

الوحدة الأولى :

القضايا الوطنية والقومية : / قراء تمهيدية /

في القرن التاسع عشر	نشأ الشعر القومي
الشام والعراق والمهاجر	بواكير الشعر القومي
بانية اليازجي : تنبهوا واستيقوا أيها العرب فقد طمى الخطب حتى غاصلت الركب	أروع الشعر القومي
من بواكير الشعر القومي- الثورة على الاحتلال العثماني - ماضي العرب المجيد	اكتسبت بانية اليازجي أهمية لأنها
في أواخر القرن التاسع عشر	التبشير بالتحرر والاستقلال
الرصافي - الزهاوي - خليل مطران- الفراتي - المفكرة الكواكب	أبرز الشعراة القوميين
الدفاع عن الوطن - واسترجاع حقوقه المغتصبة - وتحرير الأوطان والحفاظ على هويتها	غرض الأدب الوطني
الروح الوطنية وإثارة النفوس ضد الظالمين وطرد المستعمر والتضامن لاستعادة الحقوق	غلبت على المشاعر الإنسانية
والتحذير من المستعمر والفتنة ، وتصافي أبناء الوطن ومواجهة التقسيم	
تكون بالعلم والتفكير الخلاق تحقيقاً للعدالة الإنسانية	مواجهة العدو
ثلاث مراحل : أدب ما قبل النكبة - أدب ما بعد النكبة - مرحلة النهوض الثوري	قسم الأدب الفلسطيني
الهبة النفوس - فجرت الحمية والنخوة- التمسك والتثبت بالأرض	هدف قصائد الأدب الفلسطيني
توفيق زياد	التحدي عند الشاعر
حرب تشرين التحريرية 1973م	كان الرد على نكسة حزيران
نزار قباني - سليمان العيسى	تعفي الشعراة بانتصار تشرين
تبشير النصر - الثقة والأمل بميلاد الإنسان العربي- تقدم المسيرة العربية ورقيتها	حملت حرب تشرين
هزم الروم بعد سبع عجاف وتعافي وجданنا المطعون	قال نزار قباني

حَتَّام تَغْفِلَ - جَمِيلُ صَدْقَى الرَّهَاوِيِّ (اتِّبَاعِي)

اما علمتك الحال ما كنت تجهل
عليها عواد الدمار تعجل
فقد جعلت أركانه تزلزل

تؤمل إصلاحاً) و لا تتأمل
تسوس بما يقضى هوها و تعمل
وتختض بالإذلال من كان يعقل
يُغرك بالقطر الذي ليس بـهطل

يُمثّلُ مِنْ أَطْمَاعِهِمْ مَا يَمْتَلِئُ
تَحْمِلُهَا مَا لَمْ تَكُنْ تَتَحْمِلُ
فَلَمَّا دَاهَاهَا الْعَسْفُ عَنْهَا تَرَحَّلَا
يَهْدِدُهَا دَاءُ الْجَهَنَّمِ مَعْضُلٌ
وَآخِرُ حَرَّ الْبَالِحِ دِيدٌ يَكْبَلُ
وَإِنْ هُوَ لَمْ يَسْكُتْ فَمَوْتٌ مَعْلُولٌ

- 1- لا فانتبه للألم رحاماً تعفّن
- 2- أغثّ بلداً منها نشأت فقد عدت
- 3- أما من ظهير يغضّ الحق عزمه

4- وَمَا رَأَبْنِي إِلَّا غَرَّة فـ جـ
 5- وَمَا هـي إِلـّا دـوـلـة هـ جـ
 6- فـتـرـفـع بـالـإـعـزـاز مـن كـان جـاـهـلـاـ
 7- وَمـا فـلـة الـاصـلـاح إـلـّا كـبـارـقـ

8- لهـم أثـر لـلـجـور فـي كـل بـلـدـة
9- فـطـالـت إـلـى سـورـيـة يـد عـسـفـهـم
10- وـكـم نـبـغـت فـيـهـا رـجـالـ أـفـضـلـ
11- وـبـغـدـاد دـارـ الـعـلـم قـدـ أـصـبـحـتـ بـهـمـ
12- شـرـيفـ يـنـحـيـ عنـ مـوـاطـنـ عـزـهـ
13- إـذـا (سـكـتـ) إـلـاـنـسـانـ فـالـلـهـمـ وـالـأـسـمـ

** شرح الآيات:

- 1) يخاطب الشاعر الإنسان العربي طالباً منه أن ينتبه و يستيقظ من غفلته ، متعجبًا من طول نومه ، و يسأله : ألم تستفد من واقعك ، و يخبرك سوء الحال الذي تعشه ما لا تعرفه ؟!

2) انهض و انقذ بلدك وأنجذ وطنًا عشت فوق ربوعه، فالünschab تتوالى عليه من أجل تدميره بسرعة والقضاء عليه .

3) أليس هناك أحد يعين الحق و يساعد أهله و ينصره بعزمته ، لأن أنسنه كادت تنهاز .

- 4) ما يقلقي هو هولاء الشباب الجاهلون الغافلون الذين انخدعوا بالإصلاحات ، فهم يرجون إصلاح الحال بلا تبرّ و لا نظر و تفكير .
- 5) إنها دولة لا تعرف التنظيم تقوم على الفوضى ، لا تراعي أمور رعيتها و تقودها بأهوانها و بما يخدم مصالحها .
- 6) هذه البلاد يحكمها مجموعة جهله ، وهي تعلي و تكرم الجاهل الأحمق ، و تقلل من قيمة العلماء ، وكرام الناس فيها مذلولون .
- 7) يوهونك أنهم سيعطون البلاد تعم بالكثير من الإصلاحات ، إلا أن الشعب واقعياً لا يشاهد شيئاً ، كالمطر الذي تظن أنه سيهطل و يغث الناس ولكن لا يسقط .
- 8) نشروا الظلم في كل مكان ، وآثاره موجودة في كل بلد ، وهذا الظلم يعكس أطماعهم و يصور مقصدهم و صورتهم الحقيقة .
- 9) لقد وصلت شرورهم إلى سوريا وأنقلوا كاهلها بفسادهم ، و حملوها من الخراب و الدمار ما تعجز عن حمله .
- 10) لقد نبغ و ظهر في سوريا كثير من الرجال الأفضل من علماء وأدباء و مفكرين ، ولكن سلط هولاء و ظلمهم ، قتل مواهب العلماء ، فرحلوا عنها و تركوها هرباً من الظلم والقهر .
- 11) و بغداد قبلة الفكر المشرقة بالعلم و العلماء - و التي كانت عاصمة الأدب و الثقافة قديماً - تعاني اليوم من مرض الجهل العossal الذي قلت فرص الشفاء منه فأصبحت عرضة للخراب و الجهل .
- 12) فالإنسان الشريف في ذلك العهد ذليل يُبعد عن مواضع العزة والتكريم ، و الإنسان الحر مسجون مقيد بالسلسل والأغلال .
- 13) لقد كتب على سكان البلاد أن يعيشوا حياة بائسة ، فإن سكتوا لحقهم الحزن و المعاناة ، و إذا ثاروا كان الموت ينتظركم .

الفكرة العامة للنص : فضح ظلم الاحتلال العثماني والدعوة إلى مقاومته .الفكرة الرئيسية : 1- (1-2-3) : التحرير على مواجهة العثمانيين .

2- (4-5-6-7) : خداع العثمانيين و زيف إصلاحاتهم .

3- (8-9-10-11-12-13) : جرائم العثمانيين و ممارساتهم غير الإنسانية .

الفكرة الفرعية :

1- الدعوة إلى اليقظة والتتبّه .

2- الدعوة إلى إنقاذ البلاد .

4- اختصار الشباب بإصلاحات الدولة العثمانية .

5- همجية الدولة و كذب إصلاحاتها .

7- كذب و زيف الإصلاحات العثمانية .

8- انتشار الظلم في كل الأماكن .

10- التكيل برجال العلم .

11- نشر الجهل في العراق .

13- تصوير واقع الناس في تلك الدولة / الاستبداد و كم الأفواه .

1- املأ حقول الجدول الآتي بالمطلوب :

المفرد	عواد	أركانه	الحال	الحق	إصلاحاً	بارق	دار	أثر	الهم	داء	مواطن	فتية
الجمع	الأمر	الحال	الحق	إصلاحاً	بارق	دار	أثر	الهم	داء	مواطن	فتية	داء
المعنى	تغفل	عدت	الحال	الحق	إصلاحاً	بارق	دار	أثر	الهم	داء	مواطن	فتية
العكس	تجهل	عدت	الدمار	رائي	الإعازز	ترخلوا	العسف	دعـ	عـزـهـ	ـشـرـيفـ	ـمـعـضـلـ	ـيـكـبـلـ
الكلمة	أغث	عدت	الدمار	رائي	الإعازز	ترخلوا	العسف	دعـ	عـزـهـ	ـشـرـيفـ	ـمـعـضـلـ	ـيـكـبـلـ

2- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها : (الجذر اللغوي : الفعل الماضي الثلاثي من دون ألف أو تضييف)

الجذر اللغوي	أغث	عدت	رائي	الدمار	دعـ	عـزـهـ	ـشـرـيفـ	ـمـعـضـلـ	ـيـكـبـلـ	ـيـهـمـ	ـأـدـاءـ	ـفـتـيـةـ
ـجـلـجـلـ	ـجـلـجـلـ	ـجـلـجـلـ	ـجـلـجـلـ	ـجـلـجـلـ	ـجـلـجـلـ	ـجـلـجـلـ	ـجـلـجـلـ	ـجـلـجـلـ	ـجـلـجـلـ	ـجـلـجـلـ	ـجـلـجـلـ	ـجـلـجـلـ

3- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. النص السابق من الشعر :

أ. الوطني	ب. القومي	ج. الإنساني	د. الاجتماعي	ـجـلـجـلـ
-----------	-----------	-------------	--------------	-----------

- | | | | |
|---|---------------------|---|--|
| أ. التحرير على العثمانيين | ب. دعم الإصلاح | ج. مباركة المناضلين | د. الدعوة إلى نصرة الحق |
| 3. الفكرة العامة للنص السابق هي : | | | |
| أ. فضح العثمانيين | ب. وصف الإصلاحات | ج. الدعوة إلى التوبة فقط | د. التنكيل بالعلماء |
| 4. فكرة البيت الثالث هي : | | | |
| أ. مساندة الحق ونصرته | ب. ثبات الحق | ج. قوة الحق | د. انتصار الحق |
| 5. العاطفة في النص السابق هي : | | | |
| أ. إنسانية | ب. وطنية | ج. قومية | د. اجتماعية |
| 6. من صفات الدولة العثمانية في الأبيات السابقة : | | | |
| أ. العدالة والتقدّم واحترام العلماء | ب. احترام الحقوق | ج. الظلم ونشر الجهل | د. حرية الرأي وكثرة الإصلاحات ونشر العلم . |
| 7. من مظاهر واقع الأمة المتّردي في الأبيات الثلاثة الأولى : | | | |
| أ. كثرة المصائب واقتراب هزيمة الحق | ب. انتشار الجهل | ج. عدم وجود إصلاحات في البلد . | د. توّي الجهلة أمرؤ البلد وشوزونها . |
| 8. يظهر (حب الوطن والغيرة عليه) في قول الشاعر : | | | |
| أ. أغث بلدًا منها نشأت | ب. وبغداد دار العلم | ج. فطالت إلى سوريا يد عسفهم | د. وما هي إلا دولة همجية |
| 9. النص السابق من المذهب : | | | |
| أ. الإبداعي | ب. الواقعى | ج. الرمزي | د. الابداعي |
| 10. من سمات المذهب الأدبي في النص السابق : | | | |
| أ. محاكاة القدماء في المعاني | ب. جزلة الألفاظ | ج. مثانة التراكيب | د. كل ما سبق صحيح |
| 11. بدأت الأبيات بالأسلوب الإنثائي لأنّ الشاعر : | | | |
| أ. من فعل ومضطرب نفسياً وقلق | ب. هادئ ومتناهى | ج. تصوير حالته الشعرية والتتوّيع في أساليبه | د. أ + ج |
| 12. استخدم الشاعر الأسلوب الخبري في المقطعين الثاني والثالث لأنّه : | | | |
| أ. يصف همجية و ممارسات الدولة | ب. متواتر وقلق | ج. يفضل حالته الشعرية | د. هادئ ومطمئن |

5- الشعور العاطفي في البيت الآخر

6- حل الصورتين بيانتين الأتيتين : (علمتك الحال - فئة الاصلاح كبارك) . وسمّهما . ثم اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيهما .

⁷ - من مصالح المؤسسة الداخلية في السياسة الثانية

- 8- استخرج من البيت الخامس أسلوب قصر ، وحدد أركانه ، ثم بين أثره في خدمة المعنى .

9- استخرج من البيت الحادي عشر اسماءً ممنوعاً من الصرف ، ثم اذكر السبب .

10- ما نوع الاستثناء في البيت السابع ، وما إعراب الاسم الواقع بعد إلا ؟

11- اجعل كلمة (العلم) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستترأً مرة ، واسماً

12- الآلف على صورتها في الكلمتين الآتتين : (ينحى - الأسى)

13- الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية : (انتبه - نشأت - أغث) .

14- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (علمتك - الحال - الإصلاح) وفق ورودها في معجم

15- أعراب من النص السابق ما وُضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل

النحو والصرف

قطع الشطر الثاني من البيت الثاني ، ثم سُمّ بحره .

عرس المجد - عمر أبو ريشة (إيداعي)

- في مغانينا ذيـول الشـهب
لم تعـطر بـدما حـرـأبي
وهوـى دون بلـوغ الـأربـب
لـيـن النـابـكـلـيلـ المـلـخبـ
لـطـمـتـ عـارـضـيـهـ قـبـضـةـ المـغـتـصـبـ

وتـهـادـيـ موـكـبـاـ فيـ موـكـبـ
وـانـتـشـتـ منـ عـبـقـهـ المـنـسـبـ
عـرـفـتـهاـ فيـ فـتـاهـاـ العـرـبـيـ
فـأـعـذـتـهـ لـافـقـ أـرـبـ
حـافـرـ الـمـهـرـ جـبـنـ الـكـوـبـ

بعدـماـ طـالـ جـوـيـ الـمـغـرـبـ
نـرـخـصـ الـمـهـرـ وـلـمـ نـحـسـبـ
فـاغـرـفـيـ ماـشـئـتـ منـهاـ وـاشـبـيـ
لـمـ تـلـنـ لـلـمـارـجـ الـمـلـهـبـ
بـسـوانـاـ مـنـ حـمـاءـ نـذـبـ

ـ1ـ يا عـرـوـسـ الـمـجـدـ تـيهـيـ وـاسـبـيـ
ـ2ـ لـنـ تـرـىـ حـفـنـةـ رـمـلـ فـوـقـهـاـ
ـ3ـ درـجـ الـبـغـيـ عـلـيـهـاـ حـقـبـةـ
ـ4ـ وـارـتـمـيـ كـبـرـ الـلـيـلـيـ دـوـنـهـاـ
ـ5ـ لـاـ يـمـوتـ الـحـقـ مـهـمـاـ

ـ6ـ مـنـ هـنـاـ شـقـ الـهـدـيـ أـكـمـامـهـ
ـ7ـ وـأـتـىـ الـدـنـيـاـ فـرـقـ طـرـبـاـ
ـ8ـ وـتـعـنـتـ بـالـمـرـوـعـاتـ الـتـيـ
ـ9ـ أـصـيـدـ ضـافـتـ بـهـ صـحـرـاوـهـ
ـ10ـ هـبـ لـلـفـتـحـ فـأـدـمـىـ تـحـتـهـ

ـ11ـ يا عـرـوـسـ الـمـجـدـ طـابـ الـمـلـقـىـ
ـ12ـ قـدـ عـرـفـنـاـ مـهـرـكـ الـغـالـيـ فـمـ
ـ13ـ وـأـرـقـاـهـ دـمـاءـ حـرـةـ
ـ14ـ نـحـنـ مـنـ ضـعـفـ بـنـيـاـ قـوـةـ
ـ15ـ هـذـهـ تـرـبـيـتـنـاـ (ـلـنـ تـزـدـهـيـ)

*** شرح الأبيات :

- 1- أيتها الحرية الغالية العظيمة افتخاري واعتزى، وجّري فوق أرضنا الخضراء أثواب العزة والرفة والمجد .
- 2- لن تشاهدني ذرة ترابٍ واحدة على هذه الأرض إلا وامتزجت بدماء الشهداء الذين رفضوا الذلة والهوان ، وفُقِّموا دماءهم رخيصة في سبيلك .
- 3- ظلّ الغزاء الطغاة فوق هذه الأرض فترةً من الزمن، ثم سقطوا قبل الوصول إلى مرادهم، ولم يحققوا هدفهم الذي جاؤوا لأجله .
- 4- وسقط غرور الأيام السّود ؛ أيام الظلم والقهر والمعاناة التي فرضها المحتلُّ فوق ترابك مثلَ الوحش المنهزم الذي ضعفت أنياته ومخالبه .
- 5- لا يفني الحقُّ ولا ينهزم أبداً ، على الرغم مما يقوم به المحتلُّ من ممارساتٍ ضدَّه .
- 6- من الشام الأرض المباركة خرج دعاء الخير والحقَّ، وانطلقوا جماعاتٍ ، ينشرون الهدى والسلام كما ينتشر عبر الأزهار في الجوَّ .
- 7- ملأ نور الحقَّ الحياة فانتشت به وطارت فرحاً، وابتھجت بعطره الجميل الذي غمر الدنيا فأسعدها .
- 8- وبدأت الدنيا تردد على الأيام الصفات الحسنة والقيم السامية والمرءة التي تحلى بها الفاتح العربي .
- 9- ويتصف بأنه سيد حُرٌّ معجب بنفسه ، لم يكتفِ بنشر الإسلام في بلاد العرب، بل جهز نفسه ليشره في آفاقٍ أوسع تشمل الدنيا .
- 10- وانطلق فاتحاً الدنيا لا يوقفه شيء عن هدفه ، ينشر الدين القويم في أرجاء العالم كلهَ مهما تباعدت وتوزعت .
- 11- أيتها الحرية الرايحة التي تجمّلت بثياب المجد ، ما أطيب فرحتي بلقائك حرةٍ !، بعد طول غياب عنك .
- 12- عرف أبناءك الأحرار مهرك الغالي الثمين ، فبدلوا دماءهم رخيصة دفاعاً عن ترابك وحملك .
- 13- بدّلوا دماءهم الطاهرة نفقة حرةً ، إكراماً لك ، وفاءً لتراثك الطاهر الغالي .
- 14- على الرغم من قلة عدتنا وعاتدنا استطعنا أن نصنع قوة عظيمة ونبني مجدًا رفيعاً ، لا ينكسر أمام أشد الأعداء .
- 15- إنَّ أرضنا الحبيبة لن تزدهر وتعمر إلا بنا، وليس بالمحظيين دعاء تحرير الشعوب بكلِّ أشكالهم وتسمياتهم ، فحنن أبناءها المدافعون عنها ، والمسرعون إلى نجذتها وحمايتها وتحريرها .

مع أنس احمد
الشاعر الأفلاطوني

1- **الفكرة العامة للنص :** تصوير فرحة الجلاء وتمجيد تضحيات السوريين .

2- **الفكرة الرئيسية :** المقطع الأول : تصوير الفرحة بالجلاء .
المقطع الثاني : تمجيد الماضي العربي ووصف رجاله .
المقطع الثالث : تضحية السوريين في سبيل نيل استقلالهم .

3-

- | | |
|---|--|
| 3- 4- خيبة المستعمر في البقاء على أرضنا | 2- تمجيد تضحيات الشعب السوري |
| 6- انطلاق الفتوحات العربية من أرضنا | 5- الثقة بعودة الحقوق لأصحابها / ثبات الحق في وجه المعتدين |
| 9- إعجاب العربي وفخره بنفسه | 7- فرحة الدنيا بالفتحات العربية |
| 12- 13- مهر الحرية الغالي | 8- مرءة الفاتح العربي |
| | 10- تمجيد قوة الفاتح العربي |
| | 11- الفرحة ببقاء الحرية |
| | 14- قوة وعزيمة الشعب السوري |
| | 15- ازدهار الوطن بعزيمة أبنائه . |

1- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	عروض	المجد	حنفة	حر	الناب	المخلب	صحراؤه	حافر	أصيده
المفرد	معانينا	الليالي	أكمامه	ذيول	الشعب	عارضيه	دماء	حماة	
المعنى	تيهي	البغى	أرب	أصيده	أرب	المارج	جوى	تزدهي	كليل
الضد	كليل	أرب	أرب	ضعف	الملتقي	لتين	الحق	هـ	

2- اختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. بدا الشاعر في النص السابق :	
أ. محذراً	ب. مدافعاً
د. لائماً	ج. معذزاً

2. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. إنسانية	ب. وطنية	ج. اجتماعية	د. قومية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الأول هي :			
أ. تصوير فرحة الجلاء	ب. وصف الفاتح العربي	ج. تمجيد الشهادة	د. قوة الشعب السوري
4. المقصود بقول الشاعر (عروس المجد) في البيتين الأول والحادي عشر :			
أ. الحرية	ب. بلاد العرب	ج. العروس	د. دماء الشهداء
5. اعتمد الشاعر في النص السابق على النط :			
أ. الوصفي	ب. البرهاني	ج. السردي	د. أ + ج
6. الفكرة (ثبات الحق في وجه المعتدين) وردت في البيت :			
أ. الثالث	ب. الخامس	ج. السابع	د. التاسع
7. تحدث الشاعر في البيت العاشر عن :			
أ. مروءة الإنسان العربي	ب. شجاعة الإنسان العربي	ج. قوة الإنسان العربي	د. ب + ج
8. الفكرة (تمجيد تضحيات الشهداء) وردت في البيت :			
أ. الأول	ب. الثاني	ج. الثالث	د. الرابع
9. لم يكن الشاعر في النص السابق :			
أ. يائساً	ب. فرحاً	ج. واثقاً	د. متفائلاً
10. في الأبيات الثامن والتاسع والعاشر وصف الشاعر :			
أ. الإنسان العربي	ب. جلاء المستعمر	ج. انتصار السوريين	د. المستعمر الغربي

3- ما صفات الفاتح العربي كما ظهرت في المقطع الثاني؟

4- من فهمك المقطع الثالث : ماذا قدم الشباب السوري في سبيل نيل استقلاله؟

5- قال الشاعر نزار قباني : وضعى طرحة العروس لأجله إن مهر المناضلات ثمين
وازن بين هذا البيت والبيت الثاني عشر من النص من حيث المضمون :

6- استخدم الشاعر النمط السردي ؛ هات من الأبيات مؤشرين على ذلك .

7- بم تعل اعتماد الشاعر على الصفات المشبهة في تعبيره عن الإنسان العربي والمحتن؟

8- حلل الصورة البينية الآتية : (درج البغي) ، ثم سُمِّها ، و اشرح وظيفة التقبیح فيها .

9- الشعور العاطفي في البيت الرابع عشر ومن أدوات التعبير عنه مثل

10- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس مثل

11- استخرج من البيت الرابع عشر محسناً بدعيّناً معنوياً ، ثم سُمِّ نوّعه .

- 12- استخرج الحال من البيت الرابع , وحدد نوعه , ثم حوله إلى جملة اسمية .

13- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (لا يموت الحق) مستخدماً صيغة / ما أفعله /

14- استخرج من البيت الخامس اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وأخر معرباً بعلامة إعراب فرعية .

15- استخرج من البيت الثاني عشر صفة , واذكر نوعها , ثم حدد حالات تطابقها مع الموصوف .

16- هات صيغة الأمر الممكنة من الفعل (ارتمى) .

17- استخرج من البيت الثاني أداة نفي , ثم اذكر فائدتها

18- استخرج من البيت الأول اسماً منادي , وبين نوعه , ثم حوله إلى منادي مبني .

19- أعراب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .

المستقبل... بـ دليل طبقه

20- الهمزة على صورتها في كلمة (اسحبي) , والتاء على صورتها في كلمة (قبضة) .

21- الألف على صورتها في كلمتي : (الملتقى - جوى) .

22- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
العلة الصرفية في كلمة (ارتمى)
(مغانيها) اسم مشتق نوعه :
المصدر من الفعل (تهادى)
23- قطع الشطر الثاني من البيت الثاني , ثم سُمّ بحربه .

انتصار تشرين - سليمان العيسى

ولا ارتسوا عن ظلال السيف بالبدل
لا يخلط الموت بين الجد والهزل
للمعجزات لعرس العرس للقبل

- 8- أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفوا
- 9- أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم
- 10- أطفال تشرين يا وعداً (أخيه)

شرح الأبيات :

- 1) يا عيد الشهداء، أصبح الاحتفال بك يُقام على قمة جبل الشيخ حيث كتب الأبطال أجمل معاني الحب لوطنهم ، وهي عهد وثيق دام على حب الوطن.
- 2) انطلق الإنسان العربي من أحزان نكسة حزيران لحناً رائعاً بانتصاره في تشرين ، وهذا ليس بجديد عليه ، فالعرب عاشوا الانتصارات وتغفوا بها منذ القدم .
- 3) أرهق الإنسان العربي ، لكنه لم يخضع ولم يترك سلاحه وعتاده ، وإن أتعبه ظلم الاستعمار ، ودفعاه عن أرضه واجب مقدس ، وما زال تراب بلاده مسرحاً للبطولات والانتصارات .
- 4) أخبر تراب الوطن أتنا وجذنا الطريق كي نرويه بدماء شهدائنا ، فلتشرب أرضنا الدماء الطاهرة ولترتو منها ، وتتظر من دنس المحتل .
- 5) ما زال انتصار تشرين حاضراً جاهزاً متجدداً يا وطني لحمaitك ، فأهلك الأعداء وأزل ظلامهم من سمائنا .
- 6) واهبأً إليها النصر مرة ثانية في دمشق لتعانق طهارة نهر بردى ، وتنزئن بدم الشهداء وتتغنى بعيق الوحدة العربية .
- 7) اهبط في دمشق أيها النصر العظيم ، وأنصت لكلامي ، فالاحتفالات بعيدك مازالت تُقام على مرفقات الجولان المحررة .
- 8) إن أجيال المقاومة ما ارتحلت عن الحياة ، وما خمدت نارها ولم تتعب ، وما تخلت عن الكفاح ، ولن تقبل عنه بديلاً .
- 9) يا أرض العروبة إن أجيال المقاومة الجادة أدركت أن الجد والتضحية لا يمتزجان مع اللهو واللعب ، وعند الموت لا مكان للتسلية والمزاح .
- 10) إن أجيال المقاومة الواعدة باقية على العهد بالانتصار ، وهي الأمل المنشود لصنع الانتصارات العظيمة وتحقيق النصر الكبير .

الفكرة العامة للنص : تمجيد انتصار تشرين وتضحيات الشهداء .**المستقبل يبدأ بطريقك**

- الفكرة الرئيسية :** (1-2-3-4-5-6-7) ديمومة واستمرار أعراس المقاومة والتضحية .
- (5-6-8-10) : تأكيد الأمل بجيل المقاومة .

الفكرة الفرعية :

- 1- تمجيد انتصار تشرين وأثر الشهادة في الإنسان
- 2- ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف / انتصار تشرين أزال آثار النكسة
- 3- استمرار معارك المواجهة مع الصهاينة .
- 4- استمرار المعارض في مواجهة العدو
- 5- استمرار أجيال المقاومة في نضالها (صمود)
- 6- تأكيد الأمل بجيل المقاومة .
- 7- انتصار الشاعر بدمشق وانتصاراتها / تمجيد الوحدة العربية .
- 8- عزيمة وإصرار أجيال المقاومة
- 9- أجيال المقاومة صناع المعجزات .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- كان الشاعر في بداية النص السابق :			
أ. متشائماً	ب. مدافعاً	ج. فرحاً	د. لامباً
2. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. إنسانية	ب. وطنية / قومية	ج. اجتماعية	د. ذاتية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الأول هي :			
أ. استمرار أعراس المقاومة والتضحية	ب. تمجيد الشهادة	ج. التفاؤل بالنصر	د. قوة الشعب السوري
4. المقصود بقول الشاعر (أطفال تشرين) في الأبيات الثلاثة الأخيرة :			
أ. الذين ولدوا في تشرين	ب. أطفال العرب	ج. الشهداء	د. أجيال المقاومة

5. مزج الشاعر في نصه السابق بين الطابعين :			
أ. القومي والإنساني	د. الإنساني والاجتماعي	ج. الوطني والوطني	ب. القومي والاجتماعي
6. كان الشاعر في البيت السادس معجبًا بـ :			
أ. الوحدة العربية والشهيد	د. الوحدة العربية	ج. الشهادة	ب. أجيال المقاومة
7. أشار الشاعر إلى أثر الشهادة في الأرض والإنسان :			
أ. الثاني	د. الخامس	ج. الرابع	ب. الثالث
8. الفكرة (ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف) وردت في البيت :			
أ. الاول	د. الرابع	ج. الثالث	ب. الثاني
9. أراد الشاعر في البيت التاسع التأكيد على :			
أ. قوة أجيال المقاومة	د. جدية أجيال المقاومة	ج. إصرار الأطفال	ب. شجاعة الأطفال
10. أشار الشاعر إلى الوحدة العربية في البيت :			
أ. الثاني	د. الخامس	ج. الرابع	ب. الثالث

-2

استخرج من النص كلمات تنتهي إلى ماجي : (المقاومة - العرس) .

-3

من خلال فهمك للبيت الرابع ما أثر الشهادة في الأرض والإنسان ؟

-4

اذكر من النص ثلاث صفات لأجيال المقاومة .

-5

ما الأمل الذي بناه الشاعر على أجيال المقاومة كما ورد في البيت الأخير ؟

-6

في البيت السادس سبب ونتيجة ، ووضح كلاً منها .

-7

قال الشاعر نزار قباني : جاء تشنرين يا حبيبة عمري
أفضل الوقت للهوى تشنرين
وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص السابق من حيث المضمون .

-8

املاً حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	عرسك	كفن	أغنية	صلوة	السيف	صحراء	وعدا	الميدان	كأس
المفرد	الشباب	القصائد	أطفال	المعجزات	القبل	ظلال	المحيطين	آلام	السيوف
المعنى	معقود	الاژل	نترعها	مزقني	اسحق	يخلط	الهزل	أخبته	ظلال
الجزر اللغوي	معقود	أولى	صلوة	اكتحل	ماتوا	انطفوا	الجَد	وعدا	

-9

أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر (اسحق) الوارد في البيت الخامس الدلالة على

-10

كرر الشاعر (أطفال تشنرين) ، ما أثر هذا التكرار في خدمة المعنى ؟.....

-11

حل الصورة البينية الآتية : (عطر الوحدة) ، ثم سُمّ نوعها ، واشرح وظيفة التحسين فيها .

-12

استخرج من البيت التاسع محسناً بديعياً معنوياً ، ثم سُمّ نوعه .

17- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

أ. معرفة	ب. نكرة حال	ج. نكرة خبر	د. نكرة صفة	- في الجملة الآتية : (إن البطل ناسج الريح منديلاً) اسم الفاعل (ناسج) عمل فعله لأنه :
----------	-------------	-------------	-------------	--

- 18- نوع (ما) في التراكيب الآتية :
ما ماتوا ولا انطفؤوا
ما أطيب المقيا بلا ميعاد
من أنت ؟ ما أنت ؟
فربيتما نُسرَ بما نساع
19- أكد ما وضع تحته خط (فاسق الأرض) توكيداً معنويأً مرة ، ثم توكيداً لفظيأً مرة أخرى مراعياً الضبط الصحيح .
20- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
- المشتق (معقود) نوعه
- الجامد (السيف) نوعه
- العلة الصرفية في كلمة (قل)
لأنها
21- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (قل - التراب - ارتشوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو
22- أعراب من النص السابق ما وضع تحته خط اعراب مفردات ، وما بين قوسين اعراب جمل .

المستقبل بعد بطرishi

- 23- قطع الشطر الثاني من البيت الثاني ، ثم سَمَّ بحْرَهُ .

الجسر - محمود درويش

(1)

مشيًّا على الأقدام،
أو زحًّا على الأيدي، نعود
قالوا

وكان الصخر (يضر) يضر

والمـ ساء يـا تـ قـ وـ

لَمْ يَعْرِفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الْطَّرِيقِ

دم، ومصـيـدة، وبـيدـ

كل الفوائل فباهم عاصت،
وكان الأذى بصمة ضفتها

وَسَلَامٌ عَلَى الْمُهَاجِرِ

قطعاً من اللحم المفت
في وجوه العاندين
كانوا ثلاثة عاندين
شيخ، وابنته، وجندي قديم
يقفون عند الجسر
كان الجسر نعساناً، وكان الليل قبعة،
وبعد دقائق يصلون : هل في
البيت ماء؟

وتحسّس المفتاح ثم تلا من
القرآن آية
قال الشيخ منتعشاً : وكم
من منزل في الأرض
يألفه الفتى
قالت: ولكن المنازل يا أبي
أطلال

فأجاب: تبني يها يدان!
ولم يُتم حديثه، إذ (صاح صوت)
في الطريق: تعالوا
وتلته طقطقة البنادق
لن يممر العاندون
حرس الحدود مرابط،
يحمي الحدود من الحنين

(2)
أمر بإطلاق الرصاص على الذي
يجتاز هذا الجسر ؛ هذا الجسر
مقصلة الذي ما زال يحلم
بالوطن
الطلقة الأولى أزاحت عن جبين
الليل
قبعة الظلام
والطلقة الأخرى ...
أصابات قلب جندي قديم
والشيخ يأخذ كفَّ ابنته (يتلو)
همساً من القرآن سورة
وبلهجة كالحلم قال :
- عينا حببتي الصغيرة
لي يأجند، ووجهها القمحى لي
لا يقتلوا ها، واقتلونى

(3)
وبرغم أن القتل كالتدخين
لكن الجنود الطيبين،
الطالعين على فهارس دفتر
ذفته أمعاء السنين،
لم يقتلوا الاثنين،
كان الشيخ يسقط في مياه النهر
والبنت التي صارت يتيمة
كانت ممزقة الثياب

وطار عطر الياسمين

(4)

والصمت خيئٌ مرة أخرى ،
وعاد النهر يبصق ضفتيه
قطعاً من اللحم المفتق
..في وج..... و العاندين
لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق
دم ، ومصيدة ، ولم يعرف أحد
 شيئاً عن النهر الذي
يمتص لحم النازحين
و الجسر يكبر كل يوم كالطريق
وهجرة الدم في مياه النهر تحت
من حصى الوادي تماثيلاً لها لون
النجوم ، ولسعة الذكرى ، وطعم
الحب حين (يصير أكبر من عباده)

شرح مقاطع القصيدة :

(1) قررت أسرة فلسطينية أن تعود إلى أرض الوطن بكل الوسائل ؛ سيراً على الأرجل أو زحفاً على الأيدي ، مصممين ومصرّين وهذا هو قرارهم وقد استجابت الطبيعة لهم ، فانكمشت الصخور أمام صلابتهم وصغرت عند إصرارهم وأحلامهم الكبيرة ، وأصبحت ستاراً كما الليل كان ستاراً لهم من أعين العدو ، وصار الليل دليلاً ، و يداً تقودهم إلى طريق العودة .

لأنهم سرعان ما اكتشفوا أن طريق العودة مليء بالمخاطر ، فيه تسيل الدماء ، وتفتح أبواب السجون ، وضياع في صغارى الموت ، لقد كان هذا مصير مواكب العاندين قبلهم ، فها هو النهر يرمي على ضفتيه أشلاء من لحم بشري في أوجهم . هي أشلاء الذين فكروا بالعودة قبلهم .

كانوا ثلاثة أشخاص : شيخ وابنته ومناضل قديم ، وقفوا عند أول الجسر للعبور ، ودار حوار بين الشيخ وابنته حول منزلهم الذي تركوه منذ زمن ، يتساءلون هل فيه حياة ، وتدبر الشيخ المفتاح الذي حمله معه على أمل العودة كما وعدوه ، قرأ آية من القرآن الكريم شكرًا لله على وصولهم سالمين ، وأخذ يردد بلاوعي قول الشاعر أبي تمام ، فكثيرة هي البيوت التي عاش فيها لكن شوقة لمنزله الأول ، وتوّقّعت الفتاة أن البيت قد أصبح أطلالاً خربة ، أمّا الشيخ عَذَ ذلك أمراً عاديًّا ، وأبدى استعداده لبنيانه من جديد . لكن الجندي الصهيوني لم يمهله ، فناداه ، وحرّك بندقيته تجاه صدره ، وهو يصيح لن يمر أحد من هنا ؛ لا بجسمه ولا بمشاعره التي تمنى بالشوق والحنين .

(2) لقد كانت الأوامر جاهزة من قبل بإطلاق الرصاص على كلّ عابر للجسر ، فهذا الجسر طريق موت لكلّ من تحدّثه نفسه بالعودة إلى أرض فلسطين . كانت الرصاصة الأولى تبعد عن الوجه ظلام الليل الحالك الشديد ، بينما الرصاصة الثانية اخترقت صدر المناضل القديم .

فيمسك الشيخ يد ابنته ، ويهمس خوفاً سوراً قصاراً من القرآن الكريم كي يفرج الله عنها هذا الكرب ويحمي ابنته ، ويصرخ بصوت عالٍ قائلًا للجنود : كل شيء في ابنتي الصغيرة لي يا مجرمين ، عينها وملامح سمرة وجهها هي حياتي ، فلا تغتالوا أمني واغتالوني بدلًا عنها .

(3) إن القتل لدى الصهاينة أمرٌ اعتيادي مأثور وسهل مثل الذي يدخل لفافة تبغ ، لكن الصهاينة وأفعالهم السيئة والخارجين من هوامش التاريخ والذين ليس لهم علاقة بالحضارة وكل ادعائهم باطلة كاذبة ، يقتلون الشيخ الأمل القديم ، ويسقط جسده الطاهر في مياه النهر ، وصارت ابنته بلا حماية ، فأعادتها على براءتها بلا رحمة ولا إنسانية .

(4) ووع السكون وانتشار الهدوء ، وأخذ النهر يرمي أشلاء القتلى على ضفتيه و جانبيه في وجه كلّ من يفكّر بالعودة إلى فلسطين ، كان مهر العودة غالياً ؛ دماء ، وأسر ، وكان المجتمع الدولي صامتاً ، وكأنه لا يعلم شيئاً عن جرائم المحتلين ، الذين يُمزقون أجساد الفلسطينيين .

وتتسع الفجوة والمسافة بين الحالين بالعودة و الوطن الحزين ، ويطول الطريق ، وتسفح الدماء في نهر القتلة المجرمين ، ويتلئون مأوه باللون الأحمر لون دماء العاندين الذين صاروا شهداء ، ويصير أمل العودة حلماً يحمل ألم الذكرى ، كما أنه يحمل الحب الكبير للوطن المقدس فلسطين .

الفكرة العامة للنص : إصرار الفلسطينيين على العودة إلى وطنهم .
الفكرة الرئيسية : المقطع الأول : قرار العائلة بالعودة وإصرارهم عليه .
المقطع الثاني : منع الصهاينة العائلة من العودة .

المقطع الثالث : ممارسات الصهابية الإجرامية .

المقطع الرابع : حرمان الشعب الفلسطيني من حقوقه . (معاناة الشعب الفلسطيني) .

المشاعر العاطفية : الألم - الحزن - القهر - الخوف / (الأمل والتفاؤل)

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- كان الشاعر في بداية النص السابق :

أ. متشائماً بالعودة	ب. مدافعاً عن العودة	ج. فرحاً بالعودة	د. مصراً على العودة
2. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. إنسانية	ب. وطنية	ج. اجتماعية	د. قومية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الاول هي :			
أ. قرار العائلة بالعودة	ب. جرائم الصهابية	ج. التفاؤل بالنصر	د. معاناة الشعب الفلسطيني
4. المقصود بقول الشاعر (الطريق) في القصيدة :			
أ. الانتصار	ب. طريق فلسطين	ج. الشهداء	د. المقاومون والفدائيون
5. النص السابق من أدب :			
أ. ما قبل النكبة	ب. ما بعد النكبة	ج. النهوض الثوري	د. المقاومة الفلسطينية
6. حمل الشاعر في المقطع الأخير حبّاً كبيراً لـ :			
أ. فلسطين	ب. العائدين	ج. المقاومين	د. الشهداء
7. حوار الشّيخ مع ابنته حمل موقفين متناقضين هما :			
أ. تفاؤل الشّيخ وتشاؤم البنت	ب. الحزن والفرح	ج. الحب والكره	د. اللقاء والفرق
8. الفكرة الرئيسية : (ممارسات الصهابية الإجرامية) وردت في المقطع :			
أ. الاول	ب. الثاني	ج. الثالث	د. الرابع
9. أراد الشاعر أن يعبر في بداية المقطع الثاني عن :			
أ. إمكانية العودة	ب. استحالة العودة	ج. الرغبة في العودة	د. التفاؤل بالعودة
10. استخدم الشاعر القرآن الكريم في المقطعين :			
أ. الثالث والرابع	ب. الاول والرابع	ج. الاول والثاني	د. الثاني والرابع

2- استخرج من النص كلمات تنتهي إلى مجازي (العودة - الجريمة) .

3- ما مراحل العودة كما عرضها النص السابق ؟

4- ما الجرائم التي اقترفها الصهابية بحق العائدين في المقطع الثالث ؟

5- قال الشاعر عبد الكريم الكرمي : غداً سنعود والأجيال تصغي
وازن بين هذا البيت ومطلع المقطع الاول من النص من حيث المضمون :

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	الطريق	الجسر	صوت	الحلم	يتيمة	مقصلة	دم	البنادق	أطلال	المنازل	العائدين	مقصلة	يتلو	حصى	القمحي	تماثيلاً	فهارس	البنادق

الضد	المساء	نساناً	يألفه	تبنيها	يأخذ	أكبر	طار	الصمت	الحب

7- عدد شخصيات القصة ، وما زمانها ؟ وما مكانها ؟

8- لجأ الشاعر إلى استخدام الحوار في موقفين في النص للكشف عن أعماق الشخصيات ، ووضح ذلك .

9- استخدم الشاعر الرمز في قصيده ؛ إلام ترمز الكلمات الآتية : (الليل - النهر - الياسمين - الجسر - الطريق) ؟

10- حل الصورتين البيانيتين الآتتين : (هجرة الدم - القل كالتدخين) ، ثم سَمّ نوعهما ، واشرح وظيفة التبيح فيهما .

11- من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الثاني .

12- الشعور العاطفي البارز في المقطع الثالث .

13- استخرج من المقطع الثالث اسماءً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، ثم اذكر السبب .

14- التاء على صورتها في كلمة (قبعة)

15- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : (ولكن المنازل يا أبي) كلمة (أبي) أعربت بعلامة إعراب أصلية لأنها : **تبني**

د. مفردة ومضافة إلى غير ياء المتكلم	ج. مضافة إلى ياء المتكلم	ب. منادى مضاف	أ. مفردة ومضافة إلى غير ياء المتكلم
-------------------------------------	--------------------------	---------------	-------------------------------------

16- أعراب من النص السابق ما وضعته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

17- قطع السطر الأقل من المقطع الثاني ، ثم اكتب تفعيلاته .

الدكتورة نجاح العطار

أدب المقاومة / مطالعة /

1- ما التي كانت حدساً في الشعر ؟
الرغبة في المقاومة .

- 2- ما شأن أدب المقاومة الفلسطينية ؟
استشرف الأفق ، ورأى المخاطر ، وبث روح التضحية لمواجهتها ، وهو المحرك الوجdاني لها .

3- ما مراحل المقاومة الفلسطينية ؟
فعلاً مسلحًا في السنتين ، فعلاً مقاوماً للاحتلال منذ النكبة 1948م ، وفعلاً ثوريًا ضد الاحتلال البريطاني في الثلاثينات .

4- بم تفرد الشاعر عبد الرحيم محمود ؟
الممارسة الشعرية الملزمة التزاماً كاملاً بالمارسة الثورية .

5- ما قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة ، ولماذا ؟
أ- اغتصاب الصهاينة لأرض فلسطين بـ- تذبح أهلها وتهجيرهم . ج- اضطهاد من رفض منهم الهجرة وتشبت بأرضه
د- ممارسة التمييز العنصري عليهم //للقضاء على الغنster العربي . وقتل الروح الوطنية القومية العربية في كل شبر دنسه الاحتلال .

6- علام ينطوي هتاف محمود درويش (سجل أنا عربي) ؟
أ- التحدّي ب - (الصورة النقيضة) وهي : عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة .

7- بم يربط شعر المقاومة العروبة ؟
يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً ، وبكل المقومات القومية والشعبية والإنسانية والوطنية .

8- من أين يستمد شعر المقاومة مكوناته ؟
من ذرة التراب وزهرة البرتقال ، وحضره الزيتون ، وسياج الحاكورة ، والأفراح والآتراح .



المعنى الأدبي: بدأ بطريقه

(اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية ، فحرضوا على إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين من جهة ، ومجدوا رموز النضال لما قدموه من تضحيات من جهة أخرى ، مصوّرين الفرحة بالجلاء والنصر على المستعمر الغربي ، وأكّدوا على استمرار معارك المواجهة أمام المحتل .

ناقشت الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتاب المقرر، موظفاً الشاهد الآتي: قال الشاعر خليل مردم بك في يوسف العظمة: غضبت لأمة منها عذ فارضيت العزروبة والإله

-1 المقدمة :

فقد جسد الشعراًء

-2 عرض الموضوع :

أ: التحرير على إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين :

ب: تمجيد رموز النضال لما قدموه من تضحيات:

ج : تصوير الفرحة بالجلاء والنصر على المستعمر الغربي :

د : التأكيد على استمرار معارك المواجهة أمام المحتل :

الخاتمة : وهذا نجد أن

عبارات الربط بين الموضع :

- 1 + 1 ولم تقتصر أبيات الشعراء وقصائدهم على الحديث عن فكرة (.....) بل لجأوا إلى عرض فكرة أخرى وهي (.....)
- 2 + 3 غير أن الأباء والشعراء لم يكتفوا في قصائدهم بعرض فكرة (.....) حيث عمد بعضهم إلى التكلم بشكل واضح عن فكرة (.....)
- 4 + 3 إلا أن شعراءنا وأدباءنا لم يتحدثوا فقط عن فكرة (.....) فنجدهم نبهوا في أشعارهم على قضية مهمة شغلت بالهم وهي (.....)

أو :

- 1 + 1 وإذا كان بعض الشعراء قد وضحاوا فكرة (.....) فإن قسماً منهم قد استفاض في الحديث عن فكرة (.....)
- 2 + 3 ولكن هل اكتفى الشعراء عند هذا الحد ؟ بالتأكيد لا ، فقد انبرى بعضهم إلى عرض فكرة أخرى مهمة وهي (.....)
- 4 + 3 ونجد أيضاً بعض الشعراء قد تفرّدوا وأبدعوا في تسليط الضوء على فكرة (.....)



المستقبل يبدأ بطريقي

الوحدة الثانية :المنهج الاجتماعي في النقد الأدبي - / قراءة تمهدية /

النقد لغة	تمييز الحقيقي من الزائف
النقد اصطلاحاً	تفحص الشيء والحكم عليه
النقد الأدبي	دراسة النص الأدبي وتفسيره وتحليله وموازنته بغيره من النصوص الأخرى
المنهج الاجتماعي	يربط بين الأدب والمجتمع
مرجعية المنهج الاجتماعي	نظريّة الانعكاس في الفن وتعني أنَّ الفن مرآة للواقع
مركزية المنهج الاجتماعي	ما من قنَّ وأدب إلا في الجماعة
الفلسفة الماركسيّة	هي الجذر الفكري للمنهج الاجتماعي - صاحبها النظريّة (ماركس - فريديريك إنجلز)
تعد جذور المنهج	إلى نظرية المحاكاة عند أفلاطون - الفن له وظيفة اجتماعية هي التطهير
الملامح الأولى للمنهج	كتاب الفرنسيّة مدام دو ستايل (الأدب وعلاقته بالأنظمة الاجتماعيّة 1800م)
رأي هيجل	ظهور الفن الروائي مرتبط بالتحولات الاجتماعيّة
أعلام المنهج الاجتماعي	الروسي ميخائيل باختين - المجري جورج لو كاتش - الفرنسي لوسيان غولدمان
غولدمان رأى	السلوك الإنساني يسعى إلى إيجاد توازن بين المبدع والمجتمع - مصطلح (رؤى العالم)
خصائص الأدب الاجتماعي	الأدب ظاهرة اجتماعية وله وظيفة اجتماعية - الأدب والمجتمع طرفان متكملان - الأدب ليس مرآة جامدة للمجتمع بل وعي له - الأدب يتوجه إلى الجمهور
المأخذ على المنهج	إنكار أنَّ للأدب أثراً روحيّاً هو المتعة والإدھاش - الإعلاء من شأن الإيديولوجية في النص - تتعدد الأعمال الأدبية للمجتمع الواحد - لا جدل بين العلم وازدهار الأدب

رائد البُلغاري ببير زيمـا (النقد الاجتماعي) يجمع العلم بين إنجازات باختين و غولدمان	علم اجتماع النص الأدبي
أول الجهود عمر الفاخوري (البنان) في كتاب (الباب المرصود 1938م والफصول الأربعـة) ومن أبرز النقاد المصريـون سلامة موسـى (الأدب للشعب - الأدب والحياة)	المنهج في النقد العربي
الأدب فعل اجتماعي لا غنى له عن متقـقـ وخلود الأدب بجعل قضـاياـ الإنسان مـادـةـ لهـ	الفاخوري
دعا إلى أدب ينطـقـ بالحياة الاجتماعية والأدب شعـبيـ يـسـهـمـ فيـ تـغـيـيرـ الواقعـ وـتـطـوـيرـهـ	سلامة موسـى
صاحب أـبـرـزـ الكـتـبـ وـأـكـثـرـهـ شـهـرـةـ (ـدـرـاسـاتـ فـيـ ضـوـءـ الـمـنهـجـ الـوـاقـعـيـ)	الـلـبـانـيـ حـسـينـ مـرـوةـ

أشودة المطر - بدر شاكر السياب

مناسبة القصيدة :

العراق والاستعمار الذي طالما حاول النيل منها ، فقد استبد فيه الطامعون وحولوه إلى ساحة قتال بسبب ثرواته التي ترخر بها :

(1)

عيناك غابتـاـ نـخـيلـ سـاعـةـ السـحـرـ
أـوـ شـرفـانـ رـاحـ يـنـأـيـ عـنـهـماـ القـمـرـ
عيناكـ حـيـنـ (ـتـبـسـمـ)ـ تـورـقـ الـكـرـوـمـ
وـتـرـقـصـ الأـصـوـاءـ ...ـ كـالـأـقـمـارـ فيـ نـهـرـ
يـرـجـهـ المـجـذـافـ وـهـنـاـ سـاعـةـ السـحـرـ
كـائـنـاـ تـبـنـيـضـ فـيـ غـورـيـهـماـ ،ـ النـجـوـمـ

(2)

أـكـادـ (ـأـسـمـعـ)ـ النـخـيلـ يـشـرـبـ المـطـرـ
وـأـسـمـعـ الـقـرـىـ تـنـنـ ،ـ وـالـمـهـاجـرـينـ
يـصـارـعـونـ بـالـمـجـاذـيفـ وـبـالـقـلـوـعـ ،ـ
عـوـاصـفـ الـخـلـيـجـ ،ـ وـالـرـعـودـ ،ـ مـنـشـدـينـ :

وـفـيـ الـعـوـغـ رـاقـ جـوـغـ
وـيـنـثـرـ الـغـلـلـ فـيـ مـوـسـمـ الـحـصـادـ
لـتـشـبـعـ الـغـرـبـانـ وـالـجـرـادـ
وـتـطـحـنـ الـشـوـانـ وـالـحـجـرـ
رـحـيـ (ـتـدـورـ فـيـ الـحـقـوـلـ)ـ حـولـهاـ بـشـرـ
مـطـرـ ...ـ مـطـرـ ...ـ مـطـرـ

(3)

فـيـ كـلـ قـطـرـةـ مـنـ الـمـطـرـ
حـمـراءـ أوـ صـفـراءـ مـنـ أـجـةـ الـزـهـرـ .ـ
وـكـلـ دـمـعـةـ مـنـ الـجـيـاعـ وـالـعـرـاءـ
وـكـلـ قـطـرـةـ تـرـاقـ مـنـ دـمـ الـعـبـيـدـ
فـهـيـ اـبـسـامـ فـيـ اـنـتـظـارـ مـبـسـمـ جـدـيدـ
أـوـ خـلـمـةـ تـورـدـتـ عـلـىـ فـيـمـ الـوـلـيـدـ
فـيـ عـالـمـ الـغـدـ الـفـتـيـ ،ـ وـاهـبـ الـحـيـاـةـ !ـ
مـطـرـ ...ـ مـطـرـ ...ـ مـطـرـ

شرح المقاطع :

1- المقاطع الأول : يبدأ الشاعر بالحديث عن امرأة قد تكون العراق أو امرأة يقصدـهاـ ،ـ مشـبـهـاـ بـغـابـيـهاـ نـخـيلـ هـجـمـ عـلـيـهـماـ اللـيلـ ،ـ وـلـمـ يـكـتـفـ بـهـذـاـ التـشـيـبـ ،ـ بلـ أـرـدـفـ يـشـبـهـمـاـ بـأـطـلـالـةـ بـيـتـ رـاحـ القـمـرـ يـنـسـبـ عـنـهـاـ ،ـ فـيـتـرـكـهاـ غـارـقـةـ فـيـ سـوـادـ اللـيلـ ،ـ وـيـذـعـيـ أـنـ هـاتـيـنـ الـعـيـنـيـنـ عـنـدـمـاـ تـلـمـعـانـ أـوـ تـبـسـمـانـ ،ـ فـإـنـ الشـجـرـ العـادـيـ يـكـتـبـ خـضـرـةـ ،ـ وـتـرـاقـصـ أـصـوـاءـ تـشـبـهـ الـأـقـمـارـ تـنـعـكـسـ عـلـىـ صـفـحةـ نـهـرـ يـنـسـابـ فـيـ زـورـقـ يـجـذـفـ صـاحـبـهـ بـهـدوـءـ وـسـطـ اللـيلـ ،ـ وـكـانـ النـجـومـ تـخـفـ وـتـحـرـكـ فـيـ مـحـرـيـ عـيـنـهاـ .ـ

المقطـعـ الثـانـيـ : يـتصـوـرـ الشـاعـرـ أـنـ المـطـرـ قدـ تـسـاقـطـ عـلـىـ نـخـلـ العـرـاقـ ،ـ وـقـامـ النـخـيلـ بـاـمـتـصـاصـ كـمـيـاتـ المـطـرـ النـازـلـةـ عـلـيـهـ جـمـيعـهـاـ ،ـ كـمـاـ يـسـمـعـ صـوـتـ مـعـانـةـ أـهـلـ الـقـرـىـ وـشـكـواـهـ ،ـ وـيـرـىـ مـنـ هـاجـرـ وـرـحـلـ عـنـ الـوـطـنـ وـهـمـ يـرـجـعـونـ إـلـيـهـ ،ـ يـصـارـعـونـ عـوـاصـفـ الـخـلـيـجـ الـعـاتـيـةـ بـمـجـاذـيفـهـمـ وـأـشـرـعـةـ الـقـوارـبـ ،ـ هـدـفـهـمـ الـوـصـولـ إـلـىـ شـاطـئـ الـأـمـانـ وـالـهـنـاءـ ،ـ يـغـقـونـ لـمـطـرـ الـذـيـ يـشـكـلـ عـنـوانـ خـلـاصـهـمـ منـ

الماسي التي تحيط بهم. ومع إيمان الشاعر وإيمانهم بأن المطر سينزل بالتأكيد، إلا أن نزوله لن يحل ما يواجهونه من مشاكل، كالفقر، والقهر، والجوع ، فيالرغم من سقوط المطر، وجودة مواسم الحصاد، إلا أنهم مازالوا يعانون من الجوع والفقر، لأن خيرات المحاصيل لن تعود على المزارعين والحدادين، بل سيجيئها الغربان والجراد المستعمران للبلاد، والغربان هم المنتفعون السمسارة والإقطاع من ذوي السلطة ، المترفون على حساب الملايين الفقيرة ليشعروا ويزيدوا من ثرواتهم، بينما يحصل الشعب على الفنات. ونرى الشاعر يُبدي تفاؤلاً عند ذكر إصرار هؤلاء البوس على أمل نزول المطر الذي سيغير البوس، ويُحقق الظلم.

1- المقطع الثالث : وكانت الأرض تهتز ب قطرات المطر ، وتزدهي بالزرع الأخضر، إلا أن جوع الشعب مازال باستمرار رغم كثرة الخير، وكان ذلك يتكرر كل عام أيضاً. ومع كل الظروف التي تحيط بالشعب العراقي إلا أنهم مازالوا يفرجون بالمطر، وكأنه في نظرهم سيغسل أرض العراق ويطهرها من معاناة الظلم والقهر. فتجد أن المطر آتٍ لا محالة، وأن طيف الوان هذا المطر بدأت ترتسم على أزهار ونباتات البلاد بجميع أنواعها، كما بدت ترتسم على وجوه أبناء الشعب الجياع، وأن كل قطرة من الدماء ستتحول إلى أمل على شعر الطفل الذي سيولد، ذلك الذي يحمل في دمائه الإصرار على التغيير، والثورة على الواقع، لهدم مجد الظالمين. ، لكن رغم كل تلك الصور المأساوية الحزينة ينهي الشاعر قصيده بالأمل في مجىء الثورة ، راماً لها بھطول المطر. ولعل بين المطر والثورة ترابطٌ وثيقاً، إذ إن كلاهما يحملان عنصر الخير والحياة .

الفكرة العامة للنص : المعاناة من الاستبعاد والتطلع إلى الحياة الكريمة .

الفكر الرئيسية : 1- ذكريات الشاعر الجميلة .

2- الهم الذي يورق السباب .

3- الثورة على القهر والتفاؤل بها .

أ- الأفكار :

بدأ القصيدة بذكرياته الجميلة في العراق ثم بين الأشياء التي تبعث السرور في حياته والأشياء التي تثير الحزن فيها والأسى ، فينطلق مباشرة إلى الهم الذي يورقه ويورق العراق كلها وهو طمع المستعمر فيها .

ب- العاطفة :

عاطفة الشاعر في هذه القصيدة إنسانية عامة ، فهو يريد أن يدفع الخطر عن وطنه المتمثل في المستعمر الغاصب لخيرات بلاده فحب الوطن والانتماء إلى الأرض يشترك فيه جميع الناس ، فالعاطفة صادقة " بين الألم والحزن والأمل والفرحة " نابعة من حب الشاعر لوطنه وأرضه وشعبه المقهور .

ب- الألفاظ :

استخدم الشاعر الرمز للتعبير عما يريد من دون خوف مثل : الطفل (الوليد) : رمز للمستقبل الذي يبشر بالأمل ، والألم : رمز للوطن ، والمهاجرين : رمز للمستعمرات الذين يغتصبون ثروات العراق .

****** سؤال المنهج الاجتماعي :**

قال الشاعر الزركلي في قصيدة (مروعة و سخاء) :

1- رنت سعدى إليه وقد ألت بها الأحزان واشتبه البلاء

2- بني رويد عذك إن شجوى

لما قد أحل بنا القضاء

3- ترى أخيوك قد باتا وبتنا

جياعاً لا شراب ولا غذاء

** ادرس القضية الاجتماعية التي عرضها النص ، ثم ادرس.....

المنهج النفسي في النقد الأدبي - / قراءة تمهدية /

المنهج النفسي	يعتمد معطيات علم النفس في دراسة النص الأدبي
يتحرك علم النفس بين	علم النفس - النص الأدبي - المبدع
أهداف علم النفس	اكتشاف الخصائص النفسية لمبدع النص - اكتشاف عملية الإبداع نفسها -
نشأ المنهج النفسي عند	اكتشاف الآثار النفسية للنص في القراء
نظريّة التطهير	فرويد
	أرسطو

العمل الأدبي عند فرويد	مادة ثرية بالإشارات الدالة على الرغبات المكبوتة لمبدعه
مصدر الرغبات المكبوتة	اللاشعور أو العقل الباطن
الأدب والفن	تعبير عن اللاوعي الفردي
الأحلام عند فرويد	مرجع مركزي في قراءة اللاشعور
سمات الحلم عند فرويد	التكيف والإزاحة والرمز
مرحلة الطفولة	تحدد الشخصيات الات凡الية للشخصية
رأي يونغ أن	اللاشعور الجماعي هو الأصل في بناء الشخصية على المستوى النفسي
تحفظ الشخصية في أعماقها	بالنماذج والاتماط العليا المتوارثة عبر الأجيال
رأي آدلر أن	الباعث الأساسي للإبداع هو التوعي من النقص والرغبة في السيطرة وحب الظهور
جاك لاكان	ربط بين علم النفس والأدب وعُ اللغة مكوناً مركزيّاً في اللاشعور
جاك لاكان	الأدب أكثر تجليات اللغة تمثيلاً لللاشعور وهي المدخل الصحيح للنقد النفسي
علماء النفس العرب القدامى	ابن قتيبة - الجرجاني - ابن طباطبا
جامعة الديوان	أول ظهور المنهج النفسي في النقد العربي
فسر العقاد شخصية	أبي نواس في ضوء العقدة المرضية الترجسية
مصطفى سويف	الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصّة
شاكر عبد الحميد	الأسس النفسية للإبداع الفني في القصة القصيرة
جورج طرابيشي	سوري استثمر منجزات علم النفس في قراءة مجموعة من الأعمال السردية العربية
مؤلفات جورج طرابيشي	شرق وغرب - رجولة وأنوثة - عقدة أوديب في الرواية العربية - لعبة الحلم والواقع

شوري - نديم محمد

(1)

يا شعوري يا حية تفت السمة
كبرت فيك علني، وتناهي
أي عرق لم تلتهمه، وعظم
شهد الحب ما تركت لأنثوا
فيجري في القلب، من ألف ناب
فيك حزني، وطال فيك عذابي
لم تر عه بعاصف أو شهاب؟
بي من الجسم غير جلد خراب

(2)

لو بغير الهوى ... يطاولني الدهر (لأركزت في النجوم) .. قبّابي
ولجرّت برد لهوى على البد ر ولطمت خدّه بدعائي
ولطوفت بالتعيم فرشّتني حسان النعيم بالأطيااف
ونسجت الأصيل ثواباً ونقشت حوا فيه بالندي والملاي

*** شرح الأبيات :

- 1- يا إحساسي المدحّب أتعبك الحبّ القاسي الذي يبعث الألم داخلي ويسطّر على جسمي كله ، ويمتص روحني ويجعلني أعيش في مرض دائم .

2- ازدادت بك مصائبني وأمراضي ، واشتدّ الأسى بقلبي ، وأصبحت حياتي كلّها شقاء وعذاب وألم .

3- أيها الحب المخفي لقد وصلت أثارك السيئة إلى كل نقطة بجسمي ، وسكن الوجع المخيف المعضل كلّ مكان داخلي ، وتغلغل في عظامي .

4- بسبب هذا الحب المخفي أصبح جسدي نحيلًا هزيلًا ضعيفاً لا حياة فيه .

5- لو أصبحت بداع غير العشق والحب لكونت في أعلى المراتب وحققت كلّ أمنياتي ورغباتي ، وكانت مكانتي عالية مرتفعة بين النجوم .

6- وكانت سحبت أثواب الفرح والسعادة حتى اقتربت من القمر ووصلت إليه وجاؤزته ، ومازحته من شدة فرحي وسعادتي .

7- وعشت في الهواء والسرور وحصلت على كل المسرات وحققت كلّ أمنياتي ، وفزت بحب النساء الجميلات جميعهنّ .

8- وتنمّعت بجمال الحياة وروعتها بكلّ أشكالها من مناظر ساحرة ، ولباس جميل منسوج مزین بخيوط الشمس ، ورائحة عطرة فواحة .

الفكرة العامة للنص : الإخفاق في الحب ، والرغبة في تجاوز الآلام . (معاناة الشاعر النفسية ، وأمنياته المكبوتة) .

الفكر الرئيسية : 1- آثار الشعور النفسي والجسدي على الشاعر 2- الرغبة في تجاوز الحرمان والألم والعيش بسعادة .

- الفكر الفرعية : 1- خوف الشاعر ومعاناته .
 2- تعاظم ألم الشاعر .
 3- الحب أتعب جسد الشاعر .
 4- حول جسد الشاعر .
 5- أمنيات الشاعر الخاتمة .
 6- رغبة الشاعر في تجاوز الحرمان .
 7- رغبة الشاعر في العيش بسعادة .
 8- الرغبة في العيش بحيوية ونشاط .

****** سؤال المنهج النفسي :**

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق) :

- 1- يقولون لي ما أنت إلا مخالط بعثك كم تذري الدموع سجالا
 2- نعم صدقوا إني محب متيم ولا بدع أن دمع المتيم سالا
 3- وذكر لهم طي الحشاشة والهوى مقيم وقلبي لا يود فصالا

** شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال المعانة ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .

التفكير النقدي / مطالعة /

الدكتور محمود السيد

1- ما مفهوم النقد ، والتفكير النقدي ؟
 النقد : عملية يظهر من خلالها الإيجابيات والسلبيات في الوقت نفسه .

التفكير النقدي السليم : لا ينظر إلى الظواهر بعين الرضا وحدها ، ولا ينظر إليها بعين الموضوعية ، بعيداً عن أي تحيز أو تعصّب أو تشنج .

2- بم يرتبط التفكير النقدي ، وما دوره ؟
 يرتبط التفكير النقدي ارتباطاً عضوياً بمناهج التفكير العلمي ، ويدعو في دراسة أي ظاهرة اجتماعية إلى الاهتمام بالسياسات الاقتصادية والاجتماعية والأبعاد التاريخية لها . وهو منهج لا يكتفي بالأشكال الظاهرة في واقعها المحدد بالزمان والمكان الراهنين ، والتفكير النقدي يستهدف تأكيد مهمة التغيير ، ودور التجديد في البحث والمعرفة ، بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقة لهذا الواقع ، والسعى إلى تجاوز عقباته وصولاً إلى الأجمل والأجمل .

3- ما أوجه الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النفس حول التفكير النقدي ؟

علماء النفس	الفلسفه
1- يفضلون مهارات التفكير .	1- يؤكدون على التفكير النقدي .
2- يركزون على عمليات التفكير ، وكيفية تطويرها عند المتعلمين .	2- يؤكدون على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية على أنها محور التفكير الانتقادى .
3- يؤكدون على التفكير الانتقادى والتأملي والاستنتاجى .	3- يؤكدون على التفكير الانتقادى والتأملي والاستنتاجى .

4- ما المطلوب من الأسرة والمجتمع عند تربية الأبناء ؟
 مطالبون بالاهتمام بالتفكير النقدي من حيث طرح الأسئلة ، والاستفسار بـ (لماذا) ، والتمتع بعقل منفتحة وغير متحيزة ، وتحديد الأسباب والاستنتاجات بروح من الموضوعية .

5- ما الذي يجب في عملية بناء التفكير النقدي ؟
 ترسیخ تقاليد معينة تتمثل في احترام الرأي ، وتقدير الرأي الآخر ، والموضوعية في إصدار الأحكام ، لأن الشخصية المتكاملة هي التي تتقبل النقد من الآخرين ، وتعنى إلى تعديل مسارها وتطوير أدائها نحو الأفضل في ضوء ما تتلقاه من ملاحظات .

الوحدة الثالثة :

الأدب المهجري : / قراءة تمهدية /

في أواخر القرن التاسع عشر نحو المهاجر الأمريكية	بدأت مواكب الهجرة
طموح كامن في التقلل - العامل الاقتصادي - نهب الثروات وظلم العثمانيين واستبدادهم	سبب الهجرة
الحنين والغربة - البوس والشقاء - القومية والإنسانية	أبرز موضوعات شعر الحنين
معاناتهم من قسوة الاغتراب التي ولدت الأشواق المحتملة في النفوس	ارتبط شعر الحنين
يروي حكاية المقترب ومشاعر الأم المترقبة التي تتحول أحاسيسها إلى عذاب	شقيق معلوف
ترك حمص فراراً من الجوع والعنوز، وبات يستجدي الموت لإنتهاء مأساته	الشاعر حسني غراب
كونه الاعتزاز والانتماء للوطن على لسان إلياس فرحت	عزلة المغترب الروحية فجرت
رسالتهم الإنسانية رسالة الشرق إلى العالم أجمع - التطلع إلى حياة مثلى	لم ينس شعراء المغترب
الرابطة القلبية في المهاجر الشمالي - العصبة الأندرسية في المهاجر الجنوبي	أشهر مدارس الأدب المهاجري
نسيب عريضة - جبران خليل جبران- ميخائيل نعيمة- إليسا أبو ماضي- عبد المسيح حداد	الرابطة القلبية
أصحابها نسيب عريضة نشرت أشعار الرابطة القلبية	جريدة السانح
التحرر من كل قديم - ترك أدبهم أثراً بعيداً في الأدب العربي الحديث	امتزأ أدباء المهاجر الشمالي
متحرر لا يستبعده التقليد - يعني بالمعانى والفكر الكبيرة-لا يتقيد بالسفاسف التي تكتبه	سمات الأدب المتأثر بالمهجر
رئيسها: ميشال معلوف- جورج صيدح- زكي قفصل- رشيد سليم الخوري- إلياس فرحت	عصبة الأندرسية
مجلة العصبة	نشروا أفكارهم في
نفائس القومية الحماسية والمحافظة على الدبياجة المشرقية والجزالة اللغوية	غلب على شعر العصبة
الواقع العربي في الدرجة الأولى ومن الحياة والتسامي الفكري في الدرجة الثانية	منع أشعار العصبة
وجداني إنساني صوفي ينزع إلى الانعتاق الروحي والاجتماعي	أدب المهاجر الشمالي أدب
اختلاف البيئة	الاختلاف بين المهاجرين سببه

وطني - جورج صيدح

و جراح اليتم في قلب الولد
و جدتنى سعادة البين أشد
و تقاضانى الغنى عمران نفذ
أله فرة، روا عن حسد

- وطني ما زلت أدعوك أبي -6
 ما رضيت البين لولا شدة -7
 فتجشمت العذانا نحو المني -8
 هل دري الدهر الذي فرقنا -9

دون أن تحمل من سلامي رد
لسريري طيفها لمّا (وفد)
ضمه حُمَّ، تحافـ، وابتعد

- 10 - وطنٌ حُتَّمَ ترَهَ الصَّبَابِ
 11 - قَسْمًا لَوْلَا أَتَيْنِي مَمَا اهْتَدَى
 12 - زَارَ الْمَامَّا فَمَا مُلْتَ الْمَمَّا

*** شرح الأبيات :

- 1) يا وطني الغالي، إنها مسافات بعيدة متaramية الأطراف بيني وبين أحبابي ! فهلا يتحول حظي العاشر بفارقهم إلى سعيد بلاقائهم ؟
 - 2) لو كان الأمر ومقود السفينة بيدي لم أختر الغربية ، وما رضيت الابتعاد عن بلدي ، ولما تركت السفينة تقف بعيداً عنك يا وطني .
 - 3) ابتعدت عن وطن وساحل اختفى وراء أمواج البحر ، فعندما أصبحت في عرض البحر و كنت حزيناً على وداعه ، وتركت الوطن ورائي بكل ما فيه من أشياء أحبابتها ، حرمت النوم .

- 4) عاش في هذا الوطن أهلي وأحبي، وخيراته كثيرة وافرة وكأنه جنة مشت تحتها الأنهر، لكنَّ أسباب الرزق فيه ندرت وانقطعت بسبب نهب الطامعين والمحثّن لخيراته .
- 5) كل شيء في وطني جميل ، وعسر الحال وضيقه فيه يحلو ومرارته تطيب، وتبدو الحياة في غير ذلك الوطن هباءً لا قيمة له .
- 6) إنك أيها الوطن الغالي عندي بمكانة الوالد الذي يرعاني ، والغربة أبعدتني عنك وجعلت مني طفلاً يتيمًا مجروح الفؤاد .
- 7) لم أكن أر غب في البعد عنك ، ولو لا قسوة الحياة ومصاعبها ما اخترت فراك فقد كانت ساعة الرحيل أشدَّ قسوة علىَّ من ظروفه .
- 8) تحملت المتاعب والمصاعب كي أحقق مطلبِي وغاياتي ، وضاعت حياتي بسبب سعيِي وراء الرزق ، وانتهى عمري في بلاد الغربة .
- 9) هل يعلم الزمان الذي جعلني أتغرب عن وطني ألم أنه أبعد روحِي عن جسدي ؟
- 10) يا وطني الغالي إني مشتاق إلى أحبتِي فالي متى ستبقي نسماتك الناعمة خالية من أي جواب أو أي خبر من محبوبتي ؟
- 11) أقسم بأن طيف محبوبتي لم يعرف مكاني لما زارني إلا من صوت تألمي وصدى أحزاني وآهاتي .
- 12) كانت زيارته قصيرة سريعة ، لأنني عندما أرددت عنقه غادرني بسرعة وتركني ورحل .

الفكرة العامة للنص : غربة الشاعر عن وطنه ، وحنينه إليه .

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : مرارة البعد عن الوطن – (مأساة الشاعر في الغربة عن وطنه) .

المقطع الثاني : الانتماء إلى الوطن – (ارتباط الشاعر بوطنه) .

المقطع الثالث : معاناة الشاعر من الغربة .

الفكر الفرعية : 1- رغبة الشاعر في العودة 2- ترك الوطن والأهل عنوة / الغربية القسرية / 3- انشغال وقلق الشاعر بسبب البعد .

4- جمال الوطن وخيراته الكثيرة . (دوافع الهجرة) 5- جمال الوطن .

6- البعد عن الوطن وأثره في النفس .

7- تماسك الشاعر عند الرحيل .

8- ضياع عمر الشاعر في الغربية .

9- تعلق الشاعر العميق بوطنه .

10- شوق الشاعر لمحبوبته .

11- قصر وسرعة زيارة طيف المحبوبة .

العاطفة : ذاتية وجاذبية .

المشاعر العاطفية : الحنين والشوق واللهمه – الأسى والالم .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- كان موقف الشاعر من الغربية في النص السابق :			
أ. الكره للغربة والرغبة في العودة	ب. عاشقاً للغربة	ج. التعايش والتكييف معها	د. متناسياً لها
2. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. وطنية	ب. وجدانية	ج. اجتماعية	د. قومية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثاني هي :			
أ. الانتماء إلى الوطن والتعلق به	ب. مأساة وهموم المقرب	ج. معاناة المقرب	د. الغربة عن الوطن والحنين إليه
4. المقصود بقول الشاعر (ربع) في البيت الرابع :			
أ. الأهل والأحباب والأصدقاء	ب. الوطن والأرض	ج. الذكريات	د. الرجل متوسط القامة
5. من ملامح معاناة المقرب في المقطع الأول :			
أ. ترك الوطن والأهل عنوة	ب. تركه لعمله ورثته	ج. الابتعاد عن محبوبته	د. قلة الرزق في بلاد الغربة
6. الشعور العاطفي في المقطع الثالث :			
أ. الشوق والحنين	ب. الاستغراب	ج. الأمل والتفاؤل	د. اليأس
7. (تعلق الشاعر بوطنه) ورد في البيت :			
أ. السادس	ب. الثامن	ج. التاسع	د. أ + ج
8. الفكرة (ضياع العمر وانقضاؤه) وردت في البيت :			
أ. الثالث	ب. الرابع	ج. السادس	د. الثامن
9. لم يكن طيف المحبوبة في البيت الثاني عشر :			
أ. سريعاً في زيارة الشاعر	ب. ماجانياً للشاعر	ج. معانقاً للشاعر	د. باعثاً لللأم في نفس الشاعر
10. لم يكن الشاعر في المقطع الأخير :			
أ. ناسياً محبوبته	ب. مشتاقاً لمحبوبته	ج. متذمراً محبوبته	د. راغباً في رؤية محبوبته

- 2- استخرج من النص كلمات تنتهي إلى مالي : (الوطن - الغربية) .

3- في البيت الرابع : ما الدافع وراء هجرة الشاعر وأغترابه عن وطنه ؟

4- ما ملامح معاناة الشاعر كما تجلّت في المقطع الثالث ؟

5- قال الشاعر شفيق ملوف : موطنِي، ما رشّفت ورِدِك إلا
(وردك : النبع / صاد : عطشان)
وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص السابق من حيث المضامون :

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	فناك	الرزق	وطني	شاطئ	عمرأ	طيفها	شدة	جسد	ردة
المفرد	جنت	الأنهار	المنى	جراح	الظهور	الأحزان	المنايا	الخطوب	المحن
المعنى	أودَ	الدفة	رقد	زبد	البين	العنا	نفد	الصبا	إماماً
الضد	الجزر	أباحوا	رقد	مر	فرقنا	روح	تحمل	ردة	ابتعد

- 17- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (غاب - أباحوا - تقاضاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

..... 18- استخرج من البيت الثاني أداة شرط ، ثم اذكر نوعها وفائدتها

..... 19- بين نوع (لما) في كل من التركيبين الآتيين :
..... - أتى الربيع ولما تزهر الأشجار..... لسريري طيفها لما وفده.....

..... 20- أعراب من النص السايبق ما ووضع تحته خطأ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .



المستقبل يبدأ بطريقى

المهاجر - نسب عريضة - (إداعي)

في الغرب؟ أم هائم في بيد قحطان؟
تجر في ذيلها أنفاس رihan
من أسرها زفات العاجز الواني
من ماء دجلة أو سلسال لبنان
بالغيد والصيد في اعراس ندمان

عهدين من شاسع ماض ومن داني
تسير سيري وأخرى رهن أوطناني
مني حشت له ساركي وأظعناني
وفي مشارقها حبي وإيماني

فَقَدْ عَرَفَ بِهَا أَنفَاسَ كَثِيرٍ
فَأَنْتَ لَا شَكَّ مِنْ أَهْلِيٍّ وَأَخْوَانِيٍّ
ثُوبَ الرَّبِيعِ فَمَاسِتْ رَقْصَ نَشَّوَانِ
خَضْرَاءِ يَعِقَّ مِنْهَا رُوحَ نِيَّسَانِ

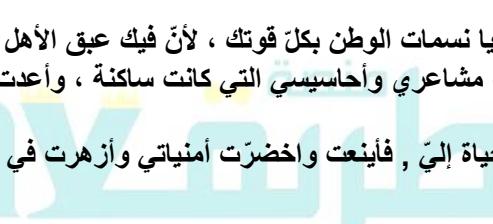
*** شرح الأبيات :

- (1) سيطرت على الحيرة وقسمتني نصفين فلم أعد أعرف إذا كنت أعيش في الماضي البعيد في وطني أم في الحاضر الذي أفنى جسدي في غربتي ، وحتى أتنى لم أعد أعرف إذا كنت مفترياً أو ضائعاً في صحراء الوطن ؟ .
- (2) كلما تجري هذه الرياح العليلة الناعمة والتي تحمل في نسماتها وتنادي بها رائحة وعبر الأزهار الجميلة .
- (3) أظن أنها نسمات تحمل رائحة نباتات وطني ، فتحرر من سجنها وقوودها أنفاساً مشتاقاً ضعيفاً مريضاً .
- (4) لا يسكن شوقك ولن يرتوي عطشك إلا بشربة عذبة صافية أصبحت بعيدة عنك من مياه نهر دجلة أو جبال لبنان .
- (5) وهذه الشربة التي سوف ترويك ممتزجة مع ذكرياتك في الوطن ، لحظة لفائدتك بالفتيات الجميلات والمساء في اجتماعات جميلة سعيدة .
- (6) في غربتي لم أعد شيئاً وروحي انقسمت فيك يا وطني قسمين موزعين بين : ماضٍ جميل بعيد وحاضرٍ أليم قريب .
- (7) هاجرت واعتربت فكانت لي نفسان ؛ نفسٌ رافقتي في غربتي ، ونفسٌ ما تزال متعلقة بأرض وطني .
- (8) هاجرت وابتعدت عن وطني أتتني في كل الدنيا ، تغريني أمنيات في أماكن بعيدة ، فتسرع خطواتي بالرحيل إليها .
- (9) لا أهتم لهذه الحال التي أنا عليها الآن ، فعلى الرغم من إقامتي في بلاد الغربة إلا أن حبّي وودادي كلّه لوطني ولأهلني وأننا على يقين بالعودة .
- (10) يا أصدقائي اتركوا هذه الرياح اللطيفة تقترب مني ، و تضمني و تعانقي ، لأنني شمتت خلالها رائحة تراب بلادي ورماليه ، وفيها راحتني و هناني .
- (11) تعالى واقترب مثني يا نسمات الوطن بكل قوتك ، لأن فيك عبق الأهل وعبر الأحباب وعطر الأصحاب .
- (12) لقد حركت يا نسمات مشاعري وأحساسني التي كانت ساكنة ، وأعدت لقلبي الحياة بعدما كانت تغادر وترحل ، وأصبحت أفرادي تتمايل مزهوةً منتعشة .
- (13) وعادت برانحاتك الحياة إلىي ، فأينعت وأحضرت أمنياتي وأزهرت في نفسي آمال العودة كما تزهرت وتفاعل ورود الدنيا بعودة نيسان .

*** الفكرة العامة للنص : المعاناة من الضياع والحنين إلى لوطنه والأهل - (المعاناة من الغربة عن الوطن) .

*** الفكر الرئيسية :

* المقطع الأول : تصوير معاناة الشاعر من الضياع والحنين إلى لوطنه .

* المقطع الثاني : المعاناة من التمزق الروحي والضياع في الغربة . 

* المقطع الثالث : الفرح بالرياح القادمة من الوطن .

الفكرة الفرعية : 1- غربة الشاعر المكانية وحيرته 2- معاناة الشاعر في الغربة

(3 + 2) الحنين والشوق إلى الديار 4- تعليق الشاعر بوطنه

6- ضياع الشاعر وتمزقه في غربته 7- عذاب الشاعر وتمزقه الروحي

9- إيمان الشاعر وتفاؤله بالعودة . 10- فرح الشاعر برياح الوطن .

12- 13- عودة الحياة للشاعر وفرحه برياح الوطن .

*** العاطفة : إنسانية المشاعر العاطفية : الحنين والشوق واللهفة - الأسى والالم .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- بدا الشاعر في أبياته السابقة :					
	أ. متناسياً لآلام الغربة	ب. مكتوياً بنار شوقه	ج. مندمجاً مع واقع الغربة	د. متناسياً لآلام الغربة	
2. العاطفة في النص السابق هي :					
	أ. إنسانية	ب. وطنية	ج. اجتماعية	د. وجاذبية	
3. الفكرة العامة للنص السابق :					
	أ. المعاناة من استمرار الرحيل	ب. المعاناة من التمزق الروحي	ج. تصوير فقر الشاعر	د. الفرح بالرياح القادمة من الوطن	
4. المقصود بقول الشاعر (نهله) في البيت الرابع :					
	أ. الحبيبة	ب. أرض الوطن	ج. الذكريات	د. شرية ماء	
5. ارتباط الشاعر بوطنه ظهر في البيت :					
	أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس	

6. أراد الشاعر في البيت السادس التعبير عن :			
أ. الضياع والتمزق الروحي	ب. الحين إلى الوطن	ج. الألم من فراق الأهل	د. الحب الكبير للوطن
7. واحد مما يأتي لا يمثل موقف الشاعر من وطنه :			
أ. التعلق بالوطن	ب. الحب للوطن	ج. الرغبة في العودة	د. التعلق ببلاد الغربة
8. الفكرة (عودة الروح فرحاً برياح الشرق) وردت في البيت :			
أ. الثاني	ب. الرابع	ج. السادس	د. الثالث عشر
9. الشاعر في البيت التاسع متعلق بوطنه و..... :			
أ. متفائل بالعودة	ب. مؤمن بالعودة	ج. كاره للعودة	د. أ + ب
10. رياح الشرق في المقطع الأخير :			
أ. أعادت الحياة للشاعر	ب. زادت شوقيه	ج. ذكرته بأهله وأحبابه	د. كل ما سبق صحيح
2- استخرج من النص كلمات تتنمي إلى مجالي (الغربية - الربيع) .			

3- ما ظاهر ارتباط الشاعر بوطنه كما ظهرت في المقطع الأول ؟

4- من خلال فهمك المقطع الثالث ما تأثير رياح الشرق في الشاعر ؟

5- قال الشاعر المتنبي : **يَحْ شُوقًا فَلَوْلَا أَنْ رَائِحَةً تَرَوْرَةً مِنْ رِيَاحِ الشَّرْقِ مَا عَقَلَ.**
وازن بين هذا البيت والبيت الحادي عشر من النص من حيث المضمنون :

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	هانم	ذيلها	ماء	الهاجر	عهد	ثوب	حضراء	خافية	مقامي
المفرد	بيد	الأرياح	أنفاس	الغيد	الصَّيْد	أعراس	أطعاني	النسمات	الأشواق
المعنى	هانم	زفرات	الوانى	ثَدْمَان	شاسع	أجوب	حثت	الميس	يعيق
الضد	حاضر	أعراس	وزَعَت	مغاربها	هانجة	عرفت	نشوان	ازدهرت	شاسع
المشتق	حاضر	مهتجر	محتفل	الغيد	ندمان	مغاربها	نشوان	حضراء	هانجة
الكلمة	بادِ	هبت	يرويك	أبالي	دعوا	تدفقي	ماتت	ازدهرت	نونه

7- من فهمك البيت التاسع . لماذا لم يذب الشاعر في بلاد الغربية ؟

8- الأسلوب الإنثائي في البيت الأول..... نوعه.....

9- الأسلوب الخبري في البيت العاشر..... نوعه.....

10- أفاد استعمال المصدر (سَيِّري) الوارد في البيت السابع الدلالة على.....

11- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يروي) الوارد في البيت الرابع الدلالة على.....

12- استخرج من البيت العاشر اسماءً معرباً بعلاقة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلاقة فرعية ، ثم اذكر العلامة .

13- حل الصورة البيانية الآتية : (النسمات تلمسني) , ثم سَمّ نوعها , ثم اشرح وظيفة التحسين فيها .

- 14- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس مثل
 15- الشعور العاطفي البارز في البيت الثالث مثل ومن أدوات التعبير عنه
 16- استخرج من البيت التاسع حرفًا زاندًا , ثم انكر فائدته
 17- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (ازدهرت) والباء على صورتها في كلمة (هبت)
 18- كتابة الألف على صورتها في كلمة : (مُنِي) :
 19- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
 لأنها العلة الصرفية في كلمة (داني)
 (الشّوّق) اسم جامد نوعه
 المصدر من الفعل (انطلقت)
 20- استخرج من البيت الثاني حالاً , ثم بين نوعها
 21- نوع (ليس) في التركيبين الآتيين : ليس يرويك إلا نهلة
 22- نوع ما نوع (ما) في التركيبين الآتيين : ما إن أبلي مقامي
 23- أعرب من النصَّ السالق ما وضع تحته خط إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .

..... 24- قطع الشطر الثاني من البيت الثالث , وسم بحره .

قصيدة الغاب - جبران خليل جبران - (إبداعي)

- | | |
|---|--|
| <p>لا ولا فيها الهموم
لم تجيء معه السّموم
ظل وهـم لا يدوم
من ثناياها النـجوم
فالغـنا (يمحـو) المـحن
بعد أن يفـنى الزـمن</p> | <p>1 - ليس في الغـبات حـزن
2 - فإذا (هـب نـسـيم)
3 - ليس حـزن النـفـس إـلا
4 - وغـيـوم النـفـس تـبـدو
5 - أعـطـني النـسـايـ وـغـنـيـ
6 - وـأـنـيـ النـسـايـ يـبـقـيـ</p> |
|---|--|

منزلًا دون الصور
وتسليت الصخور?
وتشففت بنور
في كنوز من أثير?
بين جفونات العنبر
كثيريات الذهب

- 2 -
7- هل تخذلت الغاب متثنٍ
8- فتبتت الساق واقي
9- هل تحمي مات بطر
10- وشربت الفجر خمراً
11- هل جلست العصر متثنٍ
12- والعنق تدلت

وتلحت الفضا
ناسياً ما قد مضى?
موجه في سمك
خافق في مضجعك
وأنسَ داء ودواء
كتبت لكن بماء

- 3 -
13- هل فرشت العشب ليلاً
14- زاهداً فيما سياتي
15- وسكت الليل قل بحر
16- وبصدر الليل قل لب
17- أعطني الناري وغنٍ
18- إنما الناس سطور

** شرح الأبيات :

- يا لروعة هذه الطبيعة ، والنقاء الموجود فيها و الحياة الخالية من الأحقاد والتي تتسم بالبراءة وتخلو من الأحزان والهموم .
- إن هبت النسمات الجميلة من الطبيعة كانت منعشة لطيفة خالية من الأذى والشرور.
- إن الأحزان التي تصيب نفوسنا وتسكن أرواحنا ما هي إلا مجرد خيال وظن لا بقاء له .
- في هذه الطبيعة يظهر الأمل نوراً متعددًا ينهي أحزان النفس وينهض كأبتها .
- عش بالمحبة والفرحه والتغافل ، واعزف أجمل الألحان، لتزيل هموم النفس وكأبتها وتبتعد عنك المصائب .
- وصوت الفن الخالد يتردد في النفس ، ويبقى على طول الأيام .
- وحتى تعيش حياة جميلة هانئة عليك أن ترك حياة القصور وما فيها من ترف و زيف ، وأن تتوجه إلى الطبيعة الجميلة.
- فالطبيعة الجميلة الساحرة هي حياة الغاب ، حيث الاستمتاع بجمال الأنهر و صعود المرتفعات .
- في حياة الغاب يعيش الإنسان بين عطور الازهار والنور الذي يبعث الدفء والراحة في الإنسان.
- في الغاب يستمتع الإنسان وينتشي بمنظر بزوج الفجر و هدوئه الرائع .
- في ساعات العصر الهدئة في الغاب يستمتع الإنسان بالجلوس تحت دوالي العنبر ذات المنظر الجميل والطعم اللذيذ .
- ويستمتع الإنسان في الغاب مساءً بدوالي العنبر النازلة كما تتدلى المصابيح الذهبية .
- فالطبيعة هي الجمال حيث الاستلهام على العشب الأخضر تحت السماء ، خاصة في ساعات الليل ومنظر السماء الجميل.
- إنه منظر يجعلنا ننسى المستقبل ونتركه ، ونهرب من الماضي ونبعد عنه .
- و الطبيعة في المساء ، فيها الاستمتاع بسكون الليل و هدوئه و صمته وكأنه بحر أمواجه هادئه و يسمع فيها الهمس الهدائى .
- سكون الليل وأمواجه الهدائى يتفاعل مع لحن دقات قلب الإنسان المشتاق للوطن .
- المجتمع المادي قاس جدًا ، والفن هو العلاج والشفاء من أمراض النفس وقصوة الحياة .
- الناس كلهم مصيرهم أفناء ، سرعان ما يزولون و يرحلون ، وكأنهم لم يكونوا .

*** الفكرة العامة للنص : الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية – (البحث عن العلم المثالي والتذيد بالمجتمع المادي) .

- *** الفكرة الرئيسية : 1- الغاب عالم المسرات والأمل.
2- الدعوة إلى العيش في الغاب والاستمتاع بسحره.
3- الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا.

- الفكرة الفرعية : 1- خلو الغابات من الهموم
2- نقاء أجواء الغابة
3- حزن النفس زائل
4- أمل الشاعر وتفاؤله
5- خلود الفن في تحقيق السعادة
6- تفضيل الطبيعة على ترف المدينة . 8- جمال العالم المثالي .
7- خلوه الفن وبقاوه
8- الاستمتاع بالجلوس في أحضان الغاب .
9- هدوء الغابة ونقاوتها 11-12- الاستمتاع بالجلوس في أحضان الغاب .
10- الزهد بالمستقبل ونسopian الماضي . 15-16- الاستمتاع بسكون الليل في الطبيعة .
11- خلود الجمال رغم رحيل البشر .

- 5- دور الفن في تحقيق السعادة
9- الاستمتاع بأجواء الغاب .
13- العيش ببساطة وعفوية
17- الفن علاج الأمراض

المعنى	تجن	يدوم	الناي	المحن	السوافي	أثير	جفنات	تدلت	تالحفت
الضد	حزن		أنين	تسلقت	الفضاء	زاهداً	ناسياً	سكت	داء
الجامد	الغابة	حزن	الهمة	الصخور	كؤوس	الذهب	العشب	الليل	الماء
ذات / معنى	الهموم	تجن	ظل	أعطني	عن	خذت	مسمعك	انس	سطور

7- لجأ الشاعر إلى استخدام الجملة الاسمية بكثرة في أبياته ؛ ما دلالة ذلك ؟

8- استخرج من البيت الثامن عشر أسلوب قصر، ثم اذكر أثره في خدمة المعنى

9- استخرج من البيت الخامس أسلوباً إنشائياً وأخر خبرياً ، ثم سُمّ نوع كلّ منها .

10- استخدم الشاعر الرمز في قصيده : ما دلالة الرموز الآتية : (غيوم النفس - الغاب - النور - الناي - الليل - ماء)

11- حل الصورتين البيانيتين الآتتين : (يفني الزمن - العنايد تدلّت كثريات الذهب) ، ثم سُمّ نوعهما ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيهما .

12- استخرج من البيت الرابع محسناً بديعياً لفظياً ، ثم سُمّ نوعه .

13- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع عشر مثل .

14- الشعور العاطفي البارز في البيت الخامس ومن أدوات التعبير عنه مثل .

15- النص السابق من المذهب الإبداعي اذكر سمتين له .

16- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة (عن) نوعه (سكت) مصدر من الفعل فعله وزن (تدللت) (زاهداً) اسم مشتق نوعه :

17- استخرج من البيت الثاني أداة نفي ، ثم اذكر فائدتها .

18- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (تسلقت الصخور) مستعملاً صيغتي التعجب .

19- استخرج من البيت السادس مبتدأ وخبرأ ، ثم سُمّ نوع كلّ منها .

20- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

21- قطع الشطر الثاني من البيت الخامس ، وسم بحره .

البناء - زكي قنصل - (الواقعى القديم)

(1)

ساعت حياة كلها تعب
و الريح ما تنفك تصطخب
إلا و تولت طمسه النوب
لم يُجده سعي ولا طلب
ويشوكه الحرمان والنصب

- 1- يبني القصور و (كوكه خرب)
- 2- الشوك (يزخر) في مساكها
- 3- لا يزدهي في ليله قبس
- 4- صرفت من الأصحاب راحتها
- 5- ينبو به في الليل مضجعه

(2)

ويدب لكن حيـث لا أربـ
ذاوي الجفون يغضـه سـغـبـ
يصطـكـ من قـرـ و يـضـطـرـبـ
فـكـانـهاـ من بـعـضـهـ خـشـبـ
فـحـتـ عـلـيـهـ ثـقـوبـهاـ السـحـبـ

- 6- يسعى ولكن لا إلـىـ أـمـلـ
- 7- دامي الفؤاد يغضـهـ الـأـمـمـ
- 8- بالروح في كانواـنـ نـظـرـتـهـ
- 9- جمدت على المنقار راحتـهـ
- 10- تلهـوـ الـرـياـحـ بـهـ فـإـنـ سـكـنـتـ

(3)

يـوهـيـ عـزـيمـتـهـ وـ لـاـ وـصـبـ
هـيـهـاتـ يـفـرـجـ ضـيقـهاـ غـضـبـ
آـمـالـهـ وـ كـبـاـ بهـ الدـأـبـ
ذـبـتـ عـلـيـكـ ظـواـهـرـيـ نـسـبـ

- 11- يا غائـصـاـ بـالـطـيـنـ لـاـ نـصـبـ
- 12- صـبـرـاـ عـلـىـ الـأـيـامـ إـنـ عـبـسـتـ
- 13- ما أـنـتـ أـقـلـ كـادـحـ عـثـرـتـ
- 14- بـيـنـيـ وـبـيـنـكـ فـيـ الـبـلـاءـ وـإـنـ

*** شرح الأبيات :

- 1- إنـهـ ذـلـكـ العـاـمـلـ الـبـنـاءـ الـذـيـ يـبـدـعـ لـغـيـرـهـ أـجـمـلـ الـأـبـنـيـةـ وـأـحـلـاـهـاـ ،ـ بـيـنـمـاـ يـعـيـشـ فـيـ بـيـتـ مـتـواـضـعـ صـغـيرـ ،ـ فـماـ أـصـعـبـ وـأـقـسـيـ هـذـهـ الـحـيـاـتـ الـتـيـ يـعـيـشـهاـ .
- 2- حـيـاتـهـ مـلـيـنـةـ بـالـصـعـوبـاتـ وـالـمـعـانـاـتـ وـالـتـعبـ ،ـ وـالـمـصـابـ وـالـمـشـكـلـاتـ تـحـيـطـ بـهـ مـنـ كـلـ جـانـبـ .
- 3- إنـ اـسـتـطـاعـ أـنـ يـتـغـلـبـ عـلـىـ وـاقـعـهـ السـيـءـ فـيـ بـعـضـ الـأـوقـاتـ تـعـودـ الـمـصـابـ إـلـيـهـ مـنـ جـدـيدـ لـتـعـيـدـهـ إـلـيـ وـاقـعـهـ المـزـ الـذـيـ كـانـ عـلـيـهـ ،ـ فـلـاـ يـشـرـقـ وـلـاـ يـضـيـءـ فـيـ لـيـلـهـ نـورـ مـنـ الـأـمـلـ ،ـ وـلـاـ يـسـتـطـعـ بـكـلـ مـاـ يـقـدـمـ أـنـ يـضـيـءـ فـيـ حـيـاتـهـ ضـوـءـاـ يـطـرـدـ عـنـهـ ظـلـمـةـ الـأـيـامـ .
- 4- لـاـ أـحـدـ يـسـمـعـ شـكـواـهـ وـيـصـغـيـ إـلـىـ أـوـجـاـعـهـ ،ـ وـلـمـ يـغـيـرـ عـلـمـهـ الـمـسـتـمـرـ وـالـطـوـيلـ مـنـ الـمـهـ وـمـعـانـاتـهـ .
- 5- لـمـ يـسـتـطـعـ النـوـمـ وـقـضـىـ لـيـلـهـ سـاـهـرـاـ مـنـ شـدـةـ مـاـ يـعـانـيـهـ مـنـ الـفـقـرـ وـالـحـاجـةـ وـالـتـعبـ وـالـمـعـانـاـتـ .
- 6- يـعـمـلـ بـجـدـ وـبـشـكـلـ مـتـوـاـصـلـ لـكـنـ مـنـ دـوـنـ فـانـدـةـ ،ـ وـيـسـعـيـ فـيـ الـحـيـاـتـ ،ـ وـعـيـنـاهـ ذـاـبـلـتـانـ مـنـ شـدـةـ الـجـوـعـ وـكـثـرـةـ الـتـعبـ .
- 7- حـيـاتـهـ كـلـهاـ مـعـانـاـتـ وـمـرـاـرـةـ ؛ـ قـلـبـهـ جـرـيـحـ يـسـكـنـهـ الـأـلـمـ وـالـحـزـنـ ،ـ وـعـيـنـاهـ ذـاـبـلـتـانـ مـنـ شـدـةـ الـجـوـعـ وـكـثـرـةـ الـتـعبـ .
- 8- أـفـدـيـهـ بـرـوـحـيـ لـأـنـ مـعـانـاتـهـ كـبـيرـةـ فـيـ فـصـلـ الشـتـاءـ ،ـ فـجـسـمـهـ وـأـضـلـاعـهـ يـرـتـجـفـانـ مـنـ شـدـةـ الـبـرـدـ .
- 9- مـنـ شـدـةـ الـبـرـدـ فـيـ الشـتـاءـ وـلـتـوـاـصـلـ سـاعـاتـ الـعـلـمـ فـيـ هـذـهـ الـفـصـلـ تـجـمـدـ يـدـهـ عـلـىـ مـطـرـقـتـهـ فـتـصـبـحـانـ مـعـاـ وـكـائـنـهـمـ قـطـعـةـ وـاـحـدـةـ قـاسـيـةـ صـلـبـةـ .
- 10- وـفـيـ الشـتـاءـ وـنـظـرـاـ لـطـبـيـعـةـ عـلـمـهـ تـحـيـطـ بـهـ الـرـيحـ الـبـارـدـ مـنـ كـلـ مـكـانـ ،ـ فـإـذـاـ هـدـأـتـ الـرـيحـ جـادـتـ عـلـيـهـ السـمـاءـ بـالـمـطـرـ الشـدـيدـ .
- 11- أـيـهـاـ الـعـاـمـلـ الـمـكـافـحـ يـاـ مـنـ تـجـبـرـ عـلـىـ الـعـلـمـ الـمـتـعـبـ فـلـاـ تـعـبـ يـضـعـفـ إـرـادـتـكـ وـلـاـ مـرـضـ يـوـقـكـ عـنـ الـعـلـمـ .
- 12- عـلـيـكـ أـنـ تـتـصـفـ بـالـصـبـرـ عـلـىـ هـذـهـ الـوـاقـعـ الـأـلـيـمـ الـقـاسـيـ الـذـيـ تـعـيـشـهـ ،ـ وـأـنـ تـهـدـأـ لـأـنـ السـخـطـ لـنـ يـحـلـ مـشـاكـلـكـ وـيـفـرـجـ هـمـومـكـ .
- 13- أـنـ أـمـثـالـكـ كـثـيـرـونـ .ـ فـأـنـتـ لـسـتـ أـوـلـ عـاـمـلـ يـعـمـلـ بـجـدـ وـيـكـدـ وـيـتـعـبـ وـيـعـانـيـ فـيـ حـيـاتـهـ ،ـ وـيـخـفـقـ فـيـ تـحـقـيقـ أـحـلـامـهـ .
- 14- لـاـ تـنـدـخـ بـمـظـهـرـيـ الـخـارـجـيـ الـجـمـيلـ وـأـنـاقـتـيـ ،ـ فـأـنـاـ أـعـانـيـ فـيـ هـذـهـ الـحـيـاـتـ وـأـتـعـبـ فـيـهـاـ ،ـ وـأـعـيـشـ قـسـاوـتـهـاـ وـمـصـاعـبـهـاـ مـثـلـكـ .

الفكرة العامة : وصف معاناة البناء ومساته .

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : واقع البناء القاسي في الغربة .

المقطع الثاني : الشقاء في السعي لكسب الرزق . (اجتهد الكادح وتفانيه في عمله المتعب)

المقطع الثالث : استمرار معاناة البناء .

3- واقع البناء السيء

2- كثرة مصاعب و مشاكل البناء

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

6- خيبة آمال البناء

5- هموم البناء الكبيرة ومعاناته النفسية

4- غربة البناء وصعوبة ظروفه

3- مخالفة البناء ومرارة عيشه

2- آلام البناء وصعوبة صعبه

1- تخفيف آلام البناء وخيبة أمله

1- التناقض في حياة البناء

2- غربة البناء وصعوبة ظروفه

3- آلام البناء ومرارة عيشه

4- البناء يعيش في ظروف صعبة

5- تخفيف آلام البناء وخيبة أمله

6- العاطفة : إنسانية .

- المذهب الأدبي : الواقعي القديم (سماته : الواقع معطى ثابت لا متغير - الإنسان فيه مستسلم لشقامه ، النزعة و النظرة التشاؤمية)

- النمط الكاتبى : وصفي (مؤشراته : تغلب عليه الأفعال الماضية والمضارعة الدالة على الحال والاستقبال - كثرة الصور البينية)

- البحر العروضي : الكامل (متفاعلن - متفاعلن - فعلن) .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :

أ. حزن البناء على واقعه ب. وصف معاناة البناء ومساته ج. شقاء البناء في طلب الرزق د. خيبة آمال البناء

2. العاطفة في النص السابق هي :

أ. ذاتية ب. إنسانية ج. اجتماعية د. وطنية

3. الفكرة الفرعية في البيت الثامن :

أ. تناقض حياة البناء ب. معاناة البناء في الشتاء ج. المعاناة من كثرة المصائب د. اشتراك الشاعر مع البناء

4. المقصود بقول الشاعر : (بالروح) في البيت الثامن :

أ. النفس ب. أذكياء بالروح ج. الذهاب د. المكانة العالية

5. الفكرة : (دعوة الشاعر البناء إلى الصبر) وردت في البيت :

أ. الحادي عشر ب. الثاني عشر ج. الثالث عشر د. القصيدة كلها

6. من مظاهر معاناة البناء في المقطع الثاني :

أ. الجوع ب. كل ما سبق صحيح ج. البرد الشديد د. كل ما سبق صحيح

7. عانى الشاعر في البيت الرابع من :

أ. الفقر الشديد ب. الجوع ج. الحرمان د. عدم وجود الأصحاب

8. كان موقف الشاعر من البناء في النص السابق :

أ. بعيدا عنه ب. متعاطفا وحزينا ج. ناقما وغاضبا د. حادقا كارها

9. ليست من الكلمات التي تنتهي إلى مجال (المعاناة) كما وردت في النص السابق :

أ. تعب ب. سغب ج. سكنت د. نصب

10. من سمات الواقعية القيمية في النص السابق :

أ. النظرة التفاؤلية ب. تمجيد الطبيعة ج. الواقع معطى ثابت لا متغير د. السعي إلى تغيير الواقع

2- استخرج من النص كلمات تنتهي إلى مجال : (المعاناة - العمل) .

3- اذكر ثلات صفات للبناء بربرت في المقطع الثاني .

4- من فهمك البيت الثامن ، بين مظهرين من مظاهر تأثير البناء بعوامل الطبيعة .

5- قال الشاعر الجزار : يا فوادي صبراً فما زالت الأيام فيها السراء والضراء
وازن بين هذا البيت والبيت الثاني عشر من النص السابق من حيث المضمنون :

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	كوخ	حياة	الشوك	الريح	قبس	راحة	الفواد	عزيته	نسب
الفرد	مسالكها	النواب	الجفون	السحب	القصور	أماله	ظواهري	الصروح	السنون
المعنى	يُزخر	يُزدهي	صفرت	ينبو	أرب	يمضه	سحب	نصب	وصب
الضد	يبني	تضطرب	النصب	ذاوي	القر	ضيقها	كبا	الدأب	ظواهري
الجامد	القصور	كوخ	التعب	الشوك	الأمل	الجفون	الخشب	الطين	النسب
ذات / معنى	ساعات	مسالكها	يُجده	يُدب	غانصاً	أماله	يُوهى	البلاء	ظواهري

7- من فهمك البيت الخامس ، ما السبب الذي حرم الشاعر النوم ؟

ما دلالة ذلك؟

٩- استخدم المطر اهلاً و مسالماً بغيره، في سعيك : ماءه يُعْتَدَ : ماءه يُعْتَدَ

٩- استخرج من الآية العاشر استوجب سرطان ، تم حدد ارتكابه ..

10- استخرج من البيت الرابع اداه نفي ، تم بين فائدتها .

11- استخرج من البيت الثاني عشر أسلوب أمر ، ثم حدد نوعه ..

12- حل الصورتين البيانيةتين الآتتين : (كأنها من بعضها خشب - ذاوي الجفون)، ثم سُمّنُو عَهُما ، واشرح وظيفة التقبّيغ فيهما .

13- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابع مثل.....

14- الشعور العاطفي البارز في البيت السادس..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....

15- استخرج من البيت الثاني، فعلاً ناقصاً . وحدّد اسمه وخبره . ثم اذكر نوع الخبر

16- استخرج من النص : (مصدرأً سماعياً - صفة مشتبهه باسم الفاعل - اسم فاعل - اسم الله - اسم مكان) .

17- استخرج من البيت الثامن اسماءً منها عاً من الصرف . واذكر السبب

18- المهمة علم صوتها في الكلمة (غائصاً)

18- اہمہ سی سورجی میں (۱۷)

18- الآف، عا- صورہا کی تھے (موت) : (کا) :

20- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة (يزدي) وزنه
مصدر **كلمة** (بني) (هيئات) اسم ز منه معناه

21- اختر الإجابة الصحيحة :

- في قول الشاعر : (لا يزدي في ليله قبس) إعراب كلمة (لا) :

د. نافية للجنس عاملة عمل إن	ج. عاملة عمل ليس	ب. نافية لا محل لها من الإعراب	أ. نافية جازمة
-----------------------------	------------------	--------------------------------	----------------

22- أعراب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين فوسين إعراب جمل .



23- استخرج من البيت الأول حالاً ، ثم اذكر نوعه

24- قطع الشطر الثاني من البيت الرابع عشر ، ثم سِم بحره .

المستقبل يبدأ بجريبي

رسالة الشرق المتجدد / مطالعة / ميخائيل نعيمة

1- لماذا تتخبط المدنية الغربية في المشكلات ؟

لأنها صرفت معظم اهتمامها إلى العقل وتنظيمه، أما القلب فما أحسنت ترويضه وتنظيمه .

2- ما شأن الشهوات السود على الإنسان ؟

تعيث بنتائج العقل فتجعله أداة للتخريب بدل التعمير ، ومصدر شقاء لا هناء.

3- ما نتائج عدم ترويض القلب ؟

انتشار الأحقاد والأثانية والكراهية والأطماع بين البشر .

4- ما دور الديانات في الشرق ؟

ترويض القلب على طريق الخير حتى يبصر طريقه نحو الهدف الأبعد والأسمى ، وهو المعرفة والقدرة والحرية والتي تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي .

5- ما سمات انتفاضة الشرق ؟

ينزع عنه معلم الاستثمار والاستعمار ، ويکشح ظلمات الذل ، ويعمل بنشاط لترميم قوته ، واسترداد حقه .

6- كيف نظر كل من المعتكرين إلى الإنسان ؟

الإنسان يعيش على فوهة بركان ، والعالم انقسم إلى معتكرين مدرجين بالسلاح ، ولا ينظر من الإنسان إلا ظله وقشوره ، ولا يعنيهما سوى أنه منتج أو مستهلك .

- 7-كيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من كارثة ؟
التحرر من رقّة الطقوس المتحجرة – معرفة كيف يستمدّ القوة والهداية من معلميه العظام .
- 8- ما رسالة الشرق المتجدد ؟
تذكير الناس بأنّ هدفهم واحد ، وطريقهم إلى الهدف واحد ، وعليهم التعاون فيما بينهم ، وزادهم الفكر والإرادة.
- 9- ماذًا يجب على الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق المتجدد ؟
تطهير أفكارها وقلوبها من ترّهات كثيرة . وأن تلّفّحها من جديد بایمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض .

**التعبير الأدبي :**

(عبر الأدب المهجري عن مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربية ، فصور الشّعراء المهجريّون استنكارهم المجتمع المادي في مهجّرهم ، كما عبّروا عن غربتهم القسرية ، وطالبوا الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة ، متطلعين إلى عالم يسوده الإخاء والسلام .
ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفًا الشاهد الآتي : قال إيليا أبو ماضي :) إنّما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصر سلام وإخاء) بطريقي

عناصر الموضوع :**المقدمة :**

..... فقد صور الشّعراء

عرض الموضوع :

- أ : تصوير الشّعراء استنكارهم المجتمع المادي :
ب : التعبير عن الغربة القسرية :
ج : مطالبة الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة :
د : التطلع إلى عالم يسوده الإخاء والسلام :

الخاتمة : وهذا نجد أن

الوحدة الرابعة : الرواية :

فن الرواية - / قراءة تمهدية /

هي فنٌ نثريٌ يعرض حكايةً طويلةً عن حياة شخصيةٍ ضمن قطاع زمنيٍّ واسعٍ في أوربةٍ في القرن الثامن عشر وارتبط بالرأسمالية	الرواية
أبرز المحاولات الأولى في الرواية في أحضان الصحافة فالترجمة فالتأليف غابة الحق للأديب السوري (فرنسيس المراش)	بدأ فن الرواية
مرحلة النشأة والتأسيس - مرحلة التجريب والتأصيل اتسمت بـ: فورة الإنتاج الروائي وتعدد المغامرات الفنية وبروز الصوت النسوي	رواية دون كيشوت
رواية (زينب) للمصري محمد حسين هيكل رحلة باريس - درر الصدف في غرائب الصدف رواية (نهم) أول رواية سورية فنية 1937م	نشأ الفن الروائي العربي
رواية (فتاة إسرائيل) رواية (طائف السمر في سكان الزهرة والقمر) روايات (الفتاة الأمينة وأمها - مرشد وفتاة - أنيس وأنيسة) الروايات التاريخية ومنها (سيد قريش) أربع مراحل	أول عمل سردي حكاني عربي
الوعظ والإرشاد واستهلاك التاريخ وغلبة الحكاني على الفن / شكيب الجابري / خير الدين الأيوبي - معروف الأرناؤوط - وداد سكاكيني - عبد الله الحلاق / الميل إلى الاتجاه الاتباعي / وداد سكاكيني - الفة الإدلي - سلمى الحفار الكزبرى / من المرحلة الثانية / المذهب الواقعي / وأدخل إلى الرواية بوادر نفس جديد بدأ المجتمع يسلك سبل التحضر ومواكبة العصر العجيلى - صدقى إسماعيل - هنا مينة- كوليت خوري- هانى الراحل - حليم بركات	مراحل الرواية
أخصب مراحل التجربة الروائية السورية طغيان الاتجاه الواقعي- الغوص في الواقع الاجتماعي وتحولات المجتمع السوري فارس زرزور- حيدر حيدر- وليد إخلاصي- العجيلى - مينة- هزوان الوز- أنيسة عبود (محاضرات عن القصة في سوريا حتى الحرب العالمية الثانية) شاكر مصطفى 1958م الفكر-الحدث- المبني الحكاني- الحبكة - الشخصيات- الزمان والمكان- الحوار - اللغة بعنصر الفكرة أو الرسالة حدث أو أحداث تروى وهو الصراع الذي يكون خفياً أو معيناً هو الخطاب الذي تظهر من خلاله الحكاية فنياً ويتنوع بين المخاطب والغائب والمتكلم فن ترتيب الحوادث ، وسردها وتطويرها وتفضح للنظام الزمني أو النفسي رئيسة وثانوية - نامية وثابتة	المرحلة الأولى
الطريقة المباشرة أو التحليلية - الطريقة غير المباشرة التمثيلية عنصران لزمان ومرتبطان بالشخصية والمكان واقعي أو متخيل والزمان زمان الخطاب النسق الزمني الصاعد - الهابط - المتقطع داخلي: حوار الشخصية مع نفسها - خارجي : حوار الشخصية مع شخصيات أخرى بالرشاقة ومسرحة السرد وكسر الرتابة والكشف عن أعمق الشخصية ودفونها والتبنّى بما سيحدث وإضاعة عناصر السرد الأخرى .	المرحلة الثانية
الطريقة التي يستخدمها الكاتب في صياغة نصه وهو ما يميز كاتب عن آخر. تصوير التمايزات والتبرات المختلفة للشخصيات - إبراز وجهات النظر المتباينة - التناغم بين الحسّي والحقّيقي والتعبير والإبلاغي	المرحلة الثالثة
	المرحلة الرابعة
	سمات المرحلة الرابعة
	أعلام المرحلة الرابعة
	أول مؤلف في النقد الروائي
	من عناصر الرواية
	تشترك القصة والرواية
	المتن الحكاني
	المبني الحكاني
	الحبكة
	الشخصيات
	طرائق تقديم الشخصية
	الزمان والمكان
	أنواع النسق الزمني
	الحوار
	يتسم الحوار الجيد
	الأسلوب
	وظائف اللغة

عناصر الرواية :

- 1- **الفكرة (الرسالة)**: الرسالة التي يود كاتب الرواية إبلاغ القارئ بها وهي مرجعيات الفكرة : الواقع والأحداث
- 2- **المتن الحكاني** : هو مجموعة الأحداث المتصلة فيما بينها وتدل على الفكرة الأساسية
- 3- **المبني الحكاني** : هو طريقة عرض كل حدث
- 4- **الحبكة** : فن ترتيب الأحداث وسردها وتطويرها بشكل تراتبي مثل
- **العقدة**: المâuر بين الشخصية وداخلها او ما يحيط بها وهي تأزم الحوادث وبلغها الذروة
- **الصراع**: أ- معن..... داخلي.....
- 5- **الشخصيات** :

- **نوعا الشخصية** : رئيسة ثانية مظهرا الشخصية :
- ثابتة تبقى على صفاتها النفسية من بداية الأحداث حتى نهايتها مثل : نامية تتطور مع تطور الأحداث
- ** طريقتنا تقديم الشخصية :
- أ- **الطريقة المباشرة أو التحليلية** : يلجاً الراوي إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها مثل
- ب- **الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية** : يترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحاديثها وانفعالها مثل

- 6- **المكان** () في - **الزمان** : أنواع النسق الزمني :

 - 1- النسق الزمني الصاعد : بداية - وسط - نهاية (المصايبح الزرق)
 - 2- النسق الزمني الهابط : نهاية - وسط - بداية
 - 3- النسق الزمني المتقطع : وسط - نهاية - بداية (دمشق يا بسمة الحزن)

- ** تقنيات الزمان :
- الاسترجاع الفني : (السرد الاستدكاري) يعرض أحداثاً حصلت في الماضي مثل.....
- الاستباق (السرد الاستشرافي) التنبؤ بأحداث سوف تحصل في المستقبل مثل.....
- تقنيتا الخلاصة والحذف اللتان تستعملان في تسريع الزمن مثل.....

- 7- **الحوار** : ** نوعان :

 - داخلي : حوار الشخصية مع نفسها
 - خارجي : حوار الشخصية مع شخصية أخرى

- ** وظائف الحوار :
- 1- مسحة السرد وكسر الرتابة، من خلال إضفاء الحيوية على المواقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة
- 2- الكشف عن أعماق الشخصية ودراوئها وتشخيص طباعها وبينتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري وال النفسي الاجتماعي
- 3- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام . 4- إضاءة عناصر السرد الأخرى

- 8- **وظائف اللغة** :

 - 1- تصوير التمايزات والثباتات المختلفة الشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي وال النفسي
 - 2- إبراز وجهات النظر المتباينة، فكل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محددة

- ** طريقة سؤال الرواية :
- 1- ورد في رواية (المصايبح الزرق) لكاتب حنا مينة: ((فقتل فارس شفتيه ومطهما، ولاحظ في قسمات وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم)) .
- أ- اذكر الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في تقديم شخصية فارس، ثم وضحتها مما ورد في المقتطف السابق .

1- المصايبح الزرق (حنا مينة)

1- الفكرة (الرسالة) : المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرات.

2- المراجعات السردية في الرواية :

أ- الاحتلال الفرنسي لسوريا . ب- الحرب العالمية الثانية . ج- ثقافة الكاتب الاشتراكية .

3- المتن الحكاني :

4- المبني الحكاني :

أ- الغونة : من العنوان (المصايبح) تحمل نوعاً من السرور ، واللون الأزرق يبعث الخوف والكابة في النفس أثناء الحرب ، وعند نهاية الحرب أزال الناس اللون الأزرق ليعود الإشراق إلى الحي والحياة .

ب- الحبكة : تتسلسل الأحداث بشكل تراتبي ؛ سردها الكاتب وطورها من البداية (الحرب العالمية الثانية) ، إلى النهاية (موت بعض أبطال الرواية) .

ج- العقدة : الصراع بين شخصية (فارس) ودفافعها الذاتية ، وقيمها السابقة ، وبين قوى المال والنفوذ والناس العاديين .

5- المكان : حي من أحياء اللاذقية ، ونذكر البحر والبيوت والأكواخ المنتشرة على سفح الهضبة ، والنهر والحقول .

6- الزمان : فترة الاحتلال الفرنسي لسوريا وال الحرب العالمية الثانية (1939 - 1945 م) .

7- النسق الزمني الصاعد : (بداية ، وسط ، نهاية) من البداية (بداية الحرب العالمية الثانية) إلى النهاية موت فارس في ليبيا . واستخدم الكاتب تقنية الحذف (سنة ونصف السنة مرّت على اليوم الذي أوقف فيه فارس) (بعد عامين انتهت الحرب العالمية الثانية) ، كما استخدم تقنية الخلاصة (كان بشارة القنالفت هذا خادماً قدماً في أحدى كنائس المدينة) لتسريع إيقاع السرد .

واعتمد على الاستباق أو الاستشراف : (سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً)
كما وظّف الاسترجاع أو الاستذكار : (دخل السجن / من أصحاب السوابق)

8- الشخصيات :

أ- نوعاً الشخصية :

الشخصيات الرئيسية : فارس ، والد فارس ، المختار ، القنالفت ، محمد الحلبي .

الشخصيات الثانوية : زوجة صاحب المتجر ، رندة ، نجوم ، الإسكنافي .

ب- مظهراً الشخصية :

نامية متطرفة : فارس - القنالفت .

ثابتة : محمد الحلبي - والد فارس - المختار .

ج- طريقة تقديم الشخصية :

1- الطريقة المباشرة أو التحليلية : اعتمد صيغة ضمير الغائب لأنها تتيح التخلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها وصفاتها وللامحها مثل : (قلب فارس شفتيه ومطهها ، ولاحت في قسمات وجهه مسحة من عدم الرضا)

2- الطريقة غير المباشرة التمثيلية : ترك الرواية الشخصية تعبر عن نفسها مستعملاً ضمير المتكلم ، لأنها تكشف أبعادها الشخصية تدريجياً عبر أحاديثها وتصراتها وانفعالاتها مثل : (إن لي حبيبة أريد الزواج بها ، ماذما تفعل بي)

دمشق يا بسمة الحزن (ألفة الإدبي)

1- الفكرة (الرسالة) : قضايا المرأة في المجتمع الدمشقي - الاحتلال الفرنسي لسوريا .

2- المراجعات السردية في الرواية :

أ- الاحتلال الفرنسي لسوريا . ب- البيئة الدمشقية . ج- ثقافة الكاتبة وذكرياتها ودعوتها لتحرير المرأة .

3- المتن الحكاني :

4- المبني الحكاني :

أ- العنونة: عبر العنوان عن واقع رهيب عاشته دمشق أيام الاحتلال الفرنسي من هدم وحرق للأحياء الدمشقية .

ب- الحبكة: رصدت الأحداث بتراتب زمني منظم ، تمثلت بكتابه مذكراتها يوماً بيوم .

ج- العقدة: استشهاد سامي ومقتل عادل وحرمانها من متابعة تعليمها وموت والديها .

د- الصراع: معلن: بين صبرية وأخيها راغب .

5- المكان: بيت دمشقي قديم ، وذكرت حاراتها و بعض أحياء دمشق .

- الزمان: فترة الاحتلال الفرنسي لسوريا .

- النسق الزمني المتقطع: (وسط ، بداية ، نهاية) حيث توالت الأحداث متقطعة بتقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط " الحاضر إلى البداية " الماضي " أو إلى النهاية " المستقبل " .

واستخدمت الكاتبة تقنية الحذف (انتهت السنة الدراسية) ، كما استخدمت تقنية الخلاصة (نجحت إلى الصف الرابع) لتسريع إيقاع السرد .

واعتمدت على الاستباق أو الاستشراف : (سأحررك من الضحك بعد اليوم) كما وظفت الاسترجاع أو الاستذكار : (كنت أصغر إخوتي الثلاثة)

6- الشخصيات :

أ- نوعا الشخصية :

- الشخصيات الرئيسية : صبرية - راغب .

- الشخصيات الثانوية : الوالد - محمود - عادل - سامي .

ب- مظهرا الشخصية: نامية متطرفة : صبرية

ج- طريقة تقديم الشخصية :

- الطريقة غير المباشرة التمثيلية: تركت الرواية الشخصية تعبر عن نفسها مستعملة ضمير المتكلم . لأنها تكشف أبعادها الشخصية تدريجياً عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها مثل: (كان أبي يشهد لي أمامهم أتني أكثرهم اجتهاداً وأمعهم ذكاء)

عوامل تجديد الرواية العربية / مطالعة / الدكتور نضال الصالح

1- ما مميزات الرواية العربية ؟

تجديدها لنفسها دائماً - مساعلتها لأدواتها وتقنياتها - تمردتها على الثابت المستقر من القيم والتقاليد الجمالية ، - مواكبتها لمختلف المدارس والاتجاهات والفنون والقفزات الواقفة .

2- كيف تتجز الرواية العربية مستقبلاها ؟

مساعلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها - مساعلتها للواقع الذي تصدر عنه وتحرك في مجاله .

3- ما عوامل تجديد الرواية العربية ؟

أ- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة: المكونان المركزيان للإبداع: الموهبة والثقافة . والمبدع الحقيقي من يعمل بجد على تزويد نفسه بالمعرفة .

ب- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية .

ج- التجريب: (ماسمات التجريب) ابتدعت عن التنميط الذي استسلم له سواها من الروايات وعارضت الثابت بالمحرك .

د- ازدهار الحركة النقدية: (ما العلاقة بين الإبداع والنقد) : الإبداع شرط لازدهار النقد ، والإبداع والنقد فعالities متكمتان .

** ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي ؟

1- تحرير الممارسة النقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية وتهميش سواها .

2- تثبيت قيم وتقاليدي في المشهد النقيدي . 3- تأصيل النقد .

هـ- استئثار وسائل الاتصال الحديثة .

و- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي : يم يتمس الأغلب الأعم من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي ؟

الانتقائية: (الحاج معظم الأووصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكرّس)، **الاعتباطية:** (ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق)، **والوظيفية:** (غلبة الطابع الوظيفي على كثير من تلك الأنشطة).

4- ما المكونان المركزيان لكل نص سردي؟
الحكاية والخطاب .

5- ما الحالان المركزيان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما؟
الموضوعات ، والتقنيات.

6- لماذا سترفض التحوّلات الراهنة على الروائي العربي في أعماله؟
سترغمه على الحفر عميقاً في الواقع ، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكونة له .

7- كيف أثبتت الرواية وعي الروائيين العرب؟
الإبداع يعكس الواقع، ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحو فني، ويحوله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة، وأهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب ، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً .

8- ما مهمة الإبداع؟
رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها، وعندما تكون منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها .

الوحدة الخامسة - ظواهر وجاذبية

الشعر الوجdاني - / قراءة تمهدية /

هو التعبير الخالص عن المشاعر الإنسانية في مجالاتها المختلفة وتطغى فيه العاطفة والانفعال النفسي للشاعر في تعبيره عن تجربته الذاتية	الشعر الوجdاني
مرتبطاً بالإشاد وانفعال الإنسان - و مع موضوعات الشعر وفنون عناه	نشأ الشعر الوجdاني
تيرز فيه ذات الشاعر في التعبير عن نفسه ومشاعره أو تصوير مشاعر الآخرين	مفهوم الشعر الوجdاني
شدة المعاناة - جيشان العواطف - صدق التجربة	يتسم الشعر الوجdاني
الألم ومرارة التجربة مما يدفع الشاعر إلى البوح بما يجول في نفسه من مشاعر	أهم دوافع الشعر الوجdاني
قصر القصيدة - وحدة الانطباع - الاعتماد على التصوير - الذاتية - التأمل - المعجم الشعري - التراكيب الموحية - الموسيقى	خصائص الشعر الوجdاني
تعتمد على الغنائية والانفعال وليس فيها تسامي الحركة	قصر القصيدة
تنور القصيدة حول فكرة واحدة	وحدة الانطباع
الصورة هي الوسيلة التعبيرية الأولى وتشحن الرمز بالانفعالات	الاعتماد على التصوير
يتحدث عن تجربته وفي القصيدة طاقة من الأحاسيس الرقيقة والانفعالات الإنسانية الذاتية	الذاتية
تنتج القصيدة إلى التجربة الذاتية وتصوير المشاعر ومشاهد الطبيعة	المعجم الشعري
هناك بين الشعر الوجdاني والموسيقى علاقة وثيقة	الموسيقى
نفحات تعبّر عن الهم الوطني وامتزاج الذات بالموضوع	يحتوي الشعر الوجdاني على

الوطن - عدنان مردم بك

ويد البلى (تلوي) بكل مشيد
لـ ديارهم لا يأتلي بمزيد
في سالف وفريـضة لـجـدـود
(عصفت) مصفقة بـغـير وـريـد
جـنـينـ مـشـتـاقـ وـوـجـدـ عـمـيد

حقـ الـديـارـ عـلـىـ الـمـدـىـ بـسـجـودـ

1- يبلى على الآية سـامـ كلـ جـيدـ
2- وتشيب ناصـيةـ الرـجـالـ وـوـجـدـهـمـ
3- حـبـ الـدـيـارـ شـرـيـعـةـ لـأـبـوـةـ
4- كـمـ مـهـجـةـ إـثـرـ التـرـابـ دـفـنـةـ
5- تـهـفـوـ إـلـىـ الـأـوـطـانـ مـنـ حـبـ الرـوـىـ

6- قـفـ خـاشـعـاـ دونـ الـدـيـارـ مـوـقـيـاـ

جَمِعَتْ مِنَ الْأَبْنَاءِ كُلَّ تَلِيدٍ
لِبَطْوَلَةِ سُطْرَتْ بِسَيْفِ شَهِيدٍ
لِبَنْيِ أُمِيَّةِ دُونَ كَلْمَانِ صَعِيدٍ
كَالْيَمِ يَرْخَيْرَ عَاصِفًا بَحْدِيدٍ

فِي سَالِفِ وَذَخَرِ لَهُ فِي
بَقِيَّبِ أَفْوَافِ لَهُ مِنْ وَبِرُودِ
رَكْنِ الْعَتِيقِ بِجَنْ كَلْ عَمِيدِ
صَوْنِ الْدِيَارِ بِمَقَاتِلِ وَكِبُودِ
هَفْتِ كَسَلَاجَةِ بِجَرَسِ نَشِيدِ

- 7- هذى الديار صاحف مرقومة
 - 8- في كل شبر من ثراها سيرة
 - 9- آتى لالمس ما انتوى من غابر
 - 10- وأرى جحافهم ترامى غربها

- 11- هذى الديار مرابع لأبوة
 - 12- رتعت بها آباء صدق حقبة
 - 13- ظهرت مدارجها كان ترابها
 - 14- ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى
 - 15- وطني وتلك جوارحي لك من هوى

*** شرح الأبيات :

- 1- لا تبقي الأيام والأزمان على شيء ويتهدم كل بناء في هذه الدنيا وتصل يد الفناء والخراب إلى كل عمران شامخ عالٍ .
 - 2- ويهرم البشر ويكترون في العمر ، وحبهم لبلادهم وأوطانهم لا يهرم ولا يتغير ولا يتبدل ، بل يزداد ويعظم ويكترون .
 - 3- حب الوطن والتعلق به واجب على الأبناء منذ القديم ووصية الأجداد لأبنائهم وأحفادهم .
 - 4- وهذا الحب للوطن مستمر وباق حتى بعد الموت ، والأجساد تحت التراب تفتخر بأنها دفنت تحت تراب الوطن الظاهر .
 - 5- تشتاق من عالمها البعيد العودة لربوع هذه الأرض الكريمة أشتياق العاشقين المحبين المصايبين بلوعة الحب والعشق وأمراضه .
 - 6- إن أرض الوطن مقدسة مباركة طاهرة ، علينا أن نسجد لها سجدة احترام وتقدير وإجلال وتكرير تعظيمًا لحقوها علينا .
 - 7- تراب الوطن كتاب أحرقه خالدة باقية لا تمحي ولا تزول ، فيه أخبار وأنباء كل من سبقونا ، وفيه خصالهم وأفعالهم وماضيهم .
 - 8- وعلى أرضه وفوق كل ذرة رمل فيه قصة عظيمة كتبت بدماء الشهداء تروي أمجاد الأبطال القدامى وشجاعتهم في الدفاع عنها .
 - 9- ومن خلال هذه الأرض العظيمة نعيش الماضي المجيد ، ونجد آثار الأميين العظام الذين حكموا الدنيا وتربيعوا على عرش الحضارات .
 - 10- ومن هذه الأرض الكريمة انطلقت جبوشهم الجرارة وفتحاتهم العظيمة لتصل إلى كل أرجاء الأرض مملوءة بالقوة والعظمة .
 - 11- على هذه الأرض المباركة عاش الأجداد والآباء منذ قديم الزمان ، وهي الكنز العظيم المُهدي إلى الأبناء .
 - 12- عاشوا فيها ، وقضوا على ربوعها أجمل لحظات حياتهم ، وجرروا فوق ترابها الظاهر أثواب العزة والشرف والعظمة .
 - 13- أرض الوطن الطاهرة و ترابها النقي المبارك مكان محبوب و مقدس يود الجميع العيش فيه ، و يحبونه و يعيشون الإقامة به .
 - 14- الوطن عرض الإنسان ، وحبه و حمايته والدفاع عنه واجب ، وليس بالجديد أن يفيه أبناؤه بأرواحهم وأجسادهم ودمائهم .
 - 15- يا يلدي الحبيب كل شيء داخلي وأحساسى ومشاعرى متعلقة بك ، تتفق حبك وترددك بأجمل الألفاظ وأحلاها وأعد الالحان وأروعها .

الفكرة العامة للنص : مكانة الوطن في التفوس . والواحد تجاهه .

الفكر النّيّسة : المقطع الأول : حتّى الوطن والوفاء له .

المقطع الثاني: الخشوع أمام الوطن . وتاريخه العظيم .

المقطع الثالث: مكانة الديار السامية في نفوس أدinانها.

3- حبّ الوطن واحبّ

6- تعظيم الديار وتقديسها

9- ماضم، العرب المحدثون

9- ماضي العرب المحمد وعظمة الأمور

2- تز اد حب الوطن فی قلوب أبنائه

5- الحنين والشوق للوطن

8- امتياج أرض الوطن بدماء

8- امتياج أرض الوطن بدماء الشهداء

11- أرض الوطن هدية الآباء للأبناء

14- دفاع الآباء عن أرضهم

مکتبہ ملک

4- استمرار حُكُمِّ الْوَطْنِ بَعْدِ الْمَوْتِ

7- الوطن دليل و معلم الأمجاد

10- قوة الأموات وفتحاتهم الع

13- طهارة أرض الوطن

10

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :

- ## أ. طهارة أرض الوطن

2. العاطفة في النص الساية، هي :

- ## أ. قومية ب. ذاتية وحدانية ج. انسانية د. وطنية

3. الفكرة الفرعية في البيت الخامس :			
أ. حب الوطن والوفاء له	ب. تعظيم الوطن وتقديسه	ج. الحنين والشوق إلى الوطن	د. الوطن معلم الأمجاد
4. المقصود بقول الشاعر (ثراها) في البيت الثامن :			
أ. النفس	ب. السيرة	ج. التراب	د. النجوم
5. دعوة الشاعر إلى الخشوع أمام الوطن (في البيت) :			
أ. الرابع	ب. الخامس	ج. السادس	د. السابع
6. أقر الشاعر في البيت الرابع عشر أن الأرض شرف الإنسان و..... :			
أ. الدفاع عنها بكل ما نملك	ب. حبها والتعلق بها	ج. الاعتزاز ب الماضيها	د. تقدير ترابها
7. في البيت الثالث عشر تراب الوطن :			
أ. مقدس	ب. طاهر	ج. كثير	د. أ + ب
8. رأى الشاعر في البيت الثاني أن الرجال يكرون و..... :			
أ. يزداد حبهم لوطفهم	ب. تكثر أموالهم	ج. يزداد تمسكهم بالحياة	د. يزداد حرصهم على الحياة
9. في البيتين التاسع والعاشر ظهر.....:			
أ. الاعتزاز بالماضي العربي	ب. الإعجاب بدمشق	ج. تمجيد الحاضر	د. التفاؤل بالمستقبل
10. كانت نظرة الشاعر في أبياته :			
أ. ذاتية	ب. موضوعية	ج. حيادية	د. أ + ب
11. من خصائص الأدب الوجداني في النص السابق :			
أ. الذاتية و الاعتماد على التصوير	ب. الإيقاع	ج. التأثير النفسي	د. الحنين والشوق

-2

3- اذكر ثلاثة صفات للوطن يبرزت في المقطع الثالث .

٤- ما المقصود من قول الشاعر (صحائف مرقومة) في البيت السابع ؟

5- قال الشاعر مصطفى صادق الرافعى : بلادى هواها فى لسانى وفي دمى
وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص السالق من حيث المضمنون :

6- املاً حقوق الدول الآتية بما يناسبها :

الجمع	ناصية	شريعة	مهجة	حق	سيرة	بطولة	صعيد	مقالة	ساجعة
المفرد	الديار	صحائف	جحافلهم	مرابع	أفواف	كبود	ذخائر	مدارجها	جوارحي
المعنى	يبلى	ناصية	سالف	تهفو	موفيأ	غابر	يزخر	بداع	صون
الضد	جديد	دفينة	جمعت	حب	غابر	قشيب	طهرت	يأتلي	صون
الجامد	البلى	الديار	التراب	الروى	سيف	اليم	مقالة	كبود	شرف
ذات / معنى	الوزن	شريعة	عصفت	قف	انطوى	ترامي	مرابع	جوارحي	ساجعة

- 7- في البيت الأول : في نظر الشاعر ما الشيء الخالد ، وما الشيء الفاني ؟

8- استخرج من مضمون البيت السادس قيمة واحدة بارزة فيه .

9- استخدم الشاعر الجمل الاسمية بكثرة في قصيده ؟ ما دلالة ذلك ؟

10- استخرج من البيت التاسع أسلوباً خرياً ، ثم بين نوعه .

11- استخرج من البيت السادس أسلوباً إنشائياً ، ثم سُمّي نوعه .

12- حل الصور البينية الآتية : (جوارحي هتفت كساجعة - حبَّ الديار شريعة - يد البلى) ، وسُمّي نوعها ، ثم اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

13- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت الأول . مثل .

14- الشعور العاطفي البارز في البيت السادس . ومن أدوات التعبير عنه . مثل .

15- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
العلة الصرفية في كلمة (قف)
وزنه
(تهفو) فعل معتل نوعه
 مصدر كلمة (تشيب)
نوع (كم) في الجملتين الآتتين :

16- كم مهجة إثر التراب
17- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
- في قول الشاعر : (إني للامس ما انطوى من غابر) إعراب حرف اللام في (لامس) :

أ. حرف جر	ب. لام الأمر حرف جازم	ج. اللام المزحلقة	د. لام التعليل حرف ناصب
-----------	-----------------------	-------------------	-------------------------

18- أعراب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

19- قطع الشطر الثاني من البيت التاسع ، ثم سُمّي بحره .

لوعة الفراق - بدر الدين الحامد

نعتنا به ثم اضم حل وزالا
ننت وصالا، قد شددن حالا
وهذا الزمان النك صال وجالا
صروف الزمان الغادرات فحالا

يوافي المعنى لا عدمت وصالا
من الخلد والفردوس أنعم بالا
(يتيه جمالاً) أو يميس دلالا
للسنس الثاني اذا يكون مالا

5- يقولون لي ما أنت إلا مخالط
 6- نعم صدقة وا إنّي محبّ متّيم
 7- وذكر أهـم طـيـرـةـ الحـاشـاشـةـ والـهـوـيـ

8- لعل وصالاً منهم بعد نايهم
 9- رعنى الله ما كان عليه فاته
 10- حبيب كما شاء الهناء مواصل
 11- في ليت أتا ما التقينا على هوى

القصيدة تصوّر مشهد لقاء ومشهد فراق (

** شرح الأبيات :

- 1- عجبت منك أيها القلب كأن لقاء الحبيب كان طيفاً في منام ، فرحاً به وقتاً قصيراً ، ثمَّ تلاشى وذهب .
 - 2- وأتعجب من تلك الليلات التي رحلت سريعاً وانقضت ، ولم نهناً بلقاء الأحية وتنعم بزيارتهم .
 - 3- منعنا الأيام أن نلتقي و نجتمع بالأحبة ، و عكرت عيشنا ، فقد سادت الأيام البائسة وسيطرت على حياتنا .
 - 4- يا موطن ذكرياتي الجميلة التي ذهبت ، فقد أفسدته الأيام بعدها وضياعه المصائب حتى تبدلت معالمه ، وأصبح مكاناً للتحسر .
 - 5- وصفني الناس بالجنون واضطراط العقل ، لأنني أبكي على فراق أحبني بدموع كثيرة غزيرة .
 - 6- إنهم على حق بقولهم ، فلما عاشق أذهب العشق عقلي ، وأجرى دموعي بزيارة .
 - 7- ذكرى الأحبة تسكن صميم قلبي ، وتتربي فيه ، ولا تؤدِّي الرحيل .
 - 8- أرجو أن التقي بأحبني بعد طول البعد لقاء لا فرقة بعده ، فقد أتعبني فراقهم .
 - 9- ما أجمل أيام وصال الأحبة وما أهنا اللحظات التي كنا نعيشها، فهي أجمل من العيش في الجنة ذاتها .
 - 10- إذا أراد الزمان إسعادي جعلني ألتقي محبوبتي ، وهي تتباهي بحسنها ، و تتمايل بعچجها وروعتها .
 - 11- تمنيت أنتنا ما التقينا ولم يجمع الحب بيننا، فما أصعب أن يكون مصيرنا الفراق بعد هذا الحب كلَّه .

الفكرة العامة للنص : **الحب المتسامي وانقطاع الوصال** .

الفكر الرئيسية: المقطع الأول: دور الأيام في تفريق الأحنة

المقطع الثاني : تعلق الشاعر الشديد بالمحبوبة .

■

الفكر الفرعية : 1- فرقة الشاعر أحبيته وألمه 2- زو

- الفكرة الفرعية :** 1- فرقة الشاعر أحبته وألمه 2- زوال اللحظات الجميلة بفارق الأحبة
 3- عدم تحقق رغبات الشاعر 4- تفريق الزمان بين الأحبة
 5- حزن الشاعر وغزارة دمعه 6- بكاء المحب غير مستغرب
 7- الأحبة مكانهم القلب 8- رجاء الشاعر لقاء المحبوبة
 9- الحسرة على زمان اللقاء بالمحبوبة 10- صفات المحبوبة
 11- أثر الفراق في النفس .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :

- | | | | | | |
|-------------------------------------|----------------|----------------------------|-----------------------|--|--|
| ١- الفكرة العامة للنص السابق : | | | | | |
| أ. الحب المتسامي وانقطاع الوصال | ب. فراق الأحبة | ج . هناء الحب ونعيم الوصال | د. تحقق رغبات الشاعر | | |
| ٢. العاطفة في النص السابق هي : | | | | | |
| أ. ذاتية وجدانية | ب. إنسانية | ج. اجتماعية | د. وطنية | | |
| ٣. الفكرة الفرعية في البيت السادس : | | | | | |
| أ. بكاء المحب غير مستغرب | ب. لوعة الفراق | ج. الأحبة مكانهم القلب | د. الهناء بقرب الأحبة | | |

4. المقصود بقول الشاعر (ننان لبابة) في البيت الثالث :			
أ. نحقق حاجة	ب. نلقى الأحبة	ج. ننان المجد	د. نرى الأحبة
5. (زوال اللحظات الجميلة بفارق الأحبة) هي فكرة البيت :			
أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس
6. في البيت الخامس يرى الناس الشاعر فاقد العقل و :			
أ. ممتنعاً عن البكاء	ب. كثير البكاء	ج. قليل البكاء	د. رافضاً كثرة البكاء
7. في المقطع الثاني أكد الشاعر على :			
أ. تصوير المعاناة من بعد عن المحبوبة	ب. تصوير جمال المحبوبة	ج. ضجرأ من تعلقه بالمحبوبة	د. تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها .
8. من صفات المحبوبة في البيت العاشر تتباين بجمالها و :			
أ. تكثر الحركة	ب. تتمايل عنجاً	ج. قليلة الكلام	د. مغروبة متکبرة
9. ألقى الشاعر اللوم في فرقه محبوبته على :			
أ. الناس	ب. الفقر	ج. الزمان	د. المصائب
10. من سمات الأدب الوجданى في النص السابق :			
أ. شدة المعاناة	ب. صدق التجربة	ج. جيشان العواطف	د. كل ما سبق صحيح
11. يعبر الشاعر في النص السابق عن :			
أ. غدر المحبوبة	ب. الندم على شبابه	ج. انقطاع الوصال	د. جمال اللقاء
2- استخرج من النص السابق كلمات تنتهي إلى مجازي : (اللقاء - الفراق) .			

3- اذكر صفتين للحبيبة بربتها في البيت العاشر .

4- ما المشهدان اللذان صورهما الشاعر في البيت الأول ، وما موقفه من كل منهما ؟

5- ما المقصود من قول الشاعر (لا عدلت وصالا) في البيت الثامن ؟

6- قال الشاعر ابن زيدون : أضحي الثنائي بديلاً عن تدانيها
وناب عن طيب لقيانا تجافينا
وازن بين هذا البيت والبيت الحادي عشر من النص من حيث المضمون :

7- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	فؤاد	خيال	لبابة	الزمان	بدع	مال	الحشاشة	الفردوس	حبيب
المفرد	ليلاتنا	نائم	لبنان	الغادرات	الدموع	الأيام	أخلاق	ذكرياتهم	أهواه
المعنى	اضمحل	خيالاً	النكد	فصالة	نأيهم	المعنى	الحشاشة	يؤذ	الثاني
الضد	التلاقي	الحياة	لبنان	الحياة	صروف	اليوم	الأخلاق	ذكرياتهم	غدران
ذات / معنى	الجاء	الحياة	وصال	الهباء	الدمع	الهباء	اللهم	الثاني	الهوى
الوزن	ليلاتنا	شددن	مربيعاً	ذكرياهم	يتيه	يميس	التقينا	التقينا	مالاً

8- في البيت الثالث : ما الذي حرم الشاعر من تحقيق رغباته ؟ وما موقفه منه ؟

- 9- زخر النص بقيم متنوعة . استخرج من مضمون البيت السابع قيمة واحدة بارزة فيه ..
- 10- ما الأمران اللذان أقر بهما الشاعر في البيت السادس ؟
- 11- استعمل الشاعر الفعل الماضي بكثرة في قصيده ؛ ما دلالة ذلك ؟ ..
- 12- استخرج من البيت الثاني أسلوبًا خربياً ، ثم بين نوعه ..
- 13- استخرج من البيت الأول أسلوبًا إنسانيًا ، ثم بين نوعه ..
- 14- حل الصورة البيانية الآتية : (شاء الهناء) ، واشرح وظيفة التحسين فيها .
- 15- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت السادس .. مثل ..
- 16- الشعور العاطفي البارز في البيت العاشر ومن أدوات التعبير عنه مثل ..
- 17- استخرج من البيت الأول فعلاً ناقصاً ، ثم حدد اسمه وخبره ..
- 18- استخرج من المقطع الثاني : (مصدرأً - اسم فاعل - اسم مفعول) .
- 19- استخرج من البيت الخامس فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، ثم اذكر العلامة ..
- 20- الهمزة على صورتها في كلمة (شاء) ، والتاء على صورتها في كلمة (الغادرات)
- 21- نوع (لا) في التراكيب الآتية :
لا عدلت وصالا لا يموت الحق رفقاً بنا لا تهرب .
- 22- المد على صورته في كلمة : (مآل) :
23- املاً الفراغات الآتية بما يناسبها :
العلة الصرفية في كلمة (تذرى)
مصدر (اضمحل) .
- 24- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
- | | | | |
|---|----------|------------------|-------------------------|
| - في قول الشاعر : (رعى الله ما كنّا عليه) إعراب كلمة (ما) : | | | |
| د. استفهامية | ج. نافية | ب. عاملة عمل ليس | أ. اسم موصول بمعنى الذي |
- 25- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- 26- أكد ما تحته خط في الجملة الآتية : (كم تذرى الدموع سجالا) توكيداً معنوياً ، ثم لفظياً مراعياً الضبط الصحيح .

27- قطع الشطر الثاني من البيت الأخير ، ثم سَمَّ بحْرَه .

الأمير الدمشقي - نزار قباني

(1)
مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات ..
ومقصوصة ، كجناح أبيك ، هي المفردات
كيف يغنى المغنى ؟
وقد ملأ الدموع كل الدواة ..
وماذا ساكتب يا بني ؟ وموتك ألغى جميع اللغات ..

(2)
أشيلك ، يا ولدي ، فوق ظهري كمذنة كسرت قطعتين ..
وشعرك حقل من القمح تحت المطر
ورأسك في راحتي وردة دمشقية .. وبقايا قمر
أواجه موتك وحدي .. وأجمع كل ثيابك وحدي
وأثثم قمصانك العاطرات ..
ورسمك فوق جواز السفر
وأصرخ مثل المجانين وحدي
وكل الوجوه أمامي نحاس
وكل العيون أمامي حجر
كيف أقاوم سيف الزمان ؟
وسيفي (انكسر) ..

(3)
سأخبركم عن أميري الجميل
عن الكان مثل المرايا نقاء ، ومثل السنابل طولاً .. ومثل النخيل ..
وكان صديق الخراف الصغيرة ، كان صديق العصافير ، كان صديق الهديل ..
سأخبركم عن بنفسج عينيه ..
هل تعرفون زجاج الخانس ؟
هل تعرفون دموع الثريات حين تسيل ..
وهل تعرفون نوافير روما ؟
وحزن المراكب قبل الرحيل
سأخبركم عنه ..

كان كيوسف حسناً .. و كنت أخاف عليه من الذئب
كنت (أخاف) على شعره الذهبي الطويل
... وأمس أتوا يحملون قم يص حبيبي
وقد صبغته دماء الأصيل
فما حيلتي يا قصيدة عمرى ؟
إذا كنت أنت جميلـاً ..
وحظـي قـليلـاً ..

(4)
أحاول ألا أصدق أن الأمـير الخراـفي توفـيق مـات ..
وأنـ الجـبينـ المسـافـرـ بـيـنـ الـكـواـكـبـ مـات ..

وأن الذي كان يقطف من شجر الشمس مات..
وأن الذي كان يخزن ماء البحار بعينيه مات..

(5)

أ توفيق ..

وترجمة في آخر الصيف حتى نراك

دربن بی از ب

آئندہ حکام اور ثانیوں

فَارِحٌ مَأْلَك

*** شرح المقاطع :

المقطوع الأول : إن الألفاظ حزينة مثلي على فراقك ، وعاجزة عن التعبير عن حجم معاناتي بفقدانك ، فلم أعد أستطيع استخدامها وصياغتها ، وقد امتلاً وعاء الحبر بالدموع ، ولا يمكن لي أن أكتب شيئاً ؛ لأنّ موتك أزال من ذاكرتي ما أعرفه من الكلمات وما أتقنه من اللغات

المقطع الثاني :

أحملك يا بنى فوق أكتافى كمنارة كسرت وقسمت قسمين وشعر رأسك بين كفى ترويه دموعي كأنه حقل قمح روطه الأمطار ، ورأسك بين يدي كالوردة الجورية الجميلة، وأنت منير وضاء كالقمر أنتلى خبر وفاتك منفرداً، وأجمع كل ثيابك بمفردي واقبل ملابسك العاطرة وأرى صورتك فوق جواز سفرك ، وأصرخ وأبكي مثل المجنون الذى فقد عقله ، وأرى وجود الناس الآخرين متيبة صامتة، وعيونهم حامدة كالأحجار معدومة المشاعر ، فيا للغرابة كف أواجه الموت وأتحدأ ، وموتك كسرنى وهزمنى .

المقطع الثالث : يصف الشاعر ابنه بالأمير الدمشقي الحسن اللطيف ، الذي كان نقىًّا كالمرأة، طويلاً كسنابل القمح ، شامخاً كالنخيل، لطيفاً كالحمل الصغير، رائعاً ناعماً كصوت الحمام ، عيناه بلون البنفسج ، جميلاً كزخارف الزجاج في الكنائس، منيراً مشرقاً الوجه كالمسابح النازلة من السوق ، كنواير المياه في البحيرات ، يشبهه في جماله النبيّ يوسف الصديق عليه السلام، كنتُ أخاف عليه من كل شرٍّ وأذىً، أخاف على شعره الممبل مع الريح، لكنهم بالأسى حملوا إلى قفيصه المختلط بلون الشمس عند المساء، فيا فرحة عمري و يا أنشودة حياتي ما أقل حيلتي التي جعلتني أصمت عن قول الشعر والتغنى به أمام موتك.

المقطع الرابع : أكذب على نفسي ، وأحاول إقناعها أنَّ أميري الأسطوريَّ لم يفارق الحياة ، وأنَّ صاحب الجبين المنير المرتفع بين النجوم لم يمت ، وأنَّ النجم الذي كان متوجهاً كالشمس لم يمت ، وأنَّ من كان يحمل في عينيه جمال الحياة وهدوئها لم يمت .

المقطع الخامس: يا بُنَيَّ الغالِي إِنَّ الْأَمَكَنَ الَّتِي كُنْتَ تَمْشِي وَتَسِيرُ فِيهَا تَنْتَرِكُ ، فَهَا هُوَ جَسْرُ الزَّمَالَكِ يَشْتَاقُ لِخَطُواتِكَ عِنْدَ الصَّبَاحِ ، وَالْحَمَامِتِ فِي دَمْشَقِ تَنْتَرِكُ حَبَّكَ لَهَا وَتَحْنَ إِلَيْكَ ، فِي رَاحَةِ الْعَيْنَيْنِ وَرِيحَانَتِهِمَا ، هُلْ أَعْجَبَكَ الْحَيَاةُ فِي ذَلِكَ الْعَالَمِ ، هُلْ سَخَطَ عَلَى بَلَكَ قَبْلَأً؟ هُلْ سَتَرَحُ فِي احْزَانِ الصَّبَيفِ لِنَفْرَحِ بِرَوْبِنَكَ؟ يَا بُنَيَّ الغَالِي ، مَا أَصْعَفَ أَيَّاكَ عِنْدَ رَثَانِكَ؟ فَكُنْ رَحِيمًا بِأَيْكَ .

الفكرة العامة للنص : فجيعة الآب يانه و فقدانه و لهفة اللقاء / (فراق الآباء و مدى لوعة الآب) .

الفكر الرئيسة : المقطع الأول : انكسار الشاعر يفقدان ابنه .

المقطع الثاني: تصوير مشهد الوفاة

المقطع الثالث: صفات توفة النفسة والحسدة

المقطع الرابع : ذهول الشاعر لفقدان ابنه

المقطع الخامس : تمني الشاعر عودة انه

1- اختر الاجابة الصحيحة فيما يأتي :

١- الفكرة العامة للنص المسألة :

١- المرة العامة لنص الساقي هي :	أ. ابتعاد الابن عن والده	ب. حب الشاعر لابنه	ج . هناء الحب ونعيم الوصال	د. فجيعة الأب بابنه ولوعنة الفراق
٢. العاطفة في النص الساقي هي :				
أ. وطنية	ب. إنسانية	ج. اجتماعية	د. ذاتية وجدانية	

- | | |
|---|------------------------------------|
| 3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثالث : | |
| أ. تمنى الشاعر عودة ابنه | د. صفات الابن النفسية والجسدية |
| 4. المقصود بقول الشاعر (جسور الزمالك ترقب كل يوم خطاك) في المقطع الخامس : | |
| أ. العلاقة الوثيقة مع الابن | د. اشتياق الأماكن لابن |
| 5. (يأس الشاعر وعجزه) ورد في نهاية المقطع : | أ. الخامس |
| ب. الرابع | ج. الثالث |
| د. الثاني | |
| 6. من صفات الابن في المقطع الثالث البراءة و : | |
| أ. الجمال | د. النشاط |
| ب. القوة | ج. الذكاء |
| ج. الدباء | د. يائساً |
| ب. هادئاً | ج. متamasكاً |
| أ. قوياً | |
| 7. بدا الشاعر في النص السابق : | |
| أ. موسى عليه السلام | د. يوسف عليه السلام |
| ب. عيسى عليه السلام | ج. إبراهيم عليه السلام |
| ج. إبراهيم عليه السلام | د. يوسف عليه السلام |
| ب. عيسى عليه السلام | |
| 8. استمد الشاعر نصه من الموروث الديني من قصة النبي : | |
| أ. موسى عليه السلام | |
| ب. عيسى عليه السلام | |
| ج. إبراهيم عليه السلام | |
| د. يوسف عليه السلام | |
| 9. طلب الشاعر من ابنته في المقطع الخامس : | |
| أ. أن يفكّر بأبيه | د. أ + ج |
| ب. أن يكمل دراسته | ج. أن يرجع في الصيف لزيارة |
| ج. أن يرجع في الصيف لزيارة | د. أ + ج |
| ب. أن يكمل دراسته | |
| 10. حاول الشاعر في المقطع الرابع : | |
| أ. تصديق خبر موت ابنه | د. التخفيق عن نفسه من خبر موت ابنه |
| ب. نسيان ابنه | ج. تذكر ابنه |
| ج. تذكر ابنه | د. التخفيق عن نفسه من خبر موت ابنه |
| ب. نسيان ابنه | |
| 11. النص السابق من الأدب : | |
| أ. الاجتماعي | د. الوجوداني |
| ب. الإنساني | ج. الرمزي |
| ج. الرمزي | د. الوجوداني |
| ب. الإنساني | |
| انذكر ثلاثة صفات لابن بربرت في المقطع الثالث . | |

3- قالت الشاعرة الخنساء في رثاء أخيها : لا تبكين الجري الجميل لا تبكين الفتى السيدا ؟
وازن بين هذا البيت والسطر العاشر في المقطع الثالث من النص السايبق من حيث المضمون :

4- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها:

الحياة	جبين	الأمير	ماء	حظي	الأصيل	منذنة	الدواة	جاج	الجمع
المراتب	نوافير	الثريات	الكناس	الخراف	المرايا	المجانين	قمصانك	المفردات	المفرد
ترقب	الخرافي	الثريات	قرة	صبغته	الأصيل	الهديل	أثثم	الدواة	المعنى
الحياة	دفع	المسافر	الخرافي	حسننا	نقاء	أجمع	الغى	ملأ	الضد
الكواكب	الرحيل	زجاج	حجر	نحاس	ثيابك	وردة	الموت	الدواة	الجامد
نراك	حظي	الأصيل	كنت	صبغته	تعرفون	سأخبركم	أسيلاك	مكسرة	الوزن

5- في المقطع الأول : ما الذي منع الشاعر من كتابة الشعر ؟

- 6- استخرج من المقطع الثاني قيمة واحدة بارزة فيه.....
 7- ماذا تمنى الشاعر في المقطع الأخير؟.....
 8- استعمل الشاعر الفعلين الماضي والمضارع بكثرة في قصidته ؟ ما دلالة ذلك ؟

- 9- استخرج من المقطع الأول أسلوبياً خبراً ، ثم بين نوعه.....
 10- استخرج من المقطع الأول أسلوبياً إنشائياً ، ثم بين نوعه.....
 11- حل الصور البينية : (رأسك وردة دمشقية - الجبين المسافر - كان كيوسف حسناً) ، ثم سماها ، واشرح وظيفة التحسين فيها .

- 12- من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الرابع..... مثل.

- 13- الشعور العاطفي البارز في المقطع الثالث..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....
 14- الهمزة على صورتها في كلمة (انكسر) ، والثاء على صورتها في كلمة (قصيدة)

- 14- الألف على صورتها في كلمة : (مرايا) : المستقبل يبدأ بطريقي
 15- املا الفراغات الآتية بما يناسبها :

- العلة الصرفية في كلمة (رثاء) وزنه (أتوا) فعل معتل نوعه :
 مصدر كلمة (انكسر) (السنابل) اسم جامد نوعه

- 16- حدد التمييز في الجملتين الآتتين ، ثم اذكر نوعه :
 كان كيوسف حسناً توفي نزار و عمره خمسة و سبعون عاماً
 17- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- | | | | | |
|---|---------------|--------------------------|----------------------|--|
| - في قول الشاعر : (في قرة العين) اعراب كلمة (قرة) : | | | | |
| د. منادٍ شبيه بالمضاد | ج. منادٍ مضاد | ب. منادٍ نكرة غير مقصودة | أ. منادٍ نكرة مقصودة | |

- 18- أعراب من النص السابق ما وضعت تحته خط اعراب مفردات ، وما بين قوسين اعراب جمل .

- 19- قطع السطر من المقطع الأول ، ثم اكتب تفعيلاته .

رقية الخلق - شفيق جبرى

ناجي الذي في سواد الليل ناجاك
نحوت في خطرات الشعر منحاك
إلا إذا طاب للأحياء مزهاك
إلا التنفيؤ في أفياء مغناك

أحلى على العين من ريا مزاياك
أشهى إلى السمع من رئات ذراك

فإنما أورثتها اللي ن كفاك
كائـما ما تيم الظلماء مراك
هل لمـحة البرق إلا من ثناياك
سبـحان من برقيق الخلق حـلـاك

1- (هاك القرىض) فهـزـي سـلـكـه هـاك
2- إذا القوافي أبـت يومـاً مـطاـعـتـي
3- أنتـ الحياة فـمـا تـزـهـو مـحـاسـنـها
4- خـلـقـتـ أـنـسـا لـعـينـ ليـسـ يـونـسـها

5- ليس الربيع وإن بشـتـ أـزـاهـرـه
6- ولا العـنـادـلـ فـيـ الأـفـانـ هـادـلـهـ

7- وـهـبـةـ الـرـبـيـعـ إـنـ لـانـتـ مـلـامـسـهاـ
8- وـهـذـهـ الـلـيـلـةـ الـلـيـلـاءـ حـائـرـةـ
9- يـمـوجـ فـيـ الـظـلـمـاتـ الـبـرـقـ مـضـطـرـبـاـ
10- حـلـيـتـ بـالـخـلـقـ الـمـصـقـوـلـ جـانـبـهـ

شرح الأبيات :

- أيتها المرأة الخلوق الجميلة إنك ملهمتي ووحي إبداعي ، أناديك بأحساسىي وقلبي في ظلمة الليل عشقًا وولها وحباً .
- وإذا لم تتمكن في وقت من الأوقات من كتابة الشعر، تذكرتك في سبيل الشعر ويسأع فيك سهلاً رقراقاً عذباً .
- إنك العالم كله فلا تبدو الحياة جميلة من دون أن تكوني فيها ، ولا يصير العالم أجمل إلا بحسن منظرك .
- أنت الراحة والسعادة والنهاء لنفس لا ترتاح ولا تهـنـا إلا إذا أبـصـرـتـكـ وـرـأـتـكـ وـتـجـولـتـ فـيـ رـحـابـ جـمـالـ السـاحـرـ .
- الربيع وما يحتويه من جمال ونقاء وروعة وأزهار وألوان لا يماثـلـ جـمـالـ ، ولا يـلـفـتـ الـأـنـظـارـ مـقـارـنـةـ معـ روـعـتـكـ وـسـحـرـكـ .
- وصوتـكـ عندما تتكلـمـينـ ذوـ سـحـرـ كـبـيرـ وـأـجـمـلـ بـكـثـيرـ منـ تـغـرـيدـ الـبـلـاـيلـ وـزـقـرـقـةـ الـعـصـافـيرـ فـيـ اـعـشـاشـهـاـ فوقـ الـأـعـصـانـ .
- وـهـذـهـ النـسـمـاتـ الـعـلـيـلـةـ الـتـيـ تـنـعـشـ الـقـلـوـبـ الـأـجـسـامـ لـمـ تـكـنـ لـتـصـبـ لـيـنـيـ نـاعـمـةـ لـوـلـاـ أـنـهـاـ لـمـ تـمـرـ بـكـ وـتـأـخـذـ مـنـ رـفـكـ وـبـهـانـ .
- حتـىـ الـلـيـلـيـ الطـوـلـيـةـ شـدـيـدـةـ الـظـلـامـ سـاـهـرـةـ مـضـطـرـبـةـ مـصـابـ بـمـرـضـ عـشـقـ لـأـنـهـاـ شـاهـدـتـكـ وـرـأـتـكـ .
- وـوـمـيـضـ الـضـوـءـ الـمـرـتـبـكـ الـذـيـ يـضـيـعـ السـمـاءـ فـيـ الـلـيـلـيـ الـمـعـتـمـةـ مـاـ هـوـ إـلـاـ قـبـسـ مـنـ نـورـكـ الـبـهـيـ وـابـتـسـامـتـكـ الـجـمـيلـةـ .
- وـمـعـ كـلـ هـذـاـ جـمـالـ جـسـدـيـ السـاحـرـ الـقـلـوـبـ ، إـلـاـ أـنـ الـخـلـقـ الـمـنـعـمـ أـعـطـاـكـ مـنـ جـمـالـ الـخـلـقـ وـالـرـوـحـ مـاـ يـزـيدـ جـمـالـكـ وـرـوـعـتـكـ .

الفكرة العامة للنص : تصوير جمال المرأة الأخاذ وفضائلها السامية .

الفكرة الرئيسية : المقطع الأول : المرأة ملهمة الشاعر ومبذدة وحشته .

المقطع الثاني : جمال الطبيعة جزء من جمال المرأة .

المقطع الثالث : صفات المرأة الخلقية والخلقية .

- | | | |
|----------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| الفكرة الفرعية | 1- المرأة مبذدة وحشة الشاعر | 2- المرأة ملهمة الشاعر |
| 4- المرأة أنس العيون | 3- المرأة بهجة الحياة | 5- جمال المرأة أكثر من الربيع |
| 8- عشق الليل للمرأة | 7- لين المرأة ورقتها | 6- جمال صوت المرأة |
| | | 10- جمال أخلاق المرأة |

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق هي :

- | | | | |
|----------------------|-------------------------|------------------------|-----------------------|
| أ. أثر الحب في النفس | ب. جمال الطبيعة والمرأة | ج. المرأة ملهمة الشاعر | د. جمال ملهمة الشعراء |
|----------------------|-------------------------|------------------------|-----------------------|

2. العاطفة في النص السابق هي :

- | | | | |
|-------------|----------|------------------|------------|
| أ. اجتماعية | ب. قومية | ج. ذاتية وجدانية | د. إنسانية |
|-------------|----------|------------------|------------|

3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثاني :

- | | | | |
|-----------------|---------------------------|------------------------|---------------------------------|
| أ. فضائل المرأة | ب. المرأة أجمل من الطبيعة | ج. المرأة ملهمة الشاعر | د. صفات المرأة الخلقية والخلقية |
|-----------------|---------------------------|------------------------|---------------------------------|

4. المقصود بقول الشاعر (القرىض) في البيت الأول :

- | | | | |
|----------|-----------|----------|-----------------|
| ب. الشعر | ب. الجمال | ج. المال | د. الوجه الجميل |
|----------|-----------|----------|-----------------|

5. الفكرة (المرأة أجمل من الربيع) وردت في البيت :

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| أ. الخامس | ب. السادس | ج. السابع | د. الثامن |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

6. تميزت المرأة في البيتين الأول والثاني بأنها :

أ. جمال أخلاقها بـ.....

ج. جمال عينها

د. ملهمة الشاعر و وحي إبداعه

ب. أثرها على الطبيعة

7. وقف الشاعر من المرأة في النص السابق موقف :

أ. المعجب بـ.....

ج. المحب

د. المتأم

ب. المقدار

8. النص السابق من المذهب :.....

أ. الاتباعي بـ.....

ج. الرمزي

د. الإبداعي

ب. الواقعى

9. صور الشاعر في البيت التاسع :

أ. جمال عيون المرأة بـ.....

ج. وصف أخلاق المرأة

د. جمال ابتسامة المرأة

ب. إشراقة وجه المرأة

10. من سمات الأدب الوجданى في النص السابق :

أ. الإقناع بـ.....

ج. معالجة قضايا واقعية

د. الذاتية و الاعتماد على التصوير

ب. التأثير النفسي

11. ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (الطبيعة) :

أ. القرص بـ.....

ب. أزاهرو

د. الزير

ج. الأفان

2- استخرج من النص السابق كلمات تنتمي إلى مجال : (الإعجاب - الطبيعة) .

3- ما الصفات التي وصف بها الشاعر المرأة في المقطع الثالث ؟ .

4- من فهمك البيت السابع .. ما تأثير المرأة في الطبيعة ؟ ..

5- ما المقصود من قول الشاعر (هل لمحـة البرق إلا من ثـنـيـاـك) في البيت التاسع ؟

6- قال الشاعر الشريف الرضي : أنت التعمـلـقـيـ وـالـعـذـابـ لـهـ فـمـاـ أـمـرـكـ فـيـ قـلـبـيـ وـأـخـلـاـكـ

وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص السابق من حيث المضمون : بطريقي

7- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	سلكه	سود	الشعر	الربيع	هالة	البرق	لحمة	الخلق	جانبه
المفرد	القوافي	خطرات	محاسنها	ثـنـيـاـكـ	أـفـيـاءـ	أـزـاهـرـهـ	مـزـاـيـاـكـ	الـعـنـادـلـ	الأفـانـ
المعنى	القريض	أبـتـ	نـاجـيـ	طـابـ	بـشـتـ	يـؤـنـسـهـاـ	تـيمـ	مـضـطـرـبـاـ	مـصـقـولـ
الضد	هـاـكـ	تـزـهـوـ	أـحـلـىـ	لـاتـ	حـائـرـةـ	الـظـلـمـاءـ	رـفـيقـ	أـنـسـاـ	مـزـاـيـاـكـ
الجامد	الليل	الـعـينـ	أـزـاهـرـهـ	الـأـفـانـ	الـبـرـقـ	الـخـلـقـ	الـعـنـادـلـ	الـرـيـحـ	سـلـكـهـ
ذات / معنى	هـرـيـ	مـنـحـاـكـ	الـتـفـيـقـ	لـاتـ	أـورـثـتـهـاـ	مـضـطـرـبـاـ	تـيمـ	حـلـيـتـ	حـلـاكـ

8- هـاتـ دـلـيـلـاـ مـنـ الـبـيـتـ السـابـعـ عـلـىـ أـنـ الطـبـيـعـةـ تـسـتـمـدـ جـمـالـهـاـ مـنـ الـمـرـأـةـ .

9- اذـكـرـ مـنـ الـبـيـتـ الـأـخـيـرـ قـيـمةـ وـاحـدـةـ بـارـزـةـ فـيـهـ .

10- اسـتـعـمـلـ الشـاعـرـ النـمـطـ الـوـصـفـيـ فـيـ قـصـيـدـتـهـ ؛ اذـكـرـ مـؤـشـرـينـ مـنـ مـؤـشـرـاتـهـ .

11- استخرج من البيت الثامن أسلوباً خبراً ، وبين نوعه ، ثم حوله إلى إنكارٍ .

- 12- استخرج من البيت الأول أسلوباً إنشائياً ، ثم حدد نوعه...
13- حل الصورتين البياناتين الآتيتين : (أنت الحياة - القوافي أبٌ) ، ثم سَمَّ نوعهما ، واشرح وظيفة التحسين في الأولى والتقييم في الثانية .

- 14- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت التاسع مثل.....

- 15- الشعور العاطفي البارز في البيت السادس ومن أدوات التعبير عنه مثل.....
16- استخرج من البيت الرابع أسلوب استثناء ، ثم بين نوعه ، وما إعراب الاسم الواقع بعد إلا ؟

- 17- استخرج من البيت الأول كلمة أعرّبت بعلامة إعراب فرعية ، واذكر السبب
18- استخرج مصدراً ورد في البيت الرابع ، وبين نوعه ، واتكتب فعله .

- 19- استخرج من البيت السادس حالاً ، ثم سَمَّ نوعه ، ثم حوله إلى جملة .

- 20- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (أورثها) ، والباء على صورتها في كلمة (هبة)

المسئلتين ببدأ ببعض

- 21- الألف على صورتها في كلمة : (أشهى) :
22- املاً الفراغات الآتية بما يناسبها :
العلة الصرفية في كلمة (مضطرباً) (أهلى) اسم مشتق نوعه : وزنه
مصدر كلمة (ناجي) (سبحان) مفعول
23- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : (فإنما أورثتها اللين) إعراب كلمة (إنما) :

- | | | | |
|-----------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|
| أ. حرف مشبه بالفعل و (ما) اسمها | ب. كافية ومكاففة | ج. حرف مشبه بالفعل | د. حرف زائد للتوكيد |
|-----------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|

- 24- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

- 25- قطع الشطر الثاني من البيت الأول ، ثم سَمَّ بحده

مهمة الشعر / مطالعة / الدكتور نعيم اليافى

- 1- كيف تتحدد مهمة الشعر ؟
 - 2- من الذي أكد وحدة هذه القيم ؟
 - 3- ما غاية الشعر ؟
 - تحقيق ذاته، من خلال اندماج الحق بالخير ليعطي الجمال . وهو قيمة روحية مثالية تتدخل فيها حدود المقوله لكلية القيم، وتبع عن تحقيق النفع والفائدة، وينأى عن كل القيم النسبية .
 - 4- ما الحقيقةان اللتان فرق الرومانتسيون بينهما ؟
 - أ- حقيقة فنية . ب- حقيقة علمية .
 - ومهمة الشاعر : أن يسعى لإدراك الحقيقة الفنية ، لأن الشعر حقيقة الحقائق ولب الآلباب .
 - 5- ما وظيفة الشعر ؟
 - الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره ، وتوأف بين حقائقه .
 - 6- ما الفرق بين قضية الشعر وقضية العالم من حيث (الوسيلة- الطبيعة- الغاية) ؟
- | | | | |
|-------------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|
| <u>العالم</u> | <u>الفنان</u> | <u>الوسيلة</u> | <u>الطبيعة</u> |
| العقل أو الحسن | البصرة أو الحدس | طبيعتها: داخلية- غامضة- وجاذبية- | طبيعة العقل: خارجية- واضحة- منطقية- |
| تحصر في النفع والفائدة. | تبعد عن تحقيق النفع والفائدة. | الغاية: | الغاية: |
- 7- ما الميزات النوعية للشعر الرومانتي ؟
- وهي ليس صناعة ، والشاعر ملهم وليس حرفياً ، ويحمل القيم الثلاث : الحق والخير والجمال إلى البشر .

التعبير الأدبي : ببدأ بطريقي

(يعُد الشعر الوج다كي تعبيراً صادقاً عما يعيش في نفوس الأدباء ، فيتنوا أهمية الشعور في الحياة ، كما صوروا تعلقهم الشديد بأحبتهم ، وعبروا بأصدق الكلمات عن عجزهم على فقدان الأحبة ، وأكروا على أن الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان .

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر الشابي : عشن بالشعور وللشعور فإنما دنياك كون عواطف وشعور

المقدمة :

..... فقد صور الشعاء.....

- عرض الموضوع :
- أ : تبيين أهمية الشعور في الحياة :
 - ب : تصوير تعلقهم الشديد بأحبتهم :
 - ج : التعبير عن عجزهم بفقدان أحبتهم :
 - د : التأكيد على أن الدفاع عن الوطن واجب :

الخاتمة : مما سبق نستنتج أن.....

الوحدة السادسة : أدب القضايا الاجتماعية

الأدب الاجتماعي - / قراءة تمهدية /

هو الأدب الذي يعني بقضايا المجتمع لأن الصلة بينهما وثيقة الذي يعني بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها	الأدب الاجتماعي الأدب الجيد
تبغ من علاقة التأثير المتبادلة بين الأديب ومجتمعه تصوير موقف الأديب من مجتمعه وفهمه له	الصلة بين الأدب والمجتمع الأدب الحقيقى
الزركلى - عدنان مردم بك - أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - البارودي - الرصافى نشر العلم ومحاربة الجهل - حقوق المرأة - حقوق الطفل - التكافل الاجتماعي لأهمية دورها في تربية النشء - ووقفها مع الرجل في سبيل نهضة المجتمع معالجة قضايا واقعية حياتية - وضوح المعنى وقرب الفكرة - التأثير النفسي - الإقناع	من شعراً الأدب الاجتماعي دعا شعراً الأدب الاجتماعي نادى الأدباء لنيل المرأة حقوقها سمات الأدب الاجتماعي
بالوضوح - مأتوسسة مألوفة - تلامس حياة الناس وتسلط الضوء على همومهم الأسلوب الخطابي والأسلوب القصصي منهجاً واضحاً في رصد الطواهر الاجتماعية وتحليلها وتفسيرها	معاني الأدب الاجتماعي تتسم يستخدم الأدب الاجتماعي ينبع الأدب الاجتماعي

نبض الطفولة وجمالها - بدوى الجبل

و روض على أفيانها و شميم
و ورق على قلب الغريب تحوم
تنزاع قلبي عبرة و جوم
و غابت بحار بيننا و تخوم
ولوّغ بأشتات الطيّوب لموم
حنون كورقاء الغصّون رؤوم

و للرعد زار في الْجَيْ و هزيم
تلاقي على ها عاذر و مليم
كما كان في عيني و هو فـ طيـم

أهانَ دهْرَ أَم الْحَصَبِ
طَفُورَ كَاطِلَاءِ الظَّبَابِ
عَلَيْهِ وَنَزْعِ الْمَصْبَحِ
مَدْمَى بِأَنْوَاعِ السَّهَامِ كَلِيمِ
وَلَا لَانَ مَثِي فِي الصَّعَابِ شَكِيمِ

- 1- تبادهني عن البحيرة دمر
 2- و ورُق على شطُّ البحيرة حوم
 3- خيل جلا لي الشام حتَّى إذا انطوى
 4- و قربها ما شنت حتَّى احتضنتها
 5- و حيَّت من الرَّوح الشاميَّ نفحة
 6- و لاح صغارى كالفراخ و أمَّه
 7- فراخ و إن طاروا و للريح ضجَّة
 8- فطَرنا على حبَّ البنين ، سجَّية
 9- يشبَّ الفتى منهم و يبقى لرحمتي

10- و هان بنعماء الطفولة ما درى
 11- غيرِ يَبَيَّن القَول بل لا يَبَيَّن
 12- نزعت سهام القلب لما (خلعته)
 13- و جرت على قلبِي فأخلفت آنه
 14- و لولاهم ما رَوَضَتْني شَكِيمَة

*** شرح الأبيات:
 1- في بلاد الغربة وأنا قرب إحدى بحيراتها ففزت ص
 العطرة الجميلة .
 2- رأيت طيور الحمام تحلق وتتطير حول هذه البركة بين
 3- عند هذه البركة تختبئ وطنى ورأيته بقبلي ، ولكنَّه
 الكلام من شدة حزني .
 4- وهذا المخالل جعل الماء أيام أمِّه حسناً عانقتها

- 5- وتلك النسمات القادمة من بلدي كانت رحمة وفراجاً لقلب أحقره وأمرضه الهجران والبعد عن رغد العيش وهذه النسمات تجمع كل الناس المغربين وتضمهم .
- 6- كما تخيلت أطفال الصغار في الوطن وأمهم ترعاهم وتحيطهم بالحنان والعطف كما تفعل الطيور بأولادها .
- 7- هؤلاء الأطفال الصغار أثناء حركتهم يصدرون صوتاً عالياً مثل صوت الرعد في عتمة الليل يكون قوياً .
- 8- إن محبة الأبناء من طباع الآباء وهي فطرة موجودة فيهم وطبع لا يختلف فيه اثنان .
- 9- وحين يكبر الطفل ويصبح شاباً تبقى الرحمة في القلب تجاهه والحب والاهتمام وتبقى النظرة إليه وكأنه طفل صغير .
- 10- وحفيدي المتنمٍ بهناة الطفولة وجمالها لكنه لا يدرى ما تخفيه له الأيام .
- 11- وحفيدي في بداية نطقه يقول كلاماً غير واضح ومفهوم ، مثل الغزلان الصغيرة في بداية حياتها صوتها لين رقيق كثيرة الحركة .
- 12- أعمله برقية ولطف وحنان ولا أقسوا عليه وجردت قلبي من كل قسوة وقوه عندما أعطيته إيه ، وذلك صعب على وقاس .
- 13- وظلمت قلبي ولم أظهر لحفيدي أن قلبي ممزق محطم مصاب بكل الأمراض والعلل م�وح من كثرة المصائب .
- 14- وبغير أحفادي لم أخضع ولم أضعف ، وما انفتح لأي شيء يضعفني ويتعبني ، ولم أنكسر .

الفكرة العامة للنص : تعلق الشاعر بالأطفال واهتمامه بهم .

الفكرة الرئيسية : المقطع الأول : تذكر الشاعر ربوع الوطن .

المقطع الثاني : رعاية الشاعر الطفل وحمايته .

المقطع الثالث : مكانة الأطفال في نفس الشاعر المغترب .

الفكرة الفرعية : 1- تذكر الوطن وجماله

4- معانقة الشاعر لطيف وطنه

7- صوت الأطفال العالي

10- تمنّع الابن بيامه

13- معاناة الشاعر من آلام البعد

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق هي :

د. جمال الطبيعة في الوطن	ب. غربة الشاعر عن وطنه	ج. الطفولة المعدية	أ. تعلق الشاعر بالأطفال
--------------------------	------------------------	--------------------	-------------------------

2. العاطفة في النص السابق هي :

د. قومية	ب. إنسانية	أ. ذاتية وجدانية
----------	------------	------------------

3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثاني :

أ. المعاناة من الغربة	ب. تذكر ربوع الوطن	ج. رعاية الشاعر للطفولة	د. مكانة الأطفال في نفس المغترب
-----------------------	--------------------	-------------------------	---------------------------------

4. المقصود يقول الشاعر (سهام القلب) في البيت الثاني عشر :

أ . المهدوء والطمأنينة	ب. الأخلاق الفاضلة	ج. المحبة	د. القسوة والشدة
------------------------	--------------------	-----------	------------------

5. الفكرة الفرعية : (حب الأطفال طبع عند الآباء) وردت في البيت :

أ. الخامس	ب. السادس	ج. السابع	د. الثامن
-----------	-----------	-----------	-----------

6. لم يكن الشاعر في المقطع الأول :

أ. مشتاقاً لوطنه	ب. ناسيأً لوطنه	ج. مشتاقاً لأطفاله	د. حزينأً على بعده عن وطنه
------------------	-----------------	--------------------	----------------------------

7. وقف الشاعر من بلده في بداية النص السابق موقف :

أ. المعجب	ب. المشتاق	ج. الكاره	د. المستغرب
-----------	------------	-----------	-------------

8. النص السابق من المذهب :

أ. الابداعي	ب. الإبداعي	ج. الرمزي	د. الواقعى الجديد
-------------	-------------	-----------	-------------------

9. ليست من الكلمات التي تنتهي إلى مجال (الغربة) :

أ . عبّرة	ب. وجوم	ج. نفحة	د. حنون
-----------	---------	---------	---------

10. من صفات الأطفال في البيت الحادي عشر :

أ. كل الحركة	ب. صوته ناعم لين	ج. كلامه غير مفهوم	د. كل ما سبق صحيح
--------------	------------------	--------------------	-------------------

11. أخفى الشاعر عن ابنه في البيت الثالث عشر :

أ. محبته له	د. كرهه له	ج. غناه وثروته	ب. جراح قلبه ومعاناته
-------------	------------	----------------	-----------------------

2- استخرج من النص السابق كلمات تنتمي إلى مجال : (الطفولة - الوطن) .

3- هات من المقطع الأول دليلين على تعلق الشاعر بوطنه .

4- من فهمك البيت الحادي عشر.. ما صفات الأطفال ؟

5- ما المقصود من قول الشاعر (فطرنا على حبَّ البنين) في البيت الثامن ؟

6- قال الشاعر بدوِّي الجبل : وسِيماً من الأطفال لولاه لم أخفْ على الشَّيْبِ أَنْ أَنَّا وَأَنْ أَتَغْرِيَا وازن بين هذا البيت والبيت العاشر من النص السابق من حيث المضمنون :

7- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	البحيرة	روض	شط	رعد	الغرب	تخوم	فراخ	الظباء	الطيوب	المصيميات	أنواع	شكيمة	خصيم	الدجى	سجىة	رعد
المفرد	أفيانها	حوم	ورق	فراخ	الظباء	تخوم	أشتات	هذيم	يبيّن	كليم	أثبات	نفحة	وجوم	جلا	تحوم	تبادهي
المعنى	انتطوى	قربها	فطرنا	يبيّن	هادن	خلعته	أخفيت	هذيم	يبيّن	أثبات	نفحة	وجوم	فراخ	الظباء	فراخ	أخفيت
الضد	الجاء	خيال	روض	عبرة	الطيوب	سهام	الحب	يبيّن	مدمني	شكيمة	لان	هانٍ	ورقاء	حنون	شنت	تنازع
ذات / معنى	البحيرة	روض	شط	غرة	الطيوب	سهام	الحب	يبيّن	مدمني	شكيمة	لان	هانٍ	ورقاء	حنون	شنت	تنازع

8- استخرج من البيت التاسع قيمة واحدة بارزة فيه .

9- استعمل الشاعر النمط السردي في قصيده ؛ اذكر مؤشرين من مؤشراته .

10- استخرج من البيت الثالث عشر أسلوبًا خبرياً ، وبيّن نوعه ، ثم حوله إلى طلبـ .

11- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (تنازع قلبي عبرة) مستعملًا صيغة (ما أفعله) .

12- حلل الصور البيانية الآتية : (صغارـي كالفراخ - روضـتني شـكيـمة - سـهـامـ القـلـبـ) ، و سـمـ نوعـها ، واـشـرـحـ وـظـيـفـةـ .

15- الشعور العاطفي البارز في البيت السادس ومن أدوات التعبير عنه مثل
16- استخرج من البيت الثاني عشر أداة شرط ، ثم بين نوعها ، واذكر فائدتها

17- استخرج من البيت الثامن كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية ، واذكر العلامة

18- الهمزة على صورتها في كلمة (أَلَّخَ) ، والناء على صورتها في كلمة (غَابَتْ)

19- الألف على صورتها في كلمة : (انطوى) :

20- املا الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرافية في كلمة (يبقي)
(تلقي) فعل على وزن
(أم) حرف
21- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : (لولاه ما روضتني شكيمة) إعراب كلمة (لولا) :

د. حرف نفي لا عمل له	ج. حرف امتناع لامتناع	ب. اسم شرط غير جازم	أ. حرف امتناع لوجود
----------------------	-----------------------	---------------------	---------------------

22- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

المستقبل يبدأ بطريقتي

23- استخرج من البيت العاشر أداة استفهام ، ثم اذكر نوعها ، وفائدتها

24- استخرج من البيت التاسع حالاً ، ثم بين نوعها

25- أكد ما تحته خط في الجملة الآتية : (للرَّاعِدِ زَارَ فِي الدَّجَى) توكيداً معنوياً مع ضبطه بالشكل

26- قطع الشطر الثاني من البيت الثالث عشر ، ثم سُمِّ بحره .

محمود سامي البارودي - قوة العلم

فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَمَ
وَبَيْنَ مَا تَنْفُثُ الْأَقْلَامُ لَمْ مِنْ حَمَّ
بِقَطْرَةٍ مِنْ مَذَادٍ لَا بِسْفَكِ دَمٍ

فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٌ بِالْعَزَّ وَالْكَرَمِ
مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَدِيقُ الْهَمِ

1- بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوِي شَوْكَةُ الْأَمْ
2- كُمْ بَيْنَ مَا تَلْفِظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلَقَ
3- لَوْ أَنْصَافَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ

4- فَاعْنَفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغُ شَأْوِ مَذْرَةً
5- فَيُنَزِّلُ مَنْ يَجْنِي ثَمَارَ الْفَوْزِ يَائِعَةً

لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأَمْمِ

أَفَإِنَّهُ أَتَمَّرَتْ عَصْنَى مِنَ النَّعْمِ
عَلَى الدُّرُوسِ بِهِ كَالْطَّيْرِ فِي الْحَرَمِ
بِنَفْخَةٍ (تَبَعَّثُ الْأَرْوَاحُ) فِي الرَّمْمِ
وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الْذَّنْبِ وَالْغَمِّ
لَمْ يَنْصُبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مِنْ عَلَمٍ
ذِكْرٌ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدْلِ

6- فَاسْتَيْقِظُوا يَا بْنَى الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا

7- شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْغَرْسُ إِنْ بَسَقْتَ
8- مَعْنَى عُلُومٍ تَرَى الْأَبْيَاءَ عَائِفَةً
9- يَجْنُونَ مِنْ كُلِّ عَلَمٍ زَهْرَةً عَبَّتْ
10- قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَ
11- وَكَيْفَ يَشْبَثُ رَكْنُ الْعَدْلِ فِي تَلْدِ
12- لَوْلَا الْفَضْلِ يَلِهَ لَمْ يَخْذُلْ لَذِي أَدِبٍ

*** شرح الأبيات :

- إن العلم هو الطريق الوحيدة لعلو مكانة الأمم ورفعتها ونهضتها ، ومعيار التفاضل بين الشعوب والأفراد على مراحل العصور هو مقدار تحصيل كل منهم من العلم .
 - فرق كبير ما بين السيف والدماء التي تريدها في الحروب ، وبين الحكم والفكر التي تكتبه أفلام المتعلمين وتبدعها عقولهم .
 - لو عدل البشر لكان مقياس التفاضل بين الأمم هو العلم والإبداع ، وليس هدر الدماء وسفكها بغير حق .
 - يدعو الشاعر إلى لزوم العلم والسعى إلى طلبه للوصول إلى أعلى المراتب وأشرفها ؛ مرتبة عالية تمنح أصحابها العزة والكرامة .
 - إن مرتبة المعرفة والخبرة بالعلوم المختلفة ، لا يصل إليها إلا الصادق في سعيه للعلم ، البادل نفسه في سبيل ذلك ، المُجد في طلبه .
 - الأمة التي لا تسعى للعلم ولا تجد في طلبه أمة نامية غافلة عن مقومات التقدم والنهضة ، فنعت بالسكون والاسترخاء ، وما عرفت هذه الأمة أن العزة والشرف لا يتحققان إلا بالعلم .
 - يطلب الشاعر بناء مراكز العلم والمعرفة والمدارس لتعليم الأجيال ، ففي بنائها الخير العظيم ، وهي مثل النبات الطيب الذي كلما أخذناه بارعاية أعطى أطيب التمار .
 - هذه المدارس كنز للمعلومات ، والطلاب ينهلون فيها من مختلف العلوم والمعارف ولا يفارقونها ، وهؤلاء الطلاب في تعليقهم بمدارسهم ، كطهير الحرم التي لا تفارقهم .
 - إن طلاب المدارس يأخذون من كل العلوم علمًا نافعًا يسعدهم وينفعهم ، وهم في حصولهم على غايتها من العلوم كالمستمع بعطر الزهور وعقبها الذي يبعث في الحياة من جديد .
 - تشتد الأمم وتقوى بأهل العلم ، وبه تصلح المجتمعات ، ويسود فيها العدل ، ويسترد المظلوم حقه من الظالم .
 - لا تستقر رأية العدل في البلاد ولا تثبت دعائمه إن لم تتحقق رأية العلم عالية شامخة .
 - لولا شرف العلم ومكانة المعرفة لم يبق للأديب والمفكر والعالم ذكر على مر الزمان بعد موتهم .
- الفكرة العامة للنص : العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان .

الفكرة الرئيسية : المقطع الأول : العلم مقياس تفاضل الأمم .المقطع الثاني : الدعوة إلى العلم والالتزام بشروطه .المقطع الثالث : العلم سبب صلاح الأمم .الفكرة الفرعية :

- ارتفاع الأمم وسيادتها بالعلم
- الصبر على العلم سبيل المكانة العالية
- الدعوة إلى بناء المدارس
- أثر العلم في المجتمع
- الدعاة إلى تأثير دور العلم
- الدعوة إلى تغيير العلم
- هيبة العلم والمتعلمين في المدارس
- دور العلم أكثر تأثيراً من دور السيف
- العلم يعيد للروح حياتها
- العلم أساس العدل
- العلم يعيد للروح حياتها
- العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان
- العلم أساس العدل
- العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان
- العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان
- العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان

القيم المستفادة : تقدير العلم - الاستهانة بالعقبات في سبيل تحصيل العلم - الاهتمام ببناء المدارس .المشاكل العاطفية : الاعتزاز بالعلم والعلماء - الإعجاب بالعلم - تقدير العلم .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ. العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان

2. العاطفة في النص السابق هي :

أ. اجتماعية

د. ذاتية وجدانية	ج. وطنية	ب. إنسانية	ج. اجتماعية	د. التربية والمكانة الاجتماعية
------------------	----------	------------	-------------	--------------------------------

3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثالث :

أ. العلم سبب صلاح الأمة د. العلم أساس العدل ج. تقدير العلم ب. العلوم مقاييس التفاضل بين الأمم

4. المقصود بقول الشاعر (فاعكف على العلم تبلغ شأو منزلة) في البيت الرابع :

أ. الحث على طلب العلم د. الدعوة إلى احترام العلم ج. مرتبة العلم العالية ب. أهمية العلم

5. (افتخار الشاعر واعتزازه بالعلم) ورد في البيت :

أ. الأول د. السابع ج. الخامس ب. الثالث

6. المفاضلة بين الناس تكون بـ :

أ. السلطة د. العلم ج. المال ب. الفرة

7. بدا الشاعر في النص السابق :

أ. معجبا د. أ + ج ج. ناصحا ب. عاجزا

8. كانت نظرة الشاعر في الأبيات السابقة :

أ. ذاتية د. موضوعية ج. حيادية ب. خيالية

9. الذي يقطف ثمار الفوز والنجاح كما ورد في البيت الخامس هو :

أ. على الهمة د. الغنى ج. الصبور ب. القوي

10. قصد الشاعر بكلماتي (الذنب والغنم) في البيت العاشر :

أ. القوي والضعيف د. المتشائم والمتفائل ج. العالم والجاهل ب. الظالم والمظلوم

11. يبلغ الإنسان المرتبة العالية بفضل :

أ. العلم د. الجد ج. النسب ب. المال

2- استخرج من النص السابق كلمات تنتهي إلى مجال : (العلم)

3- اذكر ثلاثة اثار للعلم في الأمة بترت في المقطع الثالث .
.....

4- ما المقصود من قول الشاعر (يفرق العدل بين الذنب والغنم) في البيت العاشر ؟

5- ما شروط طلب العلم كما وردت في المقطع الثاني ؟

6- قال الشاعر معروف الرصافي : ابنيوا المدارس واستقصوا بها الأملاء
حتى نطاول في بنيانها زحلا

وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المضمون :

7- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	العلم	قوة	الحكم	الدهر	مداد	الهم	الأنباء	الأرواح	الزرم	الناس	الدنيا
المفرد	الأمم	الأسياف	الأوطان	أفان	الهم	الأنباء	الأرواح	الزرم	الناس	الناس	
المعنى	تألف	شأو	محفوفة	يجني	بسقت	عاكفة	شيدوا	غضبا			
الضد	قوة	العلم	أنصف	العز	الكرم	الفوز	يثبت	العدم	الفضيلة	الناس	
الجامد	شوكة	القلم	الغرس	الطير	زهرة	القلم	العدل	العلم	نفحة		
ذات / معنى	نقوى	سفاك	اعكف	استيقظوا	مدار	يجنون	ثمار	ينتصب	بسقت		

8- في البيت السابع سبب ونتيجة ، ووضح كلاً منها

- 9- في البيت الثالث حكمة، حددتها
 10- أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر (شيدوا) الوارد في البيت السابع في الدلالة على
 11- استخرج من البيت الأول أسلوباً خيرياً ، ثم بين نوعه
 12- استخرج من البيت السادس أسلوباً إنسانياً ، ثم بين نوعه
 13- حل الصور البينية الآتية : (تلفظ الأسياف - الرَّمَم - رَكْنُ الْعُدْلِ) ، ثم سَمِّنَ نوعها ، واشرح وظيفتها فيها .

14- النص من المذهب الاتباعي اذكر سمتين له برزتا في النص السابق ، ثم مثل لهما .

15- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت الثاني مثل

16- الشعور العاطفي البارز في البيت الثامن ومن أدوات التعبير عنه مثل

17- استخرج من البيت الحادي عشر أداة استفهام ، وبين نوعها وفائدتها
 18- استخرج من المقطع الثاني : (اسم فاعل - اسم مفعول - اسم مكان - مصدرأً ثلاثة)

19- استخرج من البيت السادس اسماءً معرجاً بعلامة إعراب فرعية ، واذكر العلامة
 20- الهمزة على صورتها في كلمة (أنصف) ، والباء على صورتها في كلمة (بسقت)

21- الآلف على صورتها في كلمة : (تقوى) :
 22- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة (ترى) وزنه (منسوب) اسم مشتق نوعه :
 مصدر (استيقظوا) (لم) دلالتها
 23- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : (فأعكف على العلم تبلغ شاو) إعراب الفعل (تبلغ) :

أ. مضارع مجزوم لأنّه جواب الطلب	ب. مضارع مجزوم جواب شرط	ج. مضارع مرفوع	د. مضارع منصوب
---------------------------------	-------------------------	----------------	----------------

24- أعراب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

25- قطع الشطر الثاني من البيت الأول ، ثم سَمِّنَ بحره .

خير الدين الزركلي - مروءة وسخاء

شجوناً ما لجذتها انطـاء
ويعدوـها فيـلـمـها الدـعـاء
وـمـا اـعـتـادـتـ بـنـا الصـمـتـ التـسـاء
فـرـيـتـمـا نـسـرـ بـهـ مـائـسـاء

بها الأحزان واحتلَّ ذَبَلَاء
لَمْ يَقُدْ أَحَلَّ بَنَى الْقَضَاء
جَيَاعًا لَا شَرَابَ وَلَا غَذَاء

وقد ضاقت به وبها الجواء
كمشي الشيخ (أعجزه العناء)
لقد سمعت دعاءكمالسماء
شعراً هم المروءة والساخاء

- 1- بکی وبکت فهاج بـ البکاء

2- جـ ضرعاً يقبل راحتیهـ ا

3- يقول : أمهـ مـالـك في صـمـوتـ ا

4- لـنـنـ سـاعـتـ بـنـاـ الـأـيـامـ هـينـاـ

5- رـنـتـ عـدـیـ إـلـیـهـ وـقـدـ الـتـ

6- بـنـیـ رـوـیـدـ عـذـلـکـ إـنـ شـجـوـیـ

7- تـرـیـ أـخـوـیـکـ قـدـ بـاتـاـ وـبـنـتـاـ

8- أـذـنـتـ مـقـالـتـیـ سـعـدـ وـسـعـدـیـ

9- فـجـنـتـ إـلـیـهـمـاـ أـمـشـیـ الـهـوـیـنـیـ

10- وـقـلـتـ : إـلـیـ وـالـدـنـیـاـ بـخـیـرـ

11- هـلـمـ إـلـیـ مـبـرـرـةـ أـهـلـ فـضـلـ

شرح الأبيات :

- 1- نزلت دموع الابن و دموع الأم معاً ، ويعث هذا الدمع في نفس الشاعر آلاماً و أحزاناً، لا تتها و لا تتوقف .
 - 2- جلس الابن على ركبتيه يقبل يدي أمّه، ويرجوها ويطلب منها التوقف عن البكاء ، فيثير طلبه الألم في نفسها.
 - 3- يسأل أمّه عن سبب هذا الصمت المخيم الحزين الذي تعيشه ، فليس من عادة النساء السكوت و الصمت .
 - 4- ويقول لها : يا أمي إن تعسرت أحوالنا حالياً فلعل الله يكرمنا بفرج كبير و فرج قريب يخلصنا من هذا الهم والضيق الذي نعانيه .
 - 5- نظرت الأم إلى ابنها وقد سكنتها الهموم وأحاطت بها ، و تزايدت مأساتها وكبُر ضيقها .
 - 6- وقالت له انتظر يا ولدي لا تسرع في لومي ؛ لأنّ حزني سببه ما أصابنا من قضاء الله وقدره .
 - 7- إنك تشاهد أخويك وقد ناما كما نامت كل العائلة على جوعها وألمها ، ولا يوجد في بيتنا طعام ولا شراب .
 - 8- لقد سمعت قول الأم وابنها ، وقد ضاق بهما المكان بسبب عسر حالهما و فقرهما .
 - 9- سرت تجاههما سيراً بطيئاً متأثراً مثل سير العجوز الذي أتعيشه الأيام وأعجزه المرض .
 - 10- فطلبت منها الاقتراب مني ، والإقبال نحوي ، فالحياة مازالت بخير، و ببركة دعائكم أرسلتني الله إليكم .
 - 11- تعلوا معي أساعدكم في الذهاب إلى جمعية قوم أبرار كرام ، هدفهم في الحياة العطاء والإحسان والجود .

الفكرة العامة للنص : حالة الناس المتردّية ومساعدة المحتاجين .

الفكر الرئيس : المقطع الأول : تأثر الابن بـ حالة الأم

المقطع الثاني: دوافع معاناة الأم وسبب حزنها.

المقطع الثالث: الاحساس بالفقراء والاحسان اليهم.

الفكر الفرعية : 1- حالة العائلة السيئة وحزنها الشديد 2- محاولة الابن تخفيف ألم الأم 3- سكوت الأم من شدة معاناتها 4- الأيام عسر ويسر 5- اشتداد بلاء العائلة 6- فقر العائلة قضاء وقدر 7- مظاهر فقر العائلة 8- فقر العائلة ومعرفة الشاعر معاناتها 9- توجّه الشاعر لمساعدة العائلة 10- وجود المساعدين وقت المصائب 11- مساعدة أهل الإحسان للفقراء

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص الساية، هي، :

أ. ذاتية وجذانية	ب. وطنية	ج. قومية	د. إنسانية ذات بعد اجتماعي	2. العاطفة في النص السابق هي :
أ. فقر العائلة الشديد	ب. محاولة تغيير الواقع	ج . سوء الحالة الاجتماعية	د. حالة الناس المتردية ومساعدة المحتاجين	

3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثالث هي :

أ. الأيام حسر ويسر	ب. حزن الفقراء	ج. حزن الفقراء بسبب واقعهم	د. الإحساس بالفقراء والإحسان إليهم
--------------------	----------------	----------------------------	------------------------------------

4. المقصود بقول الشاعر (أمشي الهويني) في البيت التاسع :

أ. أسير بسرعة	ب. أسير بخفقة وغور	ج. أسير بفجج ودلال	د. أسير ببطء وتمهل
---------------	--------------------	--------------------	--------------------

5. (اشتداد بلاء العائلة) هي فكرة البيت :

أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس
-----------	-----------	-----------	-----------

6. من مظاهر فقر العائلة في البيت السابع عدم امتلاكها الطعام و.....

أ. الشراب	ب. المال	ج. الثياب	د. المسكن
-----------	----------	-----------	-----------

7. بدت الألم في النص السابق :

أ. متغالية	ب. يائسة	ج. خانقة	د. حزينة
------------	----------	----------	----------

8. كان الشاعر في الأبيات السابقة :

أ. متعاطفاً مع العائلة	ب. كارهاً للعائلة	ج. غاضباً من العائلة	د. يائساً من العائلة
------------------------	-------------------	----------------------	----------------------

9. واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المعاناة) :

أ. البكاء	ب. عسر	ج. جياعاً	د. الهويني
-----------	--------	-----------	------------

10. معنى كلمة (السخاء) في البيت الحادي عشر :

أ. البخل	ب. الكرم	ج. التسامح	د. الألم
----------	----------	------------	----------

2- استخرج من النص السابق كلمات تنتمي إلى مجال (الفقر - الحزن) .

3- اذكر أبرز مظاهر معاناة العائلة كما برزت في المقطع الثاني .

4- ما المقصود من قول الشاعر (إلى والدنيا بخير) في البيت العاشر ؟

5- من فهمك للبيت الأخير ..كيف ساعد الشاعر العائلة الفقيرة ؟ ..

6- قال الشاعر الرصافي : فقلت هل تسمح الأخت لي أنني أشاطرها ما في يدي الآن أسترضي به الله وازن بين هذا البيت والبيت الأخير من النص السابق من حيث المضمون .

7- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	الدعاء	القضاء	شراب	النساء	البلاء	الشيخ	مبرأة	شعارهم	المروعة	المراد
المفرد	شجون	Rahiyyah	راحتها	النساء	الأيام	الأحزان	جياع	يتامى	أخيك	أرامل
المعنى	هاج	ضرعأ	شجوناً	رنت	البلاء	الجواء	الهويني	السخاء	المروعة	المروعة
الضد	بكى	انطفاء	يولمها	نساء	ضافت	العناء	السماء	السخاء	ساعت	ساعت
ذات / معنى	الدعاء	الحزن	القضاء	شراب	غذاء	العناء	السماء	الفضل	المروعة	المراد
الوزن	بكت	انطفاء	يولمها	اعتادت	نسر	اشتَدَ	أحلَّ	ترى	بتنا	

- #### 8- ما الأطراف المتحاورة في النص السابق؟

- ٩- استعمل الشاعر النمطين السردي والوصفي في قصيّته ؟ اذكر مؤشراً على كلّ منهما .

- 10- استخرج من البيت السادس أسلوبًا خيرياً، ثم سُمّنوعه.

- 11- استخرج من البيت الثالث أسلوبًا إنشائيًا، ثم سُمّ نوعه.

- 12- حل الصورة البيانية الآتية : (سمعت السماء) , ثم سمعها , واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

- 13- من مصادر الموسيقى الداخلية التي يرثت في البيت الرابع مثل:

- #### 14- الشعور العاطفي البارز في البيت السادس ومن أدوات التعبير عنه مثل.

- 15- استخرج من البيت الأول محسناً يدعياً لفظياً ، ثم سمه نوعه

- 16- الهمزة على صورتها في كلمة (اشتَّ). والتاء على صورتها في كلمة (مِيَّة)

- 17- الآلف على صوتها في الكلمة: (يـ)

- ## ١٨- املأ الف اغات الآتية بما يناسعا :

- العلاقة الصقرية في دائرة (انتاج)

- مصدر كلة (أها) (اللاء) اسم حاصل نوعه (جيم) اسم مبني نوعه

- لایه شیوه دانش

- 10

- استفادة

- 1

- 20- استخرج من البيت الحادي عشر اسم فعل ، ثم بين نوعه ومعناه

- 21- أَعْبَدَ مِنَ النَّصَرِ السَّلَامَ، مَا وَضَعَ تَحْتَهُ خَطَّاعَ الْمُفَدَّاتِ، وَمَا بَنَىْ قَوْسَيْنَ أَعْبَدَ حَمْلَهُ

- 22- قطع الشطر الثامن من البيت الأول، ثم سمة بحـ

المشردون - (أدونيس)

(1)

في أول العام الجديد
قالت لنا
آهاتنا ، قالت لنا :
شدوا الرحال إلى بعيد ،
أو فاسكروا خيم الجليل
فبلادكم ليسـت هنا

(2)

نحن الذين على الدخـيل تمردوا ،
فتهدـموا وتشـردوا
أكل الفراغ نداعـنا ،
ومـشي الأمـسـام وراءـنا
أيـامـنا جـمدـت على أـشـلـانـنا ،
وـتقـصـت كـدـمـانـنا
صارـت تـعـيـشـ علىـ الثـانـي ،
صارـت تـدورـ بلاـزـمـانـ
مـتـشـتـتـون ، مـضـيـعـونـ عـلـىـ الدـرـوـبـ
صـفـرـ السـسـوـادـ وـالـقـلـوبـ
وـالـجـوـعـ كـلـ نـدـانـنا ،
وـالـرـبـحـ بـعـضـ عـطـائـنا
حتـىـ الصـبـاحـ (يـفـرـ) منـ آفـاقـنا ،
وـيـغـيـضـ فيـ أحـدـاقـنا

(3)

أـقـلـوبـنا ، رـفـقـاـنـا ، لـاـ تـهـرـبـي
وـتـقـحـمـيـ عـنـقـ المـصـدـرـيـ
فـيـ الجـوـعـ ، فـيـ اليـأسـ المـرـيرـ ،
وـهـنـاـ ، عـلـىـ هـدـاـ التـرـابـ ، تـتـرـبـيـ
فـغـدـاـ ، يـقـلـ :
مـنـ أـرـضـنـاـ طـلـعـ النـضـالـ
وـنـمـاـ عـلـىـ أـشـلـانـناـ
وـنـدـائـناـ
وـعـلـىـ تـلـفـتـاـ الـبـعـيدـ
لـغـدـ جـ دـ دـ دـ

شرح المقاطع :

المقطع الأول : كل من لا يقبل بالأمر الواقع ووجود المحتل في أرضنا عليه الرحيل في بداية السنة الجديدة إلى مكان بعيد ، أو أن يقيم في خيام النزوح ، فهذه الأرض ليست وطنـا له ، وتبـدو حـالـةـ النـاسـ مـزـرـيةـ وـسـيـنةـ منـ الـوـضـعـ الذيـ تـعـيـشـهـ نـتـيـجـةـ وجودـ الـاسـتـعـمـارـ فيـ الـوـطـنـ .

المقطع الثاني : هـولـاءـ المـشـرـدـونـ وـالـمـبـعـدـونـ عـنـ وـطـنـهـمـ هـمـ الـذـيـنـ ثـارـوـاـ عـلـىـ الـمـحتـلـينـ ، وـعـانـوـاـ مـنـ الـبـؤـسـ وـالـلـهـمـ وـالـتـشـرـدـ، يـصـرـخـونـ فـيـ دـنـيـاـ لـاـ تـسـمـعـ ، يـنـادـونـ لـاـ مـجـبـ لـهـ ، سـاعـتـ أـيـامـهـ وـأـحـوـالـهـ ، ضـعـفـتـ أـجـسـادـهـمـ وـجـمـدـتـ الدـمـاءـ فـيـ عـرـوـقـهـمـ ، وـأـصـبـحـوـاـ يـعـيـشـونـ عـلـىـ هـامـشـ التـارـيـخـ مـنـسـيـنـ ضـائـعـينـ مـبـعـثـرـينـ عـلـىـ مـفـرـقـ الـطـرـقـ ، خـانـبـينـ فـارـغـيـ الـأـيـديـ وـالـأـحـلـامـ وـالـأـحـاسـيـسـ، يـسـيـطـرـ عـلـيـهـمـ الـجـوـعـ الـقـاتـلـ ، لـاـ مـنـزـلـ عـنـهـمـ وـلـاـ لـبـاسـ ، غـطاـوـهـمـ الـرـيـحـ ، وـفـراـشـهـمـ الـأـرـضـ ، لـاـ تـفـاـولـ وـلـاـ أـمـلـ فـيـ حـيـاتـهـمـ ، وـأـخـفـىـ وـرـاءـ أـحـزـانـهـمـ كـلـ جـمـيلـ وـمـفـرـحـ .

المقطع الثالث : أـيـتـهـاـ القـلـوبـ الـمـتـعـيـةـ اـصـبـرـيـ عـلـيـنـاـ ، اـحـتـمـلـيـ ضـعـفـنـاـ ، لـاـ تـنـصـرـفـيـ ، وـكـوـنـيـ مـعـنـاـ فـيـ مـوـاجـهـةـ الـفـقـرـ وـالـيـأسـ وـالـجـوـعـ، وـتـمـسـكـيـ بـأـرـضـ وـطـنـنـاـ ، فـمـنـ هـذـهـ الـأـرـضـ سـوـفـ يـخـرـجـ النـورـ الـذـيـ يـبـعـدـ كـلـ ظـلـمـ وـظـلـامـ ، وـسـوـفـ نـتـحـذـىـ كـلـ الصـعـوبـاتـ، وـنـصـنـعـ نـصـرـنـاـ بـأـجـسـادـنـاـ ، وـنـبـنـيـ الـمـسـتـقـبـلـ الـحـرـ القـرـيبـ الـجـمـيلـ بـعـدـ نـصـالـنـاـ الطـوـلـيـ .

الفكرة العامة للنص : تصوير آلام الكادحين ومحاولة الخلاص منها .

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : يأس الكادحين وحزنهم .

المقطع الثاني : مظاهر معاناة الكادحين / تصوير معاناة الكادحين .

المقطع الثالث : التصميم على النضال للخلاص من الواقع المرير .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق هي :			
أ. آلام الكادحين ومعاناتهم	ب. فقر الكادحين	ج. سوء الحالة الاجتماعية	د. التصميم على النضال للخلاص من الواقع
2. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. اجتماعية	ب. ذاتية وجدانية	ج. قومية	د. إنسانية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثاني هي :			
أ. مظاهر معاناة الكادحين	ب. حزن الفقراء	ج. هجرة الكادحين	د. التفاؤل بتغيير الواقع
4. المقصود بقول الشاعر (صفر السواعد) في السطر العاشر في المقطع الثاني :			
أ. فارغ الأيدي	ب. سواعدهم صفراء	ج. أيديهم متعبة	د. أيديهم قوية
5. الفكرة : (عدم امتلاك المنزل والطعام) وردت في :			
أ. نهاية المقطع الثاني	ب. نهاية المقطع الثالث	ج. نهاية المقطع الأول	د. بداية المقطع الثالث
6. كان أمام الناس في المقطع الأول خيارات هما : الرحيل أو :			
أ. الرضا بالواقع	ب. الترحيب بالمحتل	ج. الصبر على الواقع	د. السكن في خيم النزوح
7. لم يبد الشاعر في النص السابق :			
أ. متائما	ب. واقعيا	ج. نادما	د. متفائلا
8. ستفollow الأجيال في المستقبل أن النضال خرج من أرضنا و.....			
أ. خفنا من المحتل	ب. خضينا للمحتل	ج. بذلنا دماعنا وأجسادنا	د. انتصرنا على المحتل
9. واحدة من الكلمات الآتية تنتهي إلى مجال (التفاؤل) :			
أ. غد	ب. الجليد	ج. مشتتون	د. الدروب
10. (خم الجليد) في المقطع الأول هي كناية عن :			
أ. التشرد والنزوح	ب. البرد الشديد	ج. الفقر وال الحاجة	د. الظلم والاستغلال
11. كان الشاعر في الأبيات السابقة :			
أ. بعيدا عن الجماهير	ب. ملتحما مع الجماهير	ج. غاضبا من الجماهير	د. حزينا على الجماهير
2- استخرج من النص السابق كلمات تنتهي إلى مجال : (الألم) .			

3- اذكر أبرز مظاهر معاناة الفقراء كما برزت في المقطع الثاني .

4- قال الشاعر محمد الفيتوري : إن نكن بتنا عرة جائينا أو نكن عشنا حفة بائسينا
وازن بين هذا البيت ونهاية المقطع الثاني من النص السابق من حيث المضمون :

5- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	العام	الجديد	الدخل	الزمان	الريح	غطاء	الصباح	التراب	النضال

السواعد	بلادكم	خيم	أحداقنا	آفاقنا	الثواني	أشلاننا	الرحال	آهاتنا	المفرد
تقحми	رفقاً	أحداقنا	يغيب	تربي	تقلاست	أشلاننا	تمردوا	الدخل	المعنى
البعيد	طلع	المرير	يغيب	متشتون	جمدت	تمردوا	الجديد	أول	الضد
الغد	النضال	أشلاء	التراب	اليأس	غطاء	الصباح	الفراغ	الجلد	الجامد
جديد	ندانا	غداً	تربي	تقحми	رفقاً	مضيئون	تدور	تهماوا	ذات / معنى الوزن

6- ماذا طلبت الآلام من الكادحين في المقطع الأول ، وما حجتها ؟

7- استعمل الشاعر النمط الوصفي في قصيته ؛ اذكر مؤشرين عليه .

8- استخرج من المقطع الأول أسلوباً خبرياً ، وبين نوعه

9- استخرج من المقطع الثالث أسلوباً إنشائياً ، وسم نوعه

10- حل الصورتين البيانيتين الآتتين : (قالت آهاتنا - أيامنا تقلاست كدامنا) ، وسم نوعهما ، ثم اشرح وظيفتهما في الشرح والتوضيح .

11- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في المقطع الأول

12- الشعور العاطفي البارز في نهاية المقطع الثالث ومن أدوات التعبير عنه

13- استخرج من السطر الأول من المقطع الثالث اسماء منادي ، ثم بين نوعه

14- استخرج من المقطع الثالث كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية ، ثم اذكر العلامة

15- استخرج الأسماء المشتقة من السطرين الآتيين ، ثم بين نوعها ، واتكتب أفعالها : (مضيئون على الدروب / العام الجديد)

16- المذ على صورته في كلمة (آهاتنا) ، والتأء على صورتها في كلمة (قالت) :

17- كتابة الألف على صورتها في كلمة : (نما) :

18- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة (مشى) لأنها

(النضال) اسم جامد نوعه : وزنه

مصدر كلمة (يقال) فعل مضارع (تقلاست)

19- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : (لا تهرب) إعراب الفعل (تهرب) :

- | | | | |
|--------------------------|----------------|-------------------------------|---------------------------|
| د. مضارع مبني على الكسرة | ج. مضارع منصوب | ب. مضارع مرفوع بالضمة المقدرة | أ. مضارع مجزوم بحذف النون |
|--------------------------|----------------|-------------------------------|---------------------------|

20- أعراب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .



21- استخرج من السطر الأخير في المقطع الثالث صفة ، ثم سُمّن نوعها

22- قطع السطر الأول من المقطع الثاني ، واقتصر تفعيلاته .

الستقبل يبدأ بطريقي

رسالة حب / مطالعة / سلمى الحفار الكزبرى

1- بم كانت تفكّر الكاتبة ؟

بأحفادها وأبناء جيلهم المقربين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمحارقات .

2- ما الذي أثارنا في التقدم العلمي ؟

ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدّد العالم بالفناء لتوفّر الأسلحة التّوّيّة لدى الدول القويّة .

3- ما سمات الإرث الذي سيخلفه القرن العشرين للأجيال ؟

إرث مرهق ؛ خيره : المكاسب العلمية والتكنولوجية والمنجزات الطبيعية والقضاء على الأمية وتحرير المرأة .

شره : انتشار المخدرات والبطالة والتکالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكّر الأسرة .

4- لماذا غزو وسائل الإعلام المتطرفة زاد في هموم الناس ؟

لکثرة المأساة فيها، ولاستفحال المفارقات بين الأقوياء والضعفاء .

5- مم حذرت الكاتبة الأجيال القادمة ؟

إياكم أن تفقدوا الحماسة فمن دونها يفقد الإنسان الهمة ولذة العيش، ولا يتقدّم خطوة إلى الأمام .

6- إلام دعث الكاتبة الأجيال القادمة ؟

- أن يعمّروا قلوبهم بالإيمان لأنّه ينور عقولهم ، ويهدّي قلوبهم إلى دروب التقدّم والخير.
- 7- ما دور الأديان ؟
- توضّح علاقتنا بالكون والخلق والنّاس ، وتدعونا إلى التحليّ بمكارم الأخلاق.
- 8- ما أخطر عدوّ الإنسان ؟
- نفسه الأمارة بالسوء.
- 9- ما دور الحب ؟
- أهم زاد في الوجود- أفضّل سلاح يحميكم من عاديات الزمان - يزوّدكم بالإيمان - يغذّيكم بالتفاؤل والعطاء. والسعادة تكمن في العطاء لا في الأخذ والاستثمار.
- 10- ما غذاء الروح في نظر الكاتبة ؟
- الكلام الطيّب، العمل الصالح، إشاعة الوئام، محبّة النّاس، وتقدير الصداقّة، والاستمتاع بالجمال والموسيقى، والعلم والفنّ والطبيعة.
- 11- ما نتائج الحب ؟
- تصفو السرائر، الشعور بالاطمئنان ، الفرح الداخلي ، والرضا عن النفس ، السعادة.

التعبير الأدبي :

(اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الاجتماعية ، فدعوا إلى بناء المدارس ، وصوروا يأس الكادحين ، وشجعوا على العطف على الفقراء ، وبيّنوا أهمية التكافل الاجتماعي بين الناس .

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتاب المقرر ، موظّفاً الشاهد الآتي :
قال الشاعر عبد الله يوركي حلاق : أعط الفقير ولا تضنّ بعونه إنّ الفقير أخوك رغم شقائه

المستقبل يبدأ بطريقي

المقدمة :

..... فقد صور الشعرا.....

عرض الموضوع :

أ : الدّعوة إلى بناء المدارس :

ب : تصوير يأس الكادحين :

ج : التشجيع على العطف على الفقراء :

د : تبيّن أهمية التكافل الاجتماعي بين النّاس :

الخاتمة : وهذا نجد أنَّ