....

16- املاً الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفيّة في كلمة ( غنّ ).....( سكوت ) مصدر من الفعل :.....نوعه.....

وزن كلمة ( تدلّت ).....( زاهداً ) اسم مشتق نوعه :.....فعله.....

17- استخرج من البيت الثاني أداة نفي ، ثم اذكر فائدتها

18-تعجّب من الفعل في الجملة الآتية : ( تسلّقت الصخور ) مستعملاً صيغتي التعجب .

19- استخرج من البيت السادس مبتدأ وخبراً ، ثم سمّ نوع كلّ منهما .

20- أعرب من النصّ السّابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

21- قَطَعَ الشطر الثاني من البيت الخامس , وسمّ بحره .

### البناء – زكي قنصل – ( الواقعى القديم )

( 1 )

- 1- يبني القصور و ( كوخه خرب )
- 2- الشوك ( يزخر ) في مسالكها
- 3- لا يزدهي في ليلـــــــــــــــــه قبس
- 4- صفرت من الأصحاب راحتـــــــــــــــــه
- 5- ينبو به في الليل مضجعه

( 2 )

- 6- يسعى ولكن لا إلــــــــــــــــى أمل
- 7- دامي الفؤاد يمضه أــــــــــــــــم
- 8- بالروح في كانون نظرتـــــــــــــــــه
- 9- جمدت على المنقار راحتـــــــــــــــــه
- 10- تلهو الرياح به فإن سكنــــــــــــــــت

( 3 )

- 11- يا غائصاً بالطين لا نصــــــــــــــــب
- 12- صبراً على الأيام إن عــــــــــــــــست
- 13- ما أنت أول كــــــــــــــــادح عثرت
- 14- بيني وبينك في البــــــــــــــــلاء وإن

\*\*\* شرح الأبيات :

- 1- إنه ذلك العامل البناء الذي يبذل لغيره أجمل الأبنية وأحلاها ، بينما يعيش في بيت متواضع صغير ، فما أصعب وأقسى هذه الحياة التي يعيشها .
- 2- حياته مليئة بالصعوبات والمعاناة والتعب ، والمصائب والمشكلات تحيط به من كل جانب .
- 3- إن استطاع أن يتغلب على واقعه السيء في بعض الأوقات تعود المصائب إليه من جديد لتعيده إلى واقعه المر الذي كان عليه ، فلا يشرق ولا يضيء في ليله نور من الأمل ، ولا يستطيع بكل ما يقدم أن يضيء في حياته ضوءاً يطرد عنه ظلمة الأيام .
- 4- لا أحد يسمع شكواه ويصغي إلى أوجاعه ، ولم يغير عمله المستمر والطويل من ألمه ومعاناته .
- 5- لم يستطع النوم وقضى ليله ساهراً من شدة ما يعانيه من الفقر والحاجة والتعب والمعاناة .
- 6- يعمل بجِدٍّ وبشكل متواصل لكن من دون فائدة ، ويسعى في الحياة ولكن لم تتحقق رغباته وأهدافه .
- 7- حياته كلها معاناة ومرارة ؛ قلبه جريح يسكنه الألم والحزن ، وعيناه ذابلتان من شدة الجوع و كثرة التعب .
- 8- أفديه بروحي لأن معاناته كبيرة في فصل الشتاء ، فجسمه و أضلاعه يرتجفان من شدة البرد .
- 9- من شدة البرد في الشتاء وتواصل ساعات العمل في هذا الفصل تتجمد يده على مطرقته فتصبحان معاً وكأنهما قطعة واحدة قاسية صلبة .
- 10- وفي الشتاء ونظراً لطبيعة عمله تحيط به الرياح الباردة من كل مكان ، فإذا هدأت الرياح جادت عليه السماء بالمطر الشديد .
- 11- أيها العامل المكافح يا من تجبر على العمل المتعب في أقسى الظروف فلا تعب يضعف إرادتك ولا مرض يوقفك عن العمل .
- 12- عليك أن تتصف بالصبر على هذا الواقع الأليم القاسي الذي تعيشه ، وأن تهذاً لأن السخط لن يحل مشاكلك ويفرج همومك .
- 13- إن أمثالك كثيرون . فأنت لست أول عامل يعمل بجِدٍّ ويكدّ ويتعب و يعاني في حياته ، ويخفق في تحقيق أحلامه .
- 14- لا تتخذ بمظهري الخارجي الجميل وأناقتي ، فأنا أعاني في هذه الحياة وأتعب فيها ، وأعيش قساوتها ومصاعبها مثلك .

الفكرة العامة : وصف معاناة البناء ومأساته .

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : واقع البناء القاسي في الغربة .

المقطع الثاني : الشقاء في السعي لكسب الرزق . ( اجتهد الكادح وتفانيه في عمله المتعب )

المقطع الثالث : استمرار معاناة البناء .

الفكر الفرعية : 1- التناقض في حياة البناء

4- غربة البناء وصعوبة ظروفه

7- آلام البناء ومرارة عيشه

10- البناء يعمل في ظروف صعبة

13- تخفيف آلام البناء وخيبة أمله

2- كثرة مصاعب ومشاكل البناء

5- هموم البناء الكبيرة ومعاناته النفسية

8- معاناة البناء في الشتاء

11- صمود البناء وقوة إرادته

14- اشتراك الشاعر مع البناء في المصيبة .

3- واقع البناء السيء

6- خيبة آمال البناء

9- طبيعة عمل البناء القاسية

12- دعوة البناء للصبر على واقعه .

- العاطفة : إنسانية .

- المذهب الأدبي : الواقعي القديم ( سماته : الواقع مُعطى ثابت لا متغير - الإنسان فيه مستسلم لشقائه ، النزعة و النظرة التشاؤمية )

- النمط الكتابي : وصفي ( مؤشرات : تغلب عليه الأفعال الماضية والمضارعة الدالة على الحال والاستقبال - كثرة الصور البيانية )

- البحر العروضي : الكامل ( متفاعِلن - متفاعِلن - فعلن ) .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :			
أ. حزن البناء على واقعه	ب. وصف معاناة البناء ومأساته	ج. شقاء البناء في طلب الرزق	د. خيبة آمال البناء
2. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. ذاتية	ب. إنسانية	ج. اجتماعية	د. وطنية
3. الفكرة الفرعية في البيت الثامن :			
أ. تناقض حياة البناء	ب. معاناة البناء في الشتاء	ج. المعاناة من كثرة المصائب	د. اشتراك الشاعر مع البناء
4. المقصود بقول الشاعر : ( بالروح ) في البيت الثامن :			
أ. النفس	ب. أقدية بالروح	ج. الذهاب	د. المكانة العالية
5. الفكرة : ( دعوة الشاعر البناء إلى الصبر ) وردت في البيت :			
أ. الحادي عشر	ب. الثاني عشر	ج. الثالث عشر	د. القصيدة كلها
6. من مظاهر معاناة البناء في المقطع الثاني :			
أ. الجوع	ب. خيبة الأمل	ج. البرد الشديد	د. كل ما سبق صحيح
7. عانى الشاعر في البيت الرابع من..... :			
أ. الفقر الشديد	ب. الجوع	ج. الحرمان	د. عدم وجود الأصحاب
8. كان موقف الشاعر من البناء في النص السابق :			
أ. بعيداً عنه	ب. متعاطفاً وحزيناً	ج. ناقماً وغازباً	د. حاقداً كارهياً
9. ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال ( المعاناة ) كما وردت في النص السابق :			
أ. تعب	ب. سغب	ج. سكنت	د. نصب
10. من سمات الواقعية القديمة في النص السابق :			
أ. النظرة التفاؤلية	ب. تمجيد الطبيعة	ج. الواقع معطى ثابت لا متغير	د. السعي إلى تغيير الواقع

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجالي : ( المعاناة - العمل ) .

3- اذكر ثلاث صفات للبناء برزت في المقطع الثاني .



4- من فهمك البيت الثامن , بين مظهرين من مظاهر تأثر البناء بعوامل الطبيعة .

5- قال الشاعر الجزار : يا فوادي صبراً فما زالت الآتي \_\_\_\_\_ام فيها السراء والضراء  
وازن بين هذا البيت والبيت الثاني عشر من النص السابق من حيث المضمون :

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	كوخ	حياة	الشوك	الريح	قبس	راحة	الفؤاد	عزيمته	نسب
المفرد	مسالكها	النوب	الجفون	السحب	القصور	أماله	ظواهري	الصروح	السنون
المعنى	يزخر	يزدهي	صفرت	ينبو	أرب	يمضنه	سغب	نصب	وصب
الضد	يبني	تضطرب	النصب	ذاوي	القر	ضيقتها	كبا	الدأب	ظواهري
الجامد	القصور	كوخ	التعب	الشوك	الأمل	الجفون	الخشب	الطين	النسب
ذات / معنى	ساعات	مسالكها	يجده	يدب	غانصاً	أماله	يوهي	البلاء	ظواهري
الوزن									

7- من فهمك البيت الخامس , ما السبب الذي حرم الشاعر النوم ؟

8- استخدم الشاعر الأفعال المضارعة بكثرة في قصيدته ؛ ما دلالة ذلك ؟

9- استخرج من البيت العاشر أسلوب شرط , ثم حدّد أركانه.

10- استخرج من البيت الرابع أداة نفي , ثم بين فائدتها .

11- استخرج من البيت الثاني عشر أسلوب أمر , ثم حدّد نوعه.

12- حلل الصورتين البيانيّتين الآتيتين : ( كأنها من بعضها خشب – ذاوي الجفون ) , ثم سمّ نوعهما , و اشرح وظيفة التقبيح فيهما .

13- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابع .

14- الشعور العاطفي البارز في البيت السادس . ومن أدوات التعبير عنه .

15- استخرج من البيت الثاني فعلاً ناقصاً , وحدّد اسمه وخبره , ثم اذكر نوع الخبر .

16- استخرج من النص : ( مصدرأ سماعياً - صفة مشبهة باسم الفاعل - اسم فاعل - اسم آلة - اسم مكان ) .

17- استخرج من البيت الثامن اسماً ممنوعاً من الصرف , و اذكر السبب .

18- الهمزة على صورتها في كلمة ( غانصاً ) .

والتاء على صورتها في كلمة ( تولّت ) .

19- الألف على صورتها في كلمة : ( كبا ) :



- 7- كيف يستطيع الشرق أن ينجّي العالم من كارثة ؟  
التحرر من ربقة الطقوس المتحجرة – معرفة كيف يستمدّ القوة والهداية من معلّميه العظام .
- 8- ما رسالة الشرق المتجدد ؟  
تذكير الناس بأنّ هدفهم واحد , وطريقهم إلى الهدف واحد , وعليهم التعاون فيما بينهم , وزادهم الفكر والإرادة.
- 9- ماذا يجب على الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق المتجدد ؟  
تطهير أفكارها وقلوبها من ترّهات كثيرة . وأن تلقّحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض .



#### التعبير الأدبي :

( عبر الأدب المهجريّ عن مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغرب , فسوّر الشعراء المهجريّون استنكارهم المجتمع الماديّ في مهجرهم , كما عبّروا عن غربتهم القسريّة , وطالبوا الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة , متطلّعين إلى عالم يسوده الإخاء والسلام .  
ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة , موظفاً الشاهد الآتي : قال إيليا أبو ماضي :  
( إنّما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصر سلام وإخاء ) بطريقي

#### \*\*\* عناصر الموضوع :

##### المقدمة :

.....فقد صوّر الشعراء.....

#### عرض الموضوع :

- أ : تصوير الشعراء استنكارهم المجتمع الماديّ :  
ب : التعبير عن الغربة القسريّة :  
ج : مطالبة الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة :  
د : التطلّع إلى عالم يسوده الإخاء والسلام :

#### الخاتمة : وهكذا نجد أنّ

## الوحدة الرابعة : الرواية :

### فن الرواية - / قراءة تمهيدية /

الرواية	هي فنٌ نثريّ يعرض حكاية طويلة عن حياة شخصية ضمن قطاع زمني واسع
بدأ فن الرواية	في أوربة في القرن الثامن عشر وارتبط بالأسماوية
رواية دون كيشوت	أبرز المحاولات الأولى في الرواية
نشأ الفن الروائي العربي	في أحضان الصحافة فالترجمة فالتأليف
أول عمل سردي حكاوي عربي	غاية الحق للأديب السوري (فرنسيس المراس)
مراحل الرواية العربية	مرحلة النشأة والتأسيس – مرحلة التجريب والتأصيل
مرحلة التجريب والتأسيس	اتسمت بـ: فورة الإنتاج الروائي وتعدد المغامرات الفنية و بروز الصوت النسوي
أول رواية عربية فنية	رواية ( زينب ) للمصري محمد حسين هيكل
كتب فرنسيس المراس	رحلة باريس – درر الصدف في غرائب الصدف
شكيب الجابري	رواية ( نهم ) أول رواية سورية فنية 1937م
عبد المسيح الأنطاكي	رواية ( فتاة إسرائيل )
ميخائيل الصقل	رواية ( لطائف السمر في سكان الزهرة والقمر )
نعمان القسطل	روايات ( الفتاة الأمينة وأما – مرشد وفتنة – أنيس وأنيسة )
معروف الأرنؤوط	الروايات التاريخية ومنها ( سيد قريش )
الرواية السورية قسّمت	أربع مراحل
المرحلة الأولى	الوعظ والإرشاد واستلهام التاريخ وغلبة الحكائي على الفني / شكيب الجابري خير الدين الأيوبي - معروف الأرنؤوط – وداد سكايني - عبد الله الحلاق /
المرحلة الثانية	الميل إلى الاتجاه الاتباعي / وداد سكايني – ألفة الإدلبي- سلمى الحفار الكزبري /
حنا مينة	من المرحلة الثانية / المذهب الواقعي / وأدخل إلى الرواية بوادر نفس جديد
المرحلة الثالثة	بدأ المجتمع يسلك سبل التحضر ومواكبة العصر
أعلام المرحلة الثالثة	العجيلي – صدقي إسماعيل- حنا مينة-كوليت خوري-هاني الراهب – حليم بركات
المرحلة الرابعة	أخصب مراحل التجربة الروائية السورية
سمات المرحلة الرابعة	طغيان الاتجاه الواقعي- الغوص في القاع الاجتماعي وتحولات المجتمع السوري
أعلام المرحلة الرابعة	فارس زرزور- حيدر حيدر- وليد إخلاصي- العجيلي – مينة-هزوان الوز- أنيسة عيود
أول مؤلف في النقد الروائي	(محاضرات عن القصة في سوريا حتى الحرب العالمية الثانية) شاكر مصطفى 1958م
من عناصر الرواية	الفكرة-الحدث- المبنى الحكائي- الحبكة – الشخصيات- الزمان والمكان- الحوار - اللغة
تتشترك القصة والرواية	بعنصر الفكرة أو الرسالة
المتن الحكائي	حدث أو أحداث تروى وهو الصراع الذي يكون خفياً أو معلناً
المبنى الحكائي	هو الخطاب الذي تظهر من خلاله الحكاية فنياً ويتنوع بين المخاطب والغائب والمتكلم
الحبكة	فن ترتيب الحوادث , وسردها وتطويرها وتخضع للنظام الزمني أو النفسي
الشخصيات	رئيسة وثانوية – نامية وثابتة
طرائق تقديم الشخصية	الطريقة المباشرة أو التحليلية – الطريقة غير المباشرة التمثيلية
الزمان والمكان	عنصران لازمان ومرتبطان بالشخصية والمكان واقعي أو متخيل والزمان زمن الخطاب
أنواع النسق الزمني	النسق الزمني الصاعد – الهابط – المتقطع
الحوار	داخلي: حوار الشخصية مع نفسها – خارجي : حوار الشخصية مع شخصيات أخرى
يتسم الحوار الجيد	بالرشاقة ومسرحة السرد وكسر الرتابة والكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها والتنبؤ بما سيحدث وإضاعة عناصر السرد الأخرى .
الأسلوب	الطريقة التي يستخدمها الكاتب في صياغة نصّه وهو ما يميّز كاتب عن آخر.
وظائف اللغة	تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات – إبراز وجهات النظر المتباينة – التناغم بين الحسي والحقيقي والتعبيري والإبلاغي

37

## 1- المصباح الزرق ( حنا مينة )

1- الفكرة ( الرسالة ) : المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين.

2- المرجعيات السردية في الرواية :

أ- الاحتلال الفرنسي لسورية . ب- الحرب العالمية الثانية . ج- ثقافة الكاتب الاشتراكية .

3- المتن الحكائي :

4- المبنى الحكائي :

أ- العنوان : من العنوان ( المصباح ) تحمل نوعاً من السرور ، واللون الأزرق يبعث الخوف والكآبة في النفس أثناء الحرب ، وعند نهاية الحرب أزال الناس اللون الأزرق ليعود الإشراق إلى الحي والحياة.

ب- الحبكة : تتسلسل الأحداث بشكل تراثبي ؛ سردها الكاتب وطورها من البداية ( الحرب العالمية الثانية ) ، إلى النهاية ( موت بعض أبطال الرواية ) .

ج- العقدة : الصراع بين شخصية (فارس) ودوافعها الذاتية ، وقيمها السابقة ، وبين قوى المال والنفوذ والناس العاديين .

5- المكان : حي من أحياء اللاذقية ، وذكر البحر والبيوت والأكوخ المنتشرة على سفح الهضبة ، والنهر والحقول .

- الزمان : فترة الاحتلال الفرنسي لسورية والحرب العالمية الثانية ( 1939 - 1945 م ) .

- النسق الزمني الصاعد : ( بداية ، وسط ، نهاية ) من البداية ( بداية الحرب العالمية الثانية ) إلى النهاية موت فارس في ليبيا .  
واستخدم الكاتب تقنية الحذف ( سنة ونصف السنة مرت على اليوم الذي أوقف فيه فارس ) (بعد عامين انتهت الحرب العالمية الثانية) ، كما استخدم تقنية الخلاصة ( كان بشارة القنذلفت هذا خادماً قديماً في إحدى كنائس المدينة ) لتسريع إيقاع السرد .  
واعتمد على الاستباق أو الاستشراق : ( ساكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً )  
كما وظف الاسترجاع أو الاستدكار : ( دخل السجن / من أصحاب السوابق )

6- الشخصيات :

أ- نوعا الشخصية :

- الشخصيات الرئيسية : فارس ، والد فارس ، المختار ، القنذلفت ، محمد الحلبي.

- الشخصيات الثانوية : زوجة صاحب المتجر ، رندة ، نجوم ، الإسكافي .

ب- مظهر الشخصية :

نامية متطورة : فارس - القنذلفت .

ثابتة : محمد الحلبي - والد فارس - المختار .

ج- طريقة تقديم الشخصية :

1- الطريقة المباشرة أو التحليلية : اعتمد صيغة ضمير الغائب لأنها تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها وصفاتها وملاحظتها مثل : ( قلب فارس شفثيه ومطهما ، ولاحت في قسمات وجهه مسحة من عدم الرضا )

ب- الطريقة غير المباشرة التمثيلية: ترك الراوي الشخصية تعبر عن نفسها مستعملاً ضمير المتكلم. لأنها تكشف أبعادها الشخصية تدريجياً عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها مثل : ( إن لي حبيبة أريد الزواج بها ، ماذا تفعل بي )

## دمشق يا بسملة الحزن ( ألفة الإدلبى )

1- الفكرة ( الرسالة ) : قضايا المرأة في المجتمع الدمشقي - الاحتلال الفرنسي لسورية .

2- المرجعيات السردية في الرواية :

أ- الاحتلال الفرنسي لسورية . ب- البيئة الدمشقية . ج- ثقافة الكاتبة وذاكرتها ودعوتها لتحرير المرأة .



### 3- المتن الحكائي :

#### 4- المبنى الحكائي :

- أ- العنوان : عبر العنوان عن واقع رهيب عاشته دمشق أيام الاحتلال الفرنسي من هدم وحرَق للأحياء الدمشقية .  
ب- الحبكة : رصدت الأحداث بتراتب زمني منتظم , تمثلت بكتابة مذكراتها يوماً بيوم .  
ج- العقدة : استشهاد سامي ومقتل عادل وحرمانها من متابعة تعليمها وموت والديها .  
د- الصراع : مُعلن : بين صبرية وأخيها راغب .

#### 5- المكان : بيت دمشقي قديم , وذكرت حارتها و بعض أحياء دمشق .

- الزمان : فترة الاحتلال الفرنسي لسورية .  
- النسق الزمني المتقطع : ( وسط ، بداية ، نهاية ) حيث توالى الأحداث متقطعة بتقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط " الحاضر " إلى البداية " الماضي " أو إلى النهاية " المستقبل " .  
واستخدمت الكاتبة تقنية الحذف ( انتهت السنة الدراسية ) , كما استخدمت تقنية الخلاصة ( نجحت إلى الصف الرابع ) لتسريع إيقاع السرد .

واعتمدت على الاستباق أو الاستشراف : ( سأحرمك من الضحك بعد اليوم )  
كما وظفت الاسترجاع أو الاستذكار : ( كنت أصغر إخوتي الثلاثة..... )

#### 6- الشخصيات :

##### أ- نوعا الشخصية :

- الشخصيات الرئيسية : صبرية - راغب .

- الشخصيات الثانوية : الوالد - محمود - عادل - سامي .

ب- مظهر الشخصية : نامية متطورة : صبرية

ج- طريقة تقديم الشخصية :

- الطريقة غير المباشرة التمثيلية : تركت الراوية الشخصية تعبر عن نفسها مستعملة ضمير المتكلم . لأنها تكشف أبعادها الشخصية تدريجياً عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها مثل : ( كان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاء )

## عوامل تجديد الرواية العربية / مطالعة / الدكتور نضال الصالح

### 1- ما مميزات الرواية العربية ؟

تجديدها لنفسها دائماً - مسألتها لأدواتها وتقنياتها - تمرداها على الثابت المستقر من القيم والتقاليد الجمالية، - مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة .

### 2- كيف تنجز الرواية العربية مستقبلها ؟

مسألتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها - مسألتها للواقع الذي تصدر عنه وتتحرك في مجاله .

### 3- ما عوامل تجديد الرواية العربية؟

أ - وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة: المكوّنان المركزيان للإبداع: الموهبة والثقافة. والمبدع الحقيقي من يعمل بجد على تزويد نفسه بالمعرفة .

ب - سعة المخزون المعرفي بإجازات الرواية العالمية .

ج- التجريب : ( ما سمات التجريب ) ابتعدت عن التمثيل الذي استسلم له سواها من الروايات وعارضت الثابت بالمتحرك .

د- ازدهار الحركة النقدية : ( ما العلاقة بين الإبداع والنقد ) : الإبداع شرط لازدهار النقد ، والإبداع والنقد فعاليتان متكاملتان.

\*\* ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي ؟

1- تحرير الممارسة النقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية وتهميش سواها.

2- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي.

3- تأصيل النقد.

هـ - استثمار وسائل الاتصال الحديثة .

و- تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي : بم يتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنوية بالجنس الروائي العربي ؟

- الانتقائية:** (الحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكرّس)، **الاعتباطية:** (ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق)، **الوظيفية:** (غلبة الطابع الوظيفي على كثير من تلك الأنشطة).
- 4- ما المكونات المركزيان لكل نص سردي؟  
الحكاية والخطاب .
- 5- ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما ؟  
الموضوعات ، والتقنيات.
- 6- ماذا ستفرض التحوّلات الراهنة على الروائي العربي في أعماله ؟  
سترغمه على الحفر عميقاً في الواقع ، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكونة له .
- 7- كيف أثبتت الرواية وعي الروائيين العرب ؟  
الإبداع يعكس الواقع، ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحو فني، ويحوّله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة، وأهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب ، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً .
- 8- ما مهمة الإبداع ؟  
رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها، وعندما تكون منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها .

### الوحدة الخامسة - ظواهر وجدانية

#### الشعر الوجداني - / قراءة تمهيدية /

الشعر الوجداني	هو التعبير الخالص عن المشاعر الإنسانية في مجالاتها المختلفة وتطغى فيه العاطفة والانفعال النفسي للشاعر في تعبيره عن تجربته الذاتية
نشأ الشعر الوجداني	مرتبطاً بالإنشاد وانفعال الإنسان - ومع موضوعات الشعر وفنون غنائه
مفهوم الشعر الوجداني	تبرز فيه ذات الشاعر في التعبير عن نفسه ومشاعره أو تصوير مشاعر الآخرين
يتسم الشعر الوجداني	شدة المعاناة - جيشان العواطف - صدق التجربة
أهم دوافع الشعر الوجداني	الألم ومرارة التجربة ممّا يدفع الشاعر إلى البوح بما يجول في نفسه من مشاعر
خصائص الشعر الوجداني	قصر القصيدة - وحدة الانطباع - الاعتماد على التصوير - الذاتية - التأمل - المعجم الشعري - التراكيب الموحية - الموسيقى
قصر القصيدة	تعتمد على الغنائية والانفعال وليس فيها تنامي الحركة
وحدة الانطباع	تدور القصيدة حول فكرة واحدة
الاعتماد على التصوير	الصورة هي الوسيلة التعبيرية الأولى وتشحن الرمز بالانفعالات
الذاتية	يتحدث عن تجربته وفي القصيدة طاقة من الأحاسيس الرقيقة والانفعالات الإنسانية
المعجم الشعري	تتجه القصيدة إلى التجربة الذاتية وتصوير المشاعر ومشاهد الطبيعة
الموسيقى	هناك بين الشعر الوجداني والموسيقى علاقة وثيقة
يحتوي الشعر الوجداني على	نفحات تعبر عن الهم الوطني وامتزاج الذات بالموضوع

### الوطن - عدنان مردم بك

- 1- يبلى على الأيّام كل جديد
  - 2- وتشيب ناصية الرجال ووُجدهم
  - 3- حبّ الدّيار سريعة لأبوة
  - 4- كم مهجة إثّر التراب دفيئة
  - 5- تهفو إلى الأوطان من حجب الرّوى
  - 6- قف خاشعاً دون الدّيار موقياً
- ويد البلى (تلوي) بكلّ مشيد  
لـديارهم لا يأتلي بمزيد  
في سالف وفريضة لجِدود  
(عصفت) مصفّة بغير وريد  
بحنين مشتاق ووُجْد عميد
- حقّ الديار على المدى بسجود

جمعت من الأتباءاء كل تلبد  
لبطولة سطررت بسلف شهد  
لبني أمبة دون كلف صعب  
كاليم يزلف عاصفاً بعب

فب سالف وذلف لافف  
بقشلف أفواف لهم وبرو  
ركن العلفق بلفن كلف عف  
صون اللفار بمقللة وكبو  
هفف كسافة بفسر نشف

7- هذب اللفار صلاف مرقوم  
8- فب كل شبر من ثراها سبر  
9- إنب لأمس ما انطوى من غابر  
10- وأرب جلافهم ترامى غربها

11- هذب اللفار مرابع لأبوة  
12- رفف بها أباء صقق قبة  
13- طهرف مدارجها كان ترابها  
14- ما كان بفعاً والحمى شرف الفف  
15- وطفب وتلك جوارحب لك من هو

\*\*\* شرح الألباب :

- 1- لا فبقب الألبم والأزمان على شبع ولفهم كل بناء فب هذب اللفا وتصل فب الفف والفار إلى كل عمران شامخ عال .
- 2- وبهرم البشر وبكبرون فب العمر , وحبهم لبلادهم وأوطانهم لا بفرم ولا فففر ولا ففبف , بل فزفا وبفظم وبكب .
- 3- حب الوطن والفلفق بة وابب على الأبناء منذ القفم ووصفة الأفا لأبنانهم وأففافهم .
- 4- وهذا الحب للوطن مسفر وباق ففب بف الموت , والأفسا ففب الفراب فففر بأنفا فففف ففب فراب الوطن الطاهر .
- 5- ففشاف من عالمها البعب العوفا لربوب هذب الأرض الكرفمة اشفاف العاشقق المحببن المصاببن بلوفا الحب والعشق وأمراضه .
- 6- إن أرض الوطن مفسفة مباركة طاهرة , علنا أن نسفب لها سجوفا اففرام وفقفر وإفلال وفكرفم فعظفماً لففها علنا .
- 7- فراب الوطن ففب أفره خالفا باقفة لا فمف ولا فزول , ففب أخاب وأنباء كل من سفقنا , وففب خصالهم وأفعالهم وماضفهم .
- 8- وعلى أرضه وفوق كل ذرة رمل ففب قصة عظفمة كففب بفما الشفها فروف أمفا الأبطال القفاى وشفاففهم فب الففاع عنها .
- 9- ومن فلال هذب الأرض العظفمة نعفش الماضف المعب , ونفب آثار الأموفبن العظما الففن ففموا اللفا وفرفعوا على عفر الحضارات .
- 10- ومن هذب الأرض الكرفمة انفلقت ببوشهم الفزارة وففوحافهم العظفمة لفصل إلى كل أرجاء الأرض مملوفا بالقوة والعظمة .
- 11- على هذب الأرض المباركة عاش الأفا والأباء منذ قفم الزمان , وهب الكنز العظفم المفف إلى الأبناء .
- 12- عاشوا ففها , وقصوا على ربوعها أفل لحظات ففافهم , وفزروا فوق فرابها الطاهر أثواب العزة والشرف والعظمة .
- 13- أرض الوطن الطاهرة وفرابها النقف المبارك مكان مبوب ومفسف فوفا الفمفب العفش ففب , وبفبونه وبفشقون الإقامة بة .
- 14- الوطن عرض الإنسان , وحبه و حماففه والففاع عنه وابب , ولبس بالففبف أن ففففه أبناؤه بأرواحهم وأفسا ففم ودمانهم .
- 15- فب بلفب الحبب كل شبع فافف وأفلف وأحاسفسى ومشافرف مفعلة بك , فففب ففب وفرففه بأفل الألفاظ وأفلاها وأعذب الألحان وأروفا .

الفكرة العامة للنص : مكانة الوطن فب النفوس , والوابب ففاهه .

الفكر الرففسفة : المقفع الأول : حب الوطن والوفاء له .

المقفع الثاني : الخشوع أمام الوطن , وفارفخه العظفم .

المقفع الثالث : مكانة اللفار السامفة فب نفوس أبناها .

- الفكر الفرعفة : 1- ففاء عمران وقلوفا الأوطن 2- فزاف حب الوطن فب قلوب أبناها 3- حب الوطن وابب
- 4- اسفرام حب الوطن بفب بف 5- الحنن والشوق للوطن 6- فعظم اللفار وفققفسها
- 7- الوطن لفلف ومعلم الأمفا 8- امزاز أرض الوطن بفما الشفها 9- ماضف العرب المعب وعظمة الأموفبن
- 10- قوة الأموفبن وففوحافهم العظفمة 11- أرض الوطن هففة الأباء للأبناء 12- عزة الأفا وعظفمفهم
- 13- طهارة أرض الوطن 14- ففاع الأبناء عن أرضهم 15- حب الوطن والاففماء إليه .

1- اففر الإجابة الصففة ففما فآفب :

1- الفكرة العامة للنص السابق :			
أ. طهارة أرض الوطن	ب. الخشوع أمام الوطن	ج. مكانة الوطن السامفة	د. ماضف الوطن المعب
2. العاطفة فب النص السابق هب :			
أ. قومفة	ب. ذاتفة وففانفة	ج. إنسانفة	د. وطنفة

3. الفكرة الفرعية في البيت الخامس :			
أ. حب الوطن والوفاء له	ب. تعظيم الوطن وتقديسه	ج. الحنين والشوق إلى الوطن	د. الوطن معلم الأمجاد
4. المقصود بقول الشاعر ( تراها ) في البيت الثامن :			
أ. النفس	ب. السيرة	ج. التراب	د. النجوم
5. ( دعوة الشاعر إلى الخشوع أمام الوطن ) في البيت :			
أ. الرابع	ب. الخامس	ج. السادس	د. السابع
6. أقر الشاعر في البيت الرابع عشر أنَّ الأرض شرف الإنسان و..... :			
أ. الدفاع عنها بكل ما نملك	ب. حبها والتعلق بها	ج. الاعتزاز بماضيها	د. تقديس ترابها
7. في البيت الثالث عشر تراب الوطن .....			
أ. مقدس	ب. طاهر	ج. كثير	د. أ + ب
8. رأى الشاعر في البيت الثاني أنَّ الرجال يكبرون و..... :			
أ. يزداد حبهم لوطنهم	ب. تكثر أموالهم	ج. يزداد تمسكهم بالحياة	د. يزداد حرصهم على الحياة
9. في البيتين التاسع والعاشر ظهر..... :			
أ. الاعتزاز بالماضي العربي	ب. الإعجاب بدمشق	ج. تمجيد الحاضر	د. التفاؤل بالمستقبل
10. كانت نظرة الشاعر في أبياته :			
أ. ذاتية	ب. موضوعية	ج. حيادية	د. أ + ب
11. من خصائص الأدب الوجداني في النص السابق :			
أ. الذاتية و الاعتماد على التصوير	ب. الإقناع	ج. التأثير النفسي	د. الحنين والشوق

2- استخرج من النص السابق كلمات تنتمي إلى مجال ( الوطن ) .

3- اذكر ثلاث صفات للوطن برزت في المقطع الثالث .

4- ما المقصود من قول الشاعر ( صحائف مرقومة ) في البيت السابع ؟

5- قال الشاعر مصطفى صادق الرافعي : بلادي هواها في لساني وفي دمي  
يوجد لها قلبي ويدعو لها فمي  
وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص السابق من حيث المضمون :

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	ناصية	شريعة	مهجة	حق	سيرة	بطولة	صعيد	مقلة	ساجدة
المفرد	الديار	صحائف	جحافلهم	مرايع	أفواف	كبود	نخائر	مدارجها	جوارحي
المعنى	يبلى	ناصية	سالف	تهفو	موفياً	غابر	يزخر	بدعاً	صون
الضد	جديد	دقيقة	جمعت	حب	غابر	قشيب	طهرت	يأتلي	صون
الجامد	البلى	الديار	التراب	الروى	سيف	اليم	مقلة	كبود	شرف
ذات / معنى									
الوزن	تلوي	شريعة	عصفت	قف	انطوى	ترامى	مرايع	جوارحي	ساجدة

7- في البيت الأول : في نظر الشاعر ما الشيء الخالد , وما الشيء الفاني ؟

8- استخرج من مضمون البيت السادس قيمة واحدة بارزة فيه .

9- استخدم الشاعر الجمل الاسمية بكثرة في قصيدته ؛ ما دلالة ذلك ؟

10- استخرج من البيت التاسع أسلوباً خبرياً , ثم بين نوعه.

11- استخرج من البيت السادس أسلوباً إنشائياً , ثم سم نوعه.

12- حلل الصور البيانية الآتية : ( جوارحي هتفت كساجعة – حبّ الديار شريعة – يد البلى ) , وسم نوعها , ثم اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

13- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت الأول.

14- الشعور العاطفي البارز في البيت السادس.

15- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة ( قف )

مصدر كلمـة ( تشيب )

16- نوع ( كم ) في الجملتين الآتيتين :

كم مهجة إثر التراب. كم مهجة إثر التراب.

17- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : ( إني لألمس ما انطوى من غابر ) إعراب حرف اللام في ( لألمس ) :

أ. حرف جر	ب. لام الأمر حرف جازم	ج. اللام المعلقة	د. لام التعليل حرف ناصب
-----------	-----------------------	------------------	-------------------------

18- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .

19- قطع الشطر الثاني من البيت التاسع , ثم سم بحرّه .

## لوحة الفراق - بدر الدين الحامد

- 1- أكان التلاقي يا فـواذ خيالاً
- 2- وليلتنا ما بالهنّ ونـحن لم
- 3- حـرام علينا أن ننال لبانة
- 4- سفاك الحيا يا مربعا عبثت به
- 5- يقولون لي ما أنت إلا مخالط
- 6- نعم صدقوا إنني محبّ متيم
- 7- وذكرهم طي الحشاشة والهوى
- 8- لعل وصلاً منهم بعد نأيهم
- 9- رعى الله ما كنا عليه فأنه
- 10- حبيب كما شاء الهناء مواصل
- 11- فيا ليت أنا ما التقينا على هوى
- نعمنا به ثم اضمحل وزالا
- نتم وصلاً , قد شددن رحالا
- وهذا الزمان النكد صال وجالا
- صروف الزمان الغادات فحالا
- بعقلك كم تذري الدموع سجالا
- ولا بدع أن دمع المتيم سجالا
- مقيم وقلبي لا يود فصـالا
- يوافي المعنى لا عدمت وصالا
- من الخلد والفردوس أنعم بالا
- ( يتيه جمالا ) أو يميمس دلالا
- لبئس التناهي إذ يكون مالا

( القصيدة تصوّر مشهد لقاء ومشهد فراق )

\*\*\* شرح الأبيات :

- 1- عجبت منك أيها القلب كأن لقاء الحبيب كان طيفاً في منام ، فرحنا به وقتاً قصيراً ، ثم تلاشى وذهب .
- 2- وأتعجب من تلك الليالي التي رحلت سريعاً وانقضت ، و لم نهنا بلقاء الأحبة وننعم بزيارتهم .
- 3- منعنا الأيام أن نلتقي ونجتمع بالأحبة ، وعكرت عيشنا ، فقد سادت الأيام البانسة وسيطرت على حياتنا .
- 4- يا موطن ذكرياتي الجميلة التي ذهبت ، فقد أفسدته الأيام بغدورها وضيّعتها المصائب حتى تبدلت معالمه ، وأصبح مكاناً للتحسر .
- 5- وصفني الناس بالجنون واضطراب العقل ، لأنني أبكي على فراق أحبتي بدموع كثيرة غزيرة .
- 6- إنهم على حقّ بقولهم ، فأننا عاشق أذهب العشق عقلي ، وأجرى دموعي بغزارة .
- 7- ذكرى الأحبة تسكن صميم قلبي ، وتترّبّع فيه ، ولا تودّ الرحيل .
- 8- أرجو أن ألتقي بأحبتي بعد طول البعد لقاء لا فرقة بعده ، فقد أتعبني فراقهم .
- 9- ما أجمل أيام وصال الأحبة وما أهنأ اللحظات التي كنا نعيشها ، فهي أجمل من العيش في الجنة ذاتها .
- 10- إذا أراد الزمان إسعادي جعلني النقي محبوبتي ، وهي تتباهى بحسنها ، و تتمايل بغنجها وروعها .
- 11- تمنيت أننا ما التقينا ولم يجمع الحب بيننا ، فما أصعب أن يكون مصيرنا الفراق بعد هذا الحب كلّهُ .

الفكرة العامة للنص : الحب المتسامي وانقطاع الوصال .

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : دور الأيام في تفريق الأحبة .

المقطع الثاني : تعلق الشاعر الشديد بالمحبة .

المقطع الثالث : الحسرة على انقطاع الوصال .

- الفكر الفرعية : 1- فرقة الشاعر أحبته وألمه
- 2- زوال اللحظات الجميلة بفراق الأحبة
- 3- عدم تحقّق رغبات الشاعر
- 4- تفريق الزمان بين الأحبة
- 5- حزن الشاعر وغزارة دمه
- 6- بكاء المحب غير مستغرب
- 7- الأحبة مكانهم القلب
- 8- رجاء الشاعر لقاء المحبوبة
- 9- الحسرة على زمان اللقاء بالمحبة
- 10- صفات المحبوبة
- 11- أثر الفراق في النفس .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :			
أ. الحب المتسامي وانقطاع الوصال	ب. فراق الأحبة	ج. هناء الحب ونعيم الوصال	د. تحقّق رغبات الشاعر
2. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. ذاتية وجدانية	ب. إنسانية	ج. اجتماعية	د. وطنية
3. الفكرة الفرعية في البيت السادس :			
أ. بكاء المحب غير مستغرب	ب. لوحة الفراق	ج. الأحبة مكانهم القلب	د. الهناء بقرب الأحبة



4. المقصود بقول الشاعر ( ننال لبانة ) في البيت الثالث :			
أ. نحقق حاجة	ب. نلقى الأحبة	ج. ننال المجد	د. نرى الأحبة
5. ( زوال اللحظات الجميلة بفراق الأحبة ) هي فكرة البيت :			
أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس
6. في البيت الخامس يرى الناس الشاعر فاقداً للعقل و..... :			
أ. ممتنعاً عن البكاء	ب. كثير البكاء	ج. قليل البكاء	د. رافضاً كثرة البكاء
7. في المقطع الثاني أكد الشاعر على :			
أ. تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة	ب. تصوير جمال المحبوبة	ج. ضجراً من تعلّقه بالمحبوبة	د. تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها .
8. من صفات المحبوبة في البيت العاشر تتباهى بجمالها و..... :			
أ. تكثر الحركة	ب. تتمايل غنجاً	ج. قليلة الكلام	د. مغرورة متكبرة
9. ألقى الشاعر اللوم في فراقه محبوبته على :			
أ. الناس	ب. الفقر	ج. الزمان	د. المصائب
10. من سمات الأدب الوجداني في النص السابق :			
أ. شدة المعاناة	ب. صدق التجربة	ج. جَيْشَان العواطف	د. كل ما سبق صحيح
11. يعبر الشاعر في النص السابق عن :			
أ. غدر المحبوبة	ب. الندم على شبابه	ج. انقطاع الوصال	د. جمال اللقاء

2- استخرج من النص السابق كلمات تنتمي إلى مجالي : ( اللقاء - الفراق ) .

3- اذكر صفتين للحبيبة برزتا في البيت العاشر .

4- ما المشهدان اللذان صوّرهما الشاعر في البيت الأول ، وما موقفه من كل منهما ؟

5- ما المقصود من قول الشاعر ( لا عدمت وصالاً ) في البيت الثامن ؟

6- قال الشاعر ابن زيدون : أضحي التناهي بديلاً عن تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا وازن بين هذا البيت والبيت الحادي عشر من النص من حيث المضمون :

7- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	فؤاد	خيال	لبانة	الزمان	بُذع	مآل	الحشاشة	الفردوس	حبيب
المفرد	ليلاتنا	صروف	الغادات	الدموع	الأيام	أخلاق	ذكرياتهم	أهواء	غدران
المعنى	اضمحل	نتم	لبانة	الحيا	صروف	الحشاشة	يود	المعنى	التناهي
الضد	التلاقي	خيالاً	النكد	فصلاً	نأيهم	المعنى	مواصل	هوى	بنس
الجامد	الحيا	الدموع	وصال	الهناء	جمال	دلال	التناهي	الهوى	الخيال
ذات / معنى									
الوزن	ليلاتنا	شددن	مربعاً	متيم	ذكرهم	يتيه	يميس	التقينا	مآلا

8- في البيت الثالث : ما الذي حرم الشاعر من تحقيق رغبته ؟ وما موقفه منه ؟

- 9- زخر النصّ بقيم متنوعة . استخرج من مضمون البيت السابع قيمة واحدة بارزة فيه.....
- 10- ما الأمران اللذان أقرّ بهما الشاعر في البيت السادس ؟
- 11- استعمل الشاعر الفعل الماضي بكثرة في قصيدته ؛ ما دلالة ذلك ؟
- 12- استخرج من البيت الثاني أسلوباً خبرياً , ثمّ بيّن نوعه.....
- 13- استخرج من البيت الأول أسلوباً إنشائياً , ثمّ بيّن نوعه.....
- 14- حلل الصورة البيانية الآتية : ( شاء الهناء ) , و اشرح وظيفة التحسين فيها .
- 15- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت السادس.....مثل.....
- 16- الشعور العاطفي البارز في البيت العاشر .....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
- 17- استخرج من البيت الأول فعلاً ناقصاً , ثمّ حدّد اسمه وخبره.....
- 18- استخرج من المقطع الثاني : ( مصدراً - اسم فاعل - اسم مفعول ) .
- 19- استخرج من البيت الخامس فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية , ثم اذكر العلامة.....
- 20- الهمزة على صورتها في كلمة ( شاء ) , والتاء على صورتها في كلمة ( الغادات )
- 21- نوع ( لا ) في التراكيب الآتية :  
لا عدمت وصلاً.....لا يموت الحق.....رفقاً بنا لا تهربي.....
- 22- المد على صورته في كلمة : ( مأل ) :  
المستحسن يبدأ بتعريض
- 23- املاً الفراغات الآتية بما يناسبها :  
العلة الصرفية في كلمة ( تذري ).....( صال ) فعل معتلّ نوعه : .....وزنه.....  
مصدر كلمــــة ( اضمحل ).....( النأي ) اسم جامد نوعه.....
- 24- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : ( رعى الله ما كنّا عليه ) إعراب كلمة ( ما ) :			
أ. اسم موصول بمعنى الذي	ب. عاملة عمل ليس	ج. نافية	د. استفهامية

- 25- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .

- 26- أكّد ما تحته خط في الجملة الآتية : ( كم تذرني الدموع سجلاً ) توكيداً معنوياً , ثم لفظياً مراعيّاً الضبط الصّحيح.

27- قطع الشطر الثاني من البيت الأخير , ثم سم بحره .

.....

.....

.....

### الأمير الدمشقيّ – نزار قباني

( 1 )

مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات..  
ومقصوصة ، كجناح أبيك، هي المفردات  
فكيف يغني المغني ؟  
وقد ملأ الدمع كلّ الدواة..  
وماذا سأكتب يا بني ؟ وموتك ألغى جميع اللغات..

( 2 )

أشيلك، يا ولدي ، فوق ظهري كمنذنة كسرت قطعتين..  
وشعرك حقل من القمح تحت المطر  
ورأسك في راحتي وردة دمشقية .. وبقايا قمر  
أواجه موتك وحدي.. وأجمع كلّ ثيابك وحدي  
والثم قمصانك العاطرات..  
ورسمك فوق جواز السفر  
وأصرخ مثل المجانين وحدي  
وكلّ الوجوه أمامي نحاس  
وكلّ العيون أمامي حجر  
فكيف أقاوم سيف الزمان ؟  
وسيفي ( انكسر ) ..

( 3 )

سأخبركم عن أميري الجميل  
عن الكان مثل المرايا نقاء ، ومثل السنابل طولاً.. ومثل النخيل..  
وكان صديق الخراف الصغيرة، كان صديق العصافير، كان صديق الهديل..  
سأخبركم عن بنفسج عينيه..  
هل تعرفون زجاج الكنائس ؟  
هل تعرفون دموع الثريات حين تسيل..  
وهل تعرفون نوافير روما ؟  
وحزن المراكب قبل الرحيل  
سأخبركم عنه..

كان كيوسف حسناً.. وكنت أخاف عليه من الذنب  
كنت ( أخاف ) على شعره الذهبي الطويل  
... وأمس أتوا يحملون قميص حبيبي  
وقد صبغته دماء الأصيل  
فما حيلتي يا قصيدة عمري ؟  
إذا كنت أنت جميلاً..  
وحظي قلبي..

( 4 )

أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافيّ توفيق مات..  
وأن الجبين المسافر بين الكواكب مات..

وأن الذي كان يقطف من شجر الشمس مات..  
وأن الذي كان يخزن ماء البحار بعينه مات..

( 5 )

أتوفيق ..

إن جسور الزمالك ترقب كل صبـــــــــــــــــاح خطاك  
وإن الحمام الدمشقي يحمل تحت جناحيه دفاء هواك  
فيا قرة العين .. كيف وجـــــــــــــــــدت الحياة هناك ؟  
فهل ســـــــــــــــــتفكر فينا قليلا ؟  
وترجع في آخر الصيف حتى نراك..

أتوفيق ..

إنني جبان أمام رثائك..

فأرحــــــــــــــــم أباك...

\*\*\* شرح المقاطع :

المقطع الأول : إن الألفاظ حزينة مثلي على فراقك ، وعاجزة عن التعبير عن حجم معاناتي بفقدانك ، فلم أعد أستطيع استخدامها و صياغتها ، وقد امتلأ وعاء الحبر بالدموع ، ولا يمكن لي أن أكتب شيئاً ؛ لأن موتك أزال من ذاكرتي ما أعرفه من الكلمات وما أتقنه من اللغات .

المقطع الثاني :

أحملك يا بني فوق أكتافي كمنارة كسرت وقسمت قسمين وشعر رأسك بين كفي ترويه دموعي كأنه حقل قمح روته الأمطار ، ورأسك بين يدي كالوردة الجورية الجميلة ، وأنت منير وضاء كالقمر أتلقي خبر وفاتك منفرداً ، و أجمع كل ثيابك بمفردي و أقبل ملايسك العاطرة و أرى صورتك فوق جواز سفرك ، و أصرخ وأبكي مثل المجنون الذي فقد عقله ، وأرى وجوه الناس الآخرين متعبة صامتة ، و عيونهم جامدة كالأحجار معدومة المشاعر ، فيا للغربة كيف أواجه الموت وأتحذاه ، وموتك كسرني وهزمني .

المقطع الثالث : يصف الشاعر ابنه بالأمير الدمشقي الحسن اللطيف ، الذي كان نقياً كالمرآة ، طويلاً كسنابل القمح ، شامخاً كالنخيل ، لطيفاً كالخمل الصغير ، رائعاً ناعماً كصوت الحمام ، عيناه بلون البنفسج ، جميلاً كزخارف الزجاج في الكنائس ، منيراً مشرق الوجه كالمصابيح النازلة من السقوف ، كنافير المياه في البحيرات ، يشبه في جماله النبي يوسف الصديق عليه السلام ، كنت أخاف عليه من كل شر و أذى ، أخاف على شعره المسيل مع الريح ، لكنهم بالأمس حملوا إلي قميصه المختلط بلون الشمس عند المساء ، فيا فرحة عمري و يا أنشودة حياتي ما أقل حيلتي التي جعلتني أصمت عن قول الشعر والتغني به أمام موتك.

المقطع الرابع : أكذب على نفسي ، وأحاول إقناعها أن أميري الأسطوري لم يفارق الحياة ، وأن صاحب الجبين المنير المرتفع بين النجوم لم يمت ، وأن النجم الذي كان متوهجاً كالشمس لم يمت ، وأن من كان يحمل في عينيه جمال الحياة وهدوءها وروعها لم يمت .

المقطع الخامس : يا بني الغالي إن الأماكن التي كنت تمشي وتسير فيها تنتظرك ، فها هو جسر الزمالك يشنق لخطواتك عند الصباح ، والحمام في دمشق تتذكر حبك لها وتحن إليك ، فيا راحة العينين وريحانتها ، هل أعجبتك الحياة في ذلك العالم ، هل سنخطر على بالك قليلاً ؟ هل سترجع في إجازة الصيف لنفرح برويتك ؟ يا بني الغالي ما أضعف أباك عند رثائك ! فكن رحيماً بأبيك .

الفكرة العامة للنص : فجيعة الأب بابنه وفقدانه ولهفة اللقاء / ( فراق الابن ومدى لوعة الأب ) .

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : انكسار الشاعر بفقدان ابنه .

المقطع الثاني : تصوير مشهد الوفاة .

المقطع الثالث : صفات توفيق النفسية والجسدية .

المقطع الرابع : ذهول الشاعر لفقدان ابنه .

المقطع الخامس : تمنّي الشاعر عودة ابنه .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق هي :			
أ. ابتعاد الابن عن والده	ب. حب الشاعر لابنه	ج. هناء الحب ونعيم الوصال	د. فجيعة الأب بابنه ولوعة الفراق
2. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. وطنية	ب. إنسانية	ج. اجتماعية	د. ذاتية وجدانية

3. الفكرة الرئيسة في المقطع الثالث :			
أ. تمنّي الشاعر عودة ابنه	ب. لوعة الفراق والفقد	ج. تصوير مشهد الوفاة	د. صفات الابن النفسية والجسدية
4. المقصود بقول الشاعر ( جسور الزمالك ترقب كل يوم خطاك ) في المقطع الخامس :			
أ. العلاقة الوثيقة مع الابن	ب. لقاء الأحبة	ج. تسير الأماكن إلى الابن	د. اشتياق الأماكن لابن
5. ( يأس الشاعر وعجزه ) ورد في نهاية المقطع :			
أ. الخامس	ب. الرابع	ج. الثالث	د. الثاني
6. من صفات الابن في المقطع الثالث البراءة و ..... :			
أ. الجمال	ب. القوة	ج. الذكاء	د. النشاط
7. بدا الشاعر في النص السابق :			
أ. قوياً	ب. هادئاً	ج. متماسكاً	د. يائساً
8. استمد الشاعر نصّه من الموروث الديني من قصّة النبي :			
أ. موسى عليه السلام	ب. عيسى عليه السلام	ج. إبراهيم عليه السلام	د. يوسف عليه السلام
9. طلب الشاعر من ابنه في المقطع الخامس :			
أ. أن يفكر بأبيه	ب. أن يكمل دراسته	ج. أن يرجع في الصيف ليزاره	د. أ + ج
10. حاول الشاعر في المقطع الرابع :			
أ. تصديق خبر موت ابنه	ب. نسيان ابنه	ج. تذكّر ابنه	د. التخفيف عن نفسه من خبر موت ابنه
11. النص السابق من الأدب :			
أ. الاجتماعي	ب. الإنساني	ج. الرمزي	د. الوجداني

2- أذكر ثلاث صفات لابن برزت في المقطع الثالث .

3- قالت الشاعرة الخنساء في رثاء أخيها : ألا تبكيان الجريّ الجميل ..... ألا تبكيان الفتى السيّد ؟  
وازن بين هذا البيت والسطر العاشر في المقطع الثالث من النص السابق من حيث المضمون :

4- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	جناح	الدواة	منذنة	الأصيل	حظي	ماء	الأمير	جبين	الحياة
المفرد	المفردات	قمصانك	المجانين	المرايا	الخراف	الكنائس	الثريات	نوافير	المراكب
المعنى	الدواة	ألثم	الهديل	الأصيل	صبغته	قرّة	الثريات	الخرافيّ	ترقب
الضدّ	ملأ	ألغى	أجمع	نقاء	حسنأ	الخرافيّ	المسافر	دفع	الحياة
الجامد	الدواة	الموت	وردة	ثيابك	نحاس	حجر	زجاج	الرحيل	الكواكب
ذات / معنى									
الوزن	مكسّرة	أشيلك	سأخبركم	تعرفون	صبغته	كنت	الأصيل	حظي	نراك

5- في المقطع الأول : ما الذي منع الشاعر من كتابة الشعر ؟

- 6- استخرج من المقطع الثاني قيمة واحدة بارزة فيه.....  
7- ماذا تمنى الشاعر في المقطع الأخير؟.....  
8- استعمل الشاعر الفعلين الماضي والمضارع بكثرة في قصيدته ؛ ما دلالة ذلك ؟

- 9- استخرج من المقطع الأول أسلوباً خبرياً ، ثم بين نوعه.....  
10- استخرج من المقطع الأول أسلوباً إنشائياً ، ثم بين نوعه.....  
11- حلل الصور البيانية : ( رأسك وردة دمشقية – الجبين المسافر – كان كيوسف حسناً ) ، ثم سمها ، و اشرح وظيفة التحسين فيها .

- 12- من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الرابع.....  
مثل.....

- 13- الشعور العاطفي البارز في المقطع الثالث..... ومن أدوات التعبير عنه.....  
14- الهمزة على صورتها في كلمة ( انكسر ) ، والتاء على صورتها في كلمة ( قصيدة )

- 14- الألف على صورتها في كلمة : ( مرايا ) : .....  
15- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :  
العلة الصرفية في كلمة ( رثاء )..... ( أتوا ) فعل معتل نوعه : ..... وزنه.....  
مصدر كلمة ( انكسر )..... ( السنابل ) اسم جامد نوعه.....

- 16- حدد التمييز في الجملتين الآتيتين ، ثم اذكر نوعه :  
كان كيوسف حسناً..... توفي نزار وعمره خمسة وسبعون عاماً.....  
17- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : ( فيا قرّة العين ) إعراب كلمة ( قرّة ) :			
أ. منادى نكرة مقصودة	ب. منادى نكرة غير مقصودة	ج. منادى مضاف	د. منادى شبيه بالمضاف

- 18- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

- 19- قطع السطر من المقطع الأول ، ثم اكتب تفعيلاته .



رقيقة الخلق – شفيق جبري

- 1- ( هاك القريض ) فهزّي سلّكه هاك
- 2- إذا القوافي أبت يوماً مطاوعتي
- 3- أنت الحياة فما تزهو محاسنها
- 4- خلقت أنساً لعين ليــــس يؤنسها
- 5- ليس الربيع وإن بشت أزاهـرُه
- 6- ولا العنادل فـي الأفنان هادلة
- 7- وهبة الريح إن لانت ملامسها
- 8- وهذه الليلة الليـلاء حائرة
- 9- يـموج في الظلمات البرق مضطرباً
- 10- حليت بالخلق المصقول جانبـه
- أحلى على العين من ريا مزاياك
- أشهى إلى السمع من رنات ذكراك
- فإنما أورثتها الليــــن كفاك
- كأــــما تيم الظلماء مرآك
- هل لمــــحة البرق إلا من ثناياك
- سبحان من برقيق الخلق حلاك

شرح الأبيات :

- 1- آيتها المرأة الخلق الجميلة أنك ملهمتي وحي إبداعي , أناديك بأحاسيسي وقلبي في ظلمة الليل عشقاً ولهاً وحباً .
- 2- وإذا لم أتمكن في وقت من الاوقات من كتابة الشعر, تذكرتك فيسيل الشعر ويصاغ فيك سهلاً رقيقاً عذباً .
- 3- إنك العالم كله فلا تبدو الحياة جميلة من دون أن تكوني فيها , ولا يصير العالم أجمل إلا بحسن منظره .
- 4- أنت الراحة والمتعة والهناء لنفس لا تتراح ولا تنهأ إلا إذا أبصرتك ورأتك وتجولت في رحاب جمالك الساحر .
- 5- الربيع وما يحتويه من جمال ونقاء وروعة وأزهار وألوان لا يماثل جمالك , ولا يلفت الأنظار مقارنة مع روعتك وسحرك .
- 6- وصوتك عندما تتكلمين ذو سحر كبير وأجمل بكثير من تغريد البلابل وزقزقة العصافير في أعشاشها فوق الأغصان .
- 7- وهذه النسمات العذبة التي تنعش القلوب والأجسام لم تكن لتصبح لينة ناعمة لولا أنها لم تمر بك وتأخذ من رقتك وبهائك .
- 8- حتى الليالي الطويلة شديدة الظلام ساهرة مضطربة مصابة بمرض عشقك لأنها شاهدتك ورأتك .
- 9- ووميض الضوء المرتبك الذي يضيء السماء في الليالي المعتمة ما هو إلا قبس من نورك البهي وابتسامتك الجميلة .
- 10- ومع كل هذا الجمال الجسدي الساحر القلوب , إلا أن الخالق المنعم أعطاك من جمال الخلق والروح ما يزيد جمالك وروعته .

الفكرة العامة للنص : تصوير جمال المرأة الأخاذ وفضائلها السامية .

الفكر الرئيسي : المقطع الأول : المرأة ملهمة الشاعر ومبددة وحشته .

المقطع الثاني : جمال الطبيعة جزء من جمال المرأة .

المقطع الثالث : صفات المرأة الخلقة والخلقية .

- الفكر الفرعية : 1- المرأة مبددة وحشة الشاعر      2- المرأة ملهمة الشاعر      3- المرأة بهجة الحياة      4- المرأة أنس العيون
- 5- جمال المرأة أكثر من الربيع      6- جمال صوت المرأة      7- لين المرأة ورقتها      8- عشق الليل للمرأة
- 9- جمال ابتسامة المرأة      10- جمال أخلاق المرأة

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق هي :			
أ. أثر الحب في النفس	ب. جمال الطبيعة والمرأة	ج. المرأة ملهمة الشعراء	د. جمال المرأة الأخاذ وفضائلها السامية
2. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. اجتماعية	ب. قومية	ج. ذاتية وجدانية	د. إنسانية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثاني :			
أ. فضائل المرأة	ب. المرأة أجمل من الطبيعة	ج. المرأة ملهمة الشعراء	د. صفات المرأة الخلقة والخلقية
4. المقصود بقول الشاعر ( القريض ) في البيت الأول :			
ب. الشعر	ب. الجمال	ج. المال	د. الوجه الجميل
5. الفكرة ( المرأة أجمل من الربيع ) وردت في البيت :			
أ. الخامس	ب. السادس	ج. السابع	د. الثامن

6. تميّزت المرأة في البيتين الأول والثاني بأنها :			
أ. جمال أخلاقها	ب. أثرها على الطبيعة	ج. جمال عينيها	د. ملهمة الشاعر وحي إبداعه
7. وقف الشاعر من المرأة في النص السابق موقف :			
أ. المعجب	ب. المقدر	ج. المحب	د. المتألم
8. النص السابق من المذهب.....:			
أ. الاتباعي	ب. الواقعي	ج. الرمزي	د. الإبداعي
9. صور الشاعر في البيت التاسع :			
أ. جمال عيون المرأة	ب. إشراقة وجه المرأة	ج. وصف أخلاق المرأة	د. جمال ابتسامة المرأة
10. من سمات الأدب الوجداني في النص السابق :			
أ. الإقناع	ب. التأثير النفسي	ج. معالجة قضايا واقعية	د. الذاتية والاعتماد على التصوير
11. ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال ( الطبيعة ) :			
أ. القريض	ب. أزهره	ج. الأفنان	د. الريح

2- استخرج من النص السابق كلمات تنتمي إلى مجالي : ( الإعجاب – الطبيعة ) .

3- ما الصفات التي وصف بها الشاعر المرأة في المقطع الثالث ؟ .

4- من فهمك البيت السابع .. ما تأثير المرأة في الطبيعة ؟

5- ما المقصود من قول الشاعر ( هل لمحة البرق إلا من ثناياك ) في البيت التاسع ؟

6- قال الشاعر الشريف الرضي : أنتِ النعيم لقلبي والعذابُ لهُ فَمَا أَمَرَكَ فِي قَلْبِي وَأَخْلَاكَ

وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص السابق من حيث المضمون : بطريقي

7- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	سلكه	سواد	الشعر	الربيع	هادلة	البرق	لمحة	الخلق	جانبه
المفرد	القوافي	خطرات	محاسنها	ثنايا	أفياء	أزهره	مزاياك	العنادل	الأفنان
المعنى	القريض	ناجي	أبت	طاب	بشت	يونسها	تيم	مضطرباً	المصقول
الضد	هاك	تزهو	أحلى	لانت	حائرة	الظلماء	رقيق	أنساً	مزاياك
الجامد	الليل	العين	أزهره	الأفنان	البرق	الخلق	العنادل	الريح	سلكه
ذات / معنى									
الوزن	هزي	منحاك	التفتيؤ	لانت	أورثتها	مضطرباً	تيم	حليت	حلاك

8- هات دليلاً من البيت السابع على أن الطبيعة تستمد جمالها من المرأة.

9- اذكر من البيت الأخير قيمة واحدة بارزة فيه.

10- استعمل الشاعر النمط الوصفي في قصيدته ؛ اذكر مؤشرين من مؤشرات .

11- استخرج من البيت الثامن أسلوباً خبرياً ، وبين نوعه ، ثم حوله إلى إنكاري.

12- استخرج من البيت الأول أسلوباً إنشائياً , ثم حدّد نوعه.....

13- حلل الصورتين البيانيّتين الآتيتين : ( أنت الحياة – القوافي أبت ) , ثم سمّ نوعهما , و اشرح وظيفة التحسين في الأولى والتقبيح في الثانية .

14- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت التاسع ..... مثل .....

15- الشعور العاطفي البارز في البيت السادس..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل .....

16- استخرج من البيت الرابع أسلوب استثناء , ثم بيّن نوعه , وما إعراب الاسم الواقع بعد إلا ؟

17- استخرج من البيت الأول كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية , واذكر السبب .....

18- استخرج مصدراً ورد في البيت الرابع , وبيّن نوعه , واكتب فعله .

19- استخرج من البيت السادس حالاً , ثم سمّ نوعه , ثم حوله إلى جملة .

20- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة ( أورتتها ) , والتاء على صورتها في كلمة ( هبة )

المستقبل يبدأ بطريقتي

21- الألف على صورتها في كلمة : ( أشهى ) : .....

22- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة ( مضطرباً )..... ( أحلى ) اسم مشتق نوعه : ..... وزنه.....

مصدر كلمة ( ناجى )..... ( سبحان ) مفعول .....

23- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : ( فأتما أورتتها اللين ) إعراب كلمة ( إنما ) :

أ. حرف مشبّه بالفعل و( ما ) اسمها	ب. كافة ومكفوفة	ج. حرف مشبّه بالفعل	د. حرف زائد للتوكيد
-----------------------------------	-----------------	---------------------	---------------------

24- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .

25- قطع الشطر الثاني من البيت الأول , ثم سمّ بحره

### مهمة الشعر / مطالعة / الدكتور نعيم اليافى

- 1- كيف تتحدد مهمة الشعر ؟  
تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث : الحق- الخير- الجمال.
- 2- من الذي أكد وحدة هذه القيم ؟  
ممثلو التيار الرومانسي .
- 3- ما غاية الشعر ؟  
تحقيق ذاته، من خلال اندماج الحق بالخير ليعطي الجمال . وهو قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكثيرة القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة، وينأى عن كل القيم النسبية .
- 4- ما الحقيقتان اللتان فرّق الرومانسيون بينهما ؟  
أ- حقيقة فنية . ب- حقيقة علمية .
- ومهمة الشاعر : أن يسعى لإدراك الحقيقة الفنية ، لأن الشعر حقيقة الحقائق وللبّ الألباب .
- 5- ما وظيفة الشعر ؟  
الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره ، وتؤلف بين حقائقه .
- 6- ما الفرق بين قضية الشعر وقضية العالم من حيث ( الوسيلة- الطبيعة- الغاية ) ؟  

<u>الفنان</u>	<u>العالم</u>
الوسيلة : البصيرة أو الحدس	العقل أو الحس
الطبيعة : طبيعتها: داخلية- غامضة- وجدانية.	طبيعة العقل: خارجية- واضحة- منطقية.
الغاية : تبتعد عن تحقيق النفع والفائدة.	تتحصّر في النفع والفائدة.
- 7- ما الميزات النوعية للشعر الرومانسي ؟  
وحيّ ليس صناعة ، والشاعر ملهم وليس حرفياً ، يحمل القيم الثلاث : الحق والخير والجمال إلى البشر .

### التعبير الأدبي : بدأ بطريقي

( يعدّ الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عما يجيش في نفوس الأدباء ، فيبينوا أهمية الشعور في الحياة ، كما صوّروا تعلّقهم الشديد بأحبّتهم ، وعبروا بأصدق الكلمات عن عجزهم على فقدان الأحبة ، وأكدوا على أنّ الدفاع عن الوطن واجب كلّ إنسان .  
ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي :  
قال الشاعر الشابي : عش بالشعور وللشعور فأنما دنياك كون عواطف وشعور

#### المقدمة :

.....  
.....  
.....  
فقد صوّر الشعراء.....

#### عرض الموضوع :

- أ : تبين أهمية الشعور في الحياة :
- ب : تصوير تعلّقهم الشديد بأحبّتهم :
- ج : التعبير عن عجزهم بفقدان أحبّتهم :
- د : التأكيد على أنّ الدفاع عن الوطن واجب :

.....  
الخاتمة : ممّا سبق نستنتج أنّ.....

## الوحدة السادسة : أدب القضايا الاجتماعية

### الأدب الاجتماعي - / قراءة تمهيدية /

الأدب الاجتماعي	هو الأدب الذي يُعنى بقضايا المجتمع لأن الصلة بينهما وثيقة
الأدب الجيد	الذي يُعنى بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها
الصلة بين الأدب والمجتمع	تنبع من علاقة التأثير المتبادلة بين الأدب ومجتمعه
الأدب الحقيقي	تصوير لموقف الأدب من مجتمعه وفهمه له
من شعراء الأدب الاجتماعي	الزركلي- عدنان مردم بك - أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - البارودي - الرصافي
دعا شعراء الأدب الاجتماعي	نشر العلم ومحاربة الجهل - حقوق المرأة - حقوق الطفل - التكافل الاجتماعي
نادى الأدباء لنيل المرأة حقوقها	لأهمية دورها في تربية النشء - ووقوفها مع الرجل في سبيل نهضة المجتمع
سمات الأدب الاجتماعي	معالجة قضايا واقعية حياتية- وضوح المعنى وقرب الفكرة -التأثير النفسي - الإقناع
معاني الأدب الاجتماعي تتسم	بالوضوح - مأنوسة مألوفة - تلامس حياة الناس وتسلط الضوء على همومهم
يستخدم الأدب الاجتماعي	الأسلوب الخطابي والأسلوب القصصي
يتبع الأدب الاجتماعي	منهجاً واضحاً في رصد الظواهر الاجتماعية وتحليلها وتفسيرها

### نبض الطفولة وجمالها - بدوى الجبل

- 1- تبادهنى عنـد البحيرة دمـرٌ
- 2- و ورقٌ على شطّ البحيرة حوم
- 3- خيال جلا لي الشام حتى إذا انطوى
- 4- و قربها ما شئت حتى احتضنتها
- 5- و حبت من الروح الشامي نـفحة
- 6- و لاح صغاري كالفرارخ و أمهم
- 7- فراخ و إن طاروا و للريح ضجّة
- 8- فطـرنا على حبّ البنين ، سـجّية
- 9- يشبّ الفتى منهم و يبقى لرحمتي
- 10- و هان بنعماء الطفولة ما درى
- 11- غرير يبين القـول بل لا يبينه
- 12- نـزعت سـهام القلب لـما (خلعته)
- 13- و جرت على قلبي فأخفيت أنه
- 14- و لولاهم ما روضتني شـكيمة
- و لروض على أفيانها و شـميمٌ
- و ورق على قلب الغريب تحوم
- تنـزاع قلبي عبـرة و وجوم
- و غابت بحار بيننا و تخـوم
- ولوغ بأشـتات الطـيـوب لموم
- حنون كورقاء الغصـون رؤوم
- و للرعـد زار في الدجـى و هزيم
- تلاقى عليـها عاذرٌ و ملـيم
- كما كان في عيني و هو فـطيم
- أهادن دهرٌ أم ألحّ خصـمـي
- طفور كأطلاء الظبـاء يغوم
- عليه و نزغ المصـمـيات أليم
- مدـمى بأنواع السـهـام كليم
- و لا لان مـني في الصـعاب شكيم

### \*\*\* شرح الأبيات:

- 1- في بلاد الغرب وأنا قرب إحدى بحيراتها قفزت صورة بلادي فجأة أمامي فتذكرت ربوع وطني وأشجاره و مرتفعاته ورائحته العطرة الجميلة .
- 2- رأيت طيور الحمام تحلق وتطير حول هذه البركة بينما تحلق في ذاكرتي أسراب الحمام في وطني تبسط أجنحتها بوداعة وبراعة .
- 3- عند هذه البركة تخيلت وطني ورأيتة بقلبي ، ولكنه مجرد خيال حين زال وتلاشى اعتصر قلبي الحزن والأسى والكآبة وعجزت عن الكلام من شدة حزني .
- 4- وهذا الخيال جعل بلدي أمامي أميرة حسناء عانقتها ولحظة العناق تلاشت كل مسافات البعد وزالت الحواجز والحدود بيننا .

- 5- وتلك النسيمات القادمة من بلدي كانت رحمة وفرجاً لقلب أحرقه وأمراضه الهجران والبعد عن رغد العيش وهذه النسيمات تجمع كل الناس المغربين وتضمهم .
- 6- كما تخيلت أطفالي الصغار في الوطن وأمهم ترعاهم وتحيطهم بالحنان والعطف كما تفعل الطيور بأولادها .
- 7- هؤلاء الأطفال الصغار أثناء حركتهم يصرون صوتاً عالياً مثل صوت الرعد في عتمة الليل يكون قوياً .
- 8- إن محبة الأبناء من طباع الآباء وهي فطرة موجودة فيهم وطبع لا يختلف فيه اثنان .
- 9- وحين يكبر الطفل ويصبح شاباً تبقى الرحمة في القلب تجاهه والحب والاهتمام وتبقى النظرة إليه وكأنه طفل صغير .
- 10- وحفيدي المتمتع بهناء الطفولة وجمالها لكنه لا يدري ما تخفيه له الأيام .
- 11- وحفيدي في بداية نطقه يقول كلاماً غير واضح ومفهوم , مثل الغزلان الصغيرة في بداية حياتها صوتها لين رقيق كثيرة الحركة .
- 12- أعامله برفقة ولطف وحنان ولا أقسو عليه وجردت قلبي من كل قسوة وقوة عندما أعطيته إياه , وذلك صعب علي وقاس .
- 13- وظلمت قلبي ولم أظهر لحفيدي أن قلبي ممزق محطّم مصاب بكل الأمراض والعلل مجروح من كثرة المصائب .
- 14- وبغير أحفادي لم أخضع ولم أضعف , وما انقذت لأي شيء يضعفني ويتعبني , ولم أنكسر .

الفكرة العامة للنص : تعلّق الشاعر بالأطفال واهتمامه بهم .

الفكر الرئيسي : المقطع الأول : تذكّر الشاعر ربوع الوطن .

المقطع الثاني : رعاية الشاعر الطفل وحمايته .

المقطع الثالث : مكانة الأطفال في نفس الشاعر المغترب .

- الفكر الفرعية : 1- تذكّر الوطن وجماله
- 2- رؤية الحمام أحزن الشاعر
- 3- معاناة الشاعر من آلام البعد
- 4- معاناة الشاعر لطيف وطنه
- 5- تعلّق الشاعر بوطنه
- 6- تذكّر الشاعر صورة الأهل
- 7- صوت الأطفال العالي
- 8- حبّ الأطفال طبع عند الآباء
- 9- ثبات الرحمة والحب تجاه الأبناء
- 10- تمتّع الابن بأيامه
- 11- صفات الحفيد
- 12- رحمة الشاعر لابنه
- 13- معاناة الشاعر من آلام البعد
- 14- تغيّر أطباع الشاعر بسبب أبنائه

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق هي :			
أ. تعلّق الشاعر بالأطفال	ب. غربة الشاعر عن وطنه	ج. الطفولة المعذّبة	د. جمال الطبيعة في الوطن
2. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. ذاتية وجدانية	ب. إنسانية	ج. اجتماعية	د. قومية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثاني :			
أ. المعاناة من الغربة	ب. تذكّر ربوع الوطن	ج. رعاية الشاعر للطفولة	د. مكانة الأطفال في نفس المغترب
4. المقصود بقول الشاعر ( سهام القلب ) في البيت الثاني عشر :			
أ. الهدوء والطمأنينة	ب. الأخلاق الفاضلة	ج. المحبة	د. القسوة والشدة
5. الفكرة الفرعية : ( حبّ الأطفال طبع عند الآباء ) وردت في البيت :			
أ. الخامس	ب. السادس	ج. السابع	د. الثامن
6. لم يكن الشاعر في المقطع الأول :			
أ. مشتاقاً لوطنه	ب. ناسياً لوطنه	ج. مشتاقاً لأطفاله	د. حزيناً على بعده عن وطنه
7. وقف الشاعر من بلده في بداية النص السابق موقف :			
أ. المعجب	ب. المشتاق	ج. الكاره	د. المستغرب
8. النص السابق من المذهب :			
أ. الاتباعي	ب. الإبداعى	ج. الرمزي	د. الواقعي الجديد
9. ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال ( الغربة ) :			
أ. عبّرة	ب. وجوم	ج. نفحة	د. حنون
10. من صفات الأطفال في البيت الحادي عشر :			
أ. كثير الحركة	ب. صوته ناعم لين	ج. كلامه غير مفهوم	د. كل ما سبق صحيح

11. أخفى الشاعر عن ابنه في البيت الثالث عشر :			
أ. محبته	ب. جراح قلبه ومعاناته	ج. غناه وثروته	د. كرهه له

2- استخرج من النص السابق كلمات تنتمي إلى مجالي : ( الطفولة – الوطن ) .

3- هات من المقطع الأول دليلين على تعلق الشاعر بوطنه .

4- من فهمك البيت الحادي عشر.. ما صفات الأطفال ؟

5- ما المقصود من قول الشاعر ( فطرنا على حب البنين ) في البيت الثامن ؟

6- قال الشاعر بدويّ الجبل :  
وسيماً من الأطفال لولاه لم أخفُ  
على الشيب أن أنأى و أن أتغربا  
وازن بين هذا البيت والبيت العاشر من النص السابق من حيث المضمون :

7- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	البحيرة	روض	شط	الغريب	رغد	سجّية	الدجى	خصيم	شكيمة
المفرد	أفياها	حوم	ورق	تخوم	فراخ	الطباء	الطيوب	المصميات	أنواع
المعنى	تبادهني	تحوم	جلا	وجوم	نفحة	أشتات	هزيم	يبين	كليم
الضدّ	انطوى	قربها	فطرنا	عادر	مليم	يبقى	هادن	خلعته	أخفيت
الجامد	البحيرة	روض	خيال	عبرة	الفراخ	الطيوب	سهام	الحبّ	الدجى
ذات / معنى									
الوزن	تنازع	شنت	حنون	ورقاء	هان	يبينه	مدمى	شكيمة	لأن

8- استخرج من البيت التاسع قيمة واحدة بارزة فيه.

9- استعمل الشاعر النمط السردى في قصيدته ؛ اذكر مؤشرين من مؤشرات .

10- استخرج من البيت الثالث عشر أسلوباً خبرياً ، وبين نوعه ، ثم حوّله إلى طلبى .

11- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : ( تنازع قلبى عبّرة ) مستعملاً صيغة ( ما أفعله ) .

12- حلل الصور البيانية الآتية : ( صغاري كالفرّاخ – روضتي شكيمة – سهام القلب ) ، و سمّ نوعها ، و اشرح وظيفة ..... فيها .

13- استخرج من البيت الحادي عشر محسناً بديعياً معنوياً ، ثم سمّ نوعه.

14- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت الثاني. مثل.



- في قول الشاعر : (لولا هم ما روضتني شكيمة ) إعراب كلمة ( لولا ) :

22- أعرب من النصّ السّابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .

- 23- استخرج من البيت العاشر أداة استفهام ، ثم اذكر نوعها ، وفائدتها..  
 24- استخرج من البيت التاسع حالاً ، ثم بين نوعها.....  
 25- أكد ما تحته خط في الجملة الآتية : ( للرعْد زارٌ في الدَّجَى ) توكيداً  
 26- قَطِّع الشطر الثاني من البيت الثالث عشر ، ثم سمِّ بحره .

فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنُسوبٌ إِلَى الْقَلَمِ  
وَبَيْنَ مَا تَنَفُّتِ الْأَقْلَامُ مِنْ حِكْمِ  
بِقِطْرَةٍ مِنْ مِــدَادٍ لَا بِسَفْكِ دَمٍ

- 1- بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأَمَمِ
- 2- كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفِظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عُلَى
- 3- لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ

- فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٌ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ  
مَنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمِّ

- 4- فَأَعِظْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ  
5- فَلْيَسَّ يَجْنِي ثَمَارَ الْفُوزِ يَانِعَةٍ

6- فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا

لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ

- 7- شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْغَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ  
8- مَعْنَى عُلُومٍ تَرَى الْأَبْنَاءَ عَاكِفَةً  
9- يَجْنُونَ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةً عَبَقَتْ  
10- قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ  
11- وَكَيْفَ يَثْبُتَ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ  
12- لَوْلَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لِذِي أَدَبٍ

- أَفَنَاءُهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِنَ النَّعَمِ  
عَلَى الدُّرُوسِ بِهِ كَالطَّيْرِ فِي الْحَرَمِ  
بِنَفْحَةٍ (تَبَعَتْ الْأَرْوَاحُ) فِي الرِّمَمِ  
وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالْغَنَمِ  
لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمٍ  
ذَكَرَ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ

\*\*\* شرح الأبيات :

- 1- إن العلم هو الطريق الوحيدة لعلو مكانة الأمم ورفعته ونهضتها ، ومعيار التفاضل بين الشعوب والأفراد على مر العصور هو مقدار تحصيل كل منهم من العلم .
- 2- فرق كبير ما بين السيوف والدماء التي تريقها في الحروب ، وبين الحكم والفكر التي تكتبها أقلام المتعلمين وتبدعها عقولهم .
- 3- لو عدل البشر لكان مقياس التفاضل بين الأمم هو العلم والإبداع ، وليس هدر الدماء وسفكها بغير حق .
- 4- يدعو الشاعر إلى لزوم العلم والسعي إلى طلبه للوصول إلى أعلى المراتب وأشرفها ؛ مرتبة عالية تمنح صاحبها العزة والكرامة .
- 5- إن مرتبة المعرفة والخبرة بالعلوم المختلفة ، لا يصل إليها إلا الصادق في سعيه للعلم ، الباذل نفسه في سبيل ذلك ، المجد في طلبه .
- 6- الأمة التي لا تسعى للعلم ولا تجتهد في طلبه أمة نائمة غافلة عن مقومات التقدم والنهضة ، قنعت بالسكون والاسترخاء ، وما عرفت هذه الأمة أن العزة والشرف لا يتحققان إلا بالعلم .
- 7- يطلب الشاعر بناء مراكز العلم والمعرفة و المدارس لتعليم الأجيال ، ففي بنائها الخير العظيم ، وهي مثل النبات الطيب الذي كلما أحطناه بالرعاية أعطى أطيب الثمار .
- 8- هذه المدارس كنز للمعلومات ، والطلاب ينهلون فيها من مختلف العلوم والمعارف ولا يفارقونها ، وهؤلاء الطلاب في تعلقتهم بمدارسهم ، كطيور الحرم التي لا تفارقه .
- 9- إن طلاب المدارس يأخذون من كل العلوم علماً نافعاً يسعدهم وينفعهم ، وهم في حصولهم على غايتهم من العلوم كالمستمع بعطر الزهور وعبقها الذي يبعث فيه الحياة من جديد مستقبل يبدأ بطريقي
- 10- تشتد الأمم وتقوى بأهل العلم ، وبه تصلح المجتمعات ، ويسود فيها العدل ، ويسترد المظلوم حقه من الظالم .
- 11- لا تستقر راية العدل في البلاد ولا تثبت دعائمه إن لم تخفق راية العلم عالية شامخة .
- 12- لولا شرف العلم ومكانة المعرفة لم يبق للأديب والمفكر والعالم ذكر على مر الزمان بعد موتهم .

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : العلم مقياس تفاضل الأمم .

المقطع الثاني : الدعوة إلى العلم والالتزام بشروطه .

المقطع الثالث : العلم سبب صلاح الأمة .

الفكر الفرعية :

- 1- ارتقاء الأمم وسيادتها بالعلم
- 2- دور العلم أكثر تأثيراً من دور السيف
- 3- التفاضل بين الناس بالعلم لا بالسيف
- 4- الصبر على العلم سبيل المكانة العالية
- 5- عالي الهمة هو الفائز
- 6- الدعوة إلى تقدير العلم
- 7- الدعوة إلى بناء المدارس
- 8- هيبة العلم والمتعلمين في المدارس
- 9- العلم يعيد للروح حياتها
- 10- أثر العلم في المجتمع
- 11- العلم أساس العدل
- 12- العلم سبب خلود الإنسان

القيم المستفادة : تقدير العلم - الاستهانة بالعقبات في سبيل تحصيل العلم - الاهتمام ببناء المدارس .

المشاعر العاطفية : الاعتزاز بالعلم والعلماء - الإعجاب بالعلم - تقدير العلم .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق هي :			
أ. العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان	ب. العلم أساس العدل	ج. العلم والمكانة الاجتماعية	د. التربية والتعليم قوام المجتمع السليم
2. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. اجتماعية	ب. إنسانية	ج. وطنية	د. ذاتية وجدانية

3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثالث :									
أ. العلم سبب صلاح الأمة		ب. تقدير العلم		ج. العلم أساس العدل		د. العلم مقياس التفاضل بين الأمم			
4. المقصود بقول الشاعر ( فاعكف على العلم تبلغ شأواً منزلة ) في البيت الرابع :									
أ. الحثّ على طلب العلم		ب. أهمية العلم		ج. مرتبة العلم العالية		د. الدعوة إلى احترام العلم			
5. ( افتخار الشاعر واعتزازه بالعلم ) ورد في البيت :									
أ. الأول		ب. الثالث		ج. الخامس		د. السابع			
6. المفاضلة بين الناس تكون بـ..... :									
أ. السّلطة		ب. القوّة		ج. المال		د. العلم			
7. بدا الشاعر في النصّ السابق :									
أ. معجباً		ب. عاجزاً		ج. ناصحاً		د. أ + ج			
8. كانت نظرة الشاعر في الأبيات السابقة :									
أ. ذاتيّة		ب. خياليّة		ج. حياديّة		د. موضوعيّة			
9. الذي يقطف ثمار الفوز والنجاح كما ورد في البيت الخامس هو :									
أ. عالي الهمة		ب. القويّ		ج. الصبور		د. الغنيّ			
10. قصد الشّاعر بكلمتي ( الذنب والغنى ) في البيت العاشر :									
أ. القويّ والضعيف		ب. الظالم والمظلوم		ج. العالم والجاهل		د. المتشائم والمتفائل			
11. يبلغ الإنسان المرتبة العالية بفضل :									
أ. العلم		ب. المال		ج. النسب		د. الجدّ			

2- استخرج من النص السابق كلمات تنتمي إلى مجال : ( العلم ) .....

3- اذكر ثلاثة آثار للعلم في الأمة برزت في المقطع الثالث.

4- ما المقصود من قول الشاعر ( يفرق العدل بين الذنب والغنى ) في البيت العاشر ؟ .....

5- ما شروط طلب العلم كما وردت في المقطع الثاني؟ .....

6- قال الشاعر معروف الرصافي :  
ابنوا المدارس واستقصوا بها الأمل  
حتى نطاول في بنيانها زحلا  
وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المضمون :

7- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	العلم	قوة	الحكم	الدهر	مداد	منزلة	جنة	مدار	الدنيا
المفرد	الأمم	الأسياف	الأوطان	أفنان	الهمم	الأبناء	الأرواح	الزعم	الناس
المعنى	تلفظ	شأوا	محفوظة	يجني	مداد	بسقت	عاكفة	شيدوا	غضاً
الضد	قوة	العلم	أنصف	العز	الكرم	الفوز	يثبت	الفضيلة	العدم
الجامد	شوكة	القلم	الغرس	الطير	زهرة	الغنم	العدل	العلم	نفحة
ذات / معنى									
الوزن	نقوى	سفك	اعكف	استيقظوا	مدار	يجنون	ثمار	ينتصب	بسقت

8- في البيت السابع سبب ونتيجة , وضح كلا منهما

- 9- في البيت الثالث حكمة، حددها.....
- 10- أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر ( شيدوا ) الوارد في البيت السابع في الدلالة على.....
- 11- استخرج من البيت الأول أسلوباً خيرياً , ثم بين نوعه.....
- 12- استخرج من البيت السادس أسلوباً إنشائياً , ثم بين نوعه.....
- 13- حلل الصور البيانية الآتية : ( تلفظ الأسياف – الرّمم – ركن العدل ) , ثم سمّ نوعها , و اشرح وظيفة..... فيها .

- 14- النصّ من المذهب الاتباعي اذكر سمتين له برزت في النصّ السابق , ثم مثل لهما .

- 15- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت الثاني..... مثل.

- 16- الشعور العاطفي البارز في البيت الثامن..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.

- 17- استخرج من البيت الحادي عشر أداة استفهام , و بين نوعها وفائدتها.....

- 18- استخرج من المقطع الثاني : ( اسم فاعل – اسم مفعول – اسم مكان – مصدراً ثلاثياً )

- 19- استخرج من البيت السادس اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية , و اذكر العلامة.....

- 20- الهمزة على صورتها في كلمة ( أنصف ) , والتاء على صورتها في كلمة ( بسقت )

- 21- الألف على صورتها في كلمة : ( تقوى ) : .....

- 22- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

- العلة الصرفية في كلمة ( ترى )..... ( منسوب ) اسم مشتق نوعه : .....

- مصدر كلمة ( استيقظوا )..... ( لم ) أداة..... دلالتها.....

- 23- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : ( فاعكف على العلم تبلغ شأو ) إعراب الفعل ( تبلغ ) :			
أ. مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب	ب. مضارع مجزوم جواب شرط	ج. مضارع مرفوع	د. مضارع منصوب

- 24- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .

- 25- قطع الشطر الثاني من البيت الأول , ثم سمّ بحرّه .

خير الدين الزركلي - مروءة وسخاء

- 1- بكى وبكت فهاج بـ\_\_\_\_\_ البكاء
- 2- جثا ضرعاً يقبل راحتها
- 3- يقول : أُمِّمُ مالك في صـ\_\_\_\_\_ موت
- 4- لنن ساءت بنا الأيام حينـ\_\_\_\_\_
- 5- رنت سُـ\_\_\_\_\_ عدى إليه وقد ألمت
- 6- بُني رويـ\_\_\_\_\_ عدلك إن شجوي
- 7- ترى أخويك قـ\_\_\_\_\_ باتا وبتنا
- 8- أدنُتُ مقلتي سـ\_\_\_\_\_ وعد وسُعدى
- 9- فجئت إليهما أمشي الهوينى
- 10- وقلت : إليّ والدنيا بخيـ\_\_\_\_\_
- 11- هلم إلى مبررة أهل فضـ\_\_\_\_\_

**\*\*\* شرح الأبيات :**

- 1- نزلت دموع الابن و دموع الأم معاً ، وبعث هذا الدمع في نفس الشاعر الأمل و أحزاناً ، لا تهدأ ولا تتوقف .
- 2- جلس الابن على ركبتيه يقبل يدي أمه ، ويرجوها ويطلب منها التوقف عن البكاء ، فيثير طلبه الألم في نفسها .
- 3- يسأل أمه عن سبب هذا الصمت المخيم الحزين الذي تعيشه ، فليس من عادة النساء السكوت و الصمت .
- 4- ويقول لها : يا أمي إن تعسرت أحوالنا حالياً فلعل الله يكرمنا بفرح كبير وفرج قريب يخلصنا من هذا الهم والضيق الذي نعانيه .
- 5- نظرت الأم إلى ابنها وقد سكنتها الهموم وأحاطت بها ، وتزايدت مأساتها وكبر ضيقها .
- 6- وقالت له انتظر يا ولدي لا تسرع في لومي ؛ لأن حزنني سببه ما أصابنا من قضاء الله وقدره .
- 7- إنك تشاهد أخويك وقد ناما كما نامت كل العائلة على جوعها وألمها ، ولا يوجد في بيتنا طعام ولا شراب .
- 8- لقد سمعت قول الأم وابنها ، وقد ضاق بهما المكان بسبب عسر حالهما وفقرهما .
- 9- سرت تجاههما سيراً بطيئاً متأنياً مثل سير العجوز الذي أتعبته الأيام وأعجزه المرض .
- 10- فطلبت منهما الاقتراب مني ، والإقبال نحوي ، فالحياة مازالت بخير ، وبركة دعائكما أرسلني الله إليكما .
- 11- تعالوا معي أساعدكم في الذهاب إلى جمعية قوم أبرار كرام ، هدفهم في الحياة العطاء والإحسان والجود .

الفكرة العامة للنص : حالة الناس المتردية ومساعدة المحتاجين .

- الفكر الرئيسية : المقطع الأول : تأثر الابن بحـ\_\_\_\_\_الة الأم .  
المقطع الثاني : دوافع معاناة الأم وسبب حزنها .  
المقطع الثالث : الإحساس بالفقر والإحسان إليهم .

- الفكر الفرعية : 1- حالة العائلة السيئة وحزنها الشديد 2- محاولة الابن تخفيف ألم الأم 3- سكوت الأم من شدة معاناتها  
4- الأيام عسر ويسر 5- اشتداد بلاء العائلة 6- فقر العائلة قضاء وقدر  
7- مظاهر فقر العائلة 8- فقر العائلة ومعرفة الشاعر معاناتها 9- توجه الشاعر لمساعدة العائلة  
10- وجود المساعدين وقت المصائب 11- مساعدة أهل الإحسان للفقراء

**1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :**

1- الفكرة العامة للنص السابق هي :			
أ. فقر العائلة الشديد	ب. محاولة تغيير الواقع	ج. سوء الحالة الاجتماعية	د. حالة الناس المتردية ومساعدة المحتاجين
2. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. ذاتية وجدانية	ب. وطنية	ج. قومية	د. إنسانية ذات بُعد اجتماعي

3. الفكرة الرئيسة في المقطع الثالث هي :			
أ. الأيّام عسر ويسر	ب. حزن الفقراء	ج. حزن الفقراء بسبب واقعهم	د. الإحساس بالفقراء والإحسان إليهم
4. المقصود بقول الشاعر ( أمشي الهوينى ) في البيت التاسع :			
أ. أسير بسرعة	ب. أسير بخفة وغرور	ج. أسير بغنج ودلال	د. أسير ببطء وتمهل
5. ( اشتداد بلاء العائلة ) هي فكرة البيت :			
أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس
6. من مظاهر فقر العائلة في البيت السابع عدم امتلاكها الطعام و.....:			
أ. الشراب	ب. المال	ج. الثياب	د. المسكن
7. بدت الأم في النص السابق :			
أ. متفائلة	ب. يائسة	ج. خائفة	د. حزينة
8. كان الشاعر في الأبيات السابقة :			
أ. متعاطفاً مع العائلة	ب. كارهاً للعائلة	ج. غاضباً من العائلة	د. يائساً من العائلة
9. واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال ( المعاناة ) :			
أ. البكاء	ب. عسر	ج. جياعاً	د. الهوينى
10. معنى كلمة ( السخاء ) في البيت الحادي عشر :			
أ. البخل	ب. الكرم	ج. التسامح	د. الألم

2- استخرج من النص السابق كلمات تنتمي إلى مجالي : ( الفقر - الحزن ) .

3- اذكر أبرز مظاهر معاناة العائلة كما برزت في المقطع الثاني .

4- ما المقصود من قول الشاعر ( إليّ والدنيا بخير ) في البيت العاشر ؟

5- من فهمك البيت الأخير ..كيف ساعد الشاعر العائلة الفقيرة ؟.....

6- قال الشاعر الرصافي :  
فقلت هل تسمح الأخت لي أتى أشاطرها  
ما في يدي الآن أسترضي به الله  
وازن بين هذا البيت والبيت الأخير من النص السابق من حيث المضمون .

7- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	الدعاء	القضاء	شراب	غذاء	البلاء	الشيخ	مبرّة	شعارهم	المروءة
المفرد	شجون	راحتيها	النساء	الأيّام	الأحزان	جياع	يتامى	أخويك	أرامل
المعنى	هاج	شجوناً	ضرعاً	رنث	البلاء	الجواء	الهوينى	المروءة	السخاء
الضدّ	بكى	انطفاء	يؤلّمها	نساء	ضاقت	العناء	خير	السخاء	ساعت
الجامد	الدعاء	الحزن	القضاء	شراب	غذاء	العناء	السماء	المروءة	الفضل
ذات / معنى									
الوزن	بكت	انطفاء	يؤلّمها	اعتادت	نُسِرَ	اشتدّ	أحلّ	ترى	بتنا

8- ما الأطراف المتحاورة في النص السابق؟

9- استعمل الشاعر النمطين السردى والوصفى في قصيدته ؛ اذكر مؤشراً على كل منهما .

10- استخرج من البيت السادس أسلوباً خيرياً ، ثم سمّ نوعه.....

11- استخرج من البيت الثالث أسلوباً إنشائياً ، ثم سمّ نوعه.....

12- حلل الصورة البيانية الآتية : ( سمعت السماء ) ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

13- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت الرابع .....مثل.

14- الشعور العاطفي البارز في البيت السابع.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.

15- استخرج من البيت الأول محسنًا بديعاً لفظياً ، ثم سمّ نوعه .....

16- الهمزة على صورتها في كلمة ( اشتد ) ، والتاء على صورتها في كلمة ( مبرة )

17- الألف على صورتها في كلمة : ( بكى ) : .....

18- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة ( بنّنا ).....لأنها.....

( جباعاً ) اسم مشتق نوعه : .....

مصدر كلمة ( أحلّ ).....( البلاء ) اسم جامد نوعه : .....

19- في قول الشاعر : ( لَمَّا قَدْ أَحَلَّ بِنَا الْقَضَاءَ ) إعراب كلمة ( ما ) :

أ. بمعنى الذي في محل جر بحرف الجر	ب. استفهامية	ج. نافية لا عمل لها	د. اسم شرط جازم
-----------------------------------	--------------	---------------------	-----------------

20- استخرج من البيت الحادي عشر اسم فعل ، ثم بيّن نوعه ومعناه .....

21- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

22- قطع الشطر الثاني من البيت الأول ، ثم سمّ بحرّه .



المشردون - (أدونيس)

( 1 )

في أول العام الجديد  
قالت لناأهائنا ، قالت لنا :  
شدوا الرحال إلى بعيد ،  
أو فاسكنوا خيم الجليل  
فبلادكم ليست هنا

( 2 )

نحن الذين على الدخيل تمرّدوا ،  
فتهدّموا وتشردوا  
أكل الفراغ ندائنا ،ومشى الأمام وراءنا  
أيامنا جمدت على أشلائنا ،  
وتقلّصت كدمائنا  
صارت تعيش على الثواني ،  
صارت تدور بلا زمان  
متشتتون ، مضيّعون على الدروب  
صفر السواعد والقلوب  
والجوع كل ندائنا ،  
والريخ بعض غطائنا  
حتى الصباح ( يفر ) من آفاقنا ،  
ويغيّض في أحداقنا

( 3 )

أقلوبنا ، رفقاً بنا ، لا تهربي  
وتقحمي عنف المصير  
في الجوع ، في اليأس المرير ،  
وهنا ، على هذا التراب ، تتربي  
فعداً ، يُقال :من أرضنا طلع النضال  
ونما على أشلائنا

وندياننا

وعلى تلفتنا البعيد  
لغدٍ جديدشرح المقاطع :

المقطع الأول : كل من لا يقبل بالأمر الواقع ووجود المحتل في أرضنا عليه الرحيل في بداية السنة الجديدة إلى مكان بعيد ، أو أن يقيم في خيام النزوح ، فهذه الأرض ليست وطناً له ، وتبدو حالة الناس مزرية وسيئة من الوضع الذي تعيشه نتيجة وجود الاستعمار في الوطن .

المقطع الثاني : هؤلاء المشردون والمبعدون عن وطنهم هم الذين ثاروا على المحتلين ، وعانوا من البؤس والألم والهدم والتشرد ، يصرخون في دنيا لا تسمع ، ينادون ولا مجيب لهم ، ساعات أيامهم وأحوالهم ، ضعفت أجسادهم وجمدت الدماء في عروقهم ، وأصبحوا يعيشون على هامش التاريخ منسيين ضائعين مبغضين على مفترق الطرق ، خائبين فارغي الأيدي والأحلام والأحاسيس ، يسيطر عليهم الجوع القاتل ، لا منزل عندهم ولا لباس ، غطاؤهم الريح ، وفراشهم الأرض ، لا تفاؤل ولا أمل في حياتهم ، واختفى وراء أحزانهم كل جميل ومفرح .

المقطع الثالث : أيتها القلوب المتعبة اصبري علينا ، احتملي ضعفنا ، لا تنصرفي ، وكوني معنا في مواجهة الفقر واليأس والجوع ، وتمسكي بأرض وطننا ، فمن هذه الأرض سوف يخرج النور الذي يبعد كل ظلم وظلام ، وسوف نتحدى كل الصعوبات ، ونصنع نصرنا بأجسادنا ودماننا ، ونبني المستقبل الحرّ القريب الجميل بعد نضالنا الطويل .

**الفكرة العامة للنص : تصوير آلام الكادحين ومحاولة الخلاص منها .**

**الفكر الرئيسية : المقطع الأول : بأس الكادحين وحزنهم .**

**المقطع الثاني : مظاهر معاناة الكادحين / تصوير معاناة الكادحين .**

**المقطع الثالث : التصميم على النضال للخلاص من الواقع المرير .**

**1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :**

<b>1- الفكرة العامة للنص السابق هي :</b>			
أ. آلام الكادحين ومعاناتهم	ب. فقر الكادحين	ج. سوء الحالة الاجتماعية	د. التصميم على النضال للخلاص من الواقع
<b>2. العاطفة في النص السابق هي :</b>			
أ. اجتماعية	ب. ذاتية وجدانية	ج. قومية	د. إنسانية
<b>3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثاني هي :</b>			
أ. مظاهر معاناة الكادحين	ب. حزن الفقراء	ج. هجرة الكادحين	د. التفاؤل بتغيير الواقع
<b>4. المقصود بقول الشاعر ( صفر السواعد ) في السطر العاشر في المقطع الثاني :</b>			
أ. فارغي الأيدي	ب. سواعدهم صفراء	ج. أيديهم متعبة	د. أيديهم قوية
<b>5. الفكرة : ( عدم امتلاك المنزل والطعام ) وردت في :</b>			
أ. نهاية المقطع الثاني	ب. نهاية المقطع الثالث	ج. نهاية المقطع الأول	د. بداية المقطع الثالث
<b>6. كان أمام الناس في المقطع الأول خياران هما : الرحيل أو ..... :</b>			
أ. الرضا بالواقع	ب. الترحيب بالمحتل	ج. الصبر على الواقع	د. السكن في خيم النزوح
<b>7. لم يبدُ الشاعر في النص السابق :</b>			
أ. متألماً	ب. واقعياً	ج. نادماً	د. متفائلاً
<b>8. ستقول الأجيال في المستقبل أن النضال خرج من أرضنا و..... :</b>			
أ. خفنا من المحتل	ب. خضعنا للمحتل	ج. بذلنا دماءنا وأجسادنا	د. انتصرنا على المحتل
<b>9. واحدة من الكلمات الآتية تنتمي إلى مجال ( التفاؤل ) :</b>			
أ. غد	ب. الجليد	ج. مشتتون	د. الدروب
<b>10. ( خيم الجليد ) في المقطع الأول هي كناية عن :</b>			
أ. التشرد والنزوح	ب. البرد الشديد	ج. الفقر والحاجة	د. الظلم والاستغلال
<b>11. كان الشاعر في الأبيات السابقة :</b>			
أ. بعيداً عن الجماهير	ب. ملتحمًا مع الجماهير	ج. غاضباً من الجماهير	د. حزيناً على الجماهير

**2- استخرج من النص السابق كلمات تنتمي إلى مجال : ( الألم ) .**

**3- اذكر أبرز مظاهر معاناة الفقراء كما برزت في المقطع الثاني .**

**4- قال الشاعر محمد الفيتوري : إن نكن بتنا عراة جائعينا أو نكن عشنا حفاة بانسينا**  
وازن بين هذا البيت ونهاية المقطع الثاني من النص السابق من حيث المضمون :

**5- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :**

الجمع	العام	الجديد	الدخيل	زمان	الريح	غطاء	الصباح	التراب	النضال

المفرد	أهاتنا	الرحال	أشلائنا	الثواني	أفاقنا	أحداقنا	خيم	بلادكم	السواعد
المعنى	الدخيل	تمردوا	أشلائنا	تقلصت	تتربى	يغيض	أحداقنا	رفقاً	تقحمي
الضدّ	أول	الجديد	تمردوا	جمدت	متشنتون	يغيض	المريّر	طلع	البعيد
الجامد	الجليد	الفراغ	الصباح	غطاء	اليأس	التراب	أشلاء	النضال	الغد
ذات / معنى									
الوزن	تهدموا	تدور	مضيّعون	رفقاً	تقحمي	تتربى	غداً	نداننا	جديد

6- ماذا طلبت الالام من الكادحين في المقطع الأول , وما حجتها ؟

7- استعمل الشاعر النمط الوصفي في قصيدته ؛ اذكر مؤشرين عليه .

8- استخرج من المقطع الأول أسلوباً خبرياً , وبين نوعه.

9- استخرج من المقطع الثالث أسلوباً إنشائياً , وسمّ نوعه.

10- حلل الصورتين البيانيّتين الآتيتين : ( قالت أهاتنا – أيامنا تقلصت كدماننا ) , وسمّ نوعهما , ثمّ اشرح وظيفتهما في الشرح والتوضيح .

المستقبل يبدأ بطيقتي

11- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في المقطع الأول.....مثل.....

12- الشعور العاطفي البارز في نهاية المقطع الثالث.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

13- استخرج من السطر الأول من المقطع الثالث اسماً منادى , ثمّ بين نوعه

14- استخرج من المقطع الثالث كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية , ثمّ اذكر العلامة.

15- استخرج الأسماء المشتقة من السطرين الآتيين , ثمّ بين نوعها , واكتب أفعالها : ( مضيّعون على الدروب / العام الجديد )

16- المدّ على صورته في كلمة ( أهاتنا ) , والتاء على صورتها في كلمة ( قالت ) :

17- كتابة الألف على صورتها في كلمة : ( نما ) :

18- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفيّة في كلمة ( مشى ).....لأنها

( النضال ) اسم جامد نوعه :.....وزنه.....

مصدر كلمــــة ( تقلّصت ).....( يُقال ) فعل مضارع.....



أن يعمّروا قلوبهم بالإيمان لأنّه ينور عقولهم ، ويهدي قلوبهم إلى دروب التّقْدُم والخير.  
7- ما دور الأديان ؟

توضّح علاقتنا بالكون والخالق والنّاس ، وتدعونا إلى التحلّي بمكارم الأخلاق.

8- ما أخطر عدو للإنسان ؟

نفسه الأمارّة بالسوء.

9- ما دور الحب ؟

أهم زاد في الوجود- أفضل سلاح يحميكم من عادات الزمان - يزوّدكم بالإيمان - يغذّيكم بالتفاؤل والعطاء. والسعادة تكمن في العطاء  
لا في الأخذ والاستئثار.

10- ما غذاء الروح في نظر الكاتبة ؟

الكلام الطيّب، العمل الصّالح، إشاعة النّوام، محبّة النّاس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفنّ والطبيعة.  
11- ما نتائج الحب ؟

تصفو السرائر ، الشعور بالاطمئنان ، الفرح الداخلي ، والرضا عن النفس ، السعادة.

### التعبير الأدبي :

( اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الاجتماعية ، فدعوا إلى بناء المدارس ، وصوّروا يأس الكادحين ، وشجّعوا على العطف على الفقراء ، وبينوا أهمية التكافل الاجتماعي بين الناس .

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشّاعر عبد الله يوركي حلاق : أعط الفقير ولا تضنّ بعونه  
إنّ الفقير أخوك رغم شقائه

المستقبل يبدأ بطريقي

### المقدمة :

.....  
.....  
.....فقد صوّر الشعراء.....

### عرض الموضوع :

أ : الدّعوة إلى بناء المدارس :

ب : تصوّر يأس الكادحين :

ج : التشجيع على العطف على الفقراء :

د : تبين أهمية التكافل الاجتماعي بين النّاس :

### الخاتمة :

.....وهكذا نجد أنّ.....